

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

نومبر 2014

شعاع



WWW.PAKSOCIETY.COM



مستقل سلسلے

269	خالہ جیلانی	26	رضیہ جمیل	خط آب کے
288	خالہ جیلانی	266	صباحہ	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	273	واصفہ سہیل	آئینہ خالے میں
		270	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
		286	امت الصبور	یارِ بخ کے جھروکے

نومبر 2014

جلد 29 نمبر 3
قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل فلموں حسن پریشنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقابلاً 2013ء کی ری سی ایچ ایس کی سرکاری
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

ناولٹ

116 محبت فاتح عالم نبیہ نقوی

افسانے

184 شاہین رشید
66 سمیونہ صدق
58 سلمیٰ فقیر حسین
261 مشکور حسین یاد

نظمیں و غزلیں

264 ریگانہ چنگیزی
264 قابل اجیری
265 خالد معین
265 نوشین اقبال نوشی

قصے و ناول

700 روپے
5000 روپے
6000 روپے

اختیار: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پیش کردہ تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ شائع کیا جاسکتا ہے۔ نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تھکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔

10 رضیہ جمیل
11 نوحان فاروق
11 مظفر وارثی
12 ادارہ

انٹرویو

22 عامر سلیم
276 شاہین رشید
282 صائمہ اکرم
280 نازیہ جمال

ناول

36 رخسانہ نگار عدنان
246 نبیلہ عزیز

مکمل ناول

140 سیر احمد
70 راشدہ رفعت
192 فرحین اظفر



گل عالم، جس کی گلیاں جس کی پرچائیں سویرا

وہ ہے رسول میرا

جس کی کملی کے سائے میں آنکھ سحر نے کھولی

جس کے لہجے میں ہم تک پہنچی قدرت کی بولی

جس کے چادوں سمت تھلنے اپنا نور بکھیرا

وہ ہے رسول میرا

جس کی سچائی نے بادل کے شہ زور پھاڑے

جس نے تیز ہواؤں کے سینے پر خیمے گاڑے

جس کے دیا کی لہروں نے کہساروں کو گھیرا

وہ ہے رسول میرا

آپ چٹائی پر سویا بانٹی خیرات میں شاہی

چھو کر جس کے پاؤں کو قائد کہلائی گمراہی

جس کی چوکھٹ پر انسان کی عظمت کرے میرا

وہ ہے رسول میرا

لاکھوں سلام اس پر بھیجوں لاکھوں درود بھیجوں

روح کو اکثر اس کے روضے پر بے وجود بھیجوں

جس کی رحمت کا احسان منظر پر بہتیرا

وہ ہے رسول میرا

منظرِ وارثی

تجھ کو خبر ہے کس پہ شمع سی جل رہی ہے

پھر کیوں ہوائے برہم اس سے اُلجھ رہی ہے

تھوڑا ہے رزق میرا مجھ کو نہیں یہ غم ہے

تیری ثنا کی دولت اس سب سے قیمتی ہے

رحمت کی اک نظر ہو ان کے بھی حال پر اب

تقدیر جن کی تو نے دکھ درد سے بھری ہے

تیری نوازشوں سے، تیرے کرم سے مولا

رحمت کی سبز چادر ہر ایک پر تنی ہے

کچھ اس ادا سے ہم نے اب کے تجھے پکارا

ہے پر یقین لہجہ اور آنکھ میں نمی ہے

نعان فاروق



شعاع کا نمبر کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
اگست کے دوسرے ہفتے شروع ہونے والا سیاسی افراتفری کا سلسلہ اب تک کسی ہفتے تک نہیں پہنچ سکا ہے۔ انقلاب اور تبدیلی تو کیا آئی، جیسے جیسے عوام کے لیے مزید مشکلات کھڑی کر دی ہیں۔ اس افراتفری کو ایک نیا رنگ میڈیا مزید ہوا دے رہا ہے۔ چند چینلز کو چھوڑ کر مجموعی طور پر میڈیا کا کردار حیران کن حد تک بے حس کا مظہر ہے۔ ہم مغرب میں آزادی صحافت کی مثالیں دیتے نہیں تھے۔ لیکن تمام تر آزادی کے باوجود وہاں ٹی وی چینلز پر براہ راست نشریات میں ملکی مفاد کو مدنظر رکھا جاتا ہے جبکہ ہمارے ہاں ادب اور تعلقات کو توڑ جانے ہی دے دیے جاتے ہیں۔ وہ تو اب متروک الفاظ بن کر رہ گئے ہیں۔ ملک کے مفاد کا بھی کسی کو خیال نہیں ہے۔ غیر مذہب اور نیشنلسٹ زبان کے ساتھ ساتھ انتہائی اشتعال انگیز و قبیہ انداز انداز اختیار کیا جا رہا ہے۔ آزادی صحافت کے نام پر جو بیجان پیدا کیا جا رہا ہے، اشتعال انگیزی کی جارہی ہے اس سے نتائج خطرناک بھی ہو سکتے ہیں۔ حکومت ہی نہیں کاروبار زندگی میں متاثر ہوا ہے سیاست اور صحافت کے اس انداز سے کاروبار حکومت ہی نہیں کاروبار زندگی میں متاثر ہوا ہے اور اس کا سب سے زیادہ نقصان عوام کو پہنچ رہا ہے۔

آہ فرحانہ ناز ملک،
آج بھرتی ہوئی باصلاحیت اور ذہین معتقد فرحانہ ناز ملک گاڑی کے حادثے میں اس دار فانی کو الوداع کہہ گئیں۔
انٹالٹ و اٹالٹ الیہ واجعون
فرحانہ ناز ملک ایک شادی میں شرکت کے لیے جا رہی تھیں۔ ان کے ساتھ ان کی والدہ، بہن اور بھائی بھی تھے۔ وہ بھی موقع پر ہی جاں بحق ہو گئے۔
فرحانہ ناز ملک کے خاندان کے لیے یہ بہت بڑا سانحہ ہے۔ خصوصاً ان کے بچوں اور شوہر کے لیے۔ ہم اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں، اللہ تعالیٰ ان کے بچوں کو اپنے حفظ و امان میں رکھے، اس عظیم سانحے کو برداشت کرنے کی ہمت اور حوصلہ عطا فرمائے اور انہیں صبر جمیل سے فائدے۔
فرحانہ ناز ملک کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔
تاریخ سے بھی دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

اسٹس شمارے میں،
راشدہ رفعت کا مکمل ناول - یہ ہنسا ہوا موسم، سمیرا حمید کا مکمل ناول - یارم،
فرحانہ ناز ملک کا مکمل ناول - شبِ غم رہی بڑی دیر تک،
نبیہ نقوی کا ناول -
رخسانہ نگار عدنان اور نبیلہ عزیز کے سلسلے وار ناول،
شامین ملک، سلٹی فیئر حسین، میمونہ صدق اور مشکور حسین یاد کے افسانے،
فرحانہ ناز ملک کی یاد میں مضامین، عامر سلیم اور آسیہ سلیم کا بندھن،
معروف شخصیات کے گفتگو کا سلسلہ - دھبک،
پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں - امدادیث نبوی کا سلسلہ،
خطِ آپ کے اور دیگر مشہور سلسلے شامل ہیں۔
شعاع کا یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا، اپنی رائے سے فائدہ لے گا۔



دین کی سمجھ

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس شخص کے ساتھ اللہ بھلائی کا ارادہ کرتا ہے اس کو دین کی سمجھ عطا فرماتا ہے۔“ بخاری و مسلم

فائدہ: دین کی سمجھ (فقاہت) سے مراد قرآن و حدیث کا فہم دین کے احکام و مسائل کا علم اور حلال و حرام کی تمیز ہے۔ وہ فقاہت مراد نہیں ہے جسے آج کل عام طور پر سمجھایا سمجھایا جاتا ہے کہ ائمہ کے اقوال اور ان پر مبنی استنباطات و استخراجات کو سمجھنا فقاہت ہے اور مدونہ کتب فقہ کے ماہری کو فقیہ باور کیا اور کرایا جانا ہے اور ستم ظریفی کی انتہا ہے کہ اسی نقطہ نظر کے مطابق ایسے لوگ محدثین کو بھی (نعوذ باللہ) فقاہت سے عاری سمجھتے اور انہیں صرف عطار قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ اصل فقیہ یہی لوگ ہیں۔ انہوں نے قرآن و حدیث کی روشنی میں زندگی کے تمام مسائل پر مجموعی مرتب کیے اور الگ الگ ابواب و فصول کے مطابق احادیث رسول درج کیں، تاہم اپنی رائے سے اجتناب کیا جو غایت درجہ تقویٰ اور احتیاط کی بات ہے۔ لیکن لوگوں نے اسی احتیاط و تقویٰ کی وجہ سے انہیں فقہاء کی فہرست ہی سے خارج کر دیا اور فقہاء صرف انہیں قرار دیا جو قرآن و حدیث کی تصدیقات سے صرف نظر کر کے صرف اقوال ائمہ اور ان پر مبنی تفریع در تفریع مسائل کا علم رکھتے ہوں۔

رشک کے قابل

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”رشک کے قابل صرف دو آدمی ہیں۔ ایک وہ آدمی جس کو اللہ نے مال دیا پھر اسے حق (کی راہ) میں خرچ کرنے کی توفیق بھی دی۔ اور دوسرا وہ آدمی جس کو اللہ نے دانائی سے نوازا چنانچہ وہ اس کے ساتھ (لوگوں کے معاملات کے) فیصلے کرتا اور دوسروں کو بھی سکھاتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

حسد سے مراد رشک ہے اور وہ یہ ہے کہ آدمی اس جیسی چیز کی آرزو کرے (جب کہ حسد میں یہ جذبہ کار فرما ہوتا ہے کہ فلاں کو جو فلاں نعمت حاصل ہے وہ اس سے محروم ہو جائے۔)

فوائد و مسائل:

- 1- رشک کا مطلب حسد کرنا نہیں ہے جیسا کہ خود امام نووی رحمۃ اللہ نے بھی وضاحت فرمائی ہے۔
- 2- حسد کرنا ممنوع اور حرام ہے کیونکہ اس میں حاسد کی یہ آرزو ہوتی ہے کہ فلاں شخص کو جو نعمت حاصل ہے وہ چھین جائے۔ رشک کرنا جائز ہے اور اس کا مطلب یہ ہے کہ جب انسان یہ دیکھے کہ فلاں پر اللہ کا انعام و اکرام ہو رہا ہے تو یہ آرزو کرے: کاش! مجھے بھی اللہ کی طرف سے یہ نعمتیں حاصل ہوں۔ وہ حاسد کی طرح جلے کڑھے نہیں بلکہ خوش ہو کر اللہ سے دعا کرے۔

حکمت سے مراد قرآن و حدیث کا علم ہے کیونکہ یہی انسان کے لیے نافع ہے اور اس کے ذریعے ہی سے لوگوں کے درمیان صحیح فیصلے کیے جاسکتے ہیں۔ اس میں مال کے ساتھ علم نافع کے حاصل کرنے کی بھی ترغیب

ہدایت قبول کرنا

حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اس ہدایت اور علم کی مثال جس کے ساتھ اللہ نے مجھے بھیجا اس بارش کی مانند ہے جو کسی زمین پر برسی۔ چنانچہ اس (زمین) کا ایک حصہ عمدہ تھا۔ اس نے پانی کو اپنے اندر جذب کیا اور گھاس اور کثیر مقدار میں دیگر جڑی بوٹیاں اگائیں اور اس کا ایک حصہ سخت تھا (جوبالی کو فوری طور پر جذب نہیں کرتا) اس نے پانی کو اکٹھا کر لیا۔ تو اس کے ذریعے سے اللہ نے لوگوں کو نفع دیا۔ انہوں نے خود بھی پیا جانوروں کو بھی پلایا اور کھیتوں کو بھی سیراب کیا اور وہ بارش زمین کے ایک اور حصے کو بھی پچھی جو چٹیل تھا (ایسا ہموار اور صاف جہاں پانی ہی نہ ٹھہرے) جس نے پانی اکٹھا کیا نہ کوئی گھاس اگلی۔ چنانچہ یہی مثال اس شخص کی ہے جس نے دین میں سمجھ حاصل کی اور اس ہدایت سے اللہ نے اسے نفع پہنچایا جس کے ساتھ اللہ نے مجھے بھیجا۔ پس اس نے خود بھی علم حاصل کیا اور دوسروں کو بھی سکھلایا اور اس شخص کی مثال جس نے اس کی طرف سر اٹھا کر بھی نہ دیکھا (اعراض و گریز کیا) اور نہ اللہ کی اس ہدایت کو قبول کیا جس کے ساتھ اللہ نے مجھے رسول بنا کر بھیجا۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل:

اس سے معلوم ہوا کہ علم کے اعتبار سے لوگوں کی تین قسمیں ہیں ایک وہ لوگ ہیں جو قرآن و حدیث کا علم حاصل کرتے ہیں اور اس پر عمل کرنے اور دوسروں کو بھی اس کی تعلیم دینے کے علاوہ اس علم سے مزید استنباط و استخراج کر کے قرآن و حدیث کے فیض کو زیادہ سے زیادہ عام کرتے ہیں یہ سب سے بہتر لوگ ہیں۔

دوسرے وہ لوگ ہیں جو علم تو حاصل کرتے ہیں لیکن اس سے استنباط و استخراج کی استعداد نہیں رکھتے اس علم سے اگرچہ ان کو خود بھی اور دوسروں کو بھی فائدہ پہنچتا ہے تاہم ان کا فیض پہلی قسم کی بہ نسبت کم

ہے اس اعتبار سے یہ دونوں قسمیں محمود ہیں۔ (جیسا کہ مثال کا بھی مقصود ہے)

تیسرے وہ لوگ ہیں جو قرآن و حدیث کے علم سے اعراض و گریز کا راستہ اپناتے ہیں نہ خود سے سنتے اور پڑھتے ہیں جس سے انہیں فائدہ ہو اور نہ اسے سیکھ کر دوسروں تک پہنچاتے ہیں کہ وہ فائدہ اٹھا سکیں۔ یہ لوگوں کی بدترین قسم ہے۔ ہر مسلمان کو کوشش کرنی چاہیے کہ اس کا شمار پہلی دو قسموں میں سے کسی ایک قسم میں ہو۔

سرخ اونٹوں سے بہتر

حضرت سہل بن سعد رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے فرمایا:

”اللہ کی قسم! تیرے ذریعے سے کسی ایک آدمی کو اللہ تعالیٰ کا ہدایت دے دینا تیرے لیے سرخ اونٹوں سے بھی بہتر ہے۔“ بخاری و مسلم

فائدہ: ”سرخ اونٹوں سے بہتر ہے“ یہ ایک تمثیل ہے ہر بہتر چیز کے لیے سرخ اونٹ عرب میں بہت بیش قیمت ہوتا تھا۔ اس میں دعوت الی اللہ کی فضیلت اور لوگوں کو ہدایت کی طرف بلانے کی ترغیب ہے۔ تاہم اس کے لیے پہلے ضروری ہے کہ انسان خود بھی ہدایت کے راستے سے آگاہ اور واقف ہو اس لیے قرآن و حدیث کا علم حاصل کرنا نہایت ضروری ہے کہ اس کے بغیر ہدایت و رہنمائی کا فریضہ انجام ہی نہیں دیا جاسکتا۔

احکام پہنچانا

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”میری طرف سے لوگوں کو (احکام الہی) پہنچاؤ اگرچہ ایک آیت ہی ہو اور بنی اسرائیل سے بیان کرو اس میں کوئی حرج نہیں۔ اور جو مجھ پر جان بوجھ کر

جھوٹ بولے وہ اپنا ٹھکانا جہنم میں بنائے۔ (بخاری)
فوائد و مسائل :

1- اس میں ایک تو قرآن و حدیث کا علم حاصل کرنے اور پھر اسے آگے پھیلانے کی تاکید ہے جس کو تھوڑا یا زیادہ جتنا بھی علم ہو وہ اس کی تبلیغ ضرور کرے اور لوگوں تک احکام الہی پہنچائے۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ تبلیغ و دعوت تو صرف علماء اور سند یافتہ لوگوں ہی کا کام ہے بلکہ ہر شخص اپنے علم کی حد تک اس کا مکلف ہے، حتیٰ کہ کسی کو کسی ایک آیت ہی کا علم ہے، یعنی کسی ایک حکم الہی ہی سے وہ آگاہ ہے تو اس کی ذمہ داری ہے کہ لوگوں کو بھی اس سے آگاہ کرے۔

2- اس میں بنو اسرائیل سے بیان کرنے کی جو اجازت ہے اس سے مراد صرف بعض وہ واقعات اور قصے ہیں جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بیان فرمائے ہیں اور وہ صحیح احادیث میں موجود ہیں۔ اس کا مقصد ہر قسم کی اسرائیلی روایات بیان کرنے کی عام اجازت دینا نہیں ہے، جیسا کہ عام طور پر اس سے یہ مفہوم اخذ کیا جاتا ہے۔

3- نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف جھوٹی بات منسوب کرنے پر سخت وعید ہے جس کا تقاضا یہ ہے کہ احادیث کی تحقیق اور چھان بین نہایت ضروری ہے۔ اور جو حدیث بے سند ہو یا اس کے سلسلہ سند میں کاذب راوی ہوں، یعنی شدید ضعف کی حامل ہو تو ایسی روایت کو حدیث رسول کے طور پر پیش کرنا سخت جرم ہے۔ ضعیف روایات کے مختلف درجے ہیں لیکن ان درجات کا علم اسمائے رجال اور اصول حدیث پر گہری اور وسیع نظر کے بغیر ممکن نہیں اور ایسے اصحاب علم جو علوم حدیث پر ماہرانہ نظر رکھتے ہوں بہت ہی قلیل ہوتے ہیں۔ اس لیے عام علماء کے لیے زیادہ بہتر اور محتاط راستہ یہی ہے کہ وہ ضعیف حدیث بیان کرنے سے گریز کریں، چاہے ضعف شدید ہو یا خفیف۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ایسی بات منسوب نہ کی جائے جس کی نسبت آپ کی طرف مشکوک ہو،

صدقہ جاریہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جب انسان مرجاتا ہے تو اس کے عمل کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے مگر تین چیزوں کا ثواب اسے ملتا رہتا ہے۔ صدقہ جاریہ اور وہ علم جس سے فائدہ اٹھایا جائے اور

نیک اولاد جو اس کے لیے دعائے خیر کرتی رہے۔“ (مسلم)
فائدہ : ”عمل کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے، کامطلب ہے کہ اس پر اجر و ثواب ملنا بند ہو جاتا ہے، تاہم تین عمل ایسے ہیں کہ موت کے بعد بھی ان کا ثواب میت کو پہنچتا رہتا ہے۔ صدقہ جاریہ، جیسے مرنے والا مسجد و مدرسہ، ہسپتال اور مرائے وغیرہ بنائے تو جب تک لوگ ان سے فائدہ اٹھاتے رہیں گے، میت کو ثواب پہنچتا رہے گا۔

علم، جس سے فائدہ اٹھایا جائے، کامطلب ہے دوستوں کو علم سکھانا یا تالیفات و تصنیفات کے ذریعے سے علم پھیلانا۔ جب تک اس کا سلسلہ تلمذ قائم اور کتابیں محفوظ و موجود رہیں گی اور لوگ ان سے برابر فائدہ اٹھاتے رہیں گے تو ان کا اجر بھی استادا یا مصنف کتاب کو ملتا رہے گا۔

اولاد کی نیک تربیت بڑی ضروری ہے تاکہ وہ مرنے کے بعد صحیح طریقے سے اپنے والدین کے حق میں دعائے خیر کرتی رہے کیونکہ اولاد کی دعا والدین کے حق میں مفید ہے۔

دنیا اور اس کا سامان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”دنیا ملعون ہے اور جو کچھ سامان اس میں ہے وہ بھی ملعون ہے، سوائے اللہ تعالیٰ کے ذکر اور اس کے متعلقات کے اور عالم یا متعلم کے۔“

(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے : یہ حدیث حسن ہے۔)

فوائد و مسائل :
1- اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ واقعی دنیا اور اس کا ساز و سامان ملعون ہے بلکہ دنیا کا وہ مال و متاع ملعون ہے جو انسان کو اللہ کی یاد سے غافل کر دے۔ یا اس کے

لیے ملعون ہے جس کو دنیا میں اللہ یا وہی نہ آئے۔
2- اسے کتاب العلم میں اس لیے بیان کیا ہے کہ علم دین کا حاصل کرنا نہایت ضروری ہے تاکہ انسان کو علم ہو کہ فلاں بات یا کام اللہ کی رضا کا اور فلاں اس کی ناراضی کا باعث ہے اسی لیے اس میں عالم اور متعلم کو مستثنیٰ کر دیا گیا ہے۔

علم کے لیے نکلنے والا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جو شخص علم کی جستجو میں نکلتا ہے تو وہ لوٹنے تک اللہ کی راہ میں (شمار) ہو گا۔“
(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے : یہ حدیث حسن ہے۔)

مومن کی منزل

حضرت ابو سعد خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”مومن بھلائی سے ہرگز سیر نہیں ہوتا، یہاں تک کہ وہ اپنی آخری منزل جنت میں پہنچ جاتا ہے۔“

(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے : یہ حدیث حسن ہے۔)

عالم کی فضیلت

حضرت ابوالہامہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”عابد پر عالم کی فضیلت ایسے ہی ہے جیسے میری فضیلت تمہارے ایک اونٹنی آدمی پر۔“

پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بے شک اللہ تعالیٰ اس کے فرشتے اور آسمان و زمین کی مخلوق، حتیٰ کہ چوٹی اپنے بل میں اور مچھلی تک (پانی میں) لوگوں کو بھلائی سکھانے والوں پر (اپنے اپنے انداز میں) رحمت بھیجتے اور دعائیں کرتے ہیں۔“

بیمٹھ کر سیر دو جہاں کرتا

پیر کامل

مُصنّف: عمرہ احمد
تبصرہ: آمنہ زریں

صراطِ مستقیم ہی دراصل دنیا میں آزمائش کی شکل اختیار کرتا ہے۔ اس کی تلاش، اس سے بھگنا، اس پر چلتے ہوئے ڈمکانا، چلنا، گرنا، پھر سنبھل جانا۔ دراصل صراطِ مستقیم ہی آزمائش ہے!

وہ جو کلید قرآن ہے۔ وہ جس کا ورد صبح و شام ہے۔ وہ جو زبان پر جاری ہے۔ مگر روح جس کے فہم سے منہ موڑے ہر اس سال و پریشان زوال کے مدارج طے کر رہی ہے۔ وہ صراطِ مستقیم کون سا ہے؟ کیا سب کا اپنا اپنا؟

دیکھئے۔ نفس، دھیم اور معتدل لہجہ لیے ڈاکٹر سید سبط علی کے الفاظ میں۔

”صراطِ مستقیم وہ راستہ ہے جو اللہ اپنے پیغمبر کے ذریعے قرآن پاک میں بتاتا ہے۔ صاف، دو ٹوک اور واضح الفاظ میں۔ وہ کام کریں جس کا حکم اللہ اپنے رسول کے ذریعے دیتا ہے اور اس کام سے رک جائیں جس سے منع کیا جاتا ہے۔“

”ہدایت کی تلاش ہے، قرآن کھولیں۔ کیا ہے جو وہ آپ کو نہیں بتا دیتا۔ وہ آپ کو انجان اور بے خبر نہیں رہنے دیتا۔ کیا اللہ انسان کو نہیں جانتا ہوگا؟ اس مخلوق کو جو اس کی اربوں کھربوں تخلیقات میں سے ایک ہے۔“

کردار، کہانی، واقعات کا تسلسل۔ ”پیر کامل“ پڑھتے ہوئے لمحہ بھر بھی الگ ہوتا مشکل ہے۔ مگر محاسن پر بحث کرنے کے لیے انتخاب ایک مشکل مرحلہ ثابت ہوتا ہے۔ امامہ اور سالار دو الگ بہتی ہوئی انتہا میں۔ پھر ان کے یکجا ہونے پر سچ ہونے والا

فہم انتخاب کا حق رکھتی ہے اور انتخاب اس کے معیار کی گواہی دیتا ہے۔

صلاحیت سمت اختیار کرتی ہے اور سمت منزل کا تعین کرتی ہے۔ تخلیق کائنات میں صلاحیت کی تقسیم بلحاظ سعادت اپنے آپ میں منفرد ہوتی ہی ہے ممتاز بھی ہو جاتی ہے۔ وقت کی گردش وہی رہتی ہے، حرکت کا سفر انسان کو کہاں سے کہاں لے جاتا ہے۔ یہ صرف دیکھنے کی نہیں سوچنے کی بات ہے!

اپنے تخلیقی سفر میں عمیدہ احمد نے منفرد اسلوب کی بدولت ”دیکھتے ہی دیکھتے“ دلوں میں گھر کر لیا۔ مگر یہ مقام ایسا نہیں کہ جس کی ہمسری ناممکن ہو۔ سعادت سے جڑے مقام البتہ نایاب ہو جاتے ہیں!

مسلمان ہونے کی شناخت سے رسوائی آج اگر جوڑ دی گئی ہے۔ تو یہ مسلمان کی بے عملی کا بین ثبوت ہے۔ مگر مقام شکر ہے کہ یہ رسوائی بیشکی سے جڑی ہوئی نہیں ہے۔ اس شناخت کی جڑ سے جڑے رہنا۔ دورِ حاضر کی سب سے بڑی آزمائش ہے۔ اجنبی بنا دیے جانے کے دور ابتلا میں اس شناخت کو تسلیم کرنا۔ محبت کرنا۔ فہم رکھنا اور اس کو عام فہم بنانے کی جدوجہد میں اپنا حصہ ڈالنا۔ سعادت نہیں تو اور کیا ہے؟

سو عمیدہ احمد کے ذہن رسا اور شاندار قلم سے ”پیر کامل“ کی محبت میں سرشار لفظ جب نکلے تو دلوں میں گھر کر گئے۔ سالار سکندر اور امامہ ہاشم کی داستان، محبت، استقامت اور آزمائش کی بھی سی کندھن ہو کر نکلنے کی داستان ہے۔

اپنے ورثے میں دینار اور درہم نہیں چھوڑے، وہ تو (دین کا) علم ہی ورثے میں چھوڑ کر جاتے ہیں۔ چنانچہ جس نے وہ علم حاصل کیا، اس نے (شرف و فضل کا) ایک بڑا حصہ حاصل کر لیا۔“

(اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔)
فائدہ : اس میں بھی علم دین حاصل کرنے کی ذہنیت اور علماء کے شرف و احترام کا بیان ہے۔ فرشتوں کے رکھ دینے کا مطلب ہے کہ وہ اپنے پروں کو بند کر کے بیٹھ جاتے ہیں، جیسے علم و ذکر کی دوسری محفلوں کو وہ گھیر لیتے ہیں۔

فطرت کی طرف رہنمائی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس، جس رات آپ کو معراج عطا کی گئی، شراب اور دودھ کے دو پیالے لائے گئے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان دونوں کی طرف دیکھا اور دودھ (والا پیالہ) پکڑ لیا۔ جبریل علیہ السلام نے کہا : تمام تعریفیں اس اللہ کے لیے ہیں جس نے آپ کی رہنمائی فطرت کی طرف فرمائی۔ اگر آپ شراب (والا پیالہ) لے لیتے تو آپ کی امت گمراہ ہو جاتی۔ (مسلم)

فوائد و مسائل :
1۔ اسلام دین فطرت ہے جسے ہر وہ نفس قبول کر لیتا ہے جو فطرتِ سلیمہ پر قائم اور اس کا فہم صحیح ہو۔
2۔ اللہ تعالیٰ جس کو خیر اور فضل کی توفیق دے گا اسے اللہ تعالیٰ کی حمد کرنی چاہیے۔

3۔ شراب تمام غرایبوں کی جڑ ہے، اسی لیے اسے ام النجاست کہا جاتا ہے۔



(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے : یہ حدیث حسن ہے۔)
فوائد و مسائل :

1۔ عالم سے مراد قرآن و حدیث کا عالم ہے جو فرائض و سنن کی پابندی کے ساتھ تعلیم و تعلم میں مصروف رہتا ہے اور عابد سے مراد وہ شخص ہے جو اپنا زیادہ وقت عبادت الہی میں گزارتا ہے۔ اس کے نوافل اور کثرت ذکر کا فائدہ چونکہ اس کی اپنی ذات تک محدود رہتا ہے، جب کہ عالم کے علم کا فیض دوسرے لوگوں تک بھی پہنچتا ہے، اس لیے وہ عابد پر بہت زیادہ فضیلت رکھتا ہے۔

2۔ صلاۃ کی نسبت اللہ کی طرف ہو تو معنی ہوتے ہیں : رحمت بھیجنا، فرشتوں کی طرف ہو تو معنی ہیں : مغفرت کی دعا کرنا اور دوسری مخلوق، انسان و حیوان کی طرف ہو تو معنی ہیں : دعا و التجا کرنا۔ گویا معلم خیر پر اللہ تعالیٰ رحمت بھیجتا ہے، فرشتے اس کے لیے مغفرت طلب کرتے ہیں اور دوسری مخلوق اس کے حق میں خیر کی دعائیں کرتی ہے۔

اس میں عالم کی فضیلت اور علماء کی توقیر و تکریم کا بیان ہے۔

دین کا علم

حضرت ابو درداء رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”جو شخص ایسے راستے پر چلے جس میں وہ (دین کا) علم تلاش کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے لیے جنت کا راستہ آسان کر دیتا ہے اور فرشتے طالب علم کے لیے اس کے اس عمل سے خوش ہو کر اپنے پر رکھ دیتے ہیں اور عالم کے لیے آسمان و زمین کی ہر مخلوق، حتیٰ کہ مچھلیاں پانی میں مغفرت کی دعا کرتی ہیں اور عالم کی فضیلت عابد پر ایسے ہے، جیسے چاند کو سارے ستاروں پر فضیلت حاصل ہے اور علماء انبیاء کے وارث ہیں اور انبیاء نے

کون

نومبر 2014 کا شمار "مکمل ناول" میں ہوتا ہے

❖ "بہاد فرحانہ ناز ملک"

❖ اداکار "فہر آفریدی" سے شامین رشید کی ملاقات

❖ اداکار "سارہ عمیر" کہتی ہیں "میری بہن سنئے"

❖ "تواز می دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں "آصف ملک"

❖ اس ماہ "نشانورین" کے "مقابلہ آئینہ"

❖ "اک ساگم ہے زندگی" فیہر سعید کا سلیس وار ناول

❖ "نیری جستجو میں" فوزیہ یاسمین کا مکمل ناول

❖ "جو بیچے تھے" عرہ خاں کا مکمل ناول

❖ "راستہ نھر جانے" عائشہ نصیر کا مکمل ناول

❖ "عشق سفر کی دھول" لٹی جہون کا مکمل ناول

❖ "پھلا تارہ" حیات باری کا مکمل ناول

❖ "خالہ سالا اور اوپر والا" قاہرہ گل کی دلچسپ حراجہ تحریر

❖ اُم طہور، شانہ شوکت، در شہار رشید، رواں ام سرور اور گین کے

انسانے اور مستقل سلیس

ان شاعریہ کے ساتھ کون کتاب

کون کتاب

دشمن نامہ سیکس

کون کے شاعر کے ساتھ شاعر کے ساتھ شاعر کے ساتھ

عمیرہ کی جزئیات نگاری یقیناً "قابل داد" ہے۔ مگر صورت حال کے تمام فطری تقاضوں کا خیال رکھنا ان کی چابک دستی کی دلیل ہے۔ سالار کے موبائل کا استعمال، صبیحہ کے گھر سے کی گئی کال، گھر کے بجائے آفس کی گاڑی اور ڈرائیور سے یہ وہ نکات تھے جنہوں نے امامہ کی تلاش کے لیے کوئی نشان نہ چھوڑے اور یوں امامہ محفوظ دامون، شناخت تبدیل کر کے رہنے کے قابل ہو سکی!

کمانی کے اہم ترین مناظر میں اسلام آباد کی پہاڑیوں پر درخت سے بندھے ہوئے سالار کی حالت زار کا بیان ہے۔ خوف، حقیقت سے پرہیز کر لگتا ہے، مگر جب حقیقت بن جاتا ہے تب کیا ہوتا ہے؟ یہ صرف اس سے گزرنے والا جانتا ہے!

یہی وہ تجربہ تھا جو سالار کی زندگی کا دھڑا تبدیل کر گیا۔ اور وہ دھن کا ایک اپنے قول پر پورا اتر گیا۔ گو آزمائش تکلیف دہ تھی، مگر انعام اور درجات بھی اسی حساب سے!

کمانی کی راہ گزر پر قاری کردار کے ساتھ چلتا ہے۔

اور لکھنے والے کا نکتہ کمال یہ کہ وہ جب کردار کو کسی غلط فہمی کا شکار ہونے دے تو پڑھنے والا بھی اس احساس میں رگیدا جائے۔ یہ لفظ خاص طور پر اس لیے کہ ریڈ لائٹ ایریا میں امامہ کی موجودگی کا تصور لیے۔ سالار کے ساتھ ساتھ کانٹوں پر رگیدے جانے، حلق میں کانٹے لگنے کا احساس۔ مجھے آج بھی یاد ہے۔ اس منظر کے خاتمے پر جان میں جان آئی۔ مگر ایک لمبے وقفے کے بعد!

"تکلیف دے کر اسے آگئی نہیں دی گئی۔ صرف تکلیف کا احساس دے کر اسے آگئی سے شناسا کر دیا گیا تھا۔ اسے وہاں نہ دیکھ کر وہ اس حالت میں جا پہنچا تھا۔ وہ اسے وہاں دیکھ لیتا تو اس پر کیا گزرتی۔ اسے اللہ سے خوف آ رہا تھا۔ بے پناہ خوف۔ انسان کو انسان رکھنا اسے آتا تھا۔ کبھی غضب سے، کبھی احسان سے۔ وہ اسے اس کے دائرے میں ہی رکھتا

من موحی تو جہات وضع کرتا رہا۔ مگر یہ اس کی جرات کی بدولت ہی تھا کہ اس کے لاشعور میں پھنسا احساس جرم آخر کار اس کو آزمائشوں کو بھٹی میں سے کندہ بنا کر نکال لایا۔ کندہ بننے کی خواہش سب ہی کر سکتے ہیں؟ مگر بھٹی میں گرنے اور پھر بڑے رہنے کی؟

امامہ صراط مستقیم کچھ لوگوں کے پاس موجود اس روشنی کی طرح ہوتا ہے جسے وہ گل کیے رہتے ہیں اور کچھ لوگ اس کی جستجو اور دریافت کی آزمائش سے گزارے جاتے ہیں۔ پھر اس پر استقامت اختیار کرنے کی جرات سے نوازے جاتے ہیں اگر سالار کی ذہانت غیر معمولی درجے کی تھی۔ تو اس کا مقدر بننے والی امامہ کی استقامت بھی غیر معمولی تھی!

اس کی عمر دیکھیں۔ خواہشات، خوابوں سے دستبرداری کا عالم دیکھیں۔ آسائشوں، رشتوں سے کٹ کر قائم رہنے کی استعداد دیکھیں۔ اور اپنی دانست میں کی گئی پہلی محبت پر اس کی دیانت اور فراخ دلی کا عالم دیکھیں۔ امامہ نے آٹھ سال بعد دوبارہ جلال

سے شادی کی درخواست کی۔ پہلی شادی اور بیٹے پر کوئی اعتراض نہ ہونے کا عندیہ بھی دیا تھا!

"مذہب کی بات اپنی جگہ، مگر مذہب کے ساتھ معاشرہ بھی تو کوئی چیز ہوتا ہے جس میں ہم رہتے ہیں اور جس کی ہمیں پروا کرنی چاہیے۔ تم بہت اچھی ہو مگر لوگ سمجھتے ہیں کہ تم اچھی لڑکی نہیں ہو اور میں کسی اسکیڈل لائڈ لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا۔ میں برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی یہ کہے کہ میری بیوی کا کردار اچھا نہیں ہے۔"

انسان کا فہم اور بصیرت محدود ہے مگر قدرت کی نظر ہر شے پر رہتی ہے۔ جلال سے ملنے والی اذیت امامہ کی آزمائش کے مرحلوں میں سے ایک تھی مگر حقیقت تو یہ تھی کہ امامہ کو اس کے غلط انتخاب کا مین ثبوت دے دیا گیا۔ امامہ اور جلال انصر کی تقدیر ایک کیسے ہو سکتی تھی؟ جب کہ ان کی ترجیحات کا رخ زمین آسمان کے فاصلے پر تھا!

سفر۔ مگر سفر کی مشکلات؟

مدہم لہجے مگر مضبوط موقف رکھنے والے ڈاکٹر سبط علی۔ قحط الرجال کی شب ظلمت کا ستارہ!

ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی کوچ کرتا ہوا۔ جلال انصر کا کردار۔ کلمع چڑھاتے اور اتارتے وقت۔ ابن الوقتی کے تقاضے پورا کرتا ہوا۔ ہر زمانے میں مفاد پرستی کی علامت۔ زمانے سے متنی ہوئی ساہو لوجی کی نشانی۔ سعیدہ اماں کا کردار۔ ہر جگہ تلقین و نصیحت کا منبر سجائے، وعظ کے شوقین حضرات کی نمائندگی کرتا ہوا۔ سعیدہ ظفر کا کردار۔ پہلی اینٹ رکھنے والی مخلص دوست۔ جویریہ۔ بزم خود امامہ کی گمراہی اور رسوائی کا عندیہ دینے والا۔ ہاشم مبین۔ جدت زمانہ کے مضطرب جنوں کو سہولت سے نمٹتے ہوئے۔ اپنی زمین سے جڑے ہوئے۔ دھرتی کی لگن میں لگے ہوئے فرقان کا کردار۔ جس کے پاس وعظ و نصیحت نہیں عمل ہے۔

ان کرداروں کی جزئیات نگاری۔ ان کے مرکز کا پتا دیتی ہے اور فہم کی اس رسائی کا ذریعہ عمیرہ احمد کی وہ شان دار صلاحیت ہے جس کی بدولت وہ کسی بھی مرحلے پر بڑھنے والے کو آسان اور متوقع اندازہ لگانے کی مہلت نہیں دیتیں، ان سب کرداروں کے علاوہ ایک خاموش کردار تقدیر کا بھی ہے۔ تقدیر۔ فہم کی قید سے ماورا ہے۔ مگر جب تحریر کی صورت میں دوسروں کی زندگیوں سے جڑے ہوئے خاموش کردار کی صورت ابھرتی ہے تب ہم اسے دیکھنے کے تجربے سے گزرتے ہیں!

سب سے پہلے سالار سکندر کے کردار کا جائزہ لیتے ہیں۔ امامہ اور سالار میں سے ہمیں کون زیادہ محبوب ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ ایک مشکل فیصلہ ہے! سالار۔! خطرہ مول لینے والے لوگ ہر صورت بہادر ہوتے ہیں اور بہادر لوگ فیصلہ کن گھڑی میں پورا اترنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں! غیر معمولی ذہانت اور کم عمری کا خطرناک امتزاج اس کے اضطراب کی

سالار کے دوستوں کا عملی مظاہرہ بھی پر لطف تھا! واپس آتے ہیں سمت کے تعین اور ترجیحات کی تبدیلی کی طرف اور اس کتاب میں موجود اصل پیغام کی طرف۔

سید سبط علی ابہام کو دور کرنے میں کمال رکھتے تھے۔

”سلام کو سمجھ کر سیکھیں تو آپ کو پتا چلے گا کہ اس میں کتنی وسعت ہے۔ یہ تنگ نظری اور تنگ دلی کا دین نہیں ہے اور نہ ہی ان دونوں چیزوں کی اس میں گنجائش ہے۔ یہ ”میں“ سے شروع ہو کر ”ہم“ پر جاتا ہے۔ ”فرد“ سے ”معاشرے“ تک۔“

”کون ہے جسے آج یا آئندہ آنے والے زمانے میں کسی شخص کے لیے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑھ کر کامیابی دے دی جائے؟“

”کیا مسلمانوں کے لیے ایک اللہ ایک قرآن ایک رسول اور ان کی سنت کافی نہیں؟“

”کوئی پیر کامل کا فرقہ بنا سکتا ہے؟“ ”نہیں بنا سکتا۔“

ڈاکٹر سبط علی کہہ رہے تھے ”وہ صرف مسلمان تھے جو یہ یقین رکھتے تھے کہ اگر وہ صراطِ مستقیم پر چلیں گے تو جنت میں جائیں گے، اس راستے سے

نہیں گے تو اللہ کے عذاب کا نشانہ بنیں گے۔“

”احترام ہر ایک کا کریں۔ ہر دلی کا، ہر مومن کا، ہر بزرگ کا، ہر شہید کا، ہر صالح، ہر یارِ ساک۔ مگر اپنی زندگیوں میں ہدایت اور رہنمائی صرف حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے لیں کیوں کہ انہوں نے آپ تک اپنے ذاتی احکام نہیں پہنچائے، جو کچھ بتایا ہے وہ اللہ کا نازل کردہ ہے۔“

”عروج ہر قوم، ہر نسل کا خواب ہوتا ہے، مگر کبھی بھی کسی قوم پر عروج صرف اس بنا پر نہیں آیا کہ اسے ایک کتاب اور نبی دے دیا گیا، جب تک اس قوم نے اپنے اعمال اور افعال سے عروج کے لیے اپنی اہلیت ثابت نہیں کر دی، وہ کسی مرتبہ، کسی فضیلت کے قابل نہیں ٹھہری۔“

تھا۔“

تیسرے اہم ترین منظر میں عہدہ کے قلم کی دسترس اپنے عروج پر ہے جہاں وہ قاری کو حسبِ منشا کچھ بھی اخذ نہیں کرنے دیتیں اور بس ان ہی کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ کب گول سے نکتے جوڑیں گی۔

جی۔ یہ وہ منظر ہے جب سالار سکندر آمنہ کو علیحدگی حاصل کرنے کے دلائل اور سہولت استعمال کرنے کا موقع فراہم کرنے کی تیاری کے ساتھ آیا۔

”سالار سانس نہیں لے سکا۔ اس نے زندگی میں اس سے زیادہ خوب صورت لڑکی نہیں دیکھی تھی یا پھر اسے اس لڑکی سے زیادہ خوب صورت کوئی نہیں لگا تھا۔ وہ یقیناً آمنہ تھی۔ وہ آگے نہیں بڑھ سکتا۔ وہ اس سے نظریں نہیں ہٹا سکتا۔ کسی نے اس کے دل کو مٹھی میں لیا تھا۔ دھڑکن رکی تھی یا رواں۔ وہ جان نہیں سکا۔“

ہم بھی سالار کے ساتھ ساتھ رہے اور جب اس نے فرقان کو آگاہ کیا۔ تب ہم بھی جان سکے۔

”جسے تم میری سگی کہہ رہے ہو وہ دراصل میرا اجر

ہے جو مجھے زمین پر ہی دے دیا گیا ہے۔ مجھے آخرت کے انتظار میں نہیں رکھا گیا اور میرا مقدر آج بھی وہی ہے جو نو سال پہلے تھا۔ مجھے وہی عورت دی گئی ہے جس کی میں نے خواہش کی تھی، امامہ ہاشم اس وقت میرے گھر پر ہے۔“

کہانی میں ہلکے بھلکے جملے بھی فطری اظہار کا ذریعہ ہیں۔ جن میں سالار کے دہدو جملے شامل ہیں جو اس کی فطری صاف گوئی کا نتیجہ تھے۔ امامہ کی والدہ کے ہاتھوں پٹائی کی اطلاع پر دو لفظی تبصرہ ”ویری ٹائٹس“ پولیس کی آمد پر ”بھوتوں اور گواہوں کی موجودگی کے باوجود سالار کا اپنے موقف پر قائم رہنا اس کی بے خونی کے ساتھ ساتھ اس کی استقامت اور جرات کی نشاندہی تھا۔ اس نے کہیں بھی کمینگی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ لڑکوں کی دوستی میں جانثاری کا عنصر متاثر کن ہوتا ہے۔ مگر

قیمت وصول کر لیں تھوڑی۔“ (البقرہ)

آیتوں میں تحریف، تشریح میں رد و بدل کر کے دنیا کا جتنا بھی بڑا حصہ وصول کر لیں۔ قرآن اور آخرت کے پیش نظر وہ قیمت ہمیشہ ”تمنا“ ”قلیلا“ ہی رہے گی۔

”اور وہ جو ایمان لائے اللہ پر اور آخرت کے دن پر اور عمل کے نیک، پس ان کا اجر ان کے رب کے پاس ہے اور نہ خوف زدہ ہوں گے نہ غم زدہ۔“ (البقرہ)

”ممکن ہے تم ایک شے کو ناپسند کرو اور اللہ تعالیٰ اس کے اندر کوئی بڑی منفعت رکھ دے۔“ (النساء)

پس یہ کس طرح ممکن تھا۔ کہ رب کائنات صراطِ مستقیم کی خواہش رکھنے والے دلوں کو رنج و الم میں مبتلا رہنے دیتا؟ ان کی حفاظت نہ کرتا؟ کیوں کہ وہ بہترین قدر دان ہے۔

”پیر کامل“ کو بار بار پڑھنا بھی پہلی بار پڑھنے جیسا لطف دیتا ہے، مگر پہلی بار کے پڑھنے پر کچھ احساسات ابھی تک یاد ہیں۔ جن میں سے ایک۔ اس موضوع پر بلند آہنگ تحریر اور اشاعت کے لیے عہدہ احمد اور ادارہ یکساں تحسین اور مبارک باد کے مستحق ہیں۔ اللہ جس کی ہدایت، حفاظت اور مدد کا زمہ لے لیتا ہے، پھر اس کو کیا ڈر؟ اور رستہ بھی اس کا پیغام بھی اس کا صحبت بھی اس کی۔ تو پھر نہ وہ بے خبر ہے نہ بے قدر۔!

امامہ اور سالار کے طعن کے بعد ان کی زندگی میں مزید کتنے امتحان ہیں۔؟ کون سے موڑ ہیں۔؟ ان کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ یہ تو پیر کامل کا دوسرا حصہ اب حیات پڑھ کر ہی پتا چلے گا۔



اللہ کے ہاں رائج میرٹ سسٹم انصاف کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے اور اللہ لوگوں سے تقاضا کرنے کا روادار ہے کہ وہ بھی انصاف کریں۔ سفارش اور اقربا پروری اسے اگر زمین پر ناپسند ہے تو اسی لیے کہ اس کے نظام میں بے عملی کی گنجائش موجود نہیں!

اپنا عکس دیکھنے کے لیے صرف آئینہ کافی نہیں ہوتا۔ بلکہ روشنی اور آئینے کے سامنے کھڑا ہونے کی جرات بھی درکار ہوتی ہے۔ لفظوں میں بھی روشنی کی تاثیر موجود ہوتی ہے اور یہ باطن کی تاریکی کو دور کرنے کا کام کرتے ہیں! اطاعت و فرماں برداری، تسلیم و رضا کا نتیجہ انسان کو معلوم نہیں ہوتا۔ مگر پھر بھی وہ اس راستے پر قدم رکھ دیتا ہے۔ ایسے میں دنیاوی اور اخروی طاہری اور چھپے ہوئے فیض اس کے ہمراہ ہو لیتے ہیں اور اس کو خبر تک نہیں ہوتی۔!

”آپ جیسا چاہیں گے میں ویسا ہی کروں گا۔“

”آپ مجھ سے درخواست نہ کریں، آپ مجھے حکم دیں۔“ اس نے خود کو کہتے پایا تھا۔

جملے کا آخری حصہ جس کیفیت کا عکاس ہے وہ خود اختیاری سے دستبرداری کا اقرار ہے۔ اور اس طرح کے لطیف پیرائے دراصل گہرائی کے مظہر ثابت ہوتے ہیں!

سالار نے ڈاکٹر صاحب کے کہنے کی لالچ رکھی۔ حالات تقدیر نے مرتب کیے۔ عمل در آمد تسلیم و رضا نے کروایا۔ اور ”ہدانا الصراطِ المستقیم“ کہنے والوں کو ”انعت علیہم“ میں شامل کر لیا گیا۔!

کہانی کا آخری حصہ جاوہی معلوم ہوتا ہے۔ سانس روکے۔ جب ہم رنج و الم کو تحلیل ہوتا دیکھتے ہیں۔ غم و الم کے بوجھ کو ہٹا ہوا دیکھتے ہیں۔ تب تسکین اور کیفیت ہم پر بھی وارو ہونے لگتی ہے۔! قرآن کریم کی کچھ آیتیں یاد آتی ہیں۔ ان کو نہانے سے حالات سے جوڑ کر دیکھیں۔ اور اپنے رب کی شان بیان کرنے کا لطف حاصل کیجئے۔

”پھر کہتے ہیں کہ یہ اللہ کی طرف سے ہے تاکہ

عامر سلیم ہمراہ ارسلیم

شایین رشید



بہت عرصہ اصرار کرتی رہیں کہ لڑکی سے مل لو۔ میں ٹالتا رہا۔ کئی سال ٹال مٹول چلتی رہی آخر ایک دن اپنی ای بی رحم آہی گیا۔ میں نے ہائی بھری تو کہنے لگیں کہ پہلے تصویر دیکھ لو۔ تصویر دیکھی تو لڑکی اچھی لگی۔ تصویر بھی کمپیوٹر پر دیکھی۔ سوچا بات بھی کرنی چاہیے۔ چنانچہ ایک ہفتہ فون پر بات ہوئی پھر میں نے شادی کے لیے رضامندی دے دی۔

”اچھا تو کیا ملاقات نہیں کی؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”سوچا کہ تصویر جیسی ہی تو ہوگی اس لیے شادی کے دن ہی ملاقات کروں گا اور پھر شادی کے دن ہی ملاقات کی۔ شادی کی رسموں میں بھی نہیں دیکھا میں نے۔“

”حیرت۔ ایسا کیوں کیا۔ گھر والوں نے اصرار نہیں کیا؟“

”زوجہات تھیں۔ ایک تو امی کی پسند پر اعتبار تھا اور دوسری بات یہ کہ مجھے مناسب نہیں لگا شادی سے پہلے ملاقات کرنا۔ بس سوچ لیا تھا کہ جیسی بھی ہے اب مجھے قبول ہے کہ میری ماں کی پسند ہے۔“

”پھر کیسا پایا آپ نے؟“

”الحمد للہ بہت اچھا۔ میری بیگم بہت اچھی ہے اور مزے کی بات بتاؤں کہ میں نے بغیر دیکھے شادی کی تو میرے دوست احباب بھی بہت حیران تھے کہ میں نے اتنا بڑا فیصلہ بغیر دیکھے کیسے کر لیا۔ مگر ماں کی پسند اور اللہ توکل یہ کام کیا۔ اور اللہ تعالیٰ نے مجھے مایوس نہیں

عامر سلیم کو کون نہیں جانتا۔ معروف ٹھوکار ہیں۔ انہوں نے نہ صرف بیویاں کے لیے گایا بلکہ بچوں کے لیے بھی ان کی خدمات بہت ہیں۔ آج کل زیادہ تر ملک سے باہر رہتے ہیں۔ کیونکہ کراچی کے حالات انہیں پریشان رکھتے ہیں۔ گزشتہ دنوں پاکستان آئے تو ان سے ”بندگہن“ کے لیے بات ہوئی۔

”کیسے ہیں۔ اور کب آسٹریلیا آئے؟“

”اللہ کا شکر ہے جناب۔ تین ماہ ہو گئے ہیں آئے ہوئے۔ امریکا گیا تھا۔“

”کیوں گئے تھے؟“

”بس جی کچھ پروگرام کرنے تھے۔ پھر یہاں کے آئے دن کے خراب حالات۔ مگر پھر بھی اپنا ملک اپنا ہی ہے۔ جو سکون یہاں رہنے میں ہے دوسرے ملک میں نہیں ہے۔“

”فیملی لائف کیسی گزر رہی ہے۔ بچوں میں ماشاء اللہ کتنا اضافہ ہوا؟“

”قسم۔ ایک کا اضافہ ہوا ہے۔ بچے دو ہی اچھے ہیں۔ دونوں بیٹے ہیں۔ بڑے بیٹے کا نام عمار ہے اور چھوٹے کا علی ہے۔“

”ماشاء اللہ۔ کتنے بڑے ہو گئے ہیں؟“

”بڑا تقریباً پانچ سال کا ہے اور چھوٹا تین سال کا ہے۔“

”اور شادی کو کتنا عرصہ ہو گیا؟“

”28 اکتوبر 2007ء کو ہماری شادی ہوئی۔ یعنی تقریباً سات سال ہو گئے ہیں۔“

”آپ کی پسند سے ہوئی؟“

”پسند یوں تھی کہ پہلے میری امی نے پسند کیا پھر وہ

”کیا۔“

”پھر بھی دوران گفتگو کیسا محسوس کیا کہ لڑکی کیسی ہوگی اور کوئی آئیڈیل بنایا ہوا تھا آپ نے؟“

”ہاں مگر آپ اسے آئیڈیل نہیں کہہ سکتیں۔ سوچنا ضرور تھا کہ بیوی ایسی ہو جو غصے کی چیز نہ ہو نرم مزاج ہو، میری باتوں کو سمجھے اور پھر جب بات کی تب بھی احساس ہوا کہ آسیہ میری سوچ کے بہت قریب ہے۔“

”شادی دھوم دھام سے ہوئی ہوگی۔ کیونکہ آپ ایک مشہور و معروف شخصیت ہیں اور سات، آٹھ سال پہلے تو آپ کا عروج تھا؟“

”نہیں جی۔ شادی بالکل بھی دھوم دھام سے نہیں ہوئی نہ ہی دوستوں کو بڑی تعداد میں بلایا۔ بس سادگی کے ساتھ لاہور میں شادی کی۔“

”کیوں ایسا کیا؟“

”پتا نہیں کیوں۔ میں ان تقریبات کو گھر کی اور اپنی پرستش سمجھتا ہوں۔ مجھے میڈیا میں رہ کر

اور ہلا گلا کر کے شادی کر کے کبھی بھی سکون نہ ملتا میں اپنی پروفیشنل زندگی اور پرائیویٹ زندگی کو الگ رکھتا ہوں۔“

عامر سلیم کا تعلق ملتان شہر سے ہے اور یہ تقریباً تین سال قبل کراچی آئے تھے اور پھر مستقل قیام کراچی میں ہی کر لیا۔ پنجالی ادب میں ماسٹرز ڈگری لینے والے عامر سلیم کو گلوکاری کا شوق بچپن سے ہی تھا اور بڑی جدوجہد کے بعد انہیں یہ مقام ملا میٹر می ہ بیڑھی چڑھنے والے ہی ہمیشہ کامیاب رہتے ہیں۔

”عامر سلیم۔ آپ ماشاء اللہ ایک خوش گواری ازدواجی زندگی گزار رہے ہیں۔ اگر آپ کو تھوڑا ماضی کی طرف لے جائیں تو یہ بتائیے کہ آپ شادی کے لیے ٹال مٹول کیوں کرتے تھے؟“

”قسم۔ بس پتا نہیں کیوں ٹال مٹول کرتا رہا۔ شاید شادی کے لیے اللہ تعالیٰ نے ایک وقت مقرر کر رکھا ہوتا ہے۔ انسان کے اختیار میں کچھ بھی نہیں ہے۔ اور جب وقت آگیا شادی ہو گئی۔“

”ویسے شادی جلدی ہونی چاہیے یا دیر سے؟“
 ”اپنے اختیار میں ہو تو جلدی ہونی چاہیے، تاکہ
 آپ کی اولاد بھی آپ کی جوانی میں ہی ہو جائے اور بڑی
 ہو کر آپ کے شانہ بشانہ کھڑی ہو اور آپ اس کی
 خوشیاں خود دیکھیں۔ میں تو شادی کے بعد اس نتیجے پہ
 پہنچا ہوں کہ شادی اور پھر بچے آپ کی زندگی کو مکمل
 کر دیتے ہیں۔“

”کیا زندگی رک نہیں جاتی؟“
 ”نہیں بالکل بھی نہیں۔ لائف سیٹ ہو جاتی
 ہے اور بیوی اچھی ہو تو گھر جنت بن جاتا ہے۔ شادی
 کے بعد انسان کا سارا فوکس اس کا گھر اس کی بیوی اور
 اس کے بچے ہوتے ہیں اور لوگ فضول میں جو اوجھڑ
 اوجھڑا کر گزارتے ہیں اس سے بھی بچ جاتے ہیں۔“
 ”شادی کے بعد بیگم کو کیسا پایا؟“

”بہت اچھا۔ ایک مکمل عورت، ایک مکمل بیوی
 اور ایک مکمل ماں اور آپ یقین کریں کہ سب لوگ
 آسیہ کی تعریف کرتے ہیں تو مجھے اپنی بیوی پہ بہت فخر
 ہوتا ہے۔“

”اچھا۔ گنت۔ آپ کی گانگی کو پسند کرتی ہیں؟“
 ”بالکل۔ بہت زیادہ۔ نہ صرف پسند کرتی ہیں،
 بلکہ اچھے اچھے مشورے بھی دیتی ہیں اور سچ بات تو یہ
 ہے کہ میری بیگم نے میرے کام میں کبھی مداخلت
 نہیں کی اور نہ ہی مجھ پر کبھی شک کیا ہے۔“
 ”سزا جا“ کیسی ہیں؟“

”بہت نرم اور خوش مزاج۔ غصہ نہیں آتا۔ اور
 سب سے بڑی خوبی تو یہ ہے کہ جب مجھے غصہ آتا ہے تو
 یہ زبان نہیں چلاتی، بلکہ خاموش ہو جاتی ہے اور اس کی
 خاموشی دیکھ کر میرا غصہ بھی رنچو چکر ہو جاتا ہے۔“
 ”اپنے ہاتھوں سے پکا کر سب سے اچھی چیز کیا
 کھلاتی ہیں؟“

”قسم۔ اب میری بیگم جو بھی پکا کر کھلاتی ہے
 مجھے پسند آتا ہے۔ لیکن جب شادی ہوئی تھی تو کچھ
 پکانا نہیں آتا تھا۔ اسی مجھے اس لیے آئی کہ اگر آپ
 اس وقت یہ سوال پوچھتے تو میں آپ کو کیا جواب

”دیتا۔“
 ”ہوں۔ اچھا۔ شادی کے لیے لڑکے اور لڑکی کو
 خوب صورت ہونا چاہیے یا نہیں؟“
 ”جو اپنے تمام اعضا کے ساتھ سلامت ہے وہ
 میرے نزدیک ایک خوب صورت انسان ہے۔ ظاہری
 خوب صورتی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ سیرت کام آتی
 ہے اور اچھی سیرت والی خواتین ہی گھر کو بناتی سنواری
 ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ اللہ نے ہر انسان کو خوب
 صورت بنایا ہے۔“

”اچھی اور بری عادت بتائیں بیگم صاحبہ کی ویسے
 تعریف تو آپ نے بہت کر دی اور اچھی عادت بتانے
 سے پہلے آپ یہ بتائیں کہ آپ کو کھانا پکانا آتا ہے؟“
 ”بالکل آتا ہے کھانا پکانا۔ کیونکہ میں نے کافی
 عرصہ اکیلے زندگی گزارنی ہے۔ اکیلے رہ کر تو انسان
 بہت کچھ سیکھ جاتا ہے۔ میری بیگم میں ساری باتیں
 بہت اچھی ہیں، مگر سب سے اچھی عادت ہے کہ مجھ پر
 شک نہیں کرتی۔ کبھی مجھ پر کوئی پابندی نہیں لگاتی اور
 نہ ہی میرا موبائل چیک کرتی ہے۔“

”فضول خرچ ہیں؟“
 ”بالکل بھی نہیں۔ ویسے شاپنگ سینٹر گھومنے اور
 ونڈو شاپنگ کا بہت شوق ہے، مگر ضرورت کی ہر چیز
 خریدتی ہے۔“

”اچھی زندگی گزارنے کے کیا ضروری ہے؟“
 ”سب سے پہلے اچھا لائف پارٹنر جو آپ کے ہر
 دکھ سکھ کو سمجھے اور آپ کا ساتھ دے۔ پھر پیسے کا ہونا
 بھی ضروری ہے کہ پارٹنر کو صرف آزمائش میں ہی نہ
 ڈالا جائے، بلکہ اس کو زندگی کی کچھ سہولتیں بھی دی
 جائیں۔“
 آسیہ سلیم

”عام بیوی بچوں کو ٹائم دیتے ہیں۔ ہم نے اس
 سوال سے آسیہ سلیم صاحبہ سے بات کا آغاز کیا۔
 ”جی جی بالکل دیتے ہیں۔ باوجود مصروف رہنے
 کے ہم سب کو وقت دیتے ہیں۔ ہم گھومنے پھرنے اور
 کھانے پینے جاتے ہیں ہمارا بہت خیال رکھتے ہیں۔
 ہماری ضرورتوں کو ہمارے بتانے سے پہلے ہی سمجھ

”ہاتھ ہیں؟“
 ”جی ہیں۔ کبھی کبھی تو بہت زیادہ
 ہاتھ ہو جاتے ہیں، مگر ویسے مزاج نرم ہی رہتا ہے۔
 غصہ بھی کچھ وجوہات کی بنا پر ہی آتا ہے۔“
 آسیہ سلیم کے والد ارشد اسپیکٹنگ ہیں اور والدہ
 بختی ہیں۔ والد صاحب فورس میں تھے۔ اس لیے شہر
 شہر گھومنے پھرنے اور رہنے کا موقع ملا۔ لیکن پھر بھی
 زیادہ قیام لاہور اور ملتان میں رہا۔ آسیہ نے اسلامک
 ہسٹری میں ماسٹرز کیا ہے۔ ان کی تین بہنیں اور دو بھائی
 ہیں۔ آسیہ کا نمبر آخری ہے۔

”مشہور لوگ لڑکیوں کی کمزوری ہوتے ہیں اور عام
 سلیم بھی اچھے خالص مشہور ہیں۔ پروپونل آیا تو کیا
 احساسات تھے آپ کے؟“

”ارے جناب میں تو بہت زیادہ خوش تھی، مگر
 دلچسپ بات تو یہ تھی کہ مجھ سے وابستہ لوگ زیادہ خوش
 تھے اور میری دوستیں تو اور بھی زیادہ۔ اور ان کے
 گانے تو میں پسند کرتی ہی تھی۔ ان کی فیملی سے بھی
 واقف تھی اور مجھے اندازہ تھا کہ عام اور ان کی فیملی ممبر
 سب بہت اچھے ہیں۔“

”سسرال میں سب سے زیادہ دوستی کس سے ہے
 آپ کی؟“

”ویسے تو سب ہی اچھے ہیں، لیکن ان کی والدہ بہت
 اچھی ہیں اور یقین کریں کہ سب ہماری چاہت آج
 بھی اسی طرح کرتے ہیں جس طرح پہلے دن کرتے
 تھے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھنا، چھوٹی چھوٹی
 ضرورتوں کا خیال رکھنا۔ بہت اچھا لگتا ہے۔ بس اللہ
 تعالیٰ مجھ پر برقرار رکھے۔ (آمین) سسرال میں میرا اپنا
 ایک کمرہ ہے، جو ہمیشہ مجھے صاف ستھرا اور سجا ہوا ہی ملتا
 ہے۔“

”شادی سے پہلے آئیڈل بنایا تھا؟“

”نہیں جی۔ میں ان لڑکیوں میں سے نہیں تھی کہ
 جو کمائیاں اور ٹائڈل بڑھ کر آئیڈل بنالیتی ہیں۔ میں تو
 ایک سیدھی سادی لڑکی تھی اور فیصلے اللہ پر چھوڑے

ہونے لگے اور اللہ جو لڑا ہے بہتر کرتا ہے سوال اللہ نے
 میرے ساتھ بھی بہت اچھا کیا۔ آج میں ایک کامیاب
 اور خوش گوار زندگی گزار رہی ہوں۔“
 ”نکاح اور رخصتی۔ لڑکی کی زندگی میں یہ دو دن
 بہت اہم اور جذباتی ہوتے ہیں یہ وقت کیسا گزرا تھا؟“
 ”نئی زندگی کی خوشی بہت ہوتی ہے اور میکے کی جدائی
 کا سوچ کر دکھ اور تکلیف بھی بہت ہوتی ہے۔ بہت
 جذباتی موقع ہوتے ہیں اور برداشت کرنا بہت مشکل
 ہوتا ہے۔ مگر یہ سب کچھ تو باوا آدم کے زمانے سے چلا
 آ رہا ہے اور بیٹیاں تو بیابا ہی اچھی ہوتی ہیں۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملا تھا اور ہنی مون کے لیے
 کہاں گئی تھیں؟“

”اسپیشلی ہنی مون ٹرپ کے لیے تو کہیں نہیں
 گئے آئے دن ایک شہر سے دوسرے شہر آنا جانا لگا رہتا
 ہے تو بس پھر وہی ہمارا ہنی مون تھا۔ منہ دکھائی میں
 انہوں نے ایک برس سٹا اور انگوٹھی دی تھی۔“
 ”شادی اور ولیمہ کا جوڑا ایک ہی دن پسنا جاتا ہے۔
 پھر بھی لڑکیاں بھاری سے بھاری جوڑا ہوتا ہے
 ہیں کیوں؟“

”لڑکیاں تو شاید اتنی ایکسائٹڈ نہیں ہو رہی ہوتیں
 جتنی مائیں ہو رہی ہوتی ہیں۔ بس پھر کرنا پڑتا ہے۔
 میرے جوڑے بھی اچھے خالص بھاری تھے۔ پہلے دن
 کا جوڑا میکے کا تھا اور دوسرے دن کا جوڑا سسرال کا تھا جو
 ہمارے اپنی پسند سے لیا تھا۔“

”آپ ان کے ساتھ کہیں جاتی ہیں تو ان کی کیا
 ڈیمانڈ ہوتی ہے۔ میک اپ یا ساواکی؟“
 ”زیادہ میک اپ کی ڈیمانڈ نہیں کرتے، البتہ ان کا
 دل چاہتا ہے کہ کپڑے بہت اچھے کمرے ہوں اور بال
 اسٹائلس انڈاز میں بنے ہوتے ہوں۔“

”چھٹی کا دن گھر پر ہی گزارتا ہے یا کہیں جاتی
 ہیں؟“

”چھٹی کا دن ویسے تو زیادہ تر گھر پر ہی گزارتا ہے۔ مگر
 کبھی کبھی کہیں گھومنے بھی چلے جاتے ہیں۔ دونوں
 بیٹوں کا دل چاہتا ہے تو ان کی خاطر بھی نکلتے ہیں۔“
 اوس کے آسیہ سلیم بہت شکریہ ٹائم دینے کا۔



رضیہ مجمل



خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر ہیں
اللہ تعالیٰ سے آپ کی عاقبت، سلامتی اور خوشیوں کے
لئے دعا میں۔

اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو ہمارے ہمارے وطن کو اپنے
حفظ و امان میں رکھے۔ آمین

پسلا خط ڈپو گیت حویلیاں سے چند اچھوہری کا ہے
لکھتی ہیں

میں نے شعاع منگوا یا تو اس میں میرے مہندی کے
ڈیزائن موجود تھے۔ مجھے بہت خوشی ہوئی اپنے ڈیزائن دیکھ
کر۔ آپ کا بہت بہت شکریہ مگر مجھے آپ سے تھوڑا سا گلہ
ہے وہ یہ کہ آپ نے مہندی کے ڈیزائن کے ساتھ میرا نام
لکھنے کے بجائے ادارہ لکھ دیا ہے۔ کل میرا پیپر ہے یعنی
12 تاریخ کو اس لیے وقت کی کمی کے باعث لمبا چوڑا خط
نہیں لکھ رہی ہوں۔

ج : پیاری چند! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کے
مہندی کے ڈیزائن شائع ہوئے لیکن آپ کا نام شائع نہ ہو
سکا۔ امتحانات میں آپ کی کامیابی کے دل سے دعا گو ہیں۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہر امتحان میں کامیابی دے آمین۔

روما اشفاق مری سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

ایک تھی مثال۔ رخسانہ نگار عدنان بہت زبردست
لکھتی ہیں آپ۔ اگر میرے پاس ہوں تو گلے لگاؤں اور
باتھ چوم لوں اب جلدی جلدی ہوا مثال کے ساتھ سب
کچھ اچھا کر دیں کہ دل کو تو سکون محسوس ہو کہ برے وقت
کے بعد اچھا وقت بھی آتا ہے۔ اس کے بعد رقص بھل کی
کیا بات ہے۔ آئی ایک بات تو بتائیے یہ امرحہ کا داغ تو
خراب نہیں ہو گیا۔ یہ کیا فضول لڑکی ہے محبت کا جواب
محبت سے کیوں نہیں دیتی ہے اور یہ گرد کے پار کیا
اسٹوری ہے آپی شفا پر مجھے بہت پیار آیا۔ میری شعاع
کے ساتھ دس سال پرانی دوستی ہے۔ آج کل میں انٹرنی
اسٹوڈنٹ ہوں آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں مجھے ماں کے پیٹ
سے ہی یہ شوق پیدا ہوا ہے کیونکہ میری امی شعاع کو بڑے
ہی شوق سے پڑھتی ہیں۔ شعاع کی سب راسخز بہت اچھا
لکھتی ہیں مگر سائہ رضا سمیرا حمید اور نبیلہ عزیز کا کیا سی
کہنا۔ اچھا آئی میں اپنی بہت خوب صورت اور ذہین
سسرز کو کہنا چاہتی ہوں کہ پیاری اللہ تعالیٰ کی طرف سے

ہوئی ہے تم نے میٹنگل میں بہت محنت کی تھی پیاری کی
وجہ سے نمبر اچھے نہیں آئے۔

گرتے ہیں شمسوار ہی میدان جنگ میں
وہ طفل کیا کرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے
بس تمہیں اتنا تو پتا چل گیا نا کہ برے وقت میں آپ کا
کوئی نہیں ہوتا اور اللہ تعالیٰ جو بھی کرتا ہے اچھے کے لیے
کرتا ہے۔

ج : پیاری روم! بہت اچھی بات لکھی ہے تم نے۔
بندے کا کام تو کوشش کرنا ہے۔ کامیابی دینا یا نہ دینا اس
مالک کے اختیار میں ہے اور وہ ہمارے حق میں جو کرتا ہے
بہتر کرتا ہے۔ ویسے بھی لڑکیوں کے لیے یہ پروفیشن بہت
مشکل ہے۔ بہت نام نہاد پڑتا ہے جس سے گھر اور بچے نظر
انداز ہوتے ہیں۔
شعاع کی پسندیدگی کے لیے تہہ دل سے شکریہ۔

فضیلہ ابراہیم نے گوٹھ ابراہیم کلونی سے لکھا ہے

میں نے اور زینب نے ہوش بھی نہیں سنبھالا تھا شعاع
تب سے ہمارے گھر میں آرہا ہے۔ پہلے مریم باجی پڑھتی
تھیں پھر ہم بھی شعاع کے دیوانے ہو گئے۔ مریم باجی میں
اور زینب نیوں شعاع کا ہر ماہ بہت بے صبری سے انتظار
کرتے ہیں۔ ہمارے بھائی مشتاق تو شمرہ بخاری کی تحریریں
بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ اب آتے ہیں اس ماہ کے
شعاع کی طرف 'واہ جی واہ' 'آہ' 'بڑھ' کے 'واہ' 'کل ٹی'۔
زبردست۔ دل خوش کر دیا سائہ جی آپ نے۔ گرد کے پار
بھی بہت ہی اچھا کھل ناول ہے۔ افسانے سب ہی اچھے
تھے۔ اب آتے ہیں سلسلے دار ناول کی جانب۔ یارم کے
لیے تو الفاظ ہی نہیں۔ رقص بھل میں مجھے تیمور اور ولید کا
کردار اچھا لگتا ہے۔ نبیلہ جی! تھوڑی کہانی میں تیزی
لائیں۔ حمزہ علی عباسی کا انٹرویو بھی شعاع میں شامل
کریں۔

ج : پیاری فضیلہ! بہت خوشی ہوئی کہ شعاع آپ
سب بھائی، بہنوں کا پسندیدہ پڑچاہے، مریم اور زینب کا بھی
ہماری طرف سے شکریہ ادا کریں۔

سائہ رضا اور دیگر مصنفین تک آپ کی تعریف ان
سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

حافظ آباد سے صائمہ مشتاق نے شرکت کی ہے، لکھتی
ہیں۔

ماشاء اللہ ہماری رائٹرز کے پاس موضوعات کی کمی
نہیں۔ لیکن جیسے پہلے ہوتا تھا کہ ہر موسم بدلنے پر پھر
تہوار پر اس کے مطابق کہانیاں ہونی تھیں اب ایسا نہیں
ہوتا۔ عید کو ہی دیکھ لیں۔ جب عید بسر ہوتا تھا پہلے تو پورا
شمارہ عید سے متعلق کہانیوں سے بھرا ہوتا تھا۔ تو بس
اتنا چاہتی ہوں کہ کم از کم عید وغیرہ کے موقعوں پر شمارے
میں سے مہندی کی ملک، شیر خرم کی خوشبو اور عیدی کی
خوشی جھلکے پھر چاہے موضوع کوئی بھی ہو۔ بس کبھی بھی
میں ناسنبھجک ہو جاتی ہوں۔ حقیقی زندگی میں بھی
پریشانیاں (ویسے میں شینشن لیتی نہیں ہوں) اور پھر کہانیوں
میں بھی وہی اداسیاں اور نظرات دیکھتی ہوں تو تھوڑی
ڈسٹرب ہو جاتی ہوں کہ کیا یارا کہیں تو تمہاری نظر آئے۔ خیر
بات یہی ہو گئی۔ مگر آپ میرا نقطہ نظر سمجھ گئی ہوں گی کہ

پرانے دور کو یاد کرنے سے کیا مراد ہے۔
اب شمارے کی طرف آتی ہوں۔ سرورق ویسا ہی تھا
جیسا ہونا چاہیے تھا یعنی عید کی مناسبت سے۔ فنانٹ دوڑ
لگائی "یارم" سے ملنے کے لیے۔ مگر یہ کیا؟ اب سیاں جی
روٹھ گئے ہیں اور سجنی کو منانے کا کوئی ڈھنگ سمجھ میں
نہیں آرہا۔ مگر ایک بات بتاؤں؟ سیاں جی روٹھ کر بھی دل
کے بہت قریب محسوس ہوتے ہیں جبکہ وہ روٹھنے میں حق
بجانب بھی ہیں۔ ابھی امرحہ کی پریشانی سے فارغ ہوئی تھی
کہ سائہ رضا کی "آہ" نے متوجہ مبذول کر لی۔ میں سمجھی
شاید کسی بکسے کی "آہ" ہوگی مگر پڑھنے پر پتا چلا بکرا نہیں
بکسے وہ بھی بکریوں سیت۔ ہا ہا۔ ویسے مجھے لگا تھا کہ
شاید نوال سیریز کی کوئی کہانی ہوگی مگر۔ چلو جو تھا اسی پر
گزارہ کر لیا۔ تیمور کے سر کا جالی میں پھنسنے والا منظر تو کمال
کا تھا۔ مزہ ہی آگیا۔ ویسے سائہ نے پروفیشنل لوگوں کی
زندگی پر جس ہلکے پھلکے انداز میں روشنی ڈالی ہے وہ بہت
قابل تحسین ہے۔

ٹایپ جیلانی نے بھی بہت خوب لکھا۔ کبھی کبھی نہ بولنا
کیسے کیسے مسائل جنم لیتا ہے۔ بہت خوب صورتی سے بتا
دیا آپ نے۔ ایسے ہی تو ٹھیک صاحب نے نہیں فرمایا کہ

گفتگو کیجیے کہ یہ فطرت انسان ہے ٹھیک
جالے لگ جاتے ہیں جب بند مکاں ہوتے ہیں
ویسے میں نے غور کیا ہے کہ ٹایپ کو تک نیم رکھنا بہت
پسند ہے۔ میں نے آج تک ان کی ایسی کوئی کہانی نہیں

دیکھی جس میں کردار کا تک نیم نہ ہو۔ حتیٰ کہ حمزہ جیسے خوب
صورت نام کو بھی "حامے" کا تک نیم دے دیا جو سچی بات
ہے کہ مجھے پسند نہیں آیا۔ مگر اس بار "گرد کے پار" میں
مرکزی کردار کی بچت ہو گئی مگر رابی شازی نے خانہ پر کر
دیا۔

عائشہ نصیر کا ناولٹ بھی بہت اچھا تھا۔ ایک بہت
حساس اور معاشرتی مسئلے کو موضوع بنا کر بہت عمدہ انصاف
بھی کیا۔ اللہ ہدایت دے ایسے ضعیف الاعتقاد لوگوں کو
آمین۔ افسانے بھی بہت خوب تھے۔ "آفرین" سب سے
زیادہ مزے کا لگا۔

باقی "رقص بھل" کو تھوڑی رفتار کی ضرورت ہے۔
ویسے اچھا ہے مستقل سلسلوں سے کبھی شکایت نہیں تھی

اب بھی نہیں ہے۔ بہت مزہ آتا ہے ہر بار۔
آپ نے مجھے افسانہ نگاری کی طرف توجہ دینے کا کہا۔
بہت اچھا لگا۔ سچ کہوں تو دل میں بڑی گدگدی ہوئی۔ میں
نے تھوڑا سا ایک افسانہ ”بند مسمیٰ“ کے نام سے
خواتین ڈائجسٹ میں بھجوا دیا تھا۔ ناقابل اشاعت ہوا۔
مگر میں نے دل پہ نہیں لیا۔ مگر ہوا یہ کہ اسی کا انتقال ہو
گیا۔ بڑی بجیا کی شادی ہو گئی۔ شادی بھوگور منٹ نیچے ہیں
تو گھر کی ذمہ داری میری بنی یعنی مجھ پہ آگئی۔ پڑھائی کے
ساتھ ساتھ گھر داری کرتے کرتے اس طرف دھیان کم ہی
آتا تھا۔ فائنل ایمر میں ہماری نیچے کلاس میں ”افسانہ
نگاری“ کا مقابلہ کروایا تھا۔ اردو افسانہ لکھنا تھا۔ میری
دوسری پوزیشن تھی چالیس لڑکیوں میں لیکن دو تین
مہینوں سے میں سنجیدگی سے اس بارے میں سوچ رہی
ہوں۔

ج : صائمہ! تفصیلی تبصرے کا شکریہ، لیکن یہ بات
درست نہیں کہ ہم نے عید کے لحاظ سے پرچہ ترتیب نہیں
دیا۔ عید سروے گوشت کے پکوان، مہندی کے ڈیرا،
عید کے اشعار یہ سب عید کے رنگ ہی تھے۔ کہانیاں
ضرور لکھیں بند مسمیٰ شائع نہیں ہوا تو کوئی بات نہیں
کو شش جاری رکھیں۔

شبانہ عند لب نے گوجرانوالہ سے لکھا ہے

سرورق اچھا تھا۔ سفید ڈریس والی زیادہ پاری لگ رہی
تھی۔ سرورق کے بعد فہرست پر نظر دوڑا کے سب سے
پہلے اپنا فیورٹ ناول یارم پڑھا۔ دل سے بے ساختہ واہ واہ
کی صدا بلند ہوئی۔ قسط بہت شاندار تھی۔ امرجہ کے لیے
دل دکھی تو ہوا لیکن اس کے ساتھ ٹھیک ہی ہوا۔ پلیز پلیز
آخر میں عالیان کے ساتھ کچھ برا نہیں ہونا چاہیے۔ سمیرا
جی کے لکھنے کے انداز میں کچھ اشفاق احمد کی جھلک نظر
آتی ہے۔ لگتا ہے کہ انہوں نے اشفاق احمد کو بہت زیادہ
پڑھا ہے۔ مجھے یارم بہت پسند ہے بس اس کا اینڈ ہیپی
ہونا چاہیے اوکے عید قربان کے حوالے سے بہنوں کے
بہت اچھے جوابات تھے۔ سکیل ملک اعوان، حرمت روا
اکرم کے جواب بہت اچھے لگے۔ دل کچھ دکھی بھی ہوا۔
شبث گلزار سے ملاقات اچھی رہی۔ سائرہ رضا کا آہ بھی
ٹھیک لگا۔ زیادہ ہنسی نہیں آئی گرد کے پار اچھا تھا۔

عائشہ نصیر احمد کا اک ہاتھ ذرا بڑھا بہت اچھا تھا۔ اسے
پڑھ کے ہنسی آئی۔ افسانوں میں دل کی عیدی سب پر بازی
لے گیا۔ باقی بھی سب ٹھیک تھے آبی کیا فرحت اشتیاق
اور عمیرہ احمد نے شعاع خواتین کو بالکل چھوڑ دیا ہے
اب وہ کبھی نہیں لکھیں گی کیا۔
مستقل سلسلے سب اچھے تھے۔ پیاری نی کی باتیں پڑھ
کے معلومات میں بہت اضافہ ہوتا ہے۔ اس بار قربانی کے
حوالے سے بیش قیمت معلومات پڑھنے کو ملیں۔
آخر میں آپ سے ایک فرمائش ہے کہ ہماری وہ رائٹر
بہنیں جو اب ہم میں نہیں ہیں پلیز پلیز ان کی تحریریں بھی
وقفاً ”نوقا“ شائع کر دیا کریں ہمیں انہیں پڑھنا اچھا لگتا
ہے۔

ج : پیاری شبانہ! آپ کی تجویز اچھی ہے۔ ہماری بہت
سی قارئین نے سائرہ جودھری کی تحریروں کو دوبارہ شائع
کرنے کی فرمائش کی ہے۔ عمیرہ احمد نے پیر کامل کا دوسرا
حصہ لکھا ہے جو اس ماہ یعنی نومبر کے شمارے میں خواتین
میں شروع ہو رہا ہے۔ فرحت اشتیاق بھی ناول لکھ رہی
ہیں جو آپ جلد پڑھ سکیں گی۔

بشری عابد مخدوم اور زینبا حسن مخدوم لکھتی ہیں

شعاع اور خواتین سے ہماری بالترتیب بارہ اور دس
سالہ خاموش دوستی رہی ہے اور اس خاموشی کو توڑنے پہ
ہمیں مجبور کیا ہے ہمارے ”یارم“ نے۔ سمیرا آبی آپ
بہت اچھا لکھتی ہیں بس لکھتی ہی جاتی ہیں، لکھتی ہی جاتی
ہے لیکن پلیز عالیان اور امرجہ کو جد امت نیچے گا اور عالیان
کو کہیں کہ تھوڑا سا اپنا غصہ کم کر لے۔ تمہیں کیا پتا شرفی
معاشرے کا مشرقی لڑکیوں کا۔

اس کے بعد جو کردار مجھے سب سے زیادہ پسند آیا وہ
”کارل“ کا ہے۔ آبی سمیرا! کیا سچ کوئی ایسا کردار ہے۔
کہ نہیں ہے؟ اگر ہے تو مجھے ضرور بتائیے گا۔ پلیز۔
باقی دونوں سلسلہ دار ناولز کے صفحات بہت تھوڑے
ہوتے ہیں ابھی شروع کرتے ہیں تو ختم بھی ہو جاتے ہیں۔
مثال کا یوں گھر سے چلے جانا اچھا نہیں لگا۔ مگر خیر! حالات
بندے سے کچھ بھی کروا کیتے ہیں اور پلیز ولید رحمان کے
ساتھ کچھ برا نہ ہو پلیز ”عائشہ نصیر احمد“ نے بھی بہت اچھا
لکھا۔ بلکہ پچھلے انداز میں ایک اہم موضوع بیان کیا۔

باقی افسانے اور ناول بھی بہت اچھے تھے۔
ج : بشری اور زینبا شعاع کی بزم میں خوش آمدید دس بارہ
سال کی خاموشی کے بعد آپ نے خط لکھا۔ ہر ماہ باقاعدگی
سے خط لکھتے گا۔ ”کارل“ سچ کیس ہے یا نہیں یہ تو
سمیرا ہی بتا سکتی ہیں لیکن ہمارا خیال ہے کہ کارل کیس نہ
کیس کسی نہ کسی نام سے ضرور موجود ہے۔ ہو سکتا ہے
ہمارے درمیان ہی ہو ہم پہچان نہ پائے ہوں۔
مثال کے بارے میں رائے خراب کرنے میں جلدی نہ
کریں، پہلے یہ قسط پڑھ لیں پھر فیصلہ کریں۔

عائشہ خان شندو محمد خان سے شریک محفل ہیں لکھا
ہے

شعاع عید سے پہلے مل گیا یوں لگا کہ عید سے پہلے ہمیں
عیدی مل گئی۔ سب سے پہلے ٹائٹل پر غور و فکر کیا ان
بہت پیارا ہے۔ سب سے پہلے افسانہ دل کی عیدی پڑھا،
واہ حیات بخاری، عید اور ضرب غضب کے متاثرین دونوں کا
حق ادا کر دیا۔ شہریار سائرہ کا کردار تو تھا ہی اچھا پردادی کی
نصیحت نہ ہوتی تو کچھ نہ ہوتا ”اور شاہ گل نانی خاتون کے
خیالات تو مصنفہ نے بہت پیار سے لکھے۔ ویل ڈن حیات
بخاری۔ حیات سے کوئی پٹھان قومی کی کہانی لکھوا میں ناں
کھل ناول ”وعدہ وردی وفا میں جیسا۔“

ممل ناول نے تو دل جیت لیا۔ آہ کی تو کیا ہی بات ہے
ہنس ہنس کر میں نے پیٹ پکڑ لیا ان۔ اس بار سائرہ نے
بہت ہنسایا اور جب پڑوسیوں کے یہاں مسالے توڑنے کے
لیے ”تولہ“ ڈیوڑھا لگتا ہے اس وقت میں بہت بہت ہنسی۔
(بابا)

کیونکہ مجھے بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ چوڑی کیوں
مانگ رہا ہے جیسے ہی پڑھا۔ گرم سالہ ایک تولہ۔ وغیرہ
وغیرہ پھر میں بھی اور میرے قریبی واہ سائرہ اس بار تو بہت
اچھی انٹری دی۔ سائرہ وسیم اکرم مطلب کہ آل راؤنڈر
بن گئی ہیں ”گرد کے پار“ نایاب جیلانی اتنے مزے کا ناول
کہ ایک نشست میں رات ایک بجے ختم کر کے ہی سوئی۔
اس بار آسان لفظوں میں لکھ کر نایاب نے ہم پر مہمانی کی۔
مزہ آیا۔ ”یارم“ کے سحر سے نگنا مشکل ہو جاتا ہے۔ جس
وقت یارم پڑھتی ہوں۔ کالی دیر کہانی ذہن میں رہتی ہے
امرجہ نے ناٹھری کر کے اچھا نہیں کیا۔ عالیان کو قبول کر
لیتی۔ خیر ابھی بھی تاخیر نہیں ہوئی۔ ویرا کا کردار بہت

اسٹریٹنگ ہے۔ اور ٹویٹ کے متعلق پڑھ کر بھی مڑا آیا
ایک تھی عمرانہ ایک کلثوم بھی اچھا لگا۔
اس بار کے عید سروے نے تو دل جیت لیا تمام بہنوں
نے تفصیل سے لکھا۔ کوثر خالد بلکے مزاح کے سے
اشائل رضوانہ، کلکیل کا محبوب کے خمرے اور قربانی کے
بکرے (واہ) اقراء ملک کا ہر فن ہونا، ترکیب صرف شہرس
ظفر ملتان کی سمجھ بھی آئی اور پسند بھی آئی میں بھی ٹرائی
کروں گی۔ گلزار بھائی مجھے کچھ خاص پسند نہیں اس لیے
ابھی پڑھا نہیں۔ ذاکر بھائی کا بھی تعارف دیں۔ خطوط تو
تمام بہنوں کے ہمیشہ ہی اچھے ہوتے ہیں۔ ہماری قارئین
ہیں ہی اتنی قابل اور لائق فائق۔

ج : عائشہ! آپ ہماری مستقل قاری اور تبصرہ نگار
ہیں۔ ہر بار ہی آپ کا تبصرہ بہت خوب ہوتا ہے۔ اس بار
بھی تبصرہ پڑھ کر مزہ آیا۔ آپ نے صحیح لکھا۔ سائرہ رضا
واقعی جس موضوع پر لکھتی ہیں اس سے پورا انصاف
کرتی ہیں۔ حیات بخاری تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔
فوجی بھائیوں کی کہانیاں ہماری تمام قارئین بہت پسند کرتی
ہیں یہ حقیقت ہے کہ فوج اگر سیاست میں ملوث نہ ہو تو ہم
سب کے لیے بہت عزت و احترام کے لائق ہے۔

نیلیم حرامیر پور خاص سے لکھتی ہیں

آپ لوگ ڈائجسٹ کے سلسلے ”آئینہ خانے میں“ کسی
ایکٹر، سنگریا کسی چینل کے بڑی ملک کی نقلی کرنے پر
خوب ”لے“ لیتے ہوئے انہیں آئینہ دکھاتے ہیں پھر اپنی
رائز کی تصحیح کیوں نہیں کی؟ یہ ایک اردو ڈائجسٹ ہے
جس میں ”سائرہ رضا“ کالی متواتر سے کارن چٹا شانتی
اور ان جیسے دوسرے لفظ استعمال کر رہی ہیں۔ وہ ایک
اچھی رائٹر ہیں۔ لیکن اس ڈائجسٹ سے جہاں لڑکیاں
اچھی باتیں سیکھتی ہیں وہیں کم پڑھی لکھی لڑکیاں اور
دیہاتی لڑکیاں اچھی اردو بھی سیکھتی ہیں تو کیا ایک اردو
ڈائجسٹ انہیں ہندی سکھا رہا ہے؟ کچھ لفظ اردو اور ہندی
کو الگ کرتے ہیں روہی لفظ اردو میں ڈال کر اس کو ہندی
بنایا جا رہا ہے۔ کیا ”مسکون“ ”وجہ“ اور ”فکر“ بہت مشکل
لفظ جو ان کی جگہ شانتی کارن اور چٹا کے لفظ استعمال ہوں
گے۔

اس سب سے ڈائجسٹ اور رائٹر کا مقام اور نام خراب
ہو رہا ہے۔ میرے کچھ جاننے والوں نے یہاں تک کہ دیا

واپسی پر اگر کوئی پوچھ لے کہ دہن کیسے دہن میں بھی تو آتا پوچھنے والے کو گھور کر دیکھا جاتا ہے مطلب جاتے وقت ہدایت کی تھی کہ دہن میں بھی دیکھ کر آنا؟

”پہلی شعاع“ روشنی کی کرنیں نکھیر رہی تھی۔
”آہ“ شروع کیا تو تھوڑی بے دھبائی کی سی کیفیت تھی اور یہ کیفیت ایڈم سمٹہ اور ڈاکٹر مارشل کو بڑھتے ہوئے تو ہو سکتی ہے مگر سائرہ رضا؟ اتنی باذوق تو یہ اتنی بے ادب نہیں ہو سکتی سو ٹک ٹک دیدم دم نہ کشیدم والی کیفیت چھا ہی گئی تاوقتیکہ شام ہوئی کلاٹ جلی اور پھر بجھ بھی گئی (بھئی پاکستان میں رہتی ہوں میں کون سا دہی کا قصہ سن رہی ہوں جو لائٹ جلے تو پھر بجھے ہی نہ) خیر اوہ اوہ ہاتھ مار کر امیر جنسی لائٹ دریافت کی تو پتا چلا کہ اس کی چار جنگ آخری دھموں پر ہے اگر اس کو وقت پر چار جنگ پر لگایا ہو تا تو فدویہ کا شمار اس ہیرو جیسا نہ ہو تا جس کا تعارف پطرس بخاری ”کل سورے آنکھ جو میری کھلی“ میں گروا ہے۔ ویسے سائرہ جی! جتنی خواری آپ نے ابوذر اور عاشق کی کرواتے ہیں نا یہ تو میں بھی جس نے اپنے ہی ہاتھوں پر ہاتھ مار مار کر بڑھا دینا ہوتے کوئی بھائی صاحب شادی کو لے کر اچھی امیدیں رکھنے والے تو ان کے ارمانوں کا خون آپ کے سر ہی ہونا تھا۔ خیر دل دن سائرہ جی ہمیشہ کی طرح چھا گئیں۔ مطلب نام ہی کافی ہے۔

پارم کو شروع کرنے سے پہلے دل تھوڑا ڈرا ہوا تھا کہ پچھلی قسط اچھے خاصے ٹریجک موڈ پر ختم ہوئی تھی مگر جناب یہ سیرا ہیں۔ لفظ لفظ موتی ہر کردار اپنی مثال آپ ہر واقعہ جیسے انگوٹھی میں نگینہ۔ بس پڑھتے جائیے ”ایک تھی مثال“ تو جہاں سے شروع دیں یہ ختم۔ رخسانہ جی آپ تو پکی پکی بی بی کو پیاری ہو گئیں (حالانکہ اب میں بھی کچھ کم پیاری نہ تھیں)

یہی کام نبیلہ عزیز کر رہی ہیں گویا ناول نہ ہوا انڈین

سوچ ہو گیا۔ افسانے تقریباً ”سارے ہی اچھے تھے نایاب جلالی نے بھی اچھا لکھا۔“ امن عشا نے ”بہت زبردست نظم تھی۔“ باتوں سے خوشبو آئے ”کا لفظ لفظ ممکنہ کتاب تھا۔ کوثر خالد کا خط واقعی منفرد تھا۔

حرمت روا آپ کو پتا نہیں کیوں امرتہ کے گھر والوں کا رویہ مبالغہ آمیز لگا دینا اکثر گھرانوں میں بعض بچوں کے ساتھ انتہائی ہنگامہ آمیز رویہ رکھا جاتا ہے اور مزے کی بات

کہ دوسرے ملک ہماری ثقافت اور زبان پر اپنا رنگ اپنے میڈیا کے ذریعے چڑھا رہے ہیں۔ ایک ڈائجسٹ اور ہمارا ادب بچے تھے اب ایجنسیاں ان سے بھی یہ کام لے رہی ہیں۔ آپ کو کمائیاں شائع کرنے سے پہلے تصحیح کرنی چاہیے اور میں یہ خط پڑھنے والی بہنوں سے بھی پوچھنا چاہتی ہوں کہ ان لفظوں نے کسی کو چونکایا نہیں کہ یہ لفظ ہماری زبان کے نہیں؟

اردو ہماری قومی زبان ہے۔ جب ہمیں ان کے جیسا ہی رہنا ہوتا تھا تو کیا ضرورت تھی ”پاکستان“ کی۔

ج: پیاری نیلم! بہت سے ہندو انہ رسم و رواج ہمارے معاشرے میں رائج ہیں۔ یہ شاید ایک ہزار سال ساتھ رہنے کا نتیجہ ہے اور کچھ چینل بھی اسے فروغ دے رہے ہیں لیکن جہاں تک زبان کا تعلق ہے اردو زبان نے ہندوستان کی سرزمین پر جنم لیا۔ اس میں شکر ت ہندی عربی اور فارسی کے بہت سے الفاظ شامل ہیں۔ خود اردو ترکی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی لشکر کے ہیں۔ ہمارے گیتوں میں بہت سے ہندی الفاظ شامل ہوتے ہیں۔ امیر خسرو کے گیت پڑھیں تو اس میں بیشتر الفاظ ہندی کے ہیں۔ کارن تو عام لفظ ہے جو کئی بڑے ادیبوں نے اپنی تحریروں میں استعمال کیا ہے۔ اردو زبان کا دامن بہت وسیع ہے اس میں دوسری زبانوں کے الفاظ شامل ہوں گے تو اس کی وسعت میں مزید اضافہ ہو گا۔

ہم آئندہ احتیاط رکھیں گے کہ ہندی الفاظ شامل نہ ہوں۔

ٹوپیہ نور نے کشن گڑھ بادل نگر سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

جیسے ہی شعاع ہاتھ میں آیا (حالانکہ خود نہیں آیا میں

خود بفس نفیس بازار جا کر لائی تھی) سارے کام پس پشت ڈال کر اس کو پڑھنے بیٹھ گئے کہ دیکھ دل کی مزہم بی اسی طرح ممکن تھی۔ صدمہ بڑا تھا مگر مسیحا بھی تو خود ہی کرنا تھی ماسٹر ان آکٹا کس فرام اسلام یونیورسٹی (ہماونگر کیمپس) کے لیے دیکھے گئے خواب کی تعبیر ایم اے اردو پرائیویٹ کی صورت سامنے آئی تو چند دن غم منانا تو بنتا تھا۔ ٹائٹل اچھا تھا ”بارونق“ سنا بھی ہوتا تو خیر تھی کہ ہم نے تو ظاہر پر بھی توجہ ہی نہیں دی حتیٰ کہ کسی شادی سے

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آئندہ بھی ہمیں خط لکھتی رہے گا۔

حمیرا نوشین نے منڈی بہاؤ الدین سے لکھا ہے

عید کی مناسبت سے سرورق ٹھیک ہی لگا البتہ ماڈل کے جھمکے ایک دم نگاہوں کو بھاگئے۔ حمیرا حمید کے ”پارم“ کے بارے میں بھی کہوں گی کہ اس کے پراثر الفاظ اور کردار آنکھوں کے رستے دل میں اتر گئے۔ ”رقص بکھل“ اور ”ایک تھی مثال“ بہت زبردست انداز میں آگے بڑھ رہے ہیں۔ شیفت فزاز سے ملاقات بہت اچھی رہی۔ ان کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ باقی اشعار کے دو صفحات سے ایک صفحہ کیوں ہو گیا۔ ”خط آپ کے“ میں اب خطوط نے کافی مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ قاری بہنیں بہت خوب صورت انداز و الفاظ میں کمائیوں پر تبصرہ کرتی ہیں اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ سب ”شعاع“ کی بدولت ہی ہے کہ قارئین کے زبان و بیان میں پختگی آئی ہے۔ ٹوپیہ نور نے اپنے گاؤں کا تعارف کا آغاز انسانی انداز میں کیا اور اس کی خوبیوں و خامیوں کو بڑے خوب صورت انداز میں بیان کیا۔ یہ سلسلہ بھی اچھا ہے اپنے ملک کے چھوٹے شہروں اور دیہات کے بارے میں جاننا کچھ بھی ہے اور معلوماتی ہے۔ گوشت کے پکوان میں تمام تراکیب آسان و سادہ تھیں جو کہ پسند آئیں۔

”خوب صورت بیٹھے“ میں باجی میک اب کرنے کے طریقے کے بجائے قدرتی چیزوں سے حسن نکھارنے کے ٹوٹے لکھ دیا کریں تو زیادہ اچھا لگے گا۔ دیگر افسانے و ناولٹ بھی ٹھیک تھے مجموعی طور پر رسالہ خوب تھا۔

ج: حمیرا! ہماری کوشش یہی ہوتی ہے کہ قدرتی چیزیں جو آسانی سے دستیاب ہوں ان سے حسن نکھارنے کی ترکیبیں بتائی جائیں۔ آپ نے صحیح لکھا ہے ہماری قارئین بہت ذہین ہیں اور ہمارا ملک بہت خوب صورت اور قدرتی وسائل سے مالا مال ہے اس کا اندازہ ہمیں

موصول ہونے والے خطوط سے ہوتا ہے لیکن قارئین سے ہمیں ایک شکایت ہے کہ وہ دیگر سلسلوں میں بہت کم لکھی لکھی ہیں خصوصاً ”اچھے لطیفے“ ہمیں بہت کم تعداد میں موصول ہوتے ہیں۔

بشری صدیق نے چیچہ وطنی سے لکھا ہے

یہ کہ اسے برا بھی نہیں سمجھا جاتا بلکہ ”اسی طرح کا ہے تو یہ ہی کہیں گے نا“ اور ”مذاق تھا تم نے رونا شروع کر دیا“ ہائپ ہائپ کی جاتی ہیں۔ اب بچہ چاہے نفسیاتی مریض ہی کیوں نہ بن جائے۔ مارچ کے بھوکوں میں نالک جھانک کی۔ اچھی رہی۔

ج: ٹوپیہ! آپ کی رائٹنگ بھی بہت اچھی ہے اور خط بھی بہت دلچسپ لکھا ہمارے خیال میں یہ بہترین ہوا کہ آپ کو اکٹا کس میں داخلہ نہیں ملا۔ اردو ادب میں آپ زیادہ کامیاب رہیں گی بلکہ آپ کو افسانہ نگاری پر بھی توجہ دینا چاہیے۔ حمیرا حمید کا یہ ناول ان کی دوسری تحریروں سے کافی مختلف ہے اور ہمیں خوشی ہے کہ قارئین نے حمیرا کے اس انداز کو بھی پسند کیا ہے۔ سنجیدہ تحریروں کی نسبت مزاح لکھنا واقعی مشکل ہے۔

رخسانہ نگارنی دی کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی پیاری ہیں ان کا یہ ناول بھی بہت اچھا ہے لیکن چونکہ روایتی انداز کا ناول نہیں ہے اس لیے آپ کو ایسا محسوس ہو رہا ہے۔

گل افشین بیول سے لکھتی ہیں

اس شمارے کی تمام کمائیاں بہت اچھی تھیں ہم تمام دوستیں ”شمن“ شایان، عمیرہ اور نمرو باقاعدگی سے شعاع پڑھتی ہیں۔ واقعی شعاع منفرد اور قابل تعریف ہے۔

ج: پیاری گل افشین! شعاع کی پسندیدگی کے لیے آپ سب دوستوں کا بہت شکریہ۔ شایان کو سالگرہ کی مبارک باد اور بہت ساری دعائیں۔

موش زہرہ حسنہ زہرہ سنبل فاطمہ نے ہنسنے کو خیر پختہ خواہ سے لکھا ہے

اس ڈائجسٹ میں جو بھی کمائیاں ہوتی ہیں۔ وہ ہمارے ارد گرد کے کرداروں کی عکاسی کرتی ہیں۔ رخسانہ نگار کی کمائی ”ایک تھی مثال“ بالکل سچی کمائی کی طرح لگتی ہے۔

شعاع کے باقی سلسلے بھی بہت اچھے ہیں۔ بہت مشکل سے ہم آپ کو خط لکھتے ہیں اگر شائع نہ ہوا تو بہت دکھ ہو گا ہمیں۔

ج: موش، حسنہ اور سنبل! ہمیں اندازہ ہے کہ ہماری بہت سی قارئین کو خط پوسٹ کرانے میں کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ہے اور وہ کتنی مشکل سے پڑھا حاصل کرتی ہیں۔



خواتین ڈائجسٹ

نومبر 2014

کے شمارے کی ایک جھلک

نمرہ احمد کھل ناول "نمل"

"نیر کمال" کا دوسرا حصہ عمیرہ احمد کا ناول "آب حیات"

تنزیلہ ریاض کا ناول "عہد الست"

لنٹی جدون اور غفر گل شاد کیرم کے ناول

عنیزہ سید کے ناول "کوہ گراں تھے ہم" کی آخری قسط

عفت سحر طاہر کا ناول "بن ماگلی دعا"

ام ایمان قاضی، عتیقہ ایوب اور میمونہ صدف کے ناول

لعل رضا، حمیلہ زاہد، کنیز نور علی اور حمیرا الوشین کے افسانے

ٹی وی فنکارہ "شاہین خان" سے ملاقات

ڈاکٹر، اداکار اور ماڈل "فہد مرزا" سے باتیں

کرن کرن روشنی، نفسیاتی ازرواجی، الجھنیں، عدنان کے مشورے

اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں

خواتین ڈائجسٹ کا نومبر 2014 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

ڈائجسٹ کو ہر مکتبہ فکر کے لوگ پڑھتے ہیں۔ اس لیے ہم آپ کے خط کا وہ حصہ شائع نہیں کر رہے ہیں جو آپ نے عقیدہ خیام کے بارے میں لکھا ہے۔ یارم کے بارے میں جو کچھ آپ نے لکھا ہے اسے ہم آپ کی جلد بازی کہیں گے۔

تصور کا ایک حصہ دیکھ کر پوری تصویر کے بارے میں فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ قسط پڑھ لیں آپ کو اسلام کے بارے میں امرجہ کے رد عمل کا پتا چل جائے گا۔ "محبت کرتے وقت سب کچھ بھول جاؤ" کا مطلب یہ نہیں کہ اپنا مذہب اپنی تہذیب بھول جاؤ بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ بلا امتیاز مذہب، تہذیب، خاندان، غربت، امارت کسی مفاد کے بغیر سب سے بے لوث محبت کرو۔ لیڈی مہرے جن بچوں کی پرورش کی، ان کا تعلق مختلف خطوں ممالک اور مذاہب سے تھا۔ انہوں نے دیانت داری کا مظاہرہ کیا کہ اپنی پرورش کے عوض انہیں مسلمان نہیں بنایا۔ اب یہ ان کی مرضی ہے کہ وہ لیڈی مہرے متاثر ہو کر اسلام قبول کر لیں جیسے ان کے دو بچے اسلام کی اسٹیڈی کر رہے ہیں۔ شارلٹ اور مورگن کبھی نامناسب لباس نہیں پہنتیں۔ عالیان نے اسلام کو پسند کیا، اس نے اپنے باپ کی وجہ سے نہیں لیڈی مہر کی وجہ سے اسلام قبول کیا۔ ان کی میرٹ کردار سے متاثر ہو کر اسلام کا مطالعہ کیا پھر مسلمان ہوا۔

امن علی ساہیوال سے تشریف لائی ہیں لکھا ہے

میں پہلی بار شریک محفل ہوں۔ اوجی کیا ہوا؟ اچھا اچھا... مجھ سے مل کر بہت خوش ہوئی ہے (اے جی کبھی غور نہیں کیا...) ویسے شعاع سے وابستگی کو تو بہت سال گزر چکے ہیں۔ آٹھویں میں بھی جب میں نے پہلی بار شعاع پڑھا تھا اور اب ایم اے اردو کی طالبہ ہوں۔ تو اسی سے اندازہ لگالیں کہ کتنے پرانے تعلقات ہیں شعاع سے۔ یہ سچ ہے کہ شعاع ایسا معیاری ادبی رسالہ ہے۔ نہ صرف مجھے بلکہ بہت سی لڑکیوں کو خوشی دہی ہر طرح کے حالات میں بہترین زندگی گزارنے کے ڈھنگ سکھا رہا ہے۔

اوہ ہاں سچ! جو بھی خطوط کے جواب دیتے ہیں ناکمال کہتے ہیں جی۔ اتنی اپنائیت سے اتنے پیار سے کہ بس

اس بار خط لکھنے کی بنیادی وجہ سمیرا حمید کی "یارم" ہے بلاشبہ عمدہ لکھ رہی ہیں مگر یہ کیا؟ کیا یہ وہی سمیرا حمید ہیں جنہوں نے "دائم الحبس" اور "مرثیت" جیسے شاہکار لکھے۔ مگر "یارم" میں کیا ہوا؟ سمیرا کے ناول میں تمام غیر ملکی کردار مسلسل پاکستانی معاشرے اور اسلام پر تنقید کیے جا رہے ہیں اور امرجہ کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔ یہ کیسی ہیروئن ہے جو ہر خای کو سنے جا رہی ہے۔ مگر کچھ بولتی نہیں۔ مگر تھمرے لبات جب اپنی ذات کی آتی ہے تو وہ "کارل" جیسے شیطان کو بھی کتابوں کا پلندہ دے مارتی ہے بغیر نتائج کی پرواہ کیے اور پھر امرجہ کے پاس تو "داوا جان" بھی ہیں۔ وہ بھی اسے گائیڈ کر سکتے ہیں۔ یہ کیا بات ہوئی؟ ایک رائٹر جو غیر مسلم و مسلم کرداروں سے اپنے ملک اور سب سے بڑھ کر اپنے معاشرے پر جو کہ اسلام کی اپنے اندر زبردست جھلک رکھتا ہے، اس کا جواب تنقید لکھ سکتی ہے تو پھر وہی لکھاری جوانی کو روانی کیوں کرنے سے قاصر ہے؟ پاکستان کے حوالے سے آمنہ ریاض کی تحریر "میری میرا حوالہ ہے" ہمیں ابھی تک بھولی نہیں۔ سمیرا جی ایسا مت کریں ورنہ دل پھٹ جائے گا اور پھر ناول کا کردار "لیڈی مہر" کا یہ کہنا کہ "میں نے بچوں کو اسلام پر نہیں لگایا کہ یہ میری خود غرضی ہوئی" حیرت درحیرت۔

"محبت میں سب بھول جاؤ" لیڈی مہر سے درخواست کہ آپ اگر اپنے بچوں کو اسلام پر نہیں لگانا چاہتیں تو برائے مہربانی اسلام سے منافی باتیں بھی مت کریں۔ کیا اسلام میں کچھ ایسا ہے کہ "محبت میں سب بھول جاؤ" تو پھر میں جانتا چاہوں گی۔ ادھر علم گمراہ تو کر سکتا ہے مگر بارے کر نہیں جاسکتا۔ ڈی این اے کی نسل کا پوچھ تو ایک مسلم لڑکی کے جھکے چھوٹ جائیں اور ایک مسلم لڑکی (یعنی امرجہ) عالیان کے بارے میں بات کرتے ہوئے صرف اس کے باپ کا پوچھ لے تو معتبہ ٹھہرا دی جائے۔ یہ کیا تضاد ہے؟ اور ہاں چلو مانا کہ باقی بچے تو مسلم تھے ہی نہیں جبکہ "بچہ فطرت اسلام پر پیدا ہوتا ہے" مگر عالیان تو فطرت اسلام پر پیدا ہونے والا ایک ایسا بچہ تھا جس کو اس کی ماں تک نے بھی اسلام سے متفرق نہیں کیا تو پھر لیڈی مہر کس ہیں پر عالیان کو وہ مذاہب پڑھا رہی ہے۔

ج : بشری! آپ نے لکھا ہے ایسے خطوط شائع کرنے سے پرہیز کریں جس سے تفرقہ نظر آئے کیونکہ ہمارے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شملہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

۔۔۔ رہنمائی بہت اچھا لگتا ہے۔
اور۔۔۔ اور یہ کہ مجھے بھی لکھنے کا جنون ہے دعا کیجئے گا
اس میں کامیاب ہو جاؤں۔
ج: اسن علی! صحیح کہتے ہیں خط ادھی ملاقات ہوتا ہے
آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ کامیابی کے لیے اولین
شرط کوشش ہے کوشش جاری رکھیے ضرور کامیاب
ہوں گی۔
پاکیزہ ہاشمی نے بھلو پور سے شرکت کی ہے لکھا ہے
اس ماہ پہلی بار شعاع کو پڑھا اور یارم کو بھی کیا کہوں۔
ابتدا کا یہ جملہ ”اور محبت کا ایک ہی پنجرہ ہے دنیا“ اس کا
ایک ہی قصور ہے دنیا دار ہونا اس پنجرے پر ایک ہی کالا
لگتا ہے روایات کا۔ اس سوال کا اس سوال کا۔ ”واہ
جی۔ میرا حمید کے الفاظ انسان کو اپنے حصار میں لے لیتے
ہیں۔ آہ میں کئی بار ہماری بھی آہ نکلی۔ اور نایاب جی کیا
بات ہے آپ کی شفا کی شادی کو ساڑھے چھ سال ہوئے
ہیں اور آخر میں چھ سال بتایا گیا۔
ج: شکریہ پاکیزہ! شعاع پڑھنے کا اور اس توجہ سے پڑھنے
کا ہمیں اعتراف ہے کہ ہماری قارئین چھوٹی چھوٹی
باتوں پر بھی نگاہ رکھتی ہیں اس لیے ہم کو بہت احتیاط کرنا
پڑتا ہے لیکن پھر بھی بشر ہونے کے ناتے غلطی ہو ہی جاتی
ہے آپ نے نشان دہی کی خوشی ہوئی۔ آئندہ خیال رکھیں
گے۔

مدیر رحمان پٹنڈی سے لکھتی ہیں

ایک بات سے کنفیوز ہوں کہ شعاع کے سرورق پر
لڑکی کے کانڈھے پہ تیسرا ہاتھ کس کا ہے؟
ج: مدیر! تیسرا ہاتھ ہمیشہ خفیہ ہوتا ہے اب یہی دیکھ لیں
دھڑنوں کے پیچھے کسی تیسرے ہاتھ کا ذکر کیا جا رہا ہے لیکن
کبھی نام نہیں لیتا۔

ڈاکٹر آمنہ حسین نے آریان شی شمداد پور سے لکھا
ہے

قارئین متوجہ ہوں!

- 1 شعاع ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے
میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ
کانڈا استعمال کریں۔
- 2 افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کانڈا استعمال
کر سکتے ہیں۔
- 3 ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت
پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں
اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور
لکھیں۔
- 5 مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔
باقابل اشاعت صورت میں تحریر کی واپسی ممکن نہیں
ہوگی۔
- 6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو
اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7 شعاع ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں
کے لیے انتخاب اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری
کروائیں۔

ماہنامہ شعاع۔ 37 اردو بازار کراچی۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے
حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل
اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

رخسانہ نگار عدنان

لکھی تھی

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ نسیم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بہو کا تعلق ہے۔ نسیم بیگم مصلحتاً "بیٹا بہو" سے لگاؤ دکھاتی ہیں۔ دوسری طرف ذکیہ بیگم کا کہنا ہے۔ ان کی بیٹی بشری کو سسرال میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ سچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی نند فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری دو لاکھ ظہیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔

عدیل سے شادی سے قبل ظہیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن فوزیہ کی ساس زادہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بشری اپنی ماں سے یہ بات چھپانے کے لیے کہتی ہے مگر عدیل کو سچ چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آرہے ہوتے ہیں کہ ڈیکھتی کی واردات میں قتل ہو جاتے ہیں۔

عفان کے قریبی دوست زبیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زبیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔

اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقتولین کو دیکھتا ہے۔ زادہ نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی



رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ حمیدہ خالہ عاصمہ کو سمجھاتی ہیں کہ عدت میں زیر کا کیلئے اس کے گھر آنا مناسب نہیں ہے۔ لوگ باتیں بنا رہے ہیں جبکہ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زیر کسی مفتی سے فتویٰ لے کر آجاتا ہے کہ دوران عدت انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے۔ سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے جاتا ہے۔ اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنی ہوس کا نشانہ بنا تا ہے اور وہیں چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔

رقم مہمانہ ہونے کی صورت میں فوریہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سوا اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل غش میں بشری کو دھکا دیتا ہے۔ اس کا ایثار بن ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے مگر وہ ہنوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔

اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دکھاتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ آکر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آجاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو بتا چلتا ہے کہ زیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفروضہ ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان دلایا ہے۔

بشری اپنی واپسی الگ گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل سخت پریشان ہے۔ عدیل مکان کا اوپر والا پورشن بشری کے لیے سیٹ کر دیتا ہے اور کچھ دنوں بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوریہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری بھی ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل غش میں بشری کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو چھین لیتا ہے۔ مثال بیمار پڑ جاتی ہے۔ بشری بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے چھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پراچا کٹا دیتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کر لیتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن چھٹیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی

جاتی ہے۔ اچانک ہی فوریہ کا کہیں رشتہ طے ہو جاتا ہے۔

انسپکٹر طارق دونوں فریقین کو سمجھا بھگا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل مثال کو لے جائے تاکہ وہ بشری کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچے بیٹھی ہیں۔ فوریہ کی شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔

انسپکٹر طارق ذکیہ بیگم سے بشری کا رشتہ مانتے ہیں۔ ذکیہ بیگم خوش ہو جاتی ہیں مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔ ایک پراسرار سی عورت عاصمہ کے گھر بطور کرائے دار رہنے لگتی ہے۔ وہ اپنی حرکتوں اور انداز سے جاوونو نے والی عورت لگتی ہے۔ عاصمہ بہت مشکل سے اسے نکال پاتی ہے۔

بشری کا سابقہ منگیترا حسن کمال ایک طویل عرصے بعد امریکا سے لوٹ آتا ہے۔ وہ گرین کارڈ کے لالچ میں بشری سے متعلق توڑ کر نازیہ بھٹی سے شادی کر لیتا ہے پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سیفی کے ساتھ دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آجاتا ہے اور دوبارہ بشری سے شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشری تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بشری اور حسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثال کو اپنے ساتھ رکھنے کا دعوا کرتا ہے مگر بشری قطعی نہیں مانتی۔ پھر حسن کمال کے مشورے پر دونوں بمشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ سیفی کے ابتدائی پندرہ دنوں میں مثال بشری کے پاس رہے گی اور بقیہ پندرہ دن عدیل کے پاس۔ گھر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالآخر عدیل عفت سے شادی کر لیتا ہے۔ والدین کی شادی کے بعد مثال دونوں گھروں کے درمیان گھن چکر بن جاتی ہے۔ بشری کے گھر میں سیفی اور حسن اس کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرتے اور عدیل کے گھر میں اس کی دوسری بیوی عفت۔ مثال کے لیے مزید زمین تنگ بشری

اور عدیل کے نئے بچوں کی پیدائش کے بعد پڑ جاتی ہے۔ مثال اپنا اعتماد کھو بیٹھتی ہے۔ حسن کمال اپنی فیملی کو لے کر ملایشیا چلا جاتا ہے اور مثال کو تاریخ سے پہلے عدیل کے گھر مجبور دیتا ہے۔ دوسری طرف عدیل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر مثال کے آنے سے قبل اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ مثال مشکل میں گھر جاتی ہے۔ پریشانی کی حالت میں اسے ایک نشینی تنگ کرنے لگتا ہے تو عاصمہ آکر اسے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثال اپنے ماموں کو فون کر کے بلواتی ہے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

عاصمہ کے حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ وہ نسبنا "پوش اریا میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کچنگ سینٹر خوب ترقی کر جاتا ہے۔ اسے مثال بہت اچھی لگتی ہے۔ مثال "دائمن کی نظروں میں آچکی ہے تاہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔

عاصمہ کا بھائی ہاشم ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور آتے ہی عاصمہ کی بیٹیوں اریہ اور اریہ کو اپنے بیٹوں وقار و قاص کے لیے مانگ لیتا ہے۔ عاصمہ اور واقف بہت خوش ہوتے ہیں۔ مثال کو فینڈ میں محسوس ہوتا ہے کہ کوئی اسے گھسیٹ رہا ہے۔

۲۱- ایک سو فیصد

"میں جھوٹ نہیں کہہ رہی۔ وہ واقعی پورے گھر میں کہیں نہیں ہے۔ وہ چلی گئی ہے کہیں۔ اور عدیل! آپ کو شاید بہت برا لگے لیکن مجھے کئی دنوں سے مثال پر شک تھا۔" عفت مخصوص نرم لہجے والے لہجے میں بول رہی تھی جس میں کوئی بہت مبہم سا تنک خبر پوشیدہ تھی۔

"کیا کیا کہنا چاہتی ہو تم! کیا شک تھا تمہیں؟" عدیل باہر کی طرف جاتے ہوئے بے اختیار ٹھٹھک کر رک سا گیا تھا۔

"اور پلیز کوئی بھی الٹی سیدھی بے بنیاد بات نہیں کرنا۔ میرا داغ آل ریڈی بہت ڈسٹرب ہے۔" وہ آخر میں کچھ اکتائے ہوئے لہجے میں اسے وارن کرتے ہوئے بولا تھا۔

"میں جانتی ہوں آپ کی ڈسٹربنس کو۔ بشری۔ مثال کی ماں جو اپنی بیٹی سے کبھی بھی جدا نہیں ہونا چاہتی تھی، کس طرح کس وجہ سے اسے ہمیشہ کے لیے یہاں چھوڑ کر چلی گئی۔ کوئی تو وجہ ہوگی ناں۔ آپ نے یہ بات نہیں محسوس کی۔ اتنے سال تو اسے یہ بات ایک دن کے لیے بھی گوارہ نہیں تھی کہ مثال یہاں رہتی۔" وہ حجاباً کر کوئی بھی واضح بات کے بغیر بہت کچھ واضح کرتی چلی جا رہی تھی۔

عدیل نے اسے سخت ناراض نظروں سے دیکھا۔

"مجھے ان فضول پسلیوں میں مت الجھاؤ۔ جو بات ہے وہ کرو۔" عدیل لہجے میں درشتی لیے ہوئے جھنجھلا کر بولا۔

"مجھے لگتا ہے وہ کسی میں انوالو ہے اور ابھی بھی وہ جو نکلی ہے۔ تو وہ چلی گئی ہے۔" وہ رک رک کر دھا کے دار لہجے میں بولی۔

"ڈاٹ۔ چلی گئی۔ کہاں چلی گئی ہے وہ۔" عدیل تو جیسے اچھل ہی پڑا اس کی بات سن کر!

"جس کے ساتھ انوالو ہوگی۔ اس کے کمرے میں جا کر دیکھ لیتے ہیں۔ اگر اس کا ضروری سامان وہاں نہیں ہوگا تو پھر اسے تلاش کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔" عفت جیسے کچھ طے کیے جیسے تھی کہ اس پر ہونے والا ہے۔

”عفت! میرا داغ خراب نہیں کرو۔ میری بیٹی ایسی نہیں ہے۔ سنا تم نے۔“ وہپا کلوں کی طرح زور سے چیخا تھا۔ عفت ڈر کر بے اختیار پیچھے ہو گئی۔

”تو ڈھونڈ لیں اسے جا کر۔ یوں آدھی رات کو غائب ہونے کا مطلب ہے مجھے جو لگا میں نے کہہ دیا۔“ وہ زور پر بعد وحشائی سے بولی۔ عدیل اسے پرے دھکیل کر تیزی سے باہر نکل گیا۔

”ہو نہ! میری بیٹی ایسی نہیں ہے۔ شیشے کی طرح بے داغ شفاف ہے نا یہ مثال لی لی۔ جیسی ماں۔ ماں نے طلاق کے پانچویں مہینے پر اپنے عاشق سے شادی رچالی فوراً تو کیا بیٹی دودھ کی دھلی ہوئی۔“ بڑبڑا کر ہر نکل گئی۔ مثال کسی بھی سمت کا تعین کے بغیر بونہی دینے پر پھیلائے تیز تیز منتشر قدموں کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔ وہ اب تنگ گلی سے نکل کر کھلی جگہ پر آگئی تھی۔ خنک ہوا اس کے گھسے ہوئے کپڑوں کو کانتی اب اس کے جسم سے ٹکرا رہی تھی۔ اس کے بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔

”مجھے اب واپس نہیں جانا۔ یوں بھی وہ کون سا میرا گھر ہے اور وہاں کسی کو بھی میری ضرورت نہیں۔ میں یہاں سے کہیں چلی بھی جاؤں مگر بھی جاؤں تو بھی کسی کو پریشانی نہیں ہوگی بلکہ سب کو خوشی ہوگی کہ ان کی جان چھٹ گئی مجھ سے۔ پتا نہیں اللہ نے مجھے پیدا کیوں کیا تھا۔ ایک مثال ایک عبرت بنانے کے لیے۔“ اس کی آنکھوں سے بے آواز آنسو بہتے چلے جا رہے تھے۔ وہ دائیں بائیں کہیں بھی دیکھے بغیر اب اور بھی تیز رفتاری کے ساتھ چلی جا رہی تھی کہ ایک دم سے سامنے سے ادھر آتے ہوئے کسی سے ٹکرائی۔

ایک دم سے اسے لگا جیسے وہ کسی محفوظ پناہ میں آگئی ہو۔ خنک سرد ہواؤں سے گرم دھارس بھری پناہ گاہ میں! مضبوط گرم بازوؤں کی پناہ نے صرف چند ساعتوں کے لیے اسے گرمے سکون کا احساس دیا تھا۔ کسی کی گرم سانسوں کا اور اک ہوتے ہی وہ ایک جھٹکے سے سیدھی ہوئی۔

وہ زور لگا کر پیچھے ہونا چاہتی تھی مگر کسی مضبوط گرفت میں تھی۔ اس نے یوں لائٹ میں سامنے اتنے قریب کھڑے شخص کو حیران نظروں سے دیکھا اور دوسرے لمحے وہ شاکندھی رہ گئی۔

”یہ تو وہی ہے۔“ اس کے لب ہولے سے کانپے تھے۔ ”واثق عفت! وہ اس کی نظروں کا مفہوم پڑھتے ہوئے بڑی اپنائیت سے بولا۔ ”کتنی بار مجھے اپنا تعارف کرانا پڑے گا آپ سے؟“ وہ اب کے مسکرایا تھا۔ مثال نے پوری طاقت سے اسے دھکا دے کر پرے کیا اور وحشت بھری نظروں سے کچھ کے بغیر اسے دیکھتی وہاں سے بھاگ پڑی۔ واثق اسے یوں بواؤں سے ڈھانکے دیکھ کر حیران سا رہ گیا۔

دوسرے لمحے وہ بھی اس کے پیچھے تیزی سے گیا۔ وہ بھاگتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر چلی جا رہی تھی۔ ”مجھے لگ رہا ہے یہ اپنے حواس میں نہیں۔ اسے معلوم ہی نہیں یہ اس وقت کہاں ہے مجھے اس کے پیچھے جانا چاہیے۔“ وہ اب کے کچھ پریشان سا ہو کر تیز قدموں سے اس کے پیچھے چل پڑا۔ تیز ہوا میں اڑتا گلابی آپٹل اس کی رہنمائی کر رہا تھا!



وہ کھلے گیٹ سے اندر آ رہی تھی۔ عفت اور عدیل اس کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ سر جھکائے ان کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

”کہاں سے آ رہی ہو تم اس وقت؟“ عدیل کی آواز میں سرد مہری تو تھی عجیب سا کھردراہٹ بھی تھی۔ مثال نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں پکڑ کر ان کی کپکپاہٹ پر قابو پانے کی کوشش کی مگر۔ اس کی ٹانگیں۔ ان سے جیسے جان نکلی جا رہی تھی۔ یوں جیسے وہ ابھی گر پڑے گی۔

”کیا پوچھ رہا ہوں میں تم سے مثال؟“ عدیل کی گرج دار آواز نے اس کی رہی سہی ہمت بھی ختم کر دی۔ ”کیا وہ چھوڑ کر بھاگ گیا جس کے بھروسے پر تم نے یہ دلیز عبور کی تھی۔ بس اتنی سے محبت تھی اسے تم سے؟“ عفت نے بہت عجیب سے لہجے میں پتھارہ لے کر یوں کہا جیسے وہ اس کہانی کے آگے پیچھے ہونے والے ہر واقعے کی چشم دید گواہ ہے۔

مثال حیرت بھری نظروں سے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔ ”عفت! تم جاؤ کمرے میں۔ میں بات کر رہا ہوں مثال سے۔“ عدیل نے ہمیشہ کی طرح عفت کو اپنے اس انتہائی ذاتی معاملے سے دور مٹانے کی کوشش کی۔

”کیوں جاؤں میں اندر یہ اب آپ کا ہی نہیں میرا ہی معاملہ ہے۔ کیونکہ یہ لڑکی اب میرے گھر پر رہ رہی ہے۔ میری بھی اتنی ہی ذمہ داری بنتی ہے جتنی آپ کی۔ اور جیسے یہ آج رات کو نکل گئی نکل دن میں کسی بھی ٹائم پھر سے نکل گئی تو شام میں آکر تو آپ مجھ سے ہی سوال کریں گے نا۔ اس وقت بھی تو مجھے ہی ذمہ دار ٹھہرایا جائے گا تو پلیز مجھے بھی معلوم ہو لینے دیجئے کہ اس لڑکی کے ارادے کیا ہیں۔ کیوں یہ سب کچھ کر رہی ہے جبکہ میں نے ہم نے اسے اس گھر میں ہر طرح کا آرام سہولت دے کر اپنی اولاد کی طرح ہی رکھا ہوا ہے پھر یہ سب کیوں کر رہی ہے کہ اسے اپنے باپ کی عزت کا ذرا بھی پاس نہیں۔“ عفت بہت استحقاق بھرے انداز میں کہتی چلی گئی اور عدیل کی

سمجھ میں آگیا کہ وہ عفت کو اب کسی بھی طرح یہاں سے بھیج نہیں سکے گا۔ ”ہوتی اگر اس کی جگہ میری بری قسم خدا کی میں اب تک اس کی ٹانگیں توڑ کر ہاتھ میں پکڑا چکی ہوتی۔“ وہ منہ پر ہاتھ پھیر کر برعزم لہجے میں بولی جیسے وہ واقعی بری کی ٹانگیں توڑی تو چکی ہے۔

”تم سے میں کیا پوچھ رہا ہوں۔ تم مجھے جواب دو گی یا میں خود ہاتھ پکڑ کر تمہیں اس دروازے کے باہر کروں۔ جس سے تم ابھی اندر آتی ہو۔“ اور عدیل یہ سب کر سکتا تھا۔ مثال کو اس بات کا پتا تھا۔ اس وقت مسئلہ صرف عدیل کی عزت اور غیرت کا نہیں تھا عفت جس طرح بڑھ کر باتیں کر رہی تھی اور جس طرح اس نے ”تمہاری اور میری بیٹی“ کے بیچ میں لیکر کھینچی تھی اس نے عدیل کو کچھ اور بھی غضب ناک سا کر دیا تھا۔

”بیبا۔ میں۔“ وہ کانٹے لہجے میں اتنا ہی گھٹی آواز میں بول سکی تھی۔ ”تس کے ساتھ گئی تھیں تم؟“ وہ گرج کر بولا۔

”یہ بھی ہو سکتا ہے وہ ابھی باہر ہی موجود ہو اور یہ چپکے سے کچھ سامان سمیٹنے کے لیے آئی ہو۔“ عفت کہہ کر تیزی سے باہر کی طرف لپکی اور باہر جھانکتے ہوئے دور تک دیکھنے لگی۔ واثق جو دور اندھیرے میں کھڑا تھا کچھ اور بھی پیچھے ہو گیا۔

عفت کچھ دیر کھڑی ادھر ادھر دیکھتی رہی پھر بالوں ہو کر گیٹ بند کر کے اندر آگئی۔ ”میرا۔ دم گھٹ رہا تھا کمرے میں۔ تو میں۔ کھلی ہوا میں۔“ وہ بہت رک رک کر ڈرے ہوئے لہجے میں بولی۔

اور عدیل نے شدید غصے میں اسے تھپڑ مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تھا مگر جانے کیسے وہ فضا میں ہی رک گیا۔ اس نے ہونٹ زور سے بھینچ لیے تھے۔ مثال آنکھوں میں آنسو حیرت اور دکھ لیے خود سے بہت محبت کرنے والے باپ کی اس تشنہ کی کیفیت کو دیکھ رہی تھی۔

”اللہ میری توبہ سے بہانہ بھی دیکھو کیسا بوا گھڑا۔ دم گھٹ رہا تھا۔ تم کیا قبر میں پڑی تھیں جو تمہارا کمرے میں دم گھٹنے لگا۔ سارے گھر میں سب سے ہوادار کمرہ ہے وہ اللہ مغفرت کرے اماں جان کا۔ اتنے سال اپنی آخری عمر کے انہوں نے اس کمرے میں گزارے اس ہشتن نے تو کبھی ایسی شکایت نہ کی۔ اور پوتی کی حالت دیکھیں۔ دو دنوں میں اس کا کمرے میں دم گھٹنے لگا۔ آگے آگے کیا ہونے والا ہے عدیل! آپ یہیں سے اندازہ کر لیں میں تو کہتی ہوں۔“

عفت کو برداشت کرنا شیم بیگم سے بھی زیادہ مشکل تھا۔ اتنے سالوں میں آج پہلی بار اتنی شدت سے عدیل کو اندازہ ہوا تھا۔

”بایا۔ آئی ایم سوری۔ سوری بایا! اس نے بے اختیار روتے ہوئے باپ کے آگے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

اس کی ہنڈ آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔

اور عدیل کو لگا یہ آنسو نیچے مثال کے پیروں پر نہیں اس کے دل پر گر رہے ہیں۔ وہ شکست خوردہ سا خاموش

اندر چلا گیا۔

”بہت خوب! کیا ڈرامے بازی ہے۔ ماشاء اللہ مثال بی بی! تم تو کچھ اور ہی نکلیں۔ جیسے میں نے سوچ رکھا

تھا۔“ عفت چلے کٹے لہجے میں بولی۔

اس کی توقع کے برعکس عدیل نے کوئی بھی سخت رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا اس اتنے بڑے واقعے پر۔ وہ سخت

مایوس ہوئی تھی۔

مثال کچھ بھی کہے بغیر اس کے پاس سے گزر کر اندر چلی گئی۔ عفت وہیں کھڑی اسے جانے دیکھ کر کچھ سوچتی

چلی گئی۔

”عدیل جتنا بھی اس لڑکی سے ناراض ہو جائے۔ جیچ چلا لے اور یہ کتنی بھی بڑی غلطی کر لے۔ وہ اسے کبھی کچھ

نہیں کہے گا۔ یہ لڑکی اس کی کمزوری ہے۔ اور یہ عنقریب اس گھر میں میرے بچوں کی جگہ لے لے گی۔ مجھے اس کو

یہاں سے دفعان کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ فوری طور پر کرنا ہو گا ورنہ پھر یہ یہ معاملہ میرے ہاتھوں سے نکل گیا تو

سب کچھ اس کے ہاتھوں میں چلا جائے گا۔“

وہ کچھ دیر وہیں کھڑی غور کرتی رہی کہ مثال سے جان چھڑانے کا بہترین طریقہ کون سا ہو سکتا ہے کہ سانب بھی

مر جائے اور لاٹھی بھی نہیں ٹوٹے مگر فوری طور پر اسے کوئی موزوں حل نہیں سوجھ سکا مگر اسے یقین تھا وہ کوئی نہ

کوئی راستہ ڈھونڈے گی۔



پھر کئی دن خاموشی سے سرک گئے۔

عدیل نے مثال سے کوئی بات نہیں کی۔ وہ بالکل خاموش تھا۔ اس کی باتوں کا جواب دیتا مگر خود سے کوئی بات

نہیں کرتا تھا۔

مثال اس کے رویے سے افسردہ اور الجھی ہوئی تھی مگر یہ بھی غنیمت تھا کہ آج کل عفت نے بھی جلی کٹی

شانے کا پروگرام ملتوی کر رکھا تھا۔

بری کی کلاسز شروع ہو چکی تھیں۔ اس نے الگ سے دین لگوائی تھی۔ وہ مثال کی دین میں نہیں جاتی تھی۔

”بایا! میری کلاسز دیر سے ختم ہوں گی۔ آپ کی کلاسز جلدی ختم ہو جاتی ہیں۔ ان کی دین میں یوں بھی لڑکیاں

بہت زیادہ ہیں اور سب سینئر کلاسز سے ہیں۔ مجھے اپنی کلاس فیلوز کے ساتھ دین میں جانا ہے جس میں سب جاتی

ہیں۔“ اس نے بہت معصومیت اور سادگی سے مثال سے دور رہنے کے لیے الگ دین لگوانے کی باپ کو جہتانی تو

عدیل نے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا۔

وہ صبح مثال سے پہلے کان چلی جاتی اور دوپہر میں بہت دیر میں واپس آتی تھی۔

آج اتفاق کی بات تھی کہ مثال کی دین والے نے واپسی پر انہیں خود آنے کے لیے کہہ دیا تھا کہ اسے کسی

ضروری کام سے شہر سے باہر جانا تھا۔

”سوری آئی! میری تو کلاسز ہیں پھر اس کے بعد پریکٹیکل بھی ہیں تو بہت لیٹ ہو جاؤں گی۔ تم بس میں یا رکشے

میں چلی جانا۔“

مثال کو بری کلاس میں ملی تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ مثال خاموشی سے واپس آ گئی۔

لوکل بس یا دین سے وہ کبھی اکیلی نہیں گئی تھی اور رکشے میں بھی اکیلی نہیں جاتی تھی پھر اس کے پاس پیسے بھی

بہت کم تھے۔

چھٹی کے بعد وہ پریشان سی باہر نکل کر یونیسیڈل چلنے لگی۔

”میں نے غلطی کی، میں عروسہ سے کہتی وہ گھر کی طرف سے گزر کر جاتی ہے۔ وہ مجھے ڈراپ کر دیتی راستے میں۔“

اسے خیال ستانے لگا۔

”لیکن اب تو وہ جا چکی ہوگی اور پیدل تو گھر نہیں جایا جاسکتا۔ کیا مصیبت ہے اگر یہ دین والے انکل صبح گھر ہی

بتا دیتے تو میں آج چھٹی ہی کرتی۔“ وہ یونیسیڈل کے کنارے فٹ پاتھ پہ ابھرتی ہوئی چلی جا رہی تھی جب ایک

گاڑی اس کے پاس سے گزری اور پھر یورس کرتے ہوئے اس کے پاس آکر ہلکا سا ہارن دیتی رک گئی۔

مثال کو متوجہ ہونا پڑا۔

واثق اسے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اپنا ہیٹ بھری نظروں سے دیکھتا گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کر رہا تھا۔

وہ سینے سے لگی فائل پر گرفت مضبوط کرتی اس سے نظریں چرا کر تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔ وہ گاڑی سے اتر

کر اس کے پاس آ گیا۔

”پلیز! اتنا تو بھروسے کے لائق سمجھ سکتی ہیں مجھے۔ ہم بہت دنوں سے مل رہے ہیں۔ مطلب ٹکرا رہے ہیں

ٹرسٹ می۔ میں آپ کو آپ کے گھر تک ہی ڈراپ کر دوں گا۔“ وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے لہجے میں کہہ رہا

تھا۔

”مجھے نہیں جانا آپ کے ساتھ تو کیوں خواہ مخواہ میرے ساتھ چل رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف براہ راست

دیکھے بغیر جھٹکا کر بولی۔

”میں صرف ساتھ چلنا ہی نہیں چاہتا۔ بلکہ آپ کا ہاتھ بھی تھام لینا چاہتا ہوں اور مثال! اب اگر تم نہیں

رکیں اور میرے ساتھ گاڑی میں نہیں بیٹھیں تو میں تمہارا ہاتھ پکڑ لوں گا اور پھر تمہیں ساتھ لے جاؤں گا۔ کیا

کرؤ گی تم۔“

”اس کی اتنی جرات!“ مثال شکستہ سی آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتی رہ گئی۔

اختیار نہیں پڑا۔
 "میں نے کوئی لطیفہ نہیں سنایا۔" وہ چڑ کر بولی۔
 "وہ تو میں نے سنایا ہے۔" وہ جیسے محفوظ ہو کر بولا۔
 "کیا مطلب؟" وہ اسے خفا نظروں سے دیکھ کر بولی۔
 "بھئی جو میری فیلنگز تھیں تمہارے متعلق وہ میں نے تم سے شیر کی ہیں لیکن میں نے تمہیں مجبور تو نہیں کیا کہ تم بھی ایسا ہی محسوس کرو میرے بارے میں، لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ میں ایسا چاہتا ہوں۔" وہ ذرا رک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے گہری آواز میں بولا۔
 "کیا؟" بے اختیار مثال کے منہ سے نکلا۔

"کہ تم میرے بارے میں بھی ایسا سوچو جیسے میں تمہارے بارے میں سوچتا ہوں۔ میری خواہش ہے یہ اور دعا بھی۔"

"پلیز آپ ہمیں ڈراپ کر دیں۔ میں آگے خود چلی جاؤں گی۔" وہ ناراض لہجے میں کہنے لگی۔
 "خیر ڈراپ تو اب میں آپ کو کسی صورت نہیں کر سکتا۔" وہ معنی خیزی سے بولا۔
 "کیا۔ کیا کہہ رہے ہیں یہ آپ؟" وہ ایک دم پریشان سی ہو کر اسے دیکھنے لگی تو واقعہ بے ساختہ ہنس پڑا۔
 "آپ کی کوئی دوست ہے؟" وہ اسے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔ مثال کی گردن بے اختیار نفی میں مل گئی۔
 "چچ۔ کیسا اکیلا وہ شخص ہو گا اس دنیا میں جس کا کوئی ایک بھی دوست نہیں ہے۔" وہ مصنوعی تاسف بھرے لہجے میں بولا۔

"آپ مجھے ہمیں ڈراپ کر دیں پلیز۔"
 "مثال! ایک بات پوچھوں۔" وہ سنجیدگی سے اس کی فرمائش ان سنی کرتے ہوئے بولا۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔
 "اس رات تم اکیلی۔ بالکل اکیلی عجیب ذہنی کیفیت میں راستوں میں بھٹک رہی تھیں۔ ایسا ہی تھا نا؟" وہ اسے دیکھ کر بولا۔ مثال نظرس چڑا گئی۔
 "مجھے اس لمحے پتا ہے کیا ڈر لگا۔" وہ جیسے سرگوشی میں بولا۔

"مجھے لگا میں کہیں تمہیں کھونہ دوں۔" وہ گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔
 "اور جب میں نے یہ محسوس کیا تو مجھے لگا اگر ایسا ہو گیا تو شاید میں خود کو بھی کھو دوں گا۔ گم کر دوں گا خود کو بھی۔" وہ عجیب کھوئے کھوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔
 "مجھے اقرار کرنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہو رہی۔ میں واقعتاً تمہارے بارے میں بہت سنجیدہ ہوں۔" وہ گہرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

"اگر بابا نے مجھے اس اجنبی کے ساتھ جو اس وقت مجھ سے ایسی باتیں کر رہا ہے۔ جو میرے دل کے تار ہلائے جا رہا ہے دیکھ لیا تو وہ میرے بارے میں کیا سوچیں گے۔ کم از کم انہیں عفت ماما کی سب باتیں جو وہ میرے بارے میں اس رات کہہ رہی تھیں بالکل سچ لگنے لگیں گی اور میں اعتبار رکھو بیٹھوں گی۔"
 وہ بابا کا اعتبار کھو دے گی اس خیال سے اس کا دل بند ہونے لگا۔
 "پلیز گاڑی روکیں یہیں۔" اس نے ایک دم سے اس کے اسٹیرنگ پر رکھے ہاتھ پر زور سے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
 "روکیں۔" وہ زور سے چیخنے لگی۔
 "واقعہ نے ایک دم گھبرا کر گاڑی روک دی اور اس سے پہلے وہ اس سے وجہ پوچھتا وہ تیزی سے اپنی طرف کا

"تو پکڑ لوں ہاتھ؟" وہ شرارت سے بولا۔
 "مثلاً اب! میں اتنا شور مچاؤں گی۔" وہ غصے میں بولی۔
 "نہیں مچا سکو گی۔ اگر مچاؤ گی تو دیکھو! یہاں سڑک پر تو کوئی بھی نہیں ہے۔ میں تمہارے شور مچانے سے پہلے تمہیں اٹھا کر لے جاؤں گا پھر کیا کرو گی؟" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا وہ تو جیسے حیرانی سے مرے والی ہو گئی۔
 "تو اب چل پڑو نا یا واقعی اٹھا کر لے جاؤں۔" کہہ کر اس نے تیزی سے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے کھینچتا ہوا اپنے ساتھ لے گیا۔

"پلیز چھوڑیں۔ چھوڑیں میرا ہاتھ ورنہ میں۔" اس نے زندگی میں کبھی خود کو اتنا بے بس محسوس نہیں کیا تھا۔
 جتنا اس لمحے کر رہی تھی۔
 اس کا نازک ہاتھ واقعہ کی بہت مضبوط گرفت میں تھا۔

"پلیز چھوڑیں۔" وہ آخر میں رونے لگی۔
 "واقعہ نے اسے پنجر سیٹ پر بٹھاتے ہوئے دروازہ بند کر کے تیزی سے آکر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔
 "پلیز رونا نہیں۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں تمہیں اغوا کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں۔" وہ اس کی بھگتی آنکھوں کو دیکھ کر فوراً "پلیز" لہجے میں بولا۔

گاڑی روانہ ہو چکی تھی اور مثال کے آنسو بھی!
 "پلیز۔ دیکھو، تمہیں تو میرا تھنک فل ہونا چاہیے کہ میں نے تمہیں لفٹ آفر کی ورنہ اس سڑک پر اس وقت کتنی فیس ملنا آسان نہیں ہے۔" کہہ کر اس نے نشو بانس سے نشو نکال کر اس کی طرف برہمایا اور مثال کو بھی فوراً اپنی حماقت کا احساس ہوا۔
 وہ کیوں بھلا ایک اجنبی کے ساتھ بیٹھی اس طرح آنسو بہا رہی ہے۔ کوئی دیکھے تو کیا سمجھے اس نے جلدی سے نشو سے آنکھیں اور چہرہ گھڑا لیا۔

"شباباش۔ بات تو سمجھ میں آئی ہو گی کہ آنسو کسی بھی مسئلے کا حل نہیں ہوتے۔ ہے نا۔" وہ مسکرا کر نصیحت کرنا نہیں بھولا تھا۔

مثال خاموشی سے نشو کو انگلیوں میں مستی رہی۔ گاڑی میں کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔
 "آپ اس اکیڈمی میں گئی تھیں۔" اس خاموشی کو بھی واقعہ نے ہی توڑا تھا۔
 "نہیں۔" وہ مختصراً بولی۔

"کیوں؟" واقعہ کو جواب میں یہی کہنا تھا۔
 مثال نے پورا چہرہ گھبرا کر اسے یوں دیکھا جیسے وہ اس کے سوال کرنے پر حیران ہوئی ہو۔
 "مثال! ہم اتنی بار مل چکے ہیں تو اجنبی بالکل بھی نہیں۔ کم از کم تم تو میرے لیے بالکل بھی نہیں ہو۔" وہ رک کر اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

"بلکہ تم میرے لیے جتنی اپنی ہو۔ مطلب محسوس ہوتی ہو۔ میں اب کچھ بھی سوچوں۔ تم میری سوچ میں کہیں نہ کہیں موجود ہوتی ہو۔" وہ جیسے خود کلامی کر رہا تھا۔ کندھے اچکا کر بولا۔
 "یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔" وہ کچھ بوکھلا سی تھی۔
 "میں آپ کے بارے میں ایسا کچھ نہیں سوچتی۔" وہ جلدی سے صفائی دینے والے انداز میں بولی۔ وہ بے

دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔
 ”مثال پلیز میری بات تو سنو۔“ وہ اسے پکارتا رہ گیا۔ وہ دوپٹا ٹھیک کرتی تیزی سے سڑک کے دوسری طرف چلی گئی۔
 ”پتا نہیں میں اس ابھی ڈور جیسی لڑکی کو کبھی سمجھ بھی پاؤں گا یا نہیں۔ جو قریب آتی ہے اور ایک دم سے دور۔ بہت دور چلی جاتی ہے کہ مجھے لگتا ہے یہ پھر مجھے کبھی نہیں ملے گی۔“
 وہ افسرہ سا اس خالی راستے کو دیکھتے ہوئے سوچتا چلا گیا جہاں کچھ دیر پہلے مثال مڑ گئی تھی۔ اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے گاڑی اشارت کرنے کے بعد گسٹر کی طرف ہاتھ بڑھایا اور ٹھنگ گیا۔
 مثال کا موبائل فون سیٹ کے پاس نیچے گرا ہوا تھا تو وہ بے اختیار مسکرا اٹھا۔
 ”تو ملے کا بہانہ تو وہ چھوڑ گئی۔ اب تو وہ مجھ سے ضرور ملے گی۔“ وہ سیل فون ہاتھ میں لے کر دیکھتے ہوئے سوچنے لگا۔
 ”اور اب مجھے امی سے بات کرنا ہوگی مثال کے بارے میں۔ ایسا نہ ہو کہ وہ خدا نخواستہ مجھ سے چھڑ جائے۔“
 کھوجائے میرا وہم حقیقت نہ بن جائے۔“ وہ سر جھٹک کر گاڑی ڈرائیو کرنے لگا۔



مثال اپنا بیگ پورا الٹ کر سب چیزیں دیکھتے ہوئے موبائل فون ڈھونڈ رہی تھی۔
 کتابیں الٹ پلٹ کر دیکھ لیں۔ بیگ سارا چھان لیا۔
 ”کہاں گیا میرا موبائل۔“ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔
 ”کہیں وہ اس واقعہ کی گاڑی میں تو نہیں گر گیا کیونکہ روڈ پر چلتے ہوئے تو وہ میرے ہاتھ میں ہی تھا۔ گاڑی میں بیٹھی تو بھی میرے پاس تھا۔ ہاں۔ یقیناً وہیں اس کی گاڑی میں رہ گیا ہو گا۔“ وہ سر پکڑ کر سوچتی چلی گئی۔
 ”اب اس سے واپس کسے لوں گی۔ مجھے اس کا گھر ٹھکانا کچھ بھی تو معلوم نہیں۔“ وہ مضطرب سی چیزیں واپس بیگ میں رکھتے ہوئے سوچنے لگی۔
 ”لا بھری تو وہ جاتا ہو گا۔ مگر ریکور نہیں۔ کل شام کو وہ وہاں نہیں تھا۔“ وہ موبائل لینے کے طریقے سوچنے لگی۔

”تم آج واپسی میں کس لڑکے کی گاڑی میں بیٹھ کر گھر آئی ہو مثال؟“ اگر اس کے قریب آکر کوئی ہم پھوڑتا تو مثال کو اتنی حیرت نہ ہوتی جتنی اسے عفت کی اس اچانک بات سے ہوئی۔ وہ اس کے سر پر کھڑی بہت جارحانہ انداز میں پوچھ رہی تھی اس کے پیچھے پری کھڑی تھی۔
 ”اب یہ مت کہنا کہ میں گپ مار رہی ہوں یا یہ میرا وہم ہے۔ ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔“ وہ مثال کی گنہگار چپ پر بڑے طنزیہ لہجے میں بولی مثال کچھ بول ہی نہیں سکی۔
 ”مما! میری دوست فریال نے خود کھانا مثال آئی کو کسی لڑکے کی گاڑی میں جاتے ہوئے اس نے مجھے فون کر کے فوراً بتایا ہے۔“ مثال کو بری کی بات پر معاملہ سمجھ میں آ گیا۔
 ”جی اس میں جھوٹ تو واقعی کچھ نہیں ہے۔ وہ میری نکلاں فیلا ایمان کا بھائی تھا۔ اس نے مجھے باہر مین روڈ پر ڈراپ کیا تھا کیونکہ وہیں والے انکل نے واپسی پر نہیں آنا تھا اور میں نے پری سے کہا تھا کہ وہ مجھے واپسی پر اپنی دین میں ساتھ لے جائے لیکن اس نے انکار کر دیا۔ پوچھ لیں آپ اس سے۔“ وہ پہلے کی طرح کمپوزڈ لہجے میں بولی۔

جس سے عفت کو چڑھ گئی۔
 بہت پہلے جب مثال عفت کے سر پر چڑھے اور غصیلی آنکھوں سے سخت خوف زدہ ہو کر کانپتی آواز میں اس کی کسی کسی بات کا جواب دیا کرتی اور کسی پر بالکل کھٹکھا کر خاموش رہتی تو عفت کو بڑی کھینچی سی خوشی ملتی تھی۔ مگر اب کچھ مہینوں سے وہ بہت بے نیاز لا تعلق سے لہجے میں عفت سے بات کرنے لگی تھی۔ جس سے صاف لگتا تھا کہ اسے عفت کی باتوں کی اس کی دہشت کی ذرا بھی پروا نہیں۔
 ”ہاں تو میں کیوں لے کر آئی ساتھ۔ ہماری کلاسز تھیں۔ پھر ہماری دین میں ایک بھی سیٹ خالی نہیں ہوتی۔“ پری فوراً جتنا لے کر آئی ساتھ۔
 ”لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ تم کسی بھی ایرے غیرے کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر لفٹ لے لو۔“ عفت رعب بھرے انداز میں بولی۔

”کیا تم نے اپنے باپ سے اس بات کی اجازت لے رکھی ہے۔“ وہ دھونس جمانے والے لہجے میں بولی۔
 ”کیا آج گھر میں کھانے کے لیے کچھ نہیں ملے گا۔ جب بھی آویں ہاں کوئی نہ کوئی ایٹو چل رہا ہوتا ہے۔ سب کھڑے کسی نہ کسی بحث میں الجھ رہے ہوتے ہیں۔ کیا میں ہوٹل سے کھا کر آیا کروں۔“ والی بہت اونچی آواز میں کمرے کے باہر کھڑے ہو کر چیخا تھا۔
 ”ارے نہیں، نہیں۔ کچھ بھی نہیں میں تو ابھی کچن میں ہی تھی تم دیر سے آئے ہو۔ چلو میں نکالتی ہوں تمہارے لیے کھانا میں نے تمہارے انتظار میں کھایا بھی نہیں تھا ابھی تک۔“ عفت بے اختیار لجاجت بھرے انداز میں کہتے ہوئے مثال کو بھول کر والی کے ساتھ باہر نکل گئی۔ وہ اس کے ساتھ جاتے ہوئے بھی مسلسل خوشامدی لہجے میں بول رہی تھی۔
 ”اور اگر میں ماما کو بتا دیتی کہ تمہاری دوست ایمان کا کوئی بھائی نہیں ہے نہ اس کے پاس گاڑی تو! پری اس کی الماری کھول کر دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”ضرور بتاؤ۔ بلکہ ابھی بھی دیر نہیں ہوئی۔ تم کچن میں جا کر بنا سکتی ہو۔ تمہیں کسی نے یہ نہیں بتایا کہ بغیر اجازت کسی کی یوں تلاشی لینا کیا گھناؤنا ہے۔“ اس نے الماری آگے بڑھ کر بند کرتے ہوئے طنزیہ لہجے میں کہا تو پری لمحہ بھر کو اس کے اس انداز پر حیران سی رہ گئی۔
 ”صرف ایک ملاقات کا اتنا اثر۔ اتنا اعتماد! وہ طنز کرتے ہوئے بولی مثال کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”تمہیں اگر کچھ اور بات نہیں کرنی تو تم چلی جاؤ یہاں سے۔“ وہ منہ پھیر کر بے رخی سے بولی۔
 ”اگر میں نہیں جاؤں تو؟“ وہ بھی ضدی لہجے میں بولی۔ مثال نے ایک طرف بڑے اپنے کپڑے نہ کرنے شروع کر دیے۔ انداز ایسا تھا جیسے کہہ رہی ہو، بھلے رات تک بیٹھی رہو۔ پری کچھ لمحے کھڑی رہی پھر تلملاتی وہاں سے چلی گئی۔
 اور اگر انہوں نے یہ بات پایا گویتادی اور انہوں نے بھی مجھ سے پوچھ لیا۔ تو میں ان کے سامنے خود کو بے نیاز نہیں ظاہر کر سکوں گی کبھی بھی۔ پتا نہیں پایا کے سامنے مجھے کیا ہو جانا ہے۔ میرے سارے حوصلے ڈھسے جاتے ہیں۔ میں وہی سات آٹھ سال کی مثال بن جاتی ہوں، جسے صرف اور صرف ان کی محبت اور بے تحاشا پیار کی عادت تھی۔ وہ ان کے اس اجنبی روپ کو دیکھتے ہی خود پر یہ ضبط کھودتی ہے۔
 پایا اگر پہلے کی طرح نہ سہی نارمل لہجے میں جس میں میرے لیے اعتماد ہو بات کر لیا کریں تو مجھے لگے گا میں زندگی میں کامیاب ہو گئی ہوں۔ اگر میں پایا کا اعتماد جیت لوں۔ لیکن عفت ماما اور پری کی موجودگی میں یہ آسان

نہیں اور ممانے اتنے دنوں سے مجھے فون بھی نہیں کیا، پوچھا بھی نہیں میرے بارے میں۔
اور میرا فون اس کے پاس ہے۔ اگر ممانے کا لالچ آگئی تو۔۔۔ وہ ایک دم بے چین ہو کر کھڑی ہو گئی۔
”مجھے ممانے پوچھ کر لا بھری جانا چاہیے۔ اللہ کرے وہ وہاں آجائے۔“ وہ بے چین سی باہر نکل گئی۔

”عدیل! عفت کچھ شکایتیں عدیل کو دیکھنے لگی۔
”اس میں اتنا حیرت زدہ ہونے کی کیا بات ہے؟“ عدیل سرسری نظر اس کے چہرے پر ڈال کر بولا۔
”بھی۔۔۔ میرا مطلب ہے وہ ابھی پڑھ رہی ہے۔“ وہ ذرا سنبھل کر بولی۔
”اس کے ایگزام تک بات چیت اور دوسرے معاملات طے ہو جائیں گے۔ ایگزام کے فوراً بعد شادی۔“ وہ
جیسے سب کچھ طے کر چکا تھا۔ مطمئن لہجے میں بولا۔

عفت کچھ بول ہی نہ سکی۔
”میں بہت ڈر گیا تھا عفت! اس رات جب مثال بغیر بتائے گھر سے چلی گئی تھی میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا
تھا۔ میں جلد سے جلد مثال کی شادی کر دوں گا۔“ وہ سوچ سوچ کر بولا تو عفت کو وجہ سمجھ میں آگئی۔
”اور پھر وقار میرا بہت اچھا پرانا دوست ہے۔ بہت سال وہ لوگ امریکہ میں سہیل رہے۔ اس کا بیٹا کوالیفائیڈ
انجینئر ہے۔ بہت اچھی فیملی ہے۔ اگلو تائیٹا اور اتنا قابل۔ فائزہ بھابھی بھی بہت محبت کرنے والی رکھ رکھاؤ والی
خاتون ہیں۔ فمد کے پاس تو وہاں کی نیشنلسٹی بھی ہے۔ ہماری مثال ان شاء اللہ بہت خوش رہے گی۔ میں ایسا ہی
رشتہ تو اس کے لیے چاہتا تھا۔“ عدیل بہت خوش بہت مطمئن تھا۔
اور عفت کو لگا آگ کا کوئی جھلسا دینے والا شعلہ تھا جس نے یک لخت سرتاپا اسے جھلسا کر رکھ دیا ہو۔
”ایسی اچھی قسمت اس مثال کی ہو گیا میں یہ چاہوں گی۔ ارے واہ! پہلے ماں باپ کی آنکھ کا تارہ بنی رہی اور
اب جا کر شوہر اور سسرال والوں کی لاڈلی۔ کبھی نہیں۔“

وہ مٹھیاں پیچھے سوچ رہی تھی۔
”کل شام میں آئیں گے وہ لوگ۔ جسٹ فار ملٹی ہوگی۔ سب کچھ تو سمجھو ڈن ہے۔ کل ہی وہ لوگ جنگن
ڈال دیں گے اور فمد کے اگلے مہینے پاکستان آنے پر منگنی وغیرہ نکال ہو جائے گا اور چار ماہ بعد شادی۔ تم سن رہی
ہو ناں۔“

اتنی دیر تک عفت کبھی چپ نہیں رہی تھی۔ عدیل اس کی لمبی چپ پر بولا۔
”ہوں۔۔۔ جی سن رہی ہوں۔“ وہ بہت مشکل سے بول سکی تھی۔

”اور سب سے اچھی بات کہ وہ لوگ ڈیمانڈنگ بھی نہیں ہیں۔ انہیں جینز وغیرہ کچھ نہیں چاہیے بلکہ سخت
خلاف ہیں وہ جینز کے لیکن خیر! بھی ہم اپنی مثال کو خالی ہاتھ تو رخصت نہیں کریں گے بہت کچھ سوچ لیا ہے میں
نے تو۔“ وہ تو اپنی ہی دھن میں کے جا رہا تھا۔ بہت عرصے بعد عفت نے عدیل کو اتنا خوش اتنا مسرور دیکھا تھا۔
”ہماری مثال کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے اور مجھے یقین تھا۔ میرے اللہ نے اس کی قسمت بھی بہت خاص بنائی
ہوگی۔ عفت! مجھے لگ رہا ہے جیسے آج میں ہلکا پھلکا ہو گیا ہوں۔ میرے دماغ پر دل پر جو اتنے دنوں سے بوجھ تھا
سب اتر گیا۔“ وہ عفت کی طرف دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔

”سچ پوچھو بشری! مجھ پر جو یہ ذمہ داری ڈال گئی تھی۔ شروع میں تو میں بہت گھبرا گیا تھا۔ ظاہر ہے بیٹی کا معاملہ اور
اس کو بیاہنا پھر آج کل جو پچویشن اچھے رشتوں کے معاملے میں چل رہی ہے۔ تھینک گاڈ!“

عفت تو جیسے پتھر کا بت بنی بیٹھی تھی۔
”میں نے وقار اور فائزہ بھابھی کو شام پانچ بجے کا ٹائم دیا ہے لیکن کچھ تیاری تو پہلے آکر کرنا ہوگی۔ کیا خیال ہے
تمہارا۔“ وہ اس کی ہم نوائی کو بولا۔

”جی۔ بالکل۔“ وہ کسی معمول کی طرح سر ہلا کر مزید کچھ کے خاموشی سے باہر نکل گئی۔ عدیل ریموٹ اٹھا کر
ٹی وی دیکھنے لگا۔

”کیا کروں میں۔ وہ وائٹ ٹولا بھری بھی نہیں آیا۔ میرا فون۔“ وہ سخت پریشان سی پچھلے صحن میں ٹہل رہی
تھی۔
ہاتھ میں کتاب تھی مگر پڑھنے کی طرف بالکل دھیان نہیں تھا۔

”اس کی قسمت بھی اس کی ماں جیسی شان دار ہوگی۔ پہلے ایک شان دار مرد ملا۔ جو ابھی تک اس کے ہجر و فراق
میں راتوں کو اٹھ اٹھ کر آہیں بھرتا ہے اور پھر دوسرا امیر کبیر مرد جو اسے ہر عیش اور آرام دیتے ہوئے ملکوں ملکوں
گھوم رہا ہے اور اب ایسی ہی قسمت اس کی بیٹی کی۔“

کہتے ہیں ناکہ بیٹی کی قسمت بھی ماں جیسی ہوتی ہے۔ اس کی قسمت اپنی ماں جیسی اور میری پری کی۔ ایک برتا
ہوا مرد جس کے استعمال شدہ دل میں میرے لیے نہ کوئی جذبہ تھا نہ احساس۔
صرف گھر کو اس کی بچی کو سنبھالنے والی ایک دوسری عورت کی ضرورت!
اسی ضرورت سے ہم دونوں آج تک بندھے ہوئے ہیں۔

محبت تو ہمارے درمیان کبھی رہی نہیں۔ کبھی عدیل بنے اس محبت سے میرا ہاتھ نہیں تھاما جس محبت سے وہ
ابھی بھی بشری کو سوچتا ہے۔ اس کے دل میں ابھی بھی وہی ہے۔ میں تو صرف گھر میں ہوں گھر کے دوسرے سامان
کی طرح!

اور جس طرح وہ مثال کے لیے پریشان تھا اس نے ایک بار بھی پری کا ذکر نہیں کیا۔ بھلے دنوں کی عمروں میں
سات آٹھ سال کا فرق ہے مگر دیکھنے والے تو یہی کہتے ہیں پری بڑی ہے مثال سے۔ اور باپ کو جب اتنا شان دار
رشتہ مل رہا تھا تو کیا اسے ایک لمحے کے لیے بھی پری کا خیال نہیں آیا۔

غلطی میری ہے۔ مجھے عدیل کو احساس دلانا چاہیے تھا کہ اگر رشتہ ایسا اچھا ہے تو پہلا حق پری کا ہو گا۔

وہ صحن میں ٹہل ٹہل کر کتاب بڑھتی مثال کو دیکھتے ہوئے سوچے جا رہی تھی۔

اس مثال کو تو ادھر بھی دس مل جائیں گے لیکن یہ اتنا شان دار پروپوزل صرف میری پری کے لیے ہونا چاہیے۔
میں اب سب کچھ قسمت پر چھوڑ کر نہیں سکتی کہ پری کی شکل اچھی ہے تو قسمت بھی اچھی ہوگی۔ مجھے اپنی بیٹی
کی قسمت خود بتانی ہوگی۔ دیکھتی ہوں مثال کیسے میری بیٹی کا حق چھینتی ہے۔ ”وہ زہریلی نظروں سے مثال کو دیکھ
رہی تھی۔“

وہ سیل فون ہاتھ میں لیے اس میں موجود کال لاگ دیکھ رہا تھا۔

”وہ اس میں گھر کا لینڈ لائن نمبر بھی موجود ہے۔“ وہ چوتھے ہوئے سوچنے لگا۔

”لیکن اگر فون کسی اور نے اٹھایا تو۔ مثال کا نام لے کر میں اسے بلا بھی نہیں سکتا۔“ وہ متذبذب سا سوچنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہائر کوالٹی، کمپیوٹر ڈیٹا
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

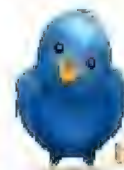
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لگا۔ "نہیں مجھے بے صبر این نہیں دکھانا چاہیے۔ کل اس کے کالج کے باہر جا کر اسے فون لوٹا دینا چاہیے۔" اس نے اپنے سیل پر نمبر ڈائل کرتے ہوئے رگ کر سوجا۔ "ایک بار کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ ہو سکتا ہے فون مثال اٹھائے۔" بے قرار دل کو قرار نہیں آ رہا تھا اس نے نمبر ڈائل کر لیا۔ مثال فون کے پاس سے گزرتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف جاری تھی فون کی بیل بجو تک کر رک گئی۔ سب اپنے کمروں میں سونے کے لیے جا چکے تھے۔ سب ڈسٹرب نہ ہوں فون کی آواز سے اس نے یہ سوچ کر ریپور اٹھالیا۔ دوسری طرف خاموشی تھی۔ "ہیلو! مثال کو جھٹکا کر لو لٹاڑا۔" "ہیلو۔" بھی بات کریں فون کس لیے کیا تھا۔ "وہ کہہ کر فون بند کرنے لگی تھی کہ بے اختیار رک گئی۔" "میں کل کالج کے گیٹ کے باہر آپ کا فون دینے کے لیے آ رہا ہوں۔ میرا انتظار کیجئے گا۔" واثق مثال کی آواز پہچان کر آہستگی سے بولا۔ "اور وہ جو ساری شام میں نے لائبریری میں آپ کا انتظار کیا۔ وہ کیا۔ مجھے پاگل سمجھ رکھا ہے آپ نے۔" وہ ایک دم سے غرا کر بولی۔ "کیا۔ اوه میرے خدا یا! یہ کیا غضب ہو گیا۔ لائبریری میں میرا انتظار ہو تا رہا اور میں بد نصیب فیکٹری کے بیکار حساب کتاب میں الجھا ہوا تھا۔ میری بد قسمتی اور کیا کون میں اس کو۔" وہ ٹھنڈی آہیں بھرتا ہوا بولا۔ "پلینز مجھے فون چاہیے میرا۔" وہ تیز لہجے میں بولی۔ "تو ابھی آ جاؤں۔ یہ یاس میں تو میرا گھر ہے۔ پانچ منٹ کی پیدل واک پر۔ آپ بھی باہر آ جائیں۔ تھوڑی واک کر لیں گے اور گپ شپ بھی۔" وہ بے تکلفی سے فوراً قبول اٹھا۔ "شٹ اپ! کل شام کو پانچ بجے لائبریری میں۔" خدا حافظ کہہ کر تیزی سے اندر چلی گئی۔ اس کے دل کی دھڑکنیں عجیب بے ہنگم انداز میں منتشر ہو رہی تھیں۔ "یہ کیا ہو رہا ہے مجھے اور میں کیوں دعا میں کر رہی تھی کہ کسی طرح اس سے بات ہو جائے۔ اس کی آواز سن لوں اور اس کی آواز سن کر میرے دل کی جو حالت تھی۔ نہیں نہیں مجھے ایسی باتیں نہیں سوچنی چاہیے۔" وہ بے قرار سی کمرے میں ٹھنسنے لگی۔ میں جتنا اس سے دور بھاگنا چاہتی ہوں۔ حالات مجھے اس کے پاس لے آتے ہیں۔ جیسے وہ کہتا ہے کہ قسمت ہمیں پونہ راستوں میں نہیں ٹکراتی۔ کوئی مقصد ہے قدرت کا۔ افوہ! میں یہ فضول باتیں کیوں سوچے جا رہی ہوں۔ مجھے اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں سوچنا۔ صرف کل آخری بار اس سے مل کر اپنا موبائل فون لے کر آنا ہے۔ پھر میں اس سے کبھی نہیں ملوں گی۔ "وہ دل میں ارادہ باندھنے لگی۔ "کبھی نہیں؟" اس کے دل نے بہت معصومیت سے فریادی انداز میں سوال کیا تھا۔ وہ بے اختیار مسکرا کر نہ چاہتے ہوئے بھی اسے سوچنے لگی۔

”کیا واقعی۔۔۔ واثق! تم سچ کہہ رہے ہو۔“ عاصمہ نے بے یقینی کے ساتھ واثق کی طرف دیکھتے ہوئے سرشار سے نچے میں کہا۔

وہ مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلانے لگا۔

عاصمہ آنکھوں میں چمک لیے اسے دیکھے جا رہی تھی۔
”افوہ! یہ ایسے کیا دیکھے جا رہی ہیں۔ میں نے تو بس یونسی ایک بات کی ہے آپ سے۔“ وہ اس کے یوں دیکھنے پر بے اختیار جھینپ گیا تھا۔ عاصمہ بے ساختہ انہی جگہ سے اٹھ کر اس کا ہاتھ چومنے لگی۔ اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکراتی رہی۔

”تمہیں نہیں پتا اس ایک دن کا ارمان اس کی خواہش ایک بیٹے کی ماں کے دل میں ٹھیک اسی دن سے جگہ بنا لیتی ہے جب وہ بیٹے کی ماں بنتی ہے اور تم نے تو جیسے مجھے نہال ہی کر دیا یہ بات کر کے کہ تم کسی کو پسند کرتے ہو اور واثق میری جان ایتھن کرو میرے دل کو ایسا اندھا اعتماد ایسا بھروسہ ہے تم پر تمہاری پسند پر تمہارے انتخاب پر میں جانتی ہوں تم کبھی غلط ہو ہی نہیں سکتے۔ وہ لڑکی دنیا کی بہترین لڑکی ہوگی جسے میرے بیٹے نے پسند کیا ہے بہت بہت زیادہ خوش ہوں میں۔“ عاصمہ تو جذباتی پن میں اس کا چہرہ ہاتھوں میں لیے بولتی چلی گئی۔

واثق کچھ اور بھی جھینپ گیا۔ آہستگی سے عاصمہ کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر چومنے لگا۔
”مما! پلیز! اتنی بڑی بڑی امید نہ لگاؤں۔ پہلے آپ اسے دیکھیں گی اور یہ تو میرا بھی دل کتا ہے کہ وہ آپ کو بہت پسند آئے گی لیکن پھر بھی ممما! میرے لیے آپ کی پسند آپ کی مرضی ہر چیز پر اولیت رکھتی ہے۔ آپ اس سے ملیں گی۔ اسے دیکھیں گی۔ پسند کریں گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں بولا۔

عاصمہ ابھی بھی محبت سے اسے دیکھتی جا رہی تھی۔

”ابھی چلیں۔“ وہ خوشیلے پن سے بولی۔

واثق بے اختیار ہنس پڑا۔ عاصمہ کے چہرے پر خفگی سی آگئی۔
”مما! ابھی تو میں فیکٹری جا رہا ہوں۔ شام میں ذرا جلدی آجاؤں گا تو پھر آپ کو لے چلوں گا۔ صبح میں تو میرے خیال میں کوئی بھی لڑکی دیکھنے نہیں جاتا۔“ وہ ماں کو چھیڑنے والے انداز میں بولا۔
”بے وقوف! ہم نے لڑکی دیکھنے تھوڑی جانا ہے۔ میں نے تو اسے شگن ڈالنے جانا ہے بلکہ میں۔۔۔ ابھی تھوڑا ٹائم نکال کر جیور کی طرف سے ہو آتی ہوں۔ ایک اچھی سی انگوٹھی لے آتی ہوں۔ کیا خیال ہے واثق!“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہی تھی اور واثق نے پھر ہنستا شروع کر دیا۔

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو کہ میں سٹھیا گئی ہوں۔“ وہ خفگی سے بولی۔
”نہیں تو بالکل بھی نہیں اور ممما کبھی سنا ہے کہ لڑکی کو پہلی بار دیکھنے کے لیے جائیں اور انگوٹھی پہنا آئیں۔“

آپ بھی ناں بس۔“ وہ ہونٹوں کا کونا دبا کر ہنسی روک رہا تھا۔
”اچھا تمہیں بڑا تجربہ ہے لڑکیوں کو جا کر دیکھنے کا۔ میں تو آج پہلی بار جاؤں گی۔ کون سا میرا کوئی تجربہ ہے یوں لڑکیاں دیکھنے کا۔ تمہاری بہنوں کا خیر سے اللہ کے کرم سے اتنی آسانی سے رشتہ شادی سب ہو گیا۔ دیکھنے دکھانے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ اللہ تعالیٰ تم دونوں بہن بھائی کے معاملات بھی اس طرح نمٹا دے تو پھر مجھو میرے تو اس دنیا میں سارے فرائض تمام ہوئے۔ حج کروں گی اور پھر اللہ اللہ۔ تم جانو اس گھر کے معاملات کو اور تمہاری بیوی عاصمہ نے لمحوں میں سارا سلسلہ ہی پلان کر ڈالا۔“

ماہنامہ شعاع نومبر 2014 52

واثق بھرنس پڑا۔ اسے عاصمہ پر بے اختیار ہنس آیا تھا۔
”میری بھولی سی ممما! یوں تھوڑی ہوتا ہے۔ سو آئے گی۔ کچھ برتن ٹوٹیں گے تھوڑی لڑائیاں ہوں گی۔ کچھ سازشیں ہوں گی پھر۔“ وہ ماں کو چھیڑ رہا تھا۔
”خبردار تم نے اس سے آگے ایک لفظ بھی کہا تو۔ میں سچ میں تمہیں مار ڈالوں گی۔“ وہ اسے ناراضی سے وارن کرتے ہوئے بولی۔

”او کے بالکل نہیں۔“ وہ کان پکڑ کر بولا۔

”تمہاری بات حجت تو ہوگی واثق اس لڑکی سے؟“ وہ کچھ دیر بعد سنجیدگی سے پوچھ رہی تھی۔

واثق بنا بھی سے ماں کو دیکھ کر رہ گیا۔ اب جانے وہ کیا پوچھنا چاہ رہی تھیں۔
”میرا مطلب ہے لڑکی کے گھر۔ پیغام آئی میں! یونہی تو اٹھ کر کسی کے گھر نہیں چلے جاتے۔ تھوڑا بہت اس کے پیرئس کے نانچ میں ہونا چاہیے کہ آنے والے لوگ کیوں آئے ہیں تو وہ بھی تھوڑا ذہنی طور پر تیار ہوتے ہیں۔“ عاصمہ اسے سمجھانے والے انداز میں بولی تو واثق سوچ میں پڑ گیا۔
”کیا ہوا تم نے جواب نہیں دیا۔“ عاصمہ اسے خاموش دیکھ کر بولی۔

”مما! ابھی تو رابطہ نہیں ہے تو آج ہم یونہی چلے جاتے ہیں نامطلب بس یونہی ملنے۔ آپ“ وہ کچھ سوچنے لگا۔

”آپ کہہ دیجئے گا کہ وہ آپ کی اسٹوڈنٹ رہ چکی ہے تو آپ اس سے ملنے آئی ہیں۔“ وہ چٹکی بجا کر جیسے مسئلہ حل کرتے ہوئے بولا۔ عاصمہ اسے گھورنے لگی۔ ”کیا کچھ غلط کہہ دیا میں نے۔“ وہ ماں کے یوں دیکھنے پر جلدی سے بولا۔

”بے وقوف! ابھی ٹیچر بھی اپنے اسٹوڈنٹ سے یونہی ملنے جاتے ہیں۔“ عاصمہ چڑے ہوئے انداز میں بولی۔

”تو پھر کیا کریں؟“ واثق پریشان ہو کر بولا۔

”بیٹا! اسمپل اس کی مدر سے بات کر لیتے ہیں۔ میں کر لیتی ہوں۔ تم مجھے اس کا نمبر دو۔“ عاصمہ رک کر بولی۔

واثق ماں کو دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلانے لگا۔

”کیا مطلب! نمبر نہیں ہے تمہارے پاس۔“

”وہ تو ہے۔ اہکچو ٹی ممما! اس کی مدر اس کے فادر۔ معلوم نہیں اس طرح ہمارے جانے سے کیا مطلب لیں کہ کہیں اس نے مثال نے آئی میں اس نے میرے ساتھ کوئی افیر چلا رکھا ہے تو۔۔۔ وہ شاید اس سے ناراض ہو جائیں اسی بات پر۔ کوئی اور ریزن سوچیں جس میں انہیں ایسا کوئی شک نہ ہو کہ میں مثال کو پہلے سے جانتا ہوں اور اس وجہ سے ہم آئے ہیں۔“ وہ رک رک کر ماں کو سمجھانے والے انداز میں کہہ رہا تھا۔

عاصمہ بھی سوچ میں پڑ گئی۔

”خیر ابھی تم فیکٹری جاؤ ٹیٹ ہو رہے ہو۔ میں اس دوران کچھ سوچ لیتی ہوں۔ تمہاری بات ٹھیک ہے۔“ عاصمہ سر ہلاتے ہوئے کہہ کر اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”مگر کیوں۔“ مثال حیرت بھرے انداز میں عفت کو دیکھنے لگی۔

”تمہارے پیپا کہہ کر گئے ہیں۔“ وہ سپاٹ سرو لہجے میں بولی۔

ماہنامہ شعاع نومبر 2014 53

آج عفت کی بیگانی مثال سے کچھ زیادہ برہم کر تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔
مکان کی انداز میں ناشتے کے خالی برتنوں کو ڈاؤننگ ٹیبل سے سمیٹ رہی تھی۔
”مگر کالج کیوں نہیں جاؤں۔ کوئی کام ہے آپ کو مجھ سے گھر میں۔“ وہ عفت کے مختصر جواب سے مطمئن نہیں ہوتی تھی۔ کچھ اور بھی الجھ کر بولی۔

”بی بی! میں پہلے کون سے تم سے مل جواتی ہوں جو آج اپنے کسی کام کے لیے تمہیں کالج سے چھٹی کے لیے بولوں گی۔“ وہ ایک دم جیسے ڈپٹ کر بولی۔
حالانکہ روز صبح کالج جانے سے پہلے پورے گھر میں بکھری ہوئی چیزیں سمیٹنا سب کچھ درست حالت میں رکھنا ڈسٹنگ کرنا بچن کی صفائی ناشتے میں عفت کی مدد کرنا سب مثال کی روز کی ڈیوٹی میں شامل تھا اور جس دن صفائی والی ماسی کے نہ آنے کا امکان ہوتا۔ اس روز اور بھی جلدی اٹھ کر گھر کی صفائی بھی کرنا پڑتی تھی اور آج عفت کیسے اکھڑے ہوئے لہجے میں کہہ رہی تھی اسے مثال کے کام سے کوئی مطلب نہیں۔

مثال دکھ سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔ خیر یہ دکھ تو کوئی نئی بات نہیں تھی۔
”مما! آج میرا کتنا کس کا بہت اہم ٹیسٹ ہے۔“ وہ عفت کے پیچھے بچن میں آتے ہوئے بولی۔
”تو اپنے باپ کو فون کر کے بتا دو۔“ وہ سنک میں برتن پختے ہوئے مڑ کر اس کی طرف دیکھے بغیر بولی۔
”شام میں تمہیں دیکھنے کچھ لوگ آرہے ہیں۔ دیکھنے کیا سمجھو معاملہ طے ہو چکا ہے۔ شام کو صرف فارملیٹی ہوگی۔“ وہ کچھ دیر بعد اسی بیگانی پن سے اسے اطلاع دیتے ہوئے بولی۔
”کون سا معاملہ؟“ مثال کے سر کے اوپر سے عفت کی بات گزر گئی۔ عفت نے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ زور سے سنک میں پٹختی۔

”اتنی معصوم نہیں ہوتی۔ تمہاری ماں یہاں تمہیں جس مقصد کے لیے ڈال گئی تھی۔ وہ پورا ہونے جا رہا ہے۔ فون ملا کر بتا دو اپنی جادو گرلی ماں کو۔ خود نکل گئی جان چنڑا کر مصیبت ساری ہمارے گلے ڈال گئی۔ جیسے ہم تو خدا نخواستہ بے اولاد ہیں نا ہماری اپنی کوئی ذمہ داری ہے ہی نہیں۔“ عفت سخت غصے اور ملال میں گئی۔
مثال ساکت سی کھڑی اسے دیکھتی رہی۔

”اب جاؤ یہاں سے۔ کہیں جانا ہے تو جاؤ۔ یوں میرے سر پر سوار ہو کر کھڑی مت ہو۔ اپنے ہی گھر میں آزادی سے سانس لیتا محال ہو گیا ہے ہمارا تو۔“ وہ سخت نفرت سے بولی۔
اور مثال کا جی چاہا وہ بیس کھڑے کھڑے زمین کے اندر چلی جائے۔ اس نے آنسو پی لیے۔
یوں بھی اب اسے آنسو پینے کی پریشانی ہو چکی تھی۔ مرے مرے قدموں سے واپس مڑ گئی۔
”مہمان کون سے آنے والے ہیں اور معاملہ کون سا ہے صرف فارملیٹی ہوگی۔“ وہ ڈاؤننگ ٹیبل کے پاس بیٹھ کر الجھی ہوئی خود ہی یہ گتھی سلجھانے لگی۔

”پاپا سے فون کرنے پوچھوں۔ وہ یہ بات مجھ سے خود بھی کہہ کر جاسکتے تھے کہ میں آج کالج نہیں جاؤں لیکن انہوں نے تو مجھ سے بات کرنا ہی ختم کر رکھا ہے۔ عجیب طرح سے وہ ناراض ہیں مجھ سے۔“ وہ دل گرفتگی سے سوچے جا رہی تھی۔
”اور میرے پاس موبائل فون بھی نہیں ہے میں ممما کو میسج کرتی کہ وہ مجھے فون کریں۔“ وہ بے بسی سے سوچنے لگی۔
”لیکن نہیں۔ میں کیوں کوں ان سے کہ وہ مجھے فون کریں۔ انہیں خود تو میرا خیال نہیں۔ جب پاس تھی تب

انہیں میری پروا نہیں تھی۔ اب تو میلوں کے فاصلے ہیں۔“ وہ نم آنکھوں سے سوچتی چلی جا رہی تھی۔
”تمہارے ابا نے گھر میں دس ملازم نہیں رکھے ہوئے جو یوں مزے سے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی ہو ملکہ پکھراج جی! اٹھ کر گھر کے کام کرو۔ پہلے ڈرائنگ روم دیکھ لو۔ اس کے پردے بدلنے ہیں اور کشنوز کے کور بھی۔ ماسی آئی ہے تو اچھی طرح صفائی کراؤ پھر بچن میں آکر میرا ہاتھ مٹاؤ۔ اس عذاب میں ادھر جو میری جان کو پٹنے ہوئے ہیں۔“

عفت نے بچن کی کھڑکی سے اسے یوں بیٹھ دیکھ کر وہیں سے چلانا شروع کر دیا۔
مثال بوکھلا کر کتابیں میز پر چھوڑ کر جانے لگی پھر خیال آنے پر تیزی سے مڑ کر اس نے کتابیں اٹھائیں اور اپنے کمرے میں آ گئی۔

”مہمان۔ کہیں وہ والے تو نہیں۔“ کمرے میں آتے ہی اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔
وہ ٹھنک کر رک گئی۔ معاملہ کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آنے لگا تھا۔

”پاپا کے دوست ایسے کون سے ہیں جنہیں میں نہیں جانتی۔ کیا پاپا میری شادی کرنے والے ہیں۔ مگر اتنی جلدی۔ ابھی تو میرے بی اے میں بھی دو سال ہیں۔“ وہ پریشان سی سوچتی چلی گئی پھر عفت کی اگلی آواز کا خیال آتے ہی تیزی سے یونیفارم بدلنے چلی گئی۔



”تمہارے گھر۔“ پری حیران نظروں سے سامنے کھڑی اپنا سیت بھری نظروں سے دیکھتی ورنہ سے بولی۔
”ہاں میرے گھر یا۔ اور تم نے بتایا ہے نا جو ایڈریس تو وہ ہمارے گھر سے زیادہ دور نہیں ہے۔ یہ ہمارے گھر کا ایڈریس ہے۔“ ورنہ نے اپنے گھر کا ایڈریس جو عاصمہ کی اکیڈمی کے وزٹنگ کارڈ پر تھا نکال کر پری کو دیا۔
پری ایڈریس پڑھنے لگی۔

ورنہ ابھی بھی اسے بہت پیار بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔
”ہاں۔ یہ تو بالکل قریب ہے۔ ہارڈلی دو من اسٹریٹس کا فاصلہ ہے۔“ وہ بھی سر ہلا کر بولی۔
”آف کورس! ورنہ خوش ہو کر بولی۔

”تو بار! تم آجاؤ ناں ہمارے گھر۔“ پری کچھ سوچ کر اسے دعوت دیتے ہوئے کہنے لگی۔
”پہلے تم آجاؤ۔ ایک چوکی میں تمہیں اپنی ممما سے ملوانا چاہتی ہوں۔ میں نے اپنی ممما سے تمہاری اتنی تعریفیں کر رکھی ہیں۔ وہ تم سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔“ ورنہ بچوں کی سی معصومیت سے خوش ہو کر کہہ رہی تھی۔

”تم نے بھلا میری ایسی کیا تعریفیں کریں۔ مجھ میں تو کوئی ایسی بات نہیں۔“ وہ ادا سے بولی۔
”ارے یہ تو پورے کالج سے پوچھو۔ تمہاری یہ من موہنی صورت بیچاری لڑکیاں تمہیں دیکھ کر حسد اور رشک میں مبتلا ہو جاتی ہیں تو لڑکوں کا کیا حال ہو گا۔“ ورنہ اسے سراہتے ہوئے کہہ رہی تھی ورنہ کو لگا اس کے گال تھمتانے لگے ہیں۔

”شٹ اپ یا ر! اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ کچھ جھینپ کر بولی۔

”بات تو ہے یہ تو تم نہ کہو۔“ ورنہ مہر ہو کر بولی۔
”تم پھر تم آ رہی ہو ناں میرے گھر۔ دیکھو یہاں تو تم میری ممما کی اکیڈمی دیکھنے کے بہانے بھی آ سکتی ہو۔“ وہ

میری بیٹی! عفت یونہی پری کو پیار کر کے مسکرانے لگی۔

مثال بے دلی سے تیار ہو کر خود کو آئینے میں دیکھنے لگی۔ وہ پیاری لگ رہی تھی مگر آنکھوں میں ٹھکن سی تھی۔ اس وقت اسے صرف آرام کرنے کی خواہش ہو رہی تھی۔ اسی وقت باہر گاڑی رکنے دروازے کھلنے اور بند ہونے کی آوازیں آنے لگیں۔ ذرا دیر میں گھر میں مہمانوں کے آنے کی آوازیں شور اور ہلچل سی ہونے لگی۔ ”آجائو تمہیں پیلا بلا رہے ہیں۔“ پری خوب صورت گلابی رنگ کے ریشمی سوٹ میں کسی دیس کی پری ہی تو لگ رہی تھی۔ لمحہ بھر کو مثال مبہوت سی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”اچھی لگ رہی ہوں نا میں۔“ مثال کی نظروں سے اس نے فوراً ”اخذ کرتے ہوئے اتر کر پوچھا۔

مثال پیار سے مسکرا دی۔

”تھینک یو!“ وہ خوش ہو کر گول گول گھوم گئی۔ اس کا پھولا پھولا سا فراک کچھ اور بھی پھول گیا۔

”لائیک اے پرس ٹائ۔“ وہ شوخی سے بولی۔

مثال اثبات میں سر ہلا کر اس کے ساتھ باہر نکل گئی۔

پری فوراً ہی اندر ڈرائنگ روم میں مہمانوں کے پاس چلی گئی۔ مثال کچھ جھجک کر وہیں رک گئی۔

”معلوم نہیں کون ہیں۔ کیسے لوگ ہیں اور پری کو دیکھ کر انہوں نے میرے بارے میں کیا اندازے لگا رکھے ہوں گے۔“ خواہ مخواہ اس کی ہتھیلیاں سینے میں بھینکنے لگیں۔

”اور وہ واٹ!“ بے اختیار اس کے دل نے ایک دھڑکن مس کی۔ وہ کچھ شدید سی کھڑی رہ گئی۔ اس موقع پر اس کے یاد آنے کا کیا مطلب تھا۔ وہ گم صم سی کھڑی تھی۔ جب بالکل اس کے ہاتھ کے پاس پڑا لینڈ لائن گنگنا اٹھا۔

اس نے گھبرا کر پہلی کھنٹی کے بعد فون اٹھا لیا۔

”ہیلو۔“ بہت سادہ آواز میں وہ بولی تھی۔

”تھینک گاڈ مثال! فون تم نے اٹھایا۔ میں ابھی کچھ دیر میں اپنی ماما کے ساتھ تمہارے گھر آ رہا ہوں۔ پلیز تم اپنے پیرنس کو بتا دینا کسی فارملیٹی کی ضرورت نہیں۔ ہم بس یونہی ملنے آرہے ہیں۔ ماما تمہارے لیے میرا پرنسپل دیں گی۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ناں؟“ وہ شوخی سے پوچھ رہا تھا۔

”واٹ!“ اس کی آواز بے اختیار کانپی تھی۔

”اوکے بائے۔ ہم کچھ دیر میں رہو ملتے ہیں اور ہاں تمہارا فون بھی میں ساتھ لیتا آؤں گا یا را! اسے گھر میں تھوڑا میرا سوفٹ امیج بنا دینا تاکہ میری ماما کا کام آسان ہو جائے۔“ اوکے بائے۔“ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

مثال پریشان سی کھڑی رہ گئی۔

”مجھے رنی ڈائل کر کے اس وقت یہاں آنے سے منع کرنا چاہیے۔ اگر وہ اس طرح اپنی والدہ کو لے کر آ گیا اور پیانے کچھ اور سمجھ لیا تو بہت مشکل ہو جائے گا۔“ وہ جلدی سے نمبر رنی ڈائل کرنے لگی۔

”کتنے لوگوں کو بھجوانا پڑے گا تمہیں بلانے کے لیے۔ مہمان تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ آجائو اب۔“ عفت بے زاری سے اس کے سر پر آکر بولی تو اس نے جلدی سے فون بند کر دیا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

اسے اکساتے ہوئے بولی۔

”نہیں یا را پہلے میں اپنی ماما سے پریشان لوں گی پھر تمہیں بتاؤں گی کہ پہلے میں آؤں گی تمہارے گھر یا تم۔“ وہ

ذرا سوچ کر بولی۔

”اوکے تو کب بتاؤ گی۔“ وہ بے صبرے پن سے پوچھنے لگی۔

”صبر کرو یا را! گھر پہنچوں گی تو پوچھوں گی نا۔“ وہ وہ ہنس پڑی۔ دونوں باتیں کرتی ہوئی آگے نکل گئیں۔

وہ باتوں کے دوران بھی متاثر ہو جانے والی نظروں سے پری کو دیکھتی رہی۔

واٹن بری طرح سے کام میں منہمک تھا جب اس کے بیگ میں موجود سیل فون کی بپ بجنے لگی۔

اجنبی بپ سنتے ہوئے وہ لمحہ بھر کو چونکا۔

کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر اسے خیال آیا کہ اس کے بیگ میں تو مثال کا سیل پڑا ہے۔

اس نے تیزی سے فون بیگ سے نکالا جو ابھی بھی بج رہا تھا۔

”بشری ماما کالنگ! ہلنگ۔“ کر رہا تھا۔ واٹن متذبذب سا فون کو دیکھنے لگا۔

”نہیں مجھے کال نہیں لینی چاہیے۔ اس کی ماما کا فون ہے۔ جانے وہ کیا سمجھیں۔ لیکن اس نے ماما کے ساتھ

ان کا نام کیوں فیڈ کیا ہوا ہے۔“ وہ کچھ الجھ کر بجتے فون کو دیکھے جا رہا تھا۔ ذرا دیر بعد فون بند ہو گیا۔

وہ پھر سے کام میں مگن ہو گیا۔ فون پر میسج ٹون بجی تو وہ چونکا بشری کا میسج تھا۔

”مثال جانو! ایسی ہو۔ شاید تم کالج میں ہو۔ میری کال نہیں لے رہیں۔ تمہارے پیلا کا رویہ کیسا ہے تمہارے

ساتھ اور ان کی بیوی کا۔ ان کے بچوں کا۔ میں تم سے اتنی دور تو ہو گئی ہوں لیکن ایک پل کو چین نہیں مثال! تم

کو بہت یاد کرتی ہوں۔ جانو آئی لو۔ اپنا بہت خیال رکھنا بہت زیادہ۔ میں تمہیں پھر فون کروں گی۔“ لویو۔“ لکھا

جو ڈا میسج واٹن کے سامنے ایک نئی کہانی کھول گیا۔

”تو کیا مثال اپنے اصل والدین کے ساتھ نہیں رہ رہی۔ اس کی ماما۔ کسی دوسرے ملک میں ہیں اور یہ۔“

وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر سر جھٹک کر فون بیگ میں رکھ کر کام کرنے لگا۔

”تم جاکر چینیج کر لو۔ تمہارے پیلا آنے والے ہیں اور ان کے ساتھ مہمان بھی۔ یوں سر جھاڑو نہ پھاڑو ان کے

سامنے چلی آنا کہ وہ دیکھتے ہی انکار کر دیں فوراً۔“ عفت جلتے جلتے لہجے میں کمرے میں آکر اس سے بولی۔

صبح سے کام کر کے اس کا سارا جسم دکھنے لگا تھا۔ سر میں بھی بہت درد تھا۔ وہ ذرا کمر کو آرام دینے کے لیے

کمرے میں آکر بیٹھی تھی کہ عفت آکر اسے ہدایت دینے لگی۔

”کون سے مہمان ماما؟“ پری نے ناں کے پیچھے سے سر نکالتے ہوئے پنجس لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے پیلا کے جاننے والے ہیں۔ تم بھی جا کر اپنا حلیہ درست کر لو پری!“ عفت اسے تنقیدی نظروں

سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں ٹھیک تو ہوں۔“ وہ اپنے سر پرے پر نظر ڈال کر لا پڑا انداز میں بولی۔

عفت نظروں میں پیار سمو کر اسے دیکھنے لگی۔

”پری تیار نہیں ہو تو بھی اس مثال کے سامنے بہت خوب صورت ہے۔ ماشاء اللہ لاکھوں میں ایک ہے

سالمی فقیر حسین

دلچسپ قصہ

”یقین کرو رائیل! وہ بہت اچھی ہے۔ اتنی پیاری کہ اسے پہلی نظر میں دیکھ کر ہی میرے دل میں یہ خواہش ابھری تھی کہ کاش وہ میرا نصیب ہو۔ تم جانتی ہو نا کہ مجھے ملایشیا جانا کبھی بھی پسند نہیں رہا۔ مگر جب سے میں نے سائنل کو ملایشیا میں دیکھا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے میں کبھی وہاں سے واپس نہ آؤں۔ بس تم ماموں کو انکار کر دو کہ ہم شادی نہیں کریں گے۔ پہلے مجھے تم سے شادی کرنے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ مگر اب جب کہ میں کسی سے محبت کرنے لگا ہوں۔ میں تم سے شادی کیسے کر سکتا ہوں۔ مجھے پتا ہے تم بھی اپنے باپ کے ٹکڑوں پر مل کر جوان ہونے والے شخص سے شادی نہیں کرنا چاہو گی۔“

بیشے کی طرح اپنے دل کا حال مجھ سے شیئر کر رہا تھا۔ وہ بچھلے دو ماہ سے ڈیڈ کے کہنے پر آفس کے کسی کام سے ملایشیا گیا ہوا تھا۔ اسے ملایشیا جانا بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ مگر ڈیڈ کے کسی حکم پر انکار کرنا اس نے کہاں سیکھا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ چند دنوں میں بیشے کی طرح کام نمٹا کر واپس آجائے گا۔ مگر اس بار میرا اندازہ غلط ثابت ہوا تھا۔ وہ دو ماہ بعد بھی آنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

میرے واپس آنے کے اصرار اور ڈیڈ کی طبیعت کی خرابی کا سن کر وہ واپس آ گیا اور اب اس کی واپسی میں دیر کی وجہ بھی میرے علم میں آ گئی۔ میرا دل جیسے ڈوبنے لگا تھا۔ وہ دس برس کا تھا جب پھوپھو بیوہ ہو کر ہمارے گھر آئی تھیں۔ ڈیڈی نے حذیفہ کو پھوپھو کی مرضی سے ہمارے پاس رکھ کر ان کی شادی کر دی

مجھ سے بڑھ کر خوب صورت نہیں ہو سکتی اور یہ یقین مجھے میری طرف اٹھنے والی ستائشی نظروں اور تحریفی جملوں نے دیا تھا۔

”پتا نہیں وہ تم سے زیادہ خوب صورت ہے یا کم۔ مگر مجھے وہ ساری دنیا سے زیادہ اچھی اور خوب صورت لگتی ہے۔ اتنی کہ جب میں اس کے پاس ہوتا ہوں تو مجھے وقت گزرنے کا احساس تک نہیں ہوتا اور جب وہ ہنستی ہے تو میں بھی یونہی بے وجہ ہنس دیتا ہوں اور جب وہ اپنے بیمار باپ کی دوائی خریدنے کے لیے پریشان ہوتی ہے تو۔ میرا دل چاہتا ہے میں اپنا آپ بچ دوں۔ میں اسے پریشان نہیں دیکھ سکتا۔ مگر وہ میرا احسان نہیں لینا چاہتی۔ بہت خود دار ہے۔ بچوں کے کھلونوں کا اسٹال لگاتی ہے وہ جانتی ہو۔ جب وہ مجھ سے پیسے نہیں لیتی تو میں کیا کرتا تھا۔“

وہ بولتے ہوئے ایک لمحے کے لیے رکا۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی خوب صورت مسکراہٹ ٹھہر گئی۔

”تب میں وہاں کے مقامی لوگوں کے ذریعے اس کے چھتری والے اسٹال سے تمام کھلونے خرید لیتا تھا۔ تاکہ اس کی پریشانی حل ہو جائے اور اسے پتا بھی نہ چلے جب وہ شام کو گھر واپس جاتے ہوئے مجھے بتاتی تھی کہ حذیفہ آج میرا پورا اسٹال بک گیا۔ منافع بھی پہلے سے زیادہ ہوا۔ میں بہت خوش ہوں۔ اس لمحے میں سانس تک لینا بھول جاتا تھا۔ وہ مجھے اس قدر پیاری لگتی تھی کہ میرا دل بے ساختہ اسے پانہوں میں بھر لینے کو چاہتا تھا۔ اپنا نام اس کے ہونٹوں پر بہت اچھا لگتا ہے۔“ حذیفہ۔

اس نے اپنے نام کو دہرایا تھا۔ یوں جیسے وہ اس لڑکی کو تصور میں لا کر اس کے انداز میں اپنا نام لے رہا ہو۔ وہ پاکستان واپس آ کر بھی یہاں نہیں تھا۔ اس کا دل ابھی بھی ملایشیا میں ہی تھا۔ میں ابھی بھی خاموش تھی۔ ساکت کسی بے جان مجسمے کی طرح بے حرکت۔ ان ہی ساکت آنکھوں سے میں اس کے لہجے میں اس لڑکی کے لیے محبت ہی محبت دیکھ رہی تھی۔ وہ محبت جو اس

کی آنکھوں میں، میں اپنے لیے دیکھنا چاہتی تھی آج۔ کس قدر تکلیف دہ احساس تھا۔ جو لمحے میں میری رگ و جاں میں اتر گیا تھا۔

پھر وہ ماما کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گیا اور میں خاموشی سے اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔

”تمہاری لائٹ براؤن آنکھیں، رس بھرے ہونٹ، صراحی دار گردن اور شہر جیسی رنگت اور سب سے بڑھ کر تمہارے گھٹنوں تک آتے کالی گھٹاؤں جیسے بال۔ رائیل تمہاری ہر چیز تمہیں خاص اور منفرد بناتی ہے۔“

”ایسا مکمل اور سحر زدہ کر دینے والا حسن میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ کسی اسکرین پر بھی نہیں۔“

”رائیل! تم بہت حسین ہو۔“

میرے دوستوں یونیورسٹی فیلوز کے بہت سے ستائشی مغمور کر دینے والے جملے میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ میں جو آئینے میں ابھرتے اپنے خوب صورت سراپے کو بغور دیکھ رہی تھی۔ دونوں ہاتھوں



وہ مجھے کندھوں سے تھامے خوشی سے کھلکھلاتے ہوئے صرف دوست بول رہا تھا اور مجھ میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی۔ اپنی بے بس کھوئی سی آنکھوں کو اس کے چہرے کا طواف کرنے سے باز رکھ سکوں جو اس کے چہرے کی پچی خوشی میں کھوسی گئی تھیں۔

میں نے حذیفہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ جس پر ڈیڈی مجھ پر خوب غصہ ہوئے تھے۔ مجھے نافرمان اور نہ جانے کیا کچھ کہہ ڈالا تھا۔ مگر میں خاموش کھڑی رہی تھی۔ ممانے بھی مجھے سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر میرا فیصلہ نہیں بدلا۔ تب میرا اٹل انداز دیکھ کر انہوں نے مجھ سے کہا۔

”تھک ہے۔ مجھے تمہارا فیصلہ منظور ہے۔ مگر اس شخص کو جو جلدی رشتہ لے کر آئے۔ جس کو تم پسند کرتی ہو۔ تمہاری شادی کے بعد ہی میں حذیفہ کی شادی کروں گا۔ میں تمہاری نافرمانی کا سایہ بھی حذیفہ کی بیوی پر نہیں پڑنے دوں گا۔“

وہ غصے سے دو ٹوک اور سخت انداز میں اپنا فیصلہ سنا گئے تھے۔ آج بھی میری ماں لی گئی تھی۔ مگر جس شرط پر میری بات مانی گئی تھی۔ میں بے حد پریشان ہو گئی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر حذیفہ نہیں تو پھر کوئی نہیں۔ مگر اس بار ڈیڈی کے لہجے کی سختی اور ناراضی نے مجھے باور کرا دیا تھا کہ مجھے ان کی شرط پوری کرنی ہی پڑے گی۔ اپنے لیے نہیں تو حذیفہ کی خوشی کے لیے۔ تب ہی میرے ذہن میں حنان صدیقی کا نام ابھرا تھا اور میں نے بے ساختہ لب بھینچ لیے تھے۔

”حنان! اگر تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو تو اپنے پیرش کو میرے گھر بھیج دو۔“

اس دن وہ لائبریری کی میز میزوں پر اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا کچھ ڈسکس کر رہا تھا۔ جب پاس سے

جان کے کہنے پر ہی راضی ہوئی ہو۔ مگر تم نہ جانے کیوں خاموش ہو۔ تمہیں ہمیشہ وہ ملا ہے رائیل! جو تم نے چاہا ہے اور مجھے ہمیشہ وہ ملا جو ماموں نے چاہا ہے۔ جس میں ان کی خوشی ہے۔ پہلی بار دل نے اپنی کوئی خوشی پوری کرنے کی ضد کی ہے۔ مگر اتنا بد نصیب ہوں کہ وہ بھی پوری نہیں کر سکتا۔ میں ماموں کو انکار نہیں کر سکتا۔“

میں جانتی تھی کہ وہ مجھے اچھی دوست سمجھتا ہے۔ مگر کچھلے کچھلے عرصے سے میں سمجھنے لگی تھی کہ اس سے میری کوئی بات چھپی ہوئی نہیں رہی۔ وہ سمجھ جائے گا کہ میں جس کو ناز نخرے اٹھوانے کی عادت ہے۔ کیوں اس کی پسند ناپسند کے پیچھے ہٹاؤں گے۔ مگر آج میری ساری خوشی فہمیاں ہوا ہو گئی تھیں۔ میں اس پر کوئی الزام بھی نہیں رکھ سکتی تھی۔ اس نے تو کبھی بھی مجھ سے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔ کبھی مجھے سراہا نہیں تھا۔ میری تعریف نہیں کی تھی بلکہ ہمیشہ میں نے اس کی تعریف کی تھی۔ اس کی ذہانت کی اس کی سیاہ آنکھوں کی اور اس کی شاندار برساتا کی۔ محبت تو میں نے اس سے کی تھی۔ اس نے نہیں۔

مجھے پتا تھا۔ وہ ہمیشہ مجھے خوش رکھنے کی کوشش کرے گا۔ اس لیے نہیں کہ میں اس کی بیوی بن جاؤں گی بلکہ اس لیے کہ اس طرح ڈیڈی کے احسانوں کا بوجھ کچھ کم ہو جائے۔ مگر اس سب میں وہ خود کتنا خوش ہو جائے گا اور اسے اداس دیکھ کر رائیل آنندی دن میں نہ جانے کتنی بار مرتی۔ مگر محبت میں قربانی تو دینا پڑتی ہے۔ تب ہی وہ فیصلہ جو پچھلے دس دن میں نہیں ہو رہا تھا۔ وہ دس سیکنڈ میں ہو گیا تھا۔

میں نے اسے اپنی محبت اپنے نام سے جدا ہونے کی نوید دی۔ اور وہ خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے بے اختیار مجھ سے لپٹ گیا تھا۔

”جج رائیل! تم بہت اچھی بہت پیاری ہو۔ مجھے یقین تھا تم میرا ساتھ ضرور دو گی۔ آخر دوست دوست کے کام نہیں آئے گا تو اور کون آئے گا۔“

رائیل! نہیں جائیں گی۔“ اور میں اس کی ڈھٹائی پر حیران ہوتے ہوئے چلی آئی۔ بظاہر تو اس میں کوئی برائی نہیں تھی۔ وہ ایک اچھی ٹیلی سے تعلق رکھتا تھا۔ انجینئرنگ کر رہا تھا۔ اچھی شکل و عادات کا مالک انسان تھا۔ جس پر پوری یونیورسٹی کی لڑکیاں نہیں تو آدمی تو ضرور فدا ہوئی تھیں۔ مگر اس کی آنکھوں میں اپنے لیے محبت دیکھ کر میں جڑ سی جاتی تھی۔ کیونکہ یہ محبت میں حذیفہ کی آنکھوں میں دیکھنا چاہتی تھی۔ اپنی مرضی کے خلاف کام مجھے یونہی جڑ جڑا کر دیتے تھے۔ اور حنان صدیقی کی محبت بھی میری مرضی کے خلاف تھی۔

وہ ایک بار پھر میرے سامنے کھڑا تھا۔ میں اس سوال سے بچنے کے لیے کتنے دنوں سے اس سے کترا کر گزرتی جاتی تھی۔ اس کو بات کرنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔ مگر آج اس نے مجھے گھیر ہی لیا تھا اور وہی پچھو جیسا سوال مجھ سے ڈنک مار گیا تھا۔

”تم ماموں کو انکار نہیں کر سکتیں کوئی بات نہیں“ میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔“ اس نے میری خاموشی کو میری جھجک سمجھا تھا۔

”تم ڈیڈی سے خود بات کرو گے؟“ میں بے ساختہ بول اٹھی میں جانتا چاہتی تھی کہ وہ آگے کیا کرنا چاہتا ہے۔ دل میں امید تھی کہ ہو سکتا ہے اس کے دل میں میرے لیے ذرا سی محبت ہو۔ اس لمحے مجھے اپنا آپ حنان صدیقی کی طرح ڈھٹ لگا تھا۔ محبت کے سامنے جھکا ہوا اور کسی بھی بات کا برانہ ماننے کا عزم لیے ہوئے۔

”میرے اوپر ماموں کے احسانوں کا اتنا بوجھ ہے رائیل! کہ میں ان سے کوئی فرمائش تو کر سکتا ہوں۔ مگر ان کے کسی طے کردہ فیصلے پر انکار نہیں کر سکتا۔ ہم دونوں کی شادی کا فیصلہ بھی وہ عرصہ ہوا طے کر چکے ہیں۔ تم سے انکار کے لیے اس لیے کہا تھا کہ وہ تمہاری کوئی بات نہیں ٹالتے۔ مجھے لگا تھا کہ تم بھی بس ماموں

میں چرو پھپھاکر رو دی تھی۔“ جھوٹ بولتے ہو تم سب۔ اگر میں اتنی ہی منفرد اور خوب صورت ہوتی تو حذیفہ کبھی مجھے رعبی کٹ نہ کرتا۔ کبھی میرے سامنے کسی دوسری لڑکی کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے نہ ملاتا۔ مجھے ایسی خوب صورتی نہیں چاہیے۔ جو حذیفہ کو میرے قریب نہ کر سکے۔“

میں رو رہی تھی بلک بلک کر۔ اس وقت میری حالت کسی قابل رحم فقیر سے بھی بدتر ہو رہی تھی۔ میں جس نے بچپن سے ہی ہمیشہ دو سروں کو خود پر رشک کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ لوگوں کی رشک آمیز نظروں اور تعریفی جملوں نے ہی تو مجھے خود پسند اور مغرور بنا دیا تھا۔ اتنا مغرور کہ حنان صدیقی کے اظہار محبت پر میں اس کی تذلیل کر کے رکھ دیتی تھی۔ مگر وہ بھی ایک نمبر کا ڈھیٹ تھا۔ میرے بار بار دھتکارنے کے باوجود وہ ہر روز میرے سامنے آ جاتا تھا۔ آج صبح بھی وہ یونیورسٹی میں مجھے اپنی مخصوص جگہ برگد کے درخت سے ٹیک لگائے کھڑا نظر آیا تھا۔ مجھے پتا تھا وہ میرا ہی انتظار کر رہا ہے۔ میں اس پر ایک کڑی نظر ڈال کر آگے بڑھ جانا چاہتی تھی۔ مگر وہ میرے عین سامنے آکھڑا ہوا۔ ہمیشہ کی طرح ہنستا مسکراتا ہوا۔

”آوارہ لڑکوں کی طرح میرا پیچھا کرنا چھوڑ دو اور جتنی جلدی ممکن ہو سکے یہ حقیقت جان لو کہ رائیل تمہاری قسمت میں نہیں ہے۔ مجھے میری قسمت کا ستارہ مل گیا ہے۔“

میں نے اچھے خاصے کڑے توروں سے اسے دیکھتے ہوئے جتایا تھا۔ تب مجھے یہ نہیں پتا تھا کہ میں جسے اپنی قسمت کا ستارہ سمجھ رہی تھی۔ وہ کسی اور آسمان کا تھا۔ تب وہ میری بات کا ہمیشہ کی طرح برا ماننے بغیر بولا تھا۔

”کیسے ماں لوں رائیل آنندی! کہ تم میری قسمت میں نہیں ہو حالانکہ جب بھی میں نے اپنے دونوں ہاتھوں کی لکیروں کو ملایا ہے۔ ہمیشہ تمہارا ہی عکس ابھرا ہے۔ تمہیں پانے کے لیے مانی ہوئی میری دعا میں

گزرتے ہوئے میں نے اسے ایک منٹ آنے کا کہا تھا اور وہ میرے بلائے پر حیران سا شادی مرگ والی کیفیت لیے چلا آیا تھا جب میں نے رشتہ لانے والی بات کی تھی تو وہ پہلے سے بھی کہیں زیادہ حیران اور خوش ہوا تھا۔

”جی راتیل! یہ سب تم کہہ رہی ہو۔ یقین نہیں آ رہا۔“ وہ خوشی کے بے تحاشا احساس میں گھرا ہوا چہرہ رہا تھا۔ ”اور وہ تمہاری قسمت کا ستارہ کہاں گیا؟“ آخر میں اس نے شرارت سے مسکرا کر پوچھا۔ میں نے جھٹکے سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ شاید وہ مجھ پر ہنس رہا ہو۔ طنز کر رہا ہو۔ مگر اس کا انداز بہت سادہ سا تھا جی محبت اور خوشی لیے ہوئے۔ میں نے ایک لمبی سی سانس لی۔ ”میری قسمت کا ستارہ ٹوٹ کر کسی اور کی جھولی میں جا کر رہا ہے اور تمہاری قسمت کا ستارہ خود چل کر تمہارے پاس آیا ہے۔ چاہو تو اسے تھام لو اور چاہو تو۔“

میں نے پھیکے پن سے کہتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی تھی کہ اتنی ہی ہمت تھی مجھ میں کہ جس شخص کی ہمیشہ میں نے تذلیل کی تھی۔ آج خود اس کے پاس آئی تھی اس لمحے مجھے لگا۔ محبت میں بہت خوابیاں ہیں۔ عورت کو محبت نہیں کرنی چاہیے۔ عورت کو ہمیشہ معشوق ہونا چاہیے۔ عاشق نہیں۔

”میرے بلا کہتے ہیں راتیل! انسان کو ہمیشہ وہی ملتا ہے جو اس کی قسمت میں ہو۔ مجھے یقین تھا۔ تم میری قسمت میں ہو۔“

میرے ایگزام کے چند روز بعد میری شادی حنان سے ہو گئی تھی۔ حذیفہ نے ہر رسم میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ وہ بہت خوش تھا میں بھی خوش ہونے کی کوشش کرتی رہی۔

دلہن بننے اپنے پر یوں سے روپ کو آئینے میں دیکھتے ہوئے بے ساختہ میرے دل میں سائل کو دیکھنے کی خواہش ابھری تھی۔ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ اس میں

ایسا کیا ہے۔ جو حذیفہ کو مجھ میں نظر نہیں آیا۔ میں اس شخص کی دیوی کو دیکھنا چاہتی تھی۔ جس پر میرا حذیفہ مر ملا تھا۔

حنان صدیقی کو راتیل کیا ملی تھی۔ اسے جیسے جنت مل گئی تھی۔ اس کی وارفتگی ہی کم نہیں ہو رہی تھی۔ وہ میری سوچ سے بھی بڑھ کر مجھ سے محبت کرتا تھا۔

”وہ بہت اچھا ہے۔“ اس کی محبتوں کے اعتراف میں میرے دل نے گواہی دی تھی۔

حذیفہ نے ملائیشیا میں ہی رہائش اختیار کر لی تھی۔ وہ اکثر مجھ سے فون پر بات کرتا تھا۔ فون کال دس منٹ کی ہو یا ایک گھنٹے کی۔ اس میں سائل کا ذکر ہی ہوتا تھا۔ اس کی باتیں ہوتی تھیں۔ آج سائل کی برتھ ڈے تھی۔ آج اس نے پریل مگر کاسوٹ پہنا تھا۔ راتیل اتم جلدی ملائیشیا آنے کی کوشش کرنا۔ وہ تم سے ملنا چاہتی ہے۔ میں اس سے تمہارا بہت ذکر کرتا ہوں۔“

وہ بولتا رہتا اور میں اس کی خوشی کی خاطر بہت توجہ سے اس کا ذکر سنتی اور وہ سائل کے متعلق بات کرتا ہیچ مجھے تکلیف دیتا تھا۔

آج بھی اس کا فون آیا تھا۔ جس میں بے پناہ خوشی سے لرزتی آواز میں اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اور سائل شادی کر رہے ہیں اور یہ کہ وہ اپنے بیمار باپ کے ساتھ پاکستان نہیں آسکتی۔ اس لیے تم سب ہمیں پر آجاؤ۔“

میں نے جلد ملائیشیا آنے کی یقین دہانی کروا کر فون بند کر دیا تھا۔ مگر مجھے اپنے دوست اپنے غمگسار کی شادی میں شریک نہیں ہونا تھا کہ اسے کسی اور کے لیے دوامانا دیکھنا کس قدر تکلیف دہ احساس تھا۔ یہ مجھے۔ ابھی ابھی پتا چلا تھا۔ اور پھر حنان اور می ڈیڈی کے بارہا کہنے کے باوجود میں نہیں گئی تھی۔ بلکہ حنان کو بھی نہیں جانے دیا تھا۔ مجھے پتا تھا کہ وہ واپس آ کر حذیفہ کی دلہن کے بارے میں مجھے ایک ایک بات

بتائے گا اور میں سائل کے متعلق کچھ بھی سنتا نہیں چاہتی تھی۔ بلکہ اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتی تھی۔ مگر حذیفہ کی دلہن بنے نہیں۔

میرے ملائیشیا آنے پر حذیفہ خوب غصہ ہوا تھا اور میں خاموشی سے سنتی رہی تھی کہ ناراض ہونا اس کا حق ہے۔

شادی کے بعد حذیفہ ملائیشیا میں ہی سیٹل ہو گیا تھا اور آج دو سال بعد میں حنان کے ساتھ ملائیشیا جا رہی تھی۔

سائل کو دیکھنے کیونکہ اس کے حسن کو دیکھنے کی خواہش آج بھی میرے اندر روز اول کی طرح شدید تھی۔ بلکہ پہلے سے بھی زیادہ، اتنی کہ حنان کی بے پناہ چاہتوں کے جواب میں خوش ہونے کے بجائے میں اس رہنے لگی تھی کہ اگر میں اتنی خوب صورت اور چاہے جانے کے قابل ہوں۔ پھر بھی حذیفہ مجھے چھوڑ کر دوسری طرف گیا ہے تو کچھ تو اس میں مجھ سے بڑھ کر ہو گا نا۔ تب ہی آج سائل کے حسن کو دیکھنے راتیل آندی اس کے دروازے پر کھڑی تھی۔

میں نے ایک نظر اپنے ہاتھ میں موجود کارڈ پر لکھے ایڈریس پر ڈالی اور دوسری نظر اپنے سامنے موجود خوب صورت اسٹائنلس سے فلیٹ کو دیکھا اور ریل پر ہاتھ رکھ کر۔ اگلے ہی لمحے دروازہ کھل گیا تھا اور دروازہ کھولنے والی کو دیکھ کر میں نے حیرانی کے عالم میں اپنے برابر کھڑے حنان کو دیکھا۔

”جی! اس سے ملنا ہے آپ کو؟“ میں نے انگریزی میں بات کرتی اس سیاہ فام لڑکی کو دیکھا۔ موٹے موٹے سیاہ ہونٹ، درمیانی آنکھیں۔ چھوٹی سی ناک۔ میکسی اور اسکارف میں ملبوس یہ لڑکی پہلی ہی نظر میں مجھے بہت بد صورت لگی تھی۔

”بات کرو۔“ حنان نے مجھے یوں خاموش دیکھ کر ٹوک دیا تھا۔ اس سیاہ فام لڑکی کے چہرے پر بھی تشویش کی تھی۔

”میں راتیل ہوں۔ حذیفہ کی کزن اور یہ میرے ہنرمند ہیں حنان صدیقی اور تم؟“ میں نے اپنا تعارف کروایا۔

”آپ راتیل ہیں؟“ وہ خوشگوار حیرت سے مجھے دیکھنے لگی۔

”ہاں! حذیفہ بہت ذکر کرتا ہے آپ کا۔ آپ آئیے وہ آتے ہی ہوں گے“ وہ کہتے ہوئے ایک طرف ہو گئی۔ میں حیران سی اندر داخل ہو گئی۔

”سائل بار کہاں ہو۔ کتنی بار کہا ہے آفس سے آتے ہی مجھے نظر آیا کرو تم۔ تمہیں دیکھ کر مجھے یقین آجاتا ہے کہ میں اپنے جنت میں آگیا ہوں اور تم میری جنت کی خور ہو۔“

حذیفہ کی آواز پر دل کی دنیا اٹھل پھل ہو گئی تھی۔ تب ہی وہ سیاہ فام لڑکی تیزی سے کچن سے نکل کر دروازے کی سمت بڑھی۔ اور حذیفہ نے اسے اپنی بانہوں کے حصار میں لے لیا۔ میں اس سیاہ فام لڑکی کے سائل ہونے پر ششدر رہے یقین نظروں سے حذیفہ کی بانہوں کے گھیرے میں اس سیاہ فام لڑکی کو دیکھ رہی تھی۔ جسے میں اب تک حذیفہ کی میسڈ ”ارے! راتیل تم!“

وہ ہم پر نظر پڑتے ہی سائل کو چھوڑ کر ہماری طرف بڑھا۔ اور حنان سے گلے ملتے ہوئے وہ مسلسل مجھ سے مخاطب رہا تھا۔ مگر میں تو جیسے کچھ سن ہی نہیں رہی تھی۔ بس خالی اور ویران سی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہوا۔ ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ وہ سامنے والے صوفے پر بیٹھا مسکراتے ہوئے مجھے دیکھ رہا تھا۔ وہ واقعی مجھے اپنے گھر میں دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا۔ ہم نے سربراہ کے چکر میں اسے بتایا نہیں تھا۔

”یہ سائل ہے۔ تمہاری بیوی؟“ میں نے دیگر لوازمات سامنے ٹیبل پر رکھتی اس سیاہ فام لڑکی کی طرف آنکھوں سے اشارہ کیا۔ دل میں ابھی یہ امید

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ قلمیہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھی کہ وہ کہہ دے کہ یہ میری بیوی نہیں ہے۔ مگر اس کے جواب پر بے ساختہ میرے لب پہنچ گئے تھے۔ جب اس نے محبت سے اس سیاہ فام لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا تھا۔

”یہی سائل ہے۔ میری محبت، میری بیوی۔“

”کاش! حذیفہ تم نے مجھے کسی میرے برابر کی لڑکی کی وجہ سے ٹھکرایا ہو تا تو اتنی تکلیف نہ ہوتی۔“

مزید وہاں رکنا میرے لیے مشکل ہو گیا تھا مگر مجبوراً کھانے تک مجھے رکنا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں اس بات پر شکر کیا تھا کہ حنا نے ہوٹل میں بکنگ کروالی تھی۔ حذیفہ کو ایک بد صورت لڑکی کا دم بھرتا دیکھ کر مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔

”تمہیں سائل اچھی نہیں لگی؟“ میں کھانے کے بعد واش روم میں ہاتھ دھونے کے لیے آئی تو وہ میرے پیچھے چلا آیا تھا اور اب مجھ سے پوچھ رہا تھا۔

”اس میں اچھا لگنے والا کچھ ہے؟“ میں نے ایک نظراسے دیکھا اور تلخ لہجے میں اسی سے پوچھا کہ دل ابھی تک اس بات پر رو رہا تھا کہ اس شخص نے مجھے کس کے لیے ٹھکرایا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا حذیفہ! تم جیسا حسن پرست، بندہ کیسے سائل جیسی سیاہ فام کا انتخاب کر سکتا ہے؟“

میں واقعی ابھی تک حیران و بے یقین سی تھی کہ وہ جو ڈیڈی کے لائے گئے اپنی پسند کے خلاف کپڑوں کو ڈبوں سے نکالتا ہی نہیں تھا کہ اسے ڈیڈی کے لائے پھیکے نہیں بلکہ شوخ رنگ پسند تھے۔ وہ سائل سے کیسے شادی کر سکتا ہے۔

”میں! آج بھی حسن پرست ہوں۔ مجھے آج بھی ہر خوب صورت چیز اڑیکٹ کرتی ہے۔“

وہ میری بات کے جواب میں چند ٹانھے خاموش بے تاثر نظروں سے مجھے دیکھتے رہنے کے بعد ایک لمبی سانس لے کر بولا تھا۔

”میں آج بھی اپنے جوتے، موزے، ٹائی تک خریدنے کے لیے کئی بار بازاروں کے چکر لگاتا ہوں۔“

تب کہیں جا کر مجھے میرے معیار میری پسند کی چیز ملتی ہے۔ مگر راتیل! تم شاید ایک بات نہیں جانتیں کہ محبت پسندنا پسند کا معیار نہیں رکھتی۔ محبت، حسن پرست نہیں ہوتی۔ یہ بس ہو جاتی ہے۔ جو مجھے سائل سے ہو گئی۔ پہلی نظر کی محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ یہ نہیں دیکھتی کہ جس سے محبت کی جارہی ہے وہ گورا ہے یا کالا، خوب صورت ہے یا بد صورت۔ وہ بس محبوب ہوتا ہے معشوق ہوتا ہے اور دراصل عاشق کی نظر میں ہی سارا حسن ہوتا ہے۔“

وہ بڑے سنجیدہ سے انداز میں مجھے بتا رہا تھا۔ اس کے لہجے میں دور دور تک سائل سے شادی پر کوئی افسوس کوئی پچھتاوا نہیں تھا۔ وہ اس کے ساتھ کتنا خوش ہے۔ یہ پوچھنے کی مجھے ضرورت نہیں رہی تھی۔

”میرے! ڈیڈی کہتے ہیں کہ محبت سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے بہت اوپر ہوتی ہے۔ آج اس کی عملی تصویر دیکھ بھی لی تھی۔ مجھے یقین آ گیا کہ محبت دلوں کا رشتہ ہے جو ایک دل سے دوسرے دل میں بڑی خاموشی سے سرایت کر جاتا ہے۔ یوں کہ بندہ اپنی ساری سوجھ بوجھ بھول جاتا ہے۔“

والہی بر گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے حنا نے کہا۔

”میں نے ایک نظراسے کو دیکھا اور رخ شیشے کے پار بھاگتے دوڑتے مناظر پر جمادی۔“

”کیا واقعی محبت سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے محروم ہوتی ہے۔“ میں نے سوچا۔ ”تب ہی حذیفہ جیسے حسن پرست نے مجھ جیسی حسین و جمیل لڑکی کو چھوڑ کر اس سیاہ فام سائل سے شادی کر لی اور میرے جینی مغرور اور اپنی منوانے والی نے بھی اپنی محبت کو کسی اور کے حوالے کر دیا۔ اور تب ہی حنا صدیقی میرے بار بار دھتکارنے میں ذلیل کرنے کے باوجود آنکھوں میں محبت و امید لیے میرا منتظر رہا۔“

میری زندگی ہے۔ یہی محبت ہے۔ دل کے فیصلے انوکھے ہی ہوتے ہیں۔ یہ کب کسے خاص ہونے کا سرٹیفکیٹ دے دے۔ پتہ ہی نہیں چلتا۔

میمونہ صدق

ملی شریکار ریحانہ



ایمان دار ہوں گے۔ ناب تول میں کمی فحاشی دہوئے
کے اڈے رشوت کے بازار گرم، زکوٰۃ کمال، بتکوں میں
جمع سود پر سود کھانا، قتل و غارت، ہم دھماکے۔ یہ سب
کس کی سازش ہے۔ کس سیاسی جماعت کی؟
بھارت کی۔ امریکہ کی؟ یہ سب ہمارے اپنے
کروٹ ہیں۔ عام آدمی کے۔
جب عوام کرپٹ ہوں تو حکمران بھی کرپٹ ہوتا
ہے۔

پھر زلزلے نہ آئیں۔
پھر سیلاب تباہ کاریاں نہ مچائیں۔
پھر سونامی کے خطرے نہ ہوں۔
پھر دشمن کی یاخار نہ ہو۔
پھر دل خوف زدہ نہ ہوں۔ تو کیا ہو؟ اور پھر بھی قوم
توبہ نہ کرے۔ برائیوں میں حد سے تجاوز کر جائے؟
ای نے مجھے پریشان حال دیکھا تو سر پر ہاتھ پھیرتے
پوچھنے لگیں۔

ملک میں سیلاب آیا اور سب کچھ بے گیارہ۔
جانیں، مال موٹی، گھر بار، کھیت، کھلیان اور ہمارے
اشاف میں سیاسی بحران زیر بحث تھا۔
دلائل پر دلائل۔
دیکھو اچھا لانا۔
الزامات کی پوچھا۔
حاصل بحشت تعلقات میں بگاڑ۔
جوں ہی میں نے بیانگ دہل اعلان کیا۔ ”سب
لوگ اپنی استطاعت کے مطابق آئی ڈی ہڈ اور
سیلاب زدگان کے لیے پیسے اس ڈبے میں ڈال دیں۔“
سب کو سناں سو گئے کیا۔
کچھ نے نظریں چرا لیں۔ کچھ نے بغلیں
جھانکیں۔ کچھ کتابیں نوٹس سنبھالتی کلاس لینے چل
دیں۔ کسی نے یوں ظاہر کیا کہ بے حد مصروفیت کے
باعث سنا ہی نہیں اور جنہوں نے ڈالا انہوں نے چند
چھوٹے نوٹ نکال کے یوں اچھالے جیسے بھیک دی
جا رہی ہو۔
میں حیرت سے منہ کھولے دیکھتی ہی رہ گئی۔
محفل پر خامت۔
بحث ختم۔
دلائل زائل۔
پانچ ہزار کا ایک سوٹ پہننے والیوں سے پانچ لاکھ افراد
کے لیے ایک روپیہ نہ نکلا۔
جیب کی اجازت تو تھی مگر دل کی اجازت نہ ملی۔
اتنے میں پر پل نے مجھے بلوا بھیجا۔
”حفصہ! آپ کس کے کئے پر فنڈز اکٹھے کر رہی
ہیں؟“
لوٹی۔ کیا ملک کی اس صورت حال میں بھی کسی
سے پوچھ کر کام کرنا ہوتا ہے۔
”میزم! میں تو بحیثیت پاکستانی اپنا فرض پورا کر رہی
ہوں۔“
”ہمارے اسکول کو ابھی آفیشلی طور پر لیٹر نہیں
کہ ہم فنڈز اکٹھے کریں، اس لیے اس قسم کی
اکٹیوٹی کی میں آپ کو پریشن نہیں دیتی۔“
میری زبان ہی ٹلگ ہو گئی۔
”آفیشل لیٹر۔“
ہاں۔ آفیشل لیٹر اوپر سے آتا۔ پھر فنڈز اکٹھے کیے
جاتے۔ تصاویر بنوائی جاتیں اور واہ واہ سمیٹی جاتی۔
جذبہ حب الوطنی کو تو بھاڑ میں بھیجا ہی بھیجا انسانیت
بھی نام کو باقی نہیں رہی۔ ہم وطن بھیل بکریوں کی
طرح چرائی پر تھیر رہے ہیں اور سال لوگ آفیشل لیٹر کے
منتظر تھے۔
ہماری یہ بے حس کسی سیاسی جماعت کی سازش
تھی۔ دینے والے تو جان مال کے نذرانے دے
گئے اور پیچھے رہ جانے والے چند ہزار نہ دے سکے۔
اس مرہ دہلی کا زمہ دار کون تھا؟
دل زندہ کرنے، احساس پیدا کرنے، جذبہ حب
الوطنی اجاگر کرنے کو کسے کھڑا ہونا تھا؟
”حکمرانوں کو برامت کہو۔ جیسی قوم ہوگی ویسے
اس کے حکمران ہوں گے۔“ میرے کانوں میں کسی
عالم کا جملہ گونجا۔
”پورے بازار میں کوئی ایک دو تاجر ہوں گے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ قلمی پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



کروانا ہے اور عوام تماشا دیکھتے ہیں۔ ہم کو ترکی طرح آنکھیں بند کیے بیٹھے رہتے ہیں کہ دوسروں کا گھر جل رہا ہے ہمیں کیا۔ کیونکہ ہم نے ملک کو "اپنا گھر" سمجھنا چھوڑ دیا۔" امی نے سرد آہ بھری۔ ان کی آنکھیں بھی ڈیڈ ہو گئیں۔

میں انھی اور خاموشی سے گھر سے نکل کر دای امی کی قبر کی طرف چل دی۔ میری دای نے 1947ء اور پھر 1965ء کی جنگوں میں ملک کی بڑی خدمت کی تھی۔ تب ہی بچپن سے یہ سب قصے سن کر بڑی ہونے والی حفصہ رحیم یعنی میں ملک کے لیے اتنا جذباتی تھی۔ اور میرے خیال میں یہ کچھ غلط نہ تھا۔ ہر پاکستانی کو ہی جذباتی ہونا چاہیے۔ جذبات مر گئے تب ہی تو قومیت کا تصور کھو گیا۔

دای کی قبر پر بیٹھی میں کتنی دیر روتی رہی۔ میرے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا تو میں نے مڑ کر دیکھا۔ ایک باندے معذور بچہ کھڑا مسکرا رہا تھا۔ "مجھے کسی نے بتایا کہ آپ سیلاب زدگان کے لیے چندہ جمع کر رہی ہیں۔" میں نے تعجب سے اسے دیکھا۔

"یہ میری طرف سے ہے۔" اس نے منہ میں دبے چند نوٹ میری طرف بڑھائے۔ چھوٹے بچے نے بڑے نوٹ تھامے۔ "جب آپ فوجی بھائیوں کو دیں تو انہیں بتائیے گا کہ منو نے اپنے آدھے کھانے کے پیسے اپنے بھائیوں کے لیے دے دیے۔" اور میں اس سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

دای صحیح کتنی تھیں۔ میں نے مڑ کر ان کی مٹی کی جانب دیکھا جہاں وہ خود مٹی کا ڈھیر بن چکی تھیں۔ "ذرا تم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے سائی۔"

"کیوں بریشان ہو حفصہ؟" امی! کیا ہم کبھی ایک قوم نہیں بن سکیں گے۔؟ صوبوں نے تقسیم کیا، پھر فرقہ واریت نے انسانیت نے مذہبی گروہ بندی اور پھر سیاسی گروہ بندی۔ بانی پاکستان تو کہتے تھے کہ ہم بس پاکستانی ہیں۔ ہم کیوں بھول گئے امی۔ میں رو دی۔ روتی نہ تو کیا کرتی۔؟ "ہر شخص کو خود میں بدلاؤ کی ضرورت ہے۔ انفرادی تبدیلی ہی اجتماعی تبدیلی کا باعث بنتی ہے۔ اندر تبدیلی ہو تو باہر خود بخود تبدیلی آتی ہے حفصہ۔ خالی دعوؤں سے کبھی کچھ نہیں ہوتا۔ صرف جاگنا ہی نہیں ہوتا، جاگ کر حرکت بھی کرنا ہوتی ہے۔ تو میں بیٹھے بیٹھے نہیں بدلتیں، تو میں اتحاد سے بدلتی ہیں۔ جس چیز کی ہم میں کمی ہے وہ اتحاد ہی ہے بیٹا۔" امی نے مجھے سمجھایا۔

"اماں کہتی تھیں 1965 کی جنگ کے وقت عوام میں بے پناہ جوش و جذبہ تھا۔ فوجیوں کی امداد کے لیے عورتوں نے اپنے جسم پر موجود واحد زیور تک قربان کیا۔ لٹھیاں اٹھائے میدان جنگ کی جانب مردوں نے دوڑ لگائی۔ ہم بھی دشمن کا مقابلہ کر س گے۔ ناشتا، دسر اور رات کا کھانا بنا کر فوجی بھائیوں کو پہنچایا جاتا تھا۔ کوئی فرقہ واریت نہ تھی سب پاکستانی تھے بس۔ ایسے ایسے جوشیلے ترانے فنکاروں نے دن رات بیٹھ کر ریکارڈ کروائے کہ جو حب الوطنی کا جذبہ تازہ کر دیتے۔

پھر اماں آہ بھر تیں۔ "اب دشمن محاذوں پر نہیں لڑتا۔ اس سے اس کو منہ کی کھائی پڑتی ہے۔ اب اس کا طریقہ کار تبدیل ہو گیا ہے۔ اس نے قوم میں لاکھوں "میر جعفر" پیدا کر دیے۔ اور جب کوئی "میر جعفر" نقصان پہنچاتا ہے نا تو اس کے دیے زخم صدیوں نہیں بھرتے۔"

اور میں نے سوچا امی ٹھیک کہتی ہیں۔ اب دشمن کے حربے بدل گئے۔ دشمن نے بغیر اطلاع پالی چھوڑ دیا۔ دریا اٹل پڑے۔ ملک ڈوب گیا اور ہم قتل غارت میں محروم ہیں۔ آپس میں لڑ رہے ہیں۔ غیر حملے

سینکڑوں سالوں کا

موبائل فون پر کیا چنگھاڑتا ہوا الارم سیٹ کیا تھا سویرا صاحبہ نے الارم بجنے پر ماہا کی آنکھ کھلی تھی۔ اس نے بیڈ پر اسے سناٹھ کھوڑے گدھے بیچ کر سہلی سویرا کا شانہ پکڑ کر جھجھوڑا۔

”سویرا کی بیٹی۔ تمہارا سیٹ کیا ہوا الارم بج رہا ہے۔ اٹھ جاؤ۔“

اور وہ سویرا ہی کیا جو ارادہ باندھنے اور الارم لگنے کے باوجود اتنی سویرے اٹھ سکتی، گروٹ بدل کر پھر سو گئی۔ ماہا نے اسے تہیار نگاہوں سے گھورا۔ پھر ہاتھ پر ہٹا کر اس کے سرہانے پڑا موبائل اٹھا کر آف کر دیا۔ تکیے پر سر رکھ کر اس نے دوبارہ سونے کی کوشش کی لیکن پانچ دس منٹ تک گروٹیں بدل کر آخر اٹھ ہی گئی۔ بیس منٹ بعد وہ دوبارہ سونے کی کوشش کر رہی تھی۔ دل کو

اطمینان تھا کہ آج فجر کی نماز ادا کر لی ہے۔ باقی چار نمازیں تو وہ اور سویرا باقاعدگی سے پڑھتی تھیں، بس فجر کے وقت کم بخت شیطان خوب درغلالتا تھا اور پھر صبح اٹھ کر بی بی جان کی خشمگیں نگاہوں کا سامنا بھی ضرور کرنا پڑتا تھا۔ بی بی جان کا خیال آیا تو سوچا کہ ایک چکر ان کے کمرے کے سامنے لگا کر اپنا ”جاگنا“ رچھ کر دیا جائے۔ ماہا نے دوبارہ دوپٹہ نماز کے اسٹائل میں باندھا، پھر بیڈ روم سے باہر نکلی۔

بی بی جان کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور وہ اپنی شیج ہاتھ میں لیے بیٹھی تھیں۔ حسب توقع اسے گزرتا دیکھا تو آوازوں سے کر پٹایا۔

”صبح بخیر بی بی جان!“ اس نے انہیں ادب سے مخاطب کیا۔

مکمل ٹول



آپ کا ناشتا اب لے ہوئے اندھے دودھ کے گلاس یا سینکے ہوئے توتوں اور آلیٹ پر مشتمل ہو، لیکن جیسا ہیوی ناشتا آپ کرنا پسند کرتے ہی وہ تو میں قیامت تک نہیں بنا سکتی۔ اس نے صاف گوئی سے کہا تھا۔

”تمہاری شادی کے لیے میں قیامت تک انتظار نہیں کروں گی۔ اس سے پہلے کچھ گھرواری سکھ لو تو اچھا ہے۔“ بی بی جان اس کا جواب سن کر تکتلا گئی تھیں۔

”غضب خدا کا اگلے گھر جا کر سسرال والوں کے سامنے اندھا بال کر دودھ کا گلاس بھر کر رکھ دیں گی۔ لو جی ہو گیا ناشتا۔ ناک تو میری ہی کٹے گی ناکہ دادی نے کچھ نہ سکھایا۔“ انہیں سخت تاؤ چڑھ گیا تھا۔

”اندھا اور دودھ مکمل غذا ہیں بی بی جان۔“ وہ بابا ہی

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کرورگر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

مکمل کتاب: 32735021
کتاب: عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر: 32735021

بی جان تو سارے جراثیم مرجاتے ہیں۔“ سویرا کی بے چاری سی شکل دیکھ کر بابا کو بہن پر ترس آ جاتا اور وہ فوراً اس کی مدد کو آتی۔

”مجھے مرہ جراثیم کھانے میں بھی کوئی دلچسپی نہیں۔ جاؤ میرا سر نہ کھاؤ۔ جا کر اپنے کالج کی تیاری کرو۔“ بی بی جان بے زاری سے کہتیں۔

”تم تمہارے منہ بی بی جان کا سر کیوں کھاتی ہو۔“ کمرے میں آ کر بابا بہن پر بگڑتی۔

”وہ ہماری دادی ہیں بابا۔“ سویرا جیسے اسے یاد دلاتی۔

”سوہتی دادی۔“ بابا منہ بناتی۔ سویرا اسے کاٹ کھانے والی نگاہوں سے گھورتی گویا کہہ رہی ہو ”شرم سے ڈوب مرے۔“

”ہاں۔ لیکن مجھے اپنی سگی دادی سے بھی بڑھ کر پیاری ہیں۔“ بابا جھٹ اپنی پوزیشن کلیئر کرتی۔

”بی بی جان کا وجود ہمارے لیے چھتار درخت کی مانند ہے بابا! ورنہ سوچو، اگر ہمیں سوہتی دادی کے بجائے اپنی سوہتی ماں کے ساتھ زندگی گزارنی پڑتی تو کیا بنا ہمارا۔“

”آلو کا بھرے۔“ بابا جیسے جھرجھری لے کر کہتی۔

”اب یہ آلو کہاں سے آگیا۔“ سویرا بہن کو گھورتی۔

”ڈیڈی کے بچن سے، نوشاہہ آئی کو آلوؤں سے کتنا شغف ہے۔ بھول گئیں تم۔ ناشتے سے لے کر رات کے کھانے تک ہر ڈش میں آلو ضرور ہی شامل ہوتے ہیں۔“

”تم بات کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہو۔“ سویرا چڑ جاتی اور وہ واقعی بات کو کہاں سے کہاں لے جاتی تھی۔

”مغیث بھائی ناشتے کی فرمائش کیے بیٹھے تھے بی بی جان طنز نگاہوں سے اس کے چہرے کے تاثرات ملاحظہ کر رہی تھیں اور وہ جانے کیا کچھ سوچے جا رہی تھیں۔“

”میں آپ کو ناشتا کروا سکتی ہوں، مغیث بھائی! اگر

طلحہ کیسے ہیں سب۔ ندا کے تو پریکٹیز بھی ختم ہو گئے۔ تم از کم اسے تو ساتھ لے آتے اور اپنی آمد کی کوئی اطلاع بھی نہیں دی، مجھے پہلے پتا ہوتا تو اس ندا کی بجلی سے کہتی۔“

”بابا! چائے کا کما تھا تم سے۔ باتیں بعد میں کر لیتا۔“ بی بی جان نے نوکاتو وہ منہ بنا کر چپ ہو گئی۔

”چائے نہیں ناشتا۔ بہت زوروں کی بھوک لگی ہے بی بی جان۔“ مغیث نے بے تکلفی سے فرمائش کی تھی۔

”ناشتا؟“ فرمائش بی بی جان سے ہوئی تھی، ہوش بابا

بی بی کے اڑے اس گھر میں ناشتے کا کوئی خاص رواج نہ تھا۔ سویرا تو وزن بڑھنے کے خوف سے ناشتا کرتی ہی نہ تھی۔ بابا بریڈ، جیم اور دودھ کے گلاس سے کام چلا لیتی تھی۔ دو منٹے بعد ڈیڈ گھر آتے، تب ناشتے پر خوب اہتمام ہوتا تھا۔ لیکن یہ اہتمام رحمت بوا کرتی تھیں۔ ڈیڈی دیر سے سو کر اٹھتے تھے رحمت بوا تب تک آپچی ہوئی تھیں، پلکے جن دنوں ڈیڈی آئے ہوئے ہوتے وہ جلدی آ جاتی تھیں۔ روزانہ بی بی جان کا ناشتا بھی رحمت بوا کے آنے کے بعد بنتا تھا۔ حالانکہ بی بی جان ناشتے میں صرف ایک چپاتی ہی لیتی تھیں۔ سویرا کالج جانے سے پہلے بار بار ان کی چپاتی پکانے کی پیش کش کر چکی تھی۔ ”اتنے سویرے اٹھتی ہیں آپ اور اتنی دیر میں ناشتا کرتی ہیں۔ میز میز سہی ایک چپاتی تو میں بھی آپ کو ڈال کر دے سکتی ہوں۔ روٹی کا گول ہونا اتنا بھی ضروری نہیں بی بی جان۔“

”روٹی کا گول ہونا ہر گز بھی بہت ضروری نہیں بی بی جان! لیکن صاف ستھرے ہاتھوں سے روٹی کا پکنا اتنا ہی ضروری ہے۔ ان جنگلوں جیسے بڑھے ہوئے ناخنوں سے پیڑا بناؤ گی۔ پھر ان ہی ہاتھوں سے توے پر روٹی ڈالو گی، تمہارے خیال میں ایسی روٹی میرے حلق سے آ کر سکتی ہے۔“

”اتنی تیز آج پر جب توے پر روٹی ڈالی جاتی ہے نالی

”خیریت تو ہے، آج اتنی صبح کیسے اٹھ گئیں؟“

”نماز کے لیے اٹھی تھی۔ نماز پڑھ کر پیاس لگی۔“

”فرق میں سے ٹھنڈے پانی کی بوتل لینے جا رہی تھی۔“

اس نے وضاحت دی۔

”اچھا۔ اٹھ گئی ہو تو چائے بنا لو۔“ بی بی جان کے کہنے پر بابا اس گھڑی کو کونے لگی، جب اس نے بی بی جان کے سامنے سے گزرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ کچھ فینڈ تو ان کی شکل دیکھ کر اڑ گئی تھی اور باقی چائے بنا کر اڑ جانی تھی۔

”دو کپ چائے اور زیادہ دیر مت لگاتا۔“ بی بی جان کی بات سن کر وہ پھر مڑی تھی۔

”میرا اتنی صبح چائے پینے کا موڈ نہیں ہے۔ میں نے نماز پڑھ کر دوبارہ سونا تھا۔ آپ کو بنا کر لادیتی ہوں۔“

اس نے انہیں رسائی سے آگاہ کیا۔

”تمہارا خیال ہے کہ میں صبح سویرے تمہیں اپنے ساتھ چائے پینے کا شرف بخش رہی ہوں۔“ بی بی جان نے جیسے مذاق اڑایا کم از کم اسے تو ایسا ہی لگا دیے تو وہ مسکرا رہی تھیں۔

”پھر آٹھ دو کپ چائے خود ہی پییں گی کیا۔“ اس نے چڑ کر پوچھا۔

بی بی جان پھر مسکرا دیں، لیکن وہ اسے نہیں دیکھ رہی تھیں۔ ان کی نگاہوں کا محور کوئی اور تھا۔ بابا ان کی نگاہوں کا تعاقب کرتے ہوئے پٹی اور دروازے میں استلاہ مغیث کو دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔

”مغیث بھائی! آپ کب آئے؟“ کوفت پر خوشی نے غلبہ پالیا تھا۔ کتنے دنوں بعد مغیث کی آمد ہوئی تھی۔

”ابھی کچھ دیر پہلے ہی پہنچا ہوں۔ بیگ رکھا، پھر مسجد چلا گیا، ہر گز اندازہ نہ تھا کہ اتنے سویرے تم سے ملاقات ہو جائے گی۔“ مغیث نے پیار سے اس کا سر تھپتھپایا تھا۔

”کچھ پھو کو کیوں ساتھ نہیں لائے اور ندا، سارہ“

کیا جس پر بی بی جان کی تلملاہٹ کا اثر ہو جائے اس نے کھلکھلاتے ہوئے ان کی معلومات میں اضافہ کیا۔ مغیث دونوں داوی پوتی کی نوک جھونک سن کر بہت مشکل سے مسکراہٹ ضبط کیے بیٹھا تھا۔ مگر جب بات زیادہ بڑھتی دیکھی تو سیز فائر کرائے بنانہ رہ پایا۔

”تم ناشتا بنانے کی زحمت نہ کرو ماہا! وہ جو تمہاری سحر خیز آبی ہیں اب تک تو یقیناً ”جاگ چکی ہوں گی! ان کی مدد لے لو۔“ مغیث نے تو لہجے کو بہت سرسری سا بنا کر کہا تھا، لیکن ماہا نے شرارتی انداز میں اسے دیکھا۔ وہ مغیث کی ناشتے کی خواہش کا پس منظر جان چکی تھی۔

”وہ جو میری سحر خیز آبی ہیں تا مغیث بھائی! ان کی ناشتہ ڈبونی تھی وہ ابھی تک گھر نہیں لوٹی ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور یہ خبر سن کر مغیث کی تو جیسے بھوک ہی اڑ گئی۔

”اچھا! میں ایک دو گھنٹے کی نیند لے لوں۔ ویسے ہی بہت تھکاؤٹ ہو رہی ہے۔ رحمت بوا کے ہاتھ کے بنے خستہ کراڑے پراٹھوں سے ہی ناشتا کریں گے۔“

مغیث نے تھکے ہارے انداز میں جمالی لی تھی۔ ماہا مسکرا دی اور بی بی جان لا تعلق سے انداز میں تسبیح پڑھنے لگی تھیں۔

بابا اور سویرا کالج سے گھر لوٹیں تو مختلف کھانوں کی
 اشتہا انگیز خوشبو گھر میں پھیلی ہوئی تھی۔
 ”بچو آگئی ہو تو جلدی سے کپڑے بدل کر دسترخوان
 لگانے میں میری مدد کرو۔“ کچن میں سے رحمت بوانے
 جھانک کر انہیں پکارا تھا۔
 ”بھی آئے رحمت بوا۔“ دونوں نے مستعدی سے
 جواب دیا تھا اور جب دسترخوان سج گیا تو بی بی جان اپنے
 لاڈلے نواسے کے ساتھ آپ موجود ہوئیں۔
 ”رحمت! پودینے کی چٹنی نہیں بنائی کیا؟“ بی بی
 جان نے دسترخوان پر طائرانہ نگاہ ڈال کر پوچھا تھا۔
 ”یہ رہی پودینے کی چٹنی۔“ اسی لمحے سویرا پودینے
 کی چٹنی سمیت حاضر ہو گئی تھی۔

”پودینے کی چٹنی کی کمی محسوس کر لی آپ نے بی بی جان اور کسی کی کمی کا احساس نہیں ہوا کیا؟“ ماہاجو مغیث کی جانب متوجہ تھی اور پہلے اس کی متلاشی نگاہیں اور پھر ان میں چھلکتی مایوسی کو محسوس کر چکی تھی۔ بی بی جان کو مخاطب کیے بنا رہ گئی۔

مغیث نے سر اٹھا کر ماہا کو دیکھا اس لڑکی کی جی داری سے وہ ہمیشہ ہی متاثر ہوتا تھا۔ بی بی جان نے البتہ پوتی کو خشمگین نگاہوں سے گھورا تھا۔

”ہسپتال سے اگر بھوکی پیاسی سو گئی ہوں گی ہنہہ آپ! لپٹ کے لیے تو بلا لیں انہیں۔“ ماہا نے انہیں مخاطب کیا۔ بی بی جان کی تیوروں پر بل پڑ گئے تھے۔

”وہ مہمان نہیں ہے کہ ظہرانے پر باقاعدہ دعوت نامہ دے کر مدعو کیا جائے۔ کھانے کا وقت ہے اسے خود اس وقت دسترخوان پر موجود ہونا چاہیے اور جہاں تک تعلق ہے ہسپتال سے واپس آکر سوئے۔“ بی بی جان کی بات اوجھڑی ہی رہ گئی تھی۔

”السلام علیکم!“ جیسے سے لہجے میں سب کو سلام کر کے دسترخوان پر بیٹھنے والی شخصیت ہنہہ کی ہی تھی۔

”وعلیکم السلام۔“ جواب مغیث کی جانب سے ہی آیا تھا۔ جس کی آنکھیں ہنہہ کو دیکھ کر جگمگانے لگی تھیں۔

”کیسی ہیں ڈاکٹر صاحبہ! ہاؤس جاب کیسی چل رہی ہے۔“ مغیث نے غفنگلی سے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

”فائن۔۔۔ آپ سنائیں۔ گھر میں سب کیسے ہیں۔ خالہ جان، ندا، طلحہ وغیرہ۔“ ہنہہ نے بھی رسم بھائی تھی یہ اور بات کہ اس نے مغیث کی طرف دیکھنے سے گریز کیا تھا۔ اس کی جذبے لٹاتی نگاہوں کا سامنا کرنا ہنہہ کے بس کی بات نہ تھی۔

”تم نے نوٹ کیا سویرا! جب دوپہر کو مغیث بھائی ہنہہ آپ کو دیکھ رہے تھے تو یوں لگ رہا تھا جیسے ان کی آنکھوں میں سو سوواٹ کے بلب جل رہے ہوں۔“

رات سوتے وقت ماہا نے بہن کو مخاطب کیا تھا۔

”منیٹ بھائی کو جذبے لٹانے میں اتنی فضول فریجی نہیں کرنی چاہیے۔ سو واٹ کے بلب کے بجائے انرجی سیور سے بھی تو کام چلایا جاسکتا تھا۔“ سویرا نے کہہ کر خود ہی اپنی بات کا لطف لیا۔ وہ بھی کبھی کبھار ماہا کی طرح بے عملیات کر ہی دیتی تھی۔

”تمہارے خیال میں منیٹ بھائی اور پنہہ آپلی کی لو اسٹوری کا کیا انجام ہوگا۔ بی بی جان اسے لاڈلے نواسے کے ساتھ پنہہ آپلی کی شادی کرویں گی۔“ ماہا کو جانے کیا خدشہ ستایا کہ پوچھ بیٹھی۔

”لو اسٹوری تو نہ کہو اسٹوڈ۔ بے چاری پنہہ آپلی تو منیٹ بھائی کو نظر اٹھا کر دیکھتی تھیں۔“ سویرا نے پنہہ کی یوزیشن واضح کی۔

”دیکھنے کے لیے منیٹ بھائی کم ہیں کیا۔ محبت بھری نرم نرم نگاہوں سے پنہہ آپلی کو دیکھ چلے جاتے ہیں۔ بے چاری پنہہ آپلی تو پلکوں کی لرزش اور دل کی دھڑکن کو سنبھالنے میں ہی ہلکا ہونے لگتی ہیں۔“ ماہا نے کیا درست نقشہ کھینچا تھا۔

”میرے خیال میں تو منیٹ بھائی اور پنہہ آپلی کی شادی میں کوئی رکاوٹ آڑے نہیں آئے گی۔ منیٹ بھائی بی بی جان کے لاڈلے نواسے ہیں تو پنہہ آپلی نواسی۔ پھوپھو بھی اپنی بھانجی کو خوب چاہتی ہیں۔ مناسب وقت آنے پر دونوں شادی کے بندھن میں بندھ جائیں گے۔“ سویرا سدا کی خوش فہم تھی، لیکن ماہا کا اس سے متفق ہونا ضروری نہ تھا۔

”منیٹ بھائی بی بی جان کے سوتیلے نواسے ہیں اور پنہہ آپلی ان کی سکی نواسی، لیکن بی بی جان کو منیٹ بھائی سے بڑھ کر کوئی پیارا نہیں اور بے چاری پنہہ آپلی سے تو وہ سوتیلوں سے بڑھ کر سلوک کرتی ہیں۔ وہ ہرگز منیٹ بھائی کی شادی پنہہ آپلی سے نہیں ہونے دیں گی۔“

”یہ تم ہر بات میں گئے“ سوتیلے کی بحث مت چھیڑا کرو۔ مہربانی ہوگی تمہاری۔“ سویرا حسب توقع چڑ گئی تھی۔ ماہا نے نہ اقرار کیا نہ انکار، محض ہنس پڑی تھی۔

موسم کے تیور اچانک بدلے تھے۔ دھپ پر تک سورج اپنی تابناک شعاعیں بکھیر رہا تھا اور دھپ سر ڈھلتے ہی آسمان پر چار سمت سے گھٹائیں اٹھ آئیں۔

”گنتا زبردست موسم ہو رہا ہے مغیث بھائی! آج تو آپ کو ہمیں آؤنگ پر لے کر جانا پڑے گا۔“ ماہا اسے ڈھونڈتی ہوئی اسٹڈی روم تک آئی تھی۔

”کیسے خطرناک موسم میں بی بی جان یا ہر نکلنے کی اجازت دیں گی؟“ مغیث نے منسکراتے ہوئے سوال کیا۔

ماہا سوچ میں پڑ گئی۔

”صحیح کہہ رہے ہیں مغیث بھائی! بی بی جان بھی باہر جانے کی اجازت نہیں دیں گی اور پنہا آپ کی بھی ہمارے ساتھ چلنے پر مشکل سے راضی ہوں گی۔ صرف میں اور سور او تو کیا خاک انجوائے کریں گے۔“ اس نے مایوسی سے گردن ہلائی۔

”اگر تم ڈاکٹر صاحبہ کو راضی کرو تو میں بی بی جان سے اجازت لے سکتا ہوں۔“ مغیث بخوشی اس کے چھائے چال میں پھنسا تھا۔

”تو چلیں! آپ بی بی جان سے بات کریں اور میں پنہا آئی سے۔“ وہ خوشی خوشی اسٹڈی روم سے باہر جانے لگی مگر پھر ایک دم مڑی تھی۔

”لیکن مغیث بھائی! ہم باہر پر ٹکلف ڈنر بھی کریں گے۔“ اس نے یاد دلایا تھا۔

”وائے ناٹ شیور۔“ مغیث ٹکلفنگی سے مسکرایا تھا۔ ماہا مسکراتے ہوئے پلٹ گئی تھی۔

ایک بھر پور شام گزار کر اور مزے کا ڈنر کرنے کے بعد رات گئے وہ گھر لوٹے تھے۔ ماہا نے موسم انجوائے کیا تھا۔ سور اے ڈنر اور مغیث نے ڈاکٹر صاحبہ کی سختی گرتی پلکوں سے لطف اٹھایا تھا۔

وہ کامیابی لڑکی محض اس کی نظروں کی تپش سے گھبرا جاتی تھی۔ مغیث جب بھی یہاں آتا دل مان کر آتا کہ اس بار نہ صرف وہ پنہا کو حال دل

بیٹھی تھی۔

”کیسا ہے میرا بچہ۔“ ڈیڈی نے اس کی پیشانی پر محبت بھرا ہوا ہاتھ رکھا۔ اس سے پیشتر وہ کوئی جواب دیتی۔ سامنے سے نوشابہ آئی دکھائی دیں۔ ماہا کے چہرے کی مسکراہٹ یک لحظہ گئی تھی۔ اسے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ ڈیڈی کے اس ٹرپ پر ان کی مسرت بھی ان کے ہمراہ ہوں گی۔

”السلام علیکم آئی۔“ ڈیڈی سے الگ ہوتے ہوئے اس نے ٹھنڈے ٹھارے میں نوشابہ آئی کو سلام کیا تھا۔

”وٹیکم السلام!“ جواب میں انہوں نے بھی کسی گرم جوشی کا مظاہرہ کرنے کے بجائے محض سلام کا جواب دینے پر اکتفا کیا تھا۔ حالانکہ کتنے مہینوں بعد ان کی ملاقات ہو رہی تھی۔

”میں نے آپ کے کپڑے سوٹ کیس سے نکال دیے ہیں عثمان آپ فریش ہو لیں۔“ نوشابہ آئی نے ڈیڈی کو مخاطب کیا۔ وہ ان کے پاس ان کی بیٹیوں کا وجود بیکار برداشت کرتی تھیں۔ سویرا اور ماہا کے چہرے پھلکے پڑے تھے۔

”میں نے اپنی بیٹیوں کی شکل دیکھ لی ہے نوشابہ! میں آل ریڈی فریش ہو چکا ہوں۔“ ڈیڈی نے اپنے ارد گرد بیٹھی بیٹیوں کو دوبارہ اپنے بازوؤں میں بھرا تھا۔ نوشابہ آئی بنا کچھ کہے واپس پلٹ گئی تھیں۔ لیکن اگلے ہی پل بی بی جان لاؤنج میں داخل ہوئی تھیں۔ ”باپ کی جان چھوڑو اور جا کر پکچن دیکھو۔ رحمت جا چکی ہے۔ رات کا کھانا تم دونوں نے بنانا ہے۔“ انہوں نے دونوں کی سماعتوں پر ہم گرایا تھا۔

”دوپہر کو رحمت بوانے اتنے مزے کے آوانڈے بنائے تھے میں سالن میں مزید دو آوانڈے اہل کر ڈال دیتی ہوں کیوں ڈیڈی۔“ ماہا نے بی بی جان کے بجائے ڈیڈی کی رائے لینے کو ترجیح دی تھی۔

”نوشابہ آئی کو آؤں سے بنی ہر ڈش بے حد مرغوب ہے۔“ ماہا بولی اس کا ڈیڈی کے پاس سے اٹھنے کو دل ہی نہ کر رہا تھا۔ بی بی جان نے خشمگین نگاہوں

سنائے گا، بلکہ اس کی رائے اور رضامندی بھی معلوم کر کے رہے گا۔ دل کو یہ یقین تو تھا کہ محبت کے اس سفر میں وہ اکیلا نہیں ہے، لیکن دل غ اپنی پوری تسلی کے لیے ہنسیہ کا زبانی اقرار بھی سننا چاہتا تھا۔

وہ بزنس کے جھمیلوں سے تھوڑی سی فرصت پاتے ہی ڈیرہ دو مہینے بعد یہاں بھاگا چلا آتا تھا۔ بی بی جان کی بے پایاں محبتیں، سویرا، ماہا کی محبت بھری شوخیاں، شرارتیں اسے سرشار کر دیتیں، لیکن ڈاکٹر صاحبہ کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے بھی کھنٹوں انتظار کرنا پڑتا۔ جب تنہائی میسر ہوتی تو ڈاکٹر صاحبہ دستیاب نہ ہوتیں اور جب ان کی جھلک دیکھنے کو ملتی تو بات کرنے کا موقع میسر نہ آتا۔ دو تین دن بعد وہ حال دل سننے اور سنانے کی تشنہ آرزوؤں سمیت گھر لوٹ جاتا۔

اس بار بھی یہی ہوا تھا، ہاں البتہ ماہا کی مہربانی سے اسے ہنسیہ کو بڑی فرصت سے دیکھنے کا موقع ملا تھا اسے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ ماہا بھی اتنی ہی فرصت سے اس کی سرگرمی ملاحظہ کر رہی ہے۔ آخر ماہا نے اسے مسیج کیا تھا۔

”فی الحال کھانے پر توجہ دو۔ مغیث بھائی! آپ نہ خود کھا رہے ہیں نہ ہنسیہ آپ کی کھانے دے رہے ہیں۔ سویرا ساری تینیل کا صفایا کر دے گی۔“ مغیث مسیج بڑھ کر مسکرایا اور ڈاکٹر صاحبہ کو چھوڑ کر کھانے کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

مغیث کے جانے کے دو دن بعد ہی ڈیڈی آگئے تھے۔ ماہا دوسرے کالج سے آنے کے بعد جو سوئی تو سہ پہر ڈھلنے پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ بی بی جان کے نزدیک اتنی دیر تک سونا نحوست شمار ہوتا تھا۔ وہ ان کی بار بار نظروں کا سامنا کرنے کے لیے خود کو تیار کرتی لاؤنج میں آئی تھیں۔ مگر سامنے ہی صوفے پر ڈیڈی کو بیٹھے دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑی تھی۔

”آپ نے تو اگلے ہفتے آنا تھا۔“ وہ ان کے کھلے بازوؤں میں سما گئی تھی۔ سویرا پہلے ہی ان سے جڑی

کھڑا تو سویرا جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں چکن ہانڈی بنا رہی ہوں ٹھیک ہے نا بی جان! تو بابا! تم بھی میری ہیلپ کرو دو۔“ اس نے ماہا سے کہا۔ وہ برا سامنہ بناتے ہوئے اٹھ گئی تھی۔ دونوں نے لاؤنج سے چلے جانے کے بعد ڈیڈی اور بی بی جان ایک دوسرے کی جانب دیکھ کر مسکرائیں۔

”سویرا کی مجھے ہرگز فکر نہیں۔ لیکن ماہا بہت موڈی ہے۔ اس کے مزاج کا پچھنا مجھے ڈرتا ہے۔ بس میری تو یہی دعا ہے کہ اللہ ان دونوں کو میری زندگی میں اپنے گھر پار کا کر دے۔“ وہ اپنی دونوں پوتیوں سے جس قدر مرنی سختی سے پیش آتیں، لیکن دونوں میں ان کی جان تھی۔ تب ہی نوشابہ آگئیں۔

”ہنسیہ! ماہا اور سویرا سے بڑی ہے۔ آپ نے اس کے متعلق کچھ نہیں سوچا۔“ بات معمولی، لیکن انداز اندر بے چبھتا ہوا اور ختم ہوا تھا۔ بی بی جان کے دل کو جسے کسی نے منہ می میں لے کر مسل دیا۔ ایک پل کے لیے وہ خاموش ہوئی تھیں۔ پھر چند ثانیوں کے توقف کے بعد انہوں نے بہت پرسکون اور ہموار لہجے میں جواب دیا تھا۔

”ہنسیہ! ایک سمجھ دار ماں کی سمجھ دار بیٹی ہے۔ ماں نے اپنے مستقبل کا فیصلہ اپنی مرضی سے کیا تھا تو بیٹی بھی یقیناً اس کی راہ پر چلے گی۔ حق انسان اپنوں پر جتا سکتا ہے اور میرے اپنوں کی فرست میں ہنسیہ شامل نہیں ہے۔“

”کتے ہوئے بی بی جان کا دل ڈوب ڈوب کر ابھرا تھا، لیکن ان کے چہرے پر دل کی تاثرات کا عکس تک نہ تھا۔

”بی بی جان! عثمان فقط یہی کہہ پائے بی بی جان کو تو وہ کچھ نہ کہہ سکے البتہ نوشابہ کو ضرور جتا دیا تھا۔

”ہنسیہ! میرے لیے میری بیٹیوں جیسی ہی ہے نوشابہ! اس کے لیے بھی جو سوچنا ہے، ہم نے ہی سوچنا ہے۔“

وہ چہرے پر استغناء سے مسکراہٹ سجا کر رہ گئی تھیں۔

رات بہت اذیت ناک اور تکلیف دہ تھی۔ نوشابہ نے تو محض ایک بات کہہ دی تھی، مگر زینب خاتون کے دل پر لگے گھاؤ پھر سے ہرے ہو گئے تھے، بلکہ شاید ان زخموں پر تو کبھی کھربڑ جما ہی نہ تھا۔ لیکن جب بھی وہ اپنے جگر کے ٹکڑے کی نشانی سے بے اعتنائی پر تئیں دل کا درد سوا ہو جاتا۔ وہ ساری رات بستر پر کروٹیں بدلتی رہیں اور اوراق زندگی نظروں کے سامنے پھر پھرتے رہے۔

ان کی شادی شدہ زندگی کا پہلا باب شادی کے محض چار سال بعد ہی بند ہو گیا تھا اور یہ چار سال ان کی زندگی کے اذیت ناک سال تھے۔ وہ باج بھائیوں کی اکلوتی بہن تھیں۔ میکے میں شزاویوں کی سی زندگی گزار رہی۔ ماں باپ نے تو اپنے تئیں ان کے لیے شزاویہ ہی ڈھونڈا تھا۔ لیکن اس شزاویہ کا ساتھ ان کی زندگی کو کھٹنا یوں سے عبارت کرنا گیا۔ بے تحاشا دولت مند گھرانے سے تعلق رکھنے والے زہیر شاہ انتہائی اخلاقی گراؤ کا شکار تھے۔ ایک ٹیک اور پار سا عورت بیوی بن کر ان کی زندگی میں شامل ہوئی، تب بھی ان کی عادتوں میں کوئی سدھار نہ آیا، بلکہ وہ اپنی برائیوں کا عکس اپنی بیوی کی ذات میں بھی تلاش کرتے رہتے۔ زینب خاتون ہر وقت ان کے شک و شبہ کی زد میں رہتیں، وہ انہیں اذیت دینے کے لیے نت نئے حربے آزما تے۔

مشرقی عورت ہونے کے ناتے شوہر کو چھوڑنے کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا، وہ صرف شوہر کے راہ راست پر آنے کی دعا کرتی رہتیں۔ شادی کے سوا سال بعد ملحقہ نے ان کی گود میں آنکھ کھولی تو ناقابل برداشت ہوتی زندگی پھر سے چھنے کے قابل لگنے لگی، لیکن من موہنی صورت والی بیٹی یا کر بھی زہیر شاہ کی روش نہ بدلی، انہیں بیٹی کی ذات سے بھی قطعاً کوئی دلچسپی نہ تھی۔ بلکہ سسرال والے بھی بیٹی کی پیدائش کے بعد ان کی ذات سے بالکل لا تعلق ہو گئے۔ بیٹی کو جنم دے کر

زینب نے ان سب کو مایوس کیا تھا۔ اب زبیر شاہ کو زینب پر ہر طرح کا ظلم و ستم روا رکھنے کی کھلی چھوٹ تھی۔

زینب تو صبر و شکر کے ساتھ زندگی کے دن گزار رہی تھیں، لیکن زبیر شاہ کی زندگی کے دن پورے ہو گئے تھے۔ پتا نہیں کثرت سے نوشی کا نتیجہ تھا یا کوئی اور وجہ، بہر حال ڈاکٹروں نے انتقال کا سبب حرکت قلب بند ہونا ہی بتایا تھا۔ زینب کو پتا ہی نہ چلتا تھا کہ آزمائش شروع ہوئی ہے یا ختم ہوئی ہے، وہ بی بی کو سینے سے چمٹائے واپس ماں باپ کی دلہن پر آگئیں۔ ماں تو ان کی شادی کے بعد اس کی شادی شدہ زندگی کا حال دیکھ کر اپنے غم سمیت منوں مٹی تلے جاسوئی تھی۔ بوڑھے باپ نے اپنی بائیں واکر کے بیٹی کے ساتھ نواسی کو بھی سمیٹا تھا۔ بھائی اپنی اپنی زندگی میں مگن تھے۔ بھابیوں کا رویہ بہت برائے سہی، مگر بہت اچھا بھی نہ تھا۔ زینب متوحش ہو کر آئندہ زندگی کے متعلق سوچے چلی جاتیں۔ گھٹا ٹوپ اندھیرے کے سوا انہیں کچھ دکھائی نہ دیتا۔ لیکن ابھی ان کے دامن میں قدرت نے اتنی خوشیاں ڈالنی تھیں کہ دامن چھوٹا پڑ جاتا تھا۔ ان کے لیے نجیب رضا کا رشتہ آیا تھا۔ ابا جان کے دوست کے بھانجے تھے۔ بیوی تیسرے بچے کو جنم دیتے ہوئے دورانِ زچگی انتقال کر گئی تھی۔ بچہ بھی جانبر نہ ہو سکا تھا۔ نجیب کھاتے مٹے گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، ان کا رشتہ زینب کے گھر والوں کو نعمت غیر مترقبہ لگا تھا، لیکن زینب دوبارہ شادی کا جوا کھیلنے کی ہمت خود میں نہ پائی تھیں۔ پھر بوڑھے باپ نے بہت پیار اور لجاجت سے انہیں زمانے کی اونچ نیچ سمجھاتے ہوئے فیصلہ قبول کرنے کی استدعا کی تھی۔ بھائی تو فیصلہ کر ہی چکے تھے۔ وہ نجیب رضا کے سنگ رخصت ہو کر نجیب ہاؤس آگئیں۔

یہ کہہ کر اپنے پاس رکھ لیا تھا کہ شادی کے شروع کے دنوں میں یلچہ کا ان کے ساتھ رہنا مناسب نہیں۔ چند دن بعد وہ نجیب رضا کی اجازت سے یلچہ کو اپنے ساتھ لے جائیں۔

منجھلی بھابی کی یہ بات سن کر وہ ہکا بکا رہ گئی تھیں۔ انہیں تو بتایا گیا تھا کہ نجیب رضا کو ان کی بچی اپنانے پر کوئی اعتراض نہیں۔

”صورتِ خال کی نزاکت کو سمجھتی ہی نہیں ہو۔“ ان کے احتجاج پر منجھلی بھابی ترخ کر دی تھیں اور وہ واقعی خاموش ہو گئیں۔ دل میں بہت سی بدگمانیاں اور خدشات چھپائے وہ دلہن بن کر نجیب ہاؤس پہنچی تھیں۔ یہ نجیب کی اور ان کی پہلی نہیں، بلکہ دوسری شادی تھی۔ گھر میں رشتہ دار اور مہمان موجود تھے۔ لیکن شادی والے گھر جیسی کوئی گہما گہمی اور رونق نہیں تھی۔ بنا کوئی رسم کیے انہیں نجیب رضا کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ نجیب اپنے دونوں بچوں کو ان کے پاس لے کر آئے تھے۔ تین سالہ مدحت اور اس سے بڑا عثمان وہ تو تقریباً ”ان کی یلچہ کا بی بی ہم عمر تھا۔ بچے بہت پیارے اور مہذب تھے۔ شرماتے ہوئے وہ اپنی نئی امی سے اپنا تعارف کروا رہے تھے اور تب ہی نجیب نے انہیں مخاطب کیا۔

”میں نے تو آپ کے بچوں سے آپ کو ملوایا۔ آپ میری بیٹی سے مجھے کب ملوائیں گی۔ کہاں ہے یلچہ بلائیے اسے۔“ انہوں نے ملائم لہجے میں زینب کو مخاطب کیا۔ زینب نے بے یقینی سے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ انہیں لگا انہیں سننے میں غلطی ہوئی ہے۔

دور پرے کی ان کی ایک پھوپھی جو رواج کے مطابق ان کے ہمراہ آئی تھی اور اس وقت بھی ان کے پاس بیٹھی تھیں۔ انہوں نے دوبارہ اس کا سوال سن کر کچھ گڑبڑاتے ہوئے وضاحت دینا چاہی۔

”نجیب میاں! کچھ دنوں بعد یلچہ بھی آجائے گی“ دراصل نئی نئی شادی اور پھر۔“

نجیب رضا نے پھوپھی کی پوری بات سنی بھی نہ تھی۔ انہوں نے مدحت اور عثمان کو اپنی نئی امی سے باتیں کرنے کی ہدایت کی اور خود راہِ گری غیر حاضری کی معذرت کرتے ہوئے اٹھ کر چلے گئے۔

زینب سوچ بھی نہ سکتی تھیں کہ وہ کیاں گئے ہوں گے۔ ڈیرھ گھنٹے بعد ان کی واپسی ہوئی تھی۔ وہ اکیلے

نہیں تھے۔ یلچہ ان کے ہمراہ تھی۔ کچھ حیران پریشان گھبرائی گھبرائی سی یلچہ کا ہاتھ پکڑ کر وہ اس کی ماں کے پاس لے کر آئے تھے۔

زینب کے پاس بولنے کے لیے الفاظ نہ تھے۔ وہ حیران ہو کر اس فرشتہ صفت انسان کو دیکھے جارہی تھیں۔ نجیب، یلچہ کا اس کے بہن، بھائی سے تعارف کرانے لگے اور جب تینوں بچے ان کے بیڈ روم سے باہر بہت پیارے انداز میں ڈیکورٹ کیے ہوئے بیڈ روم میں سو گئے تب نجیب اپنی نئی نوپلی دلہن کے پاس آئے تھے۔

”ہم اب میچور ہو گئے ہیں۔ اس لیے میں نے اپنے بیڈ روم کو سجانے کے بجائے بچوں کا کمرہ نئے سرے سے ڈیکورٹ کروانے کو ترجیح دی۔ میں چاہتا تھا کہ آج کے حوالے سے ہمارے بچوں کے دلوں میں خوش گوار یادیں باقی رہیں۔ بچے اپنے نئے کھلونے اور کمرے کی ڈیکوریشن دیکھ کر بہت خوش ہوئے ہیں۔“

نجیب انہیں مسکراتے ہوئے آگاہ کر رہے تھے۔ انہوں نے روایتی شوہروں کی طرح سناگ رات بیوی کو حقوق و فرائض پر کوئی لکچر نہ دیا۔ حتیٰ کہ انہوں نے یہ نصیحت تک کرنا ضروری نہ سمجھا کہ وہ ان کے بچوں کو اپنا بچہ سمجھیں اور شاید یہ نصیحت بالکل غیر ضروری تھی۔ نجیب نے ان سے کوئی ڈیمانڈ کرنے سے پہلے خود ایک عمل کر دکھایا تھا، جب وہ یلچہ کے باپ بن گئے تھے تو زینب مدحت اور عثمان کی ماں کیوں نہ بنیں۔

وہ شخص جس کو شادی کی پہلی رات انہوں نے محبوب کا درجہ دے دیا تھا۔ اس کے بچوں سے انہیں کیونکر پیار نہ ہوتا۔ وہ انہیں اپنی کوکھ سے جنے جنے لگتے تھے وہ اپنی مثال اپنے تئیں بچوں پر بے دریغ لٹا لٹا رہیں اور نجیب رضا ایک بہت اچھے باپ ہی نہ تھے، بلکہ وہ ایک بہت اچھے انسان تھے۔ زینب کو لگتا وہ ہرگز رتے دن کے ساتھ ان کے عشق میں مبتلا ہوئی جا رہی ہیں۔

وہ شخص انہیں اتنی محبت، اتنی عزت، اتنا مان، اتنی اپنائیت دیتا تھا کہ زینب کو اپنی خوش نصیبی پر رشک تو

آتا تھا، پر یقین نہ آیا۔ سسرالی رشتہ داروں میں محض ان کی ایک بڑی منہ تھیں، جو شادی شدہ تھیں اور قریبی شہر میں بیاہی ہوئی تھیں۔

آپا بی زینب کے لیے روایتی منہ ہی ثابت ہوئی تھیں۔ انہیں زینب کے لیے ہر کام پر اعتراض ہوتا۔ یلچہ کے لیے نجیب کی محبت اور التفات بھی انہیں بہت کھٹکتا اور تو اور وہ مدحت اور عثمان کو بھی زینب سے برگشتہ کرنے کی اپنی سی کوشش کرتی رہتیں، البتہ مدحت اور عثمان اپنی بی بی جان کے خلاف ایک لفظ سننے پر تیار نہ ہوئے۔

پہلے شوہر کی وفات کے بعد جب زینب نے یلچہ کے ساتھ چند برس اپنے مکے میں گزارے تو ان کے بھائیوں کے بچوں کی دلگدہائی بھی منجھلی یلچہ بھی انہیں بی بی کہنے لگی تھی اور پھر ماں کے لیے یہی نام اس کی زبان پر چڑھ گیا۔ مدحت اور عثمان نے بھی ان کے لیے یلچہ والا طرزِ خطاب اپنایا تھا۔ اب وہ یلچہ، مدحت اور عثمان کی بی بی جان تھیں اس شخص کی سنگت میں زندگی ہر قدم پر اپنی رعنائیاں منکشف کر لی جارہی تھی۔ وہ ہر گھڑی خدا کا شکر ادا کرتے نہ تھیں اور جب بھی آپا کی آمد ہوتی تو زینب کچھ سہم جاتیں۔ وہ حیران ہوتی تھیں کہ ایک ماں کے جنے دو بہن بھائی ایک دوسرے سے اتنے مختلف کیسے ہو سکتے ہیں۔ آپا بی اپنے قیام کے دس بارہ دنوں میں زینب کو رنج کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتی تھیں۔ ان کے کاموں میں جی بھر کر مین میخ نکالتیں، سارا دن انہیں اپنے اور اپنے بچوں کے کاموں میں الجھائے رکھتیں اور ان باتوں کے باوجود جب زینب کی پیشانی پر بل پڑتے نہ دیکھتیں تو ان کی اپنی پیشانی پر بل پڑ جاتے۔ وہ نجیب اور ان کی پہلی بیوی کی محبت کے قصے بہت ذوق و شوق سے زینب کی سماعتوں میں اندیشیتیں۔ ایک دن زینب نے انہیں مسکراتے ہوئے کہہ ہی دیا تھا۔

”میں اچھی طرح جانتی ہوں آپا بی! کہہ نجیب، روحی سے کس قدر محبت کرتے تھے۔ نجیب تو سربا محبت ہیں آپا بی! میں خوش نصیب ہوں کہ نجیب کی محبت کا ایک

تھا شاخوب صورتی کے سبب اس کے لیے بہت سے رشتے آئے ہوئے تھے۔ لیکن نجیب کا کہنا تھا کہ وہ پردھانی کا سلسلہ مکمل ہونے تک اس بارے میں نہیں سوچیں گے۔

ان ہی دنوں آپابی نے نجیب کو اپنے پاس بلوایا۔ اوپس سے چھوٹی فرحانہ کے رشتے کی بات چل رہی تھی اور آپابی چاہتی تھیں کہ نجیب بھی لڑکے اور اس کے گھر والوں سے مل کر اپنی رائے دیں۔ نجیب اپنے ہمراہ زینب کو بھی لے گئے تھے۔ انہیں بھی لڑکاپسند آیا تھا۔ گھر والے بھی معقول لگے۔ نجیب کی رائے میں ان کی بھانجی کے لیے یہ رشتہ مناسب ترین تھا۔

”بس آپ اللہ کا نام لے کر ہاں کہجیے اور بات کی ہونے کی مٹھائی لے کر آپ خود ہمارے ہاں آئیں گی۔“ کتنے دنوں سے آپ کا وہاں کا چکر نہیں لگا۔ ”نجیب نے بس سے محبت بھرا شکوہ کیا۔

”ایک ماں میں نے تم دونوں کے منہ سے بھی سنی ہے، پھر جتنی کہو گے مٹھائی کھلا دوں گی۔“ آپابی نے مسکراتے ہوئے انہیں مخاطب کیا۔ دونوں نے نا بھی سے انہیں دیکھا۔

”فرحانہ پانچ برس چھوٹی ہے اوپس سے۔ پہلے تو اسی کے سر پر سہرا سجاؤں گی نا۔“ انہوں نے پاس بیٹھے بیٹے کو محبت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ بلاشبہ اکلوتے بیٹے میں ان کی جان تھی۔ اوپس ان کی بات سن کر قدرے جھینپ گیا تھا۔ اس نے فوری طور پر اٹھنے کی کوشش کی، لیکن آپابی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔

”یہ میرا پگلا سا بیٹا تمہاری بیٹی کا طلب گار بنا بیٹھا ہے۔ حالانکہ اس کے لیے ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ موجود ہے۔ ساسی کی خواہش پر تمہارے آگے جھولی پھیلا رہی ہوں، دیکھتے ہیں ماپوس لوٹاؤ گے یا ہماری بات کمان رکھتے ہوئے ہاں کر دو گے۔“

آپابی کا رشتہ ماننے کا انداز قدرے عجیب تھا، لیکن زینب اور نجیب کے لیے تو ان کی بات ہی اتنی غیر متوقع تھی کہ وہ انداز پر غور ہی نہ کر پائے۔ وہ دونوں اپنی اپنی جگہ حیران بیٹھے تھے۔

حصہ مجھے بھی ملا اور نجیب بے وفابھی نہیں۔ وہ آج بھی روجی کی قبر پر باقاعدگی سے حاضری دیتے ہیں اور اسے یاد بھی کرتے ہیں، بس مجھ سے شادی کے بعد اتنا فرق آیا ہے کہ وہ روجی کو تنہائی میں یاد نہیں کرتے اپنی فیلنگز مجھ سے شیئر کرتے ہیں اور اللہ کا مجھ پر خاص کرم ہے کہ مجھے روجی سے بالکل جلاپا نہیں، جب اس کی نشانیاں میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہیں، وہ خود مجھے کیوں بری لگے گی۔ یہ مفصل جواب سن کر آپابی کی طبیعت صاف ہو گئی تھی۔ لیکن پھر بھی وہ گھر کی رُسکون فضا میں بالکل مچانے کی فطرت سے باز نہ رہ سکتی تھیں۔

وقت اپنی رفتار سے آگے سرکنا رہا۔ نجیب ہاوس کی رونقیں اسی طرح قائم تھیں۔ بچے اب بڑے ہو گئے تھے۔ زینب اور نجیب کی اپنی جوانی رخصت ہو گئی تھی۔ اب وہ اپنے جوان ہوتے بچوں کو دیکھ کر سرشار ہوتے تھے۔ بیٹے مدحت اور عثمان تینوں بسن، بھائی ایک دوسرے پر جان چڑھتے تھے۔

زینب اپنے آشیانے کی رونقیں دیکھ کر خدا کا شکر ادا کرتے نہ تھکتیں۔ بچے بڑے ہونے کے بعد آپابی اب یہاں اتنے تواتر سے نہ آ پاتی تھیں کہ ان کے اپنے بچوں کی پڑھائیوں کے شیڈول آڑے آتے تھے، لیکن گزرتے وقت نے ان کی عادتوں اور مزاج پر کوئی اثر نہ ڈالا تھا۔ ان کے بچوں کا ماموں کے ہاں آکر خوب دل لگتا تھا۔ لیکن زینب نے نوٹ کیا تھا کہ ان کی تینوں بیٹیاں مزاج کے اعتبار سے آپابی پر ہی گئی تھیں۔ ہاں سب سے بڑا اور اکلوتا بیٹا اوپس سب میں مختلف تھا۔ وہ بہت کم گو، جیسے مزاج اور سلجھی ہوئی عادتوں کا مالک تھا۔ کمینیکل انجینئرنگ کر رہا تھا۔

نجیب اپنے بھانجے کو بے حد چاہتے تھے اور نجیب کی شاہت رکھنے والا ان کا بھانجا زینب کو بھی اچھا لگتا تھا۔ لیکن زینب کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آپابی اپنے لائق فائق اور خوب بیٹے کے لیے ان کی بیٹی کا ہاتھ مانگیں گی۔

بیٹی کا ماسٹرز کا فائنل ایر چل رہا تھا۔ اس کی بے

”اس سوچ میں پڑ گئے ہو تم دونوں، کہیں نہ کہیں تو بیٹہ کی شادی کرنی ہے نا پھر میرے اوپس میں کیا کی ہے، دیکھا بھلا بچہ ہے تمہارا، پھر بیٹے کے عشق میں گودے گودے ڈوبا ہے۔ رانی بنا کر رکھے گا۔“

”آپ کی بات ہمارے لیے اتنی اچانک اور غیر متوقع ہے آپابی کہ سچ مانیں تو ہم حیران ہی رہ گئے ہیں۔“ نجیب نے اپنی خاموشی کی توجیہ پیش کی تھی۔ ”میں جانتی ہوں، بھیا! اپنی بیوی کے ابو کے انبارے کے بغیر ایک لفظ نہیں کہو گے تم۔ زینب! میں تم ہی سے بات کر لیتی ہوں۔ آخر کو تمہاری بیٹی ہے۔ نجیب خود کو لاکھ اس کا باپ کے، کوئی خونی رشتہ تو نہیں ہے نا بیٹہ کا نجیب کے ساتھ۔ اگر نجیب کی بیٹی ہوتی تو پھر میں رشتہ نہ مانگتی، بلکہ اپنا فیصلہ سناتی۔ اپنے بھائی پر کم از کم اتنا تو بھروسہ ہے مجھے۔ میرے فیصلے کے آگے سر تسلیم خم کر دیتا، ایک لفظ نہ بولتا آگے سے۔“

آپابی نے زینب کو گھیرنے کی کوشش کی اور وہ اس کی کوشش میں کامیاب بھی ہوئی تھیں۔

”آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپابی! مدحت کی طرح بیٹہ بھی نجیب کی بیٹی ہے اور نجیب بیٹے کی زندگی کا ہر فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتے ہیں۔“ زینب آپابی کی بات سن کر تڑپ ہی تو گئی تھیں۔

”چلو بھئی! تمہاری بیوی نے تو سارا اختیار تمہیں ہی دے دیا، پھر پتاؤ کیا جواب ہے تمہارا۔“ آپابی نجیب کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”اوپس میرا بھانجا ہے آپابی! مجھے اولاد کی طرح عزیز ہے۔ بڑھا لکھا ہے، قابل ہے، خوب صورت ہے، میری خوش قسمتی کہ آپ نے اپنے لائق فائق بیٹے کے لیے میری بیٹی کا ہاتھ مانگا، لیکن پھر بھی سوچنے اور فیصلہ کرنے کے لیے تھوڑا سا نا اتم۔“

”ساری باتیں تو تم نے خود ہی کہہ دیں، میرا بیٹا خوب ہے، تعلیم یافتہ ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تمہاری بیٹی کو دیوانگی کی حد تک چاہتا ہے، بالکل ویسے جیسے تم اپنی بیوی کو چاہتے ہو۔ تمہارا بھانجا بھی تم پر ہی پڑا ہے۔ پکوں پر بٹھا کر رکھے گا تمہاری بیٹی کو بس اب

کسی لیکن و لیکن کی گنجائش نہیں، مجھے تمہارے منہ سے ہاں ہی سنی ہے۔“

آپابی کا انداز قطعیت بھرا تھا۔ نجیب نے سوالیہ نگاہیں بیوی کے چہرے پر گاڑیں۔ زینب جانتی تھیں کہ نجیب کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ اعتراض تو خود انہیں بھی نہ تھا۔ اوپس ہر لحاظ سے بہترین لڑکا تھا، بس آپابی کے مزاج سے ڈر لگتا تھا، لیکن کسی انجان جگہ اور انجیبی لوگوں میں بیٹہ کا رشتہ طے کرتیں تو کوئی گارنٹی تو نہ تھی کہ وہاں سسرالی رشتے ہم مزاج مل سکتے، پھر آپابی بار بار کہہ رہی تھیں کہ اوپس، بیٹہ کو پسند کرتا ہے، اب بھی وہ بہت بے تاب نگاہوں سے ماموں، مائی کے چہرے تک رہا تھا۔

زینب نے صرف چند لمحوں کے لیے سوچا تھا، پھر دھیرے سے مسکراتے ہوئے نجیب کو گردن ہلا کر ہاں کہہ دی۔

”ٹھیک ہے آپابی، آج سے بیٹہ آپ کی بیٹی ہوئی۔“ نجیب مسکراتے ہوئے بسن کو مخاطب کیا۔

واپسی کے سفر میں نجیب بہت سرشار تھے۔ ”اوپس ہر لحاظ سے بہترین لڑکا ہے۔ ان شاء اللہ ہماری بیٹی بہت خوش رہے گی اس کے ساتھ۔ گھر بیٹھے قدرت نے کیا بہترین بریکج دیا ہماری بیٹی کے لیے۔“

بی خوشی نجیب کے چہرے سے چھلک رہی تھی۔

”مجھے تمہارا بھی شکریہ کہنا ہے زینب! اتم نے میری بسن کے سامنے میرا مان رکھا۔ میں جانتا ہوں، آپا بی کے مزاج کی وجہ سے تمہارے ذہن میں کچھ خدشات نے جنم لیا ہوگا، لیکن ہر سسرال میں تھوڑی بہت اونچ نیچ تو ہوتی ہے۔ اگر میاں بیوی میں آپس میں محبت اور انڈر اسٹینڈنگ ہو تو یہ باتیں بے معنی ہو جاتی ہیں۔ تم نے بھی تو ساری زندگی آپابی سے سمجھوتا کیا ہے، صرف میری خاطر۔ ان شاء اللہ بیٹہ بھی اوپس کے ساتھ بہت خوش رہے گی۔“ نجیب بول رہے تھے اور زینب انہیں محبت پاش نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔

”اوپس واقعی بیٹہ کے لیے بہترین انتخاب ہے۔“

تھی۔ اگر یہ صرف حیرت بھرے تاثرات ہوتے تو بھی غنیمت تھا۔ اس کے چہرے سے تو شدید دکھ جھلک رہا تھا۔

”آپ نے پھوپھو کو ہاں بھی کہہ دی۔ یوں اچانک مجھ سے پوچھے بغیر ہی بی بی جان۔“ وہ دکھ سے چور لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”ہمارے خیال میں یہ رشتہ ہر لحاظ سے بہترین تھا، نجیب سوچنے کے لیے کچھ مہلت لینا چاہ رہے تھے، لیکن آپاں نے ایسی جلدی بچائی کہ ہمیں ہاں کہتے ہی بنی پھر ہمیں یقین تھا کہ ہمیں اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ انہوں نے پیار سے بی بی کی ٹھوڑی پھونکی۔

”آپ میرے ساتھ ایسا کس طرح کر سکتے ہیں۔“ بی بی نے سر سراتے لہجے میں انہیں مخاطب کیا۔ ”زیب نے چونک کر بی بی کو دیکھا۔ وہ پہلے سمجھ رہی تھیں کہ بی بی اچانک یہ خبر سن کر ہکا بکا رہ گئی ہے۔ لیکن اس کے تاثرات تو ناقابل فہم تھے۔

”اویس کی پسندیدگی پر یہ رشتہ جڑا ہے۔ وہ بہت چاہتا ہے کہ ہمیں۔“ انہوں نے اس بار بھی مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے بی بی کو آگاہ کیا۔

”اور میں کیا چاہتی ہوں یہ جاننے کی آپ لوگوں نے زحمت بھی نہیں کی۔“

آنسو اب بی بی کے گال بھگور رہے تھے۔ اب ہکا بکا ہونے کی باری زیب کی تھی۔

”مجھے اویس سے شادی نہیں کرنی بی بی جان۔ ہرگز نہیں۔ کسی قیمت پر نہیں، آپ بس پھوپھو کو انکار کر دیں۔“

”تم آپاں کی وجہ سے انکار مت کرو، اویس کا سوچو“ وہ کتنا چاہتا ہے کہ ہمیں۔“ زیب نے اسے دوبارہ اویس کی چاہت یاد دلانی تھی۔

”لیکن میں اویس کو نہیں چاہتی بی بی جان۔ میں کسی اور کو چاہتی ہوں۔“ بی بی نے ان کے حواسوں پر ہم گرایا تھا۔

”اس کے آگے ایک لفظ مت کہنا بی بی! چپ

رہی بات آپاں کے مزاج کی تو اب ان کے مزاج میں پہلے والی سختی نہیں رہی۔ وقت کے ساتھ اور بدل جائیں گی۔“ انہوں نے نجیب کو تسلی دی۔

”آپاں کا مزاج بدلے نہ بدلے، مجھے بی بی پر پورا بھروسہ ہے۔ ہماری بی بی بہت سمجھ دار ہے۔ آپاں کے گھر آسانی سے ایڈجسٹ کرے گی۔“

نجیب کے لیے بی بی کے لیے بہت سامان اور پیار چھپا تھا۔ زیب مسکرا دیں۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ان کی ”سمجھ دار بی بی“ عنقریب اپنے باب کا مان توڑنے والی ہے۔

گھر جا کر انہوں نے اپنی دانست میں تو بی بی کو اس کی بات طے ہو جانے کی خوش خبری سنائی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ اویس کی پسندیدگی ایک طرف نہیں ہوگی۔ آپاں بی بی کے لیے اویس کی جس دیوانہ وار چاہت کا تذکرہ کر رہی تھیں، بی بی یقیناً ”اویس کی چاہت سے واقف ہوگی۔ وہ دونوں ہم عمر تھے۔ جب بھی اویس یہاں آتا، بی بی اور عثمان اس کی آمد پر بہت خوش ہو جاتے تھے۔ تینوں کی خوب دوستی تھی۔ انکھے محفلیں جیتیں۔ سیر سارے کو انکھے نکلتے۔ اویس نے یقیناً ”بھی نہ بھی تو بی بی سے حال دل کہا ہوگا۔ زیب کو اس بات کا پورا یقین تھا جب ہی تو انہوں نے مسکراتے ہوئے بی بی کو مخاطب کیا تھا۔

”میری بی بی نے تو ماں سے اپنے دل کا حال چھپایا تھا، لیکن ماں اولاد کے دل کی خواہش سے کیسے بے خبر رہ سکتی تھی۔ آپاں نے اویس کے لیے تمہارا رشتہ مانگا ہے اور تمہارے بابا جان نے انہیں ہاں کہہ دی ہے۔ اویس تو ایسے خوش ہو رہا تھا جیسے اسے ہفت اعلیٰ کی دولت مل گئی ہو۔ بہت خوش قسمت ہے میری بی بی جو اتنے چاہنے والے شخص کا ساتھ ملا ہے۔“

زیب نے محبت پاش نگاہوں سے بی بی کا چہرہ دیکھتے ہوئے اسے آگاہ کیا تھا۔ لیکن چند سیکنڈ بعد ہی انہیں احساس ہو گیا کہ بی بی کے چہرے پر تاثرات ہرگز ایسے نہیں ہیں جیسے کسی خوشی کی خبر سننے کے بعد ہونے چاہئیں وہ آنکھیں پھاڑے حیرانی سے انہیں تک رہی

ہو جاؤ۔“ زیب اس کی بات سن کر سخت متوحش ہو گئی تھیں، لیکن بی بی چپ نہیں رہی تھی۔

وہ تو کسی مناسب موقع کا انتظار کرتے کرتے پہلے ہی بہت دیر کر چکی تھی۔ اس نے ماں کو سب کچھ بتا ڈالا۔ عاشر اس کا کلاس فیلو تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو نوٹ کر جاتے تھے۔ دونوں کا خیال تھا کہ جب عاشر بدھائی مکمل کر کے اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے گا، جب بی بی کے والدین کے آگے دست سوال بلند کرے گا۔

بی بی کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یوں اچانک اس کی بات ہی کی کی کر دی جائے گی۔ وہ ماں کے سامنے بلک بلک کر رو پڑی تھی۔ انہیں بتا دیا تھا کہ عاشر اس کے لیے کیا حیثیت رکھتا ہے اور یہ کہ وہ عاشر کے بغیر زندگی گزارنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔

”اگر تمہیں اپنے باپ کی عزت کا ذرا سا بھی خیال ہے تو اپنی محبت سے دست برداری اختیار کرنا پڑے گی، تمہارے بابا اپنی بہن کو زبان دے چکے ہیں۔ اویس بہت اچھا لڑکا ہے۔ اپنے دل کو جتنا جلدی سمجھا لو تمہارے حق میں اتنا ہی اچھا ہوگا۔“

زیب نے اسے قطعی انداز میں باور کروا دیا تھا۔ بی بی بس روتی ہی رہی تھی۔ زیب کا خیال تھا کہ بی بی آہستہ آہستہ صورت حال سے کمپو وائز کر لے گی، لیکن ان ہی دنوں آپاں کی طرف سے باقاعدہ رسم کرنے کا شو شہ چھوڑ دیا گیا۔

”تم تو جانتے ہو نجیب! کہ آج کل اویس کے تایا پاکستان آئے ہوئے ہیں۔ جلد ہی ان کی امریکہ واپسی متوقع ہے۔ اویس کے ابو چاہ رہے ہیں کہ بڑے بھائی کی موجودگی میں اویس کی منگنی کی رسم ادا ہو جائے، ہم کل ہی تمہاری طرف آ رہے ہیں۔ فرحانہ کے سسرال والے بھی ہمارے ساتھ ہوں گے۔ تمہاری طرف سے ان کی خاطر مدارت میں کوئی کمی نہیں ہونی چاہیے۔ میری بی بی کے سسرال کا معاملہ ہے۔“ آپاں نے نکتے ہی بتا دیا تھا۔

”آپ فکر ہی نہ کریں آپاں۔ سب کچھ آپ کی خواہش کے مطابق انجام پائے گا۔“ نجیب نے بہن کو

تسلی دی۔ پھر بی بی کو بہن کے فون کے بارے میں بتایا تھا۔

زیب سن کر سخت پریشان ہو گئی تھیں۔ ابھی تو بی بی پہلے دھچکے سے ہی نہیں سنبھلی تھی۔ آپاں کی عقلانی نگاہیں۔ بی بی کی اجڑی شکل دیکھ کر کچھ بھانپ ہی نہ لیں۔

”کیا ہوا بی بی، تم تو پریشان ہی ہو گئیں، میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔ سارے انتظامات کروانا میری ذمہ داری۔“ نجیب نے ان کی پریشان شکل دیکھ کر کسی نتیجہ اخذ کیا تھا کہ وہ تقریب کے انتظامات کی وجہ سے پریشان ہیں، سو فوراً ”انہیں اپنی بددعا بھرو، یقین دلوا دیا۔“

زیب نے بدقت مسکراتے ہوئے اشارت میں گردن ہلا دی۔ مدحت اور عثمان بھی بہن کی منگنی کی خبر سن کر رنجوش انداز میں اپنی تیاریاں کرنے لگے تھے۔ عثمان تو بی بی سے چھیڑ چھاڑ بھی کر رہا تھا، لیکن بی بی اس کے چھیڑنے پر بری طرح جڑی تو پڑی۔

”ارے بابا! صرف منگنی کرنے آرہی ہیں پھوپھو، ابھی سے تمہیں رخصت کروا کر ساتھ تھوڑی لے کر جائیں گی۔“ عثمان نے بہن کو بازو کے حلقے میں لے کر تسلی دی۔

”بھائی! آپ آپاں کو بلا وجہ تنگ کر رہے ہیں۔ اس موقع پر لڑکیوں کو رونا آ ہی جاتا ہے۔“ بہن کی متوجع جدالی سے مدحت کی اپنی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ زیب کا دل بی بی کی شکل دیکھ کر ڈوب رہا تھا۔ اگر یہ بے وقوف لڑکی پہلے ہی اپنے دل کے حال سے آگاہ کر دیتی تو یہ نوبت درپیش نہ آتی، نجیب روشن خیال شخص تھے۔ وہ بی بی کی پسند کو سند قبولیت بخش سکتے تھے، لیکن اب کچھ بھی ہونا ناممکن تھا۔ درات کو تنہائی پاتے ہی زیب پھر بی بی کو سمجھانے چلی آئی تھیں۔

”اپنے آپ کو سنبھالو بی بی! آپاں تمہاری شکل دیکھ کر کھٹک ہی نہ جائیں۔“

”اب بھی وقت ہے بی بی جان! آپ بابا کو کہیں کہ وہ پھوپھو کو انکار کر دیں۔“ بی بی ان سے روتے ہوئے جھٹ گئی تھی۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو بلکہ۔“ انہوں نے ڈپٹے ہوئے اسے خود سے الگ کیا۔

”میں عاشر کے سوا کسی اور کے ساتھ زندگی گزارنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ وہ ہلک کر روئی تھی۔ زینب نے ایک زوردار طمانچہ اس کے گال پر رسید کیا تھا۔

”آج کے بعد میں عاشر کا نام تمہارے منہ سے نہ سنوں۔ مجھ کو مر گیا ہے وہ تمہارے لیے۔“ بلکہ کی جذباتیت کا شاید یہی علاج تھا۔ اسے درشتی سے ڈپٹے ہوئے کمرے سے چلی گئیں۔

اگلا خلوع ہونے والا دن ان کی زندگی کا سیاہ ترین دن تھا۔ بلکہ کے گال پر پھینک مارنے کی ہمت کڑی سزا بھگتی پڑی تھی انہیں۔ آپائی ڈھیروں مہمانوں کے ہمراہ بہت دھوم دھام سے منگنی کی رسم کرنے پہنچ چکی تھیں۔ بلکہ صبح بغیر بتائے یونیورسٹی کے لیے نکل گئی تھی۔

”آپ کیوں فکر کرتی ہیں بی بی جان! اپنی جلد آنے کا کہہ کر گئی ہیں۔“

مدحت کی زبانی ہی انہیں بلکہ کے یونیورسٹی جانے کا پتا چلا تھا اور اس نے ہی ان کی پریشانی بھانپ کر سلی دی تھی۔ حالانکہ اسے اندازہ بھی نہ تھا کہ ماں کے دل میں کن خدشات نے جنم لیا ہے۔ وہ صرف یہی سوچ سکتی تھی کہ وہ مہمانوں کی آمد اور کاموں کے دباؤ کی وجہ سے پریشان ہیں۔ گھریلو کام کاج میں بالکل اناڑی ہونے کے باوجود اس روز مدحت نے ان کا ہاتھ بٹانے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ عثمان نے بھی آج اپنے انٹرنیٹ ٹیوٹ سے چھٹی کی تھی۔

آپائی اور ان کے مہمانوں کا استقبال کرنے کے لیے سب ہی جی جان سے مصروف تھے، لیکن زینب کا دل خدشات کا شکار تھا۔ ان کی نگاہیں بار بار گھڑی کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ آپائی اپنے سرسالی عزموں اور دیگر مہمانوں کے ہمراہ پہنچ چکی تھیں، لیکن بلکہ کا نام و نشان تک نہ تھا۔ مہمانوں کی طرف سے پہلا سوال بلکہ کے متعلق ہی کیا گیا تھا۔ وہ لوگ اولیس کی منگیتری دیکھنے کے

آرزو مند تھے۔

”بلکہ یونیورسٹی گئی ہے، بس آتی ہی ہوگی۔“ زینب نے اپنے حق پڑتے چہرے پر زبردستی کی مسکراہٹ ملائے ہوئے بتایا تھا۔

”یہ بھی خوب رہی زینب! آج کے دن بھی بیٹی کو یونیورسٹی بھیج دیا۔ کچھ تو سوچا ہوتا۔“ آپائی نے سب کے سامنے ہی ناراضی کا اظہار کیا۔

”آج اس کا بہت ضروری ٹیسٹ تھا۔ بس اب پہنچنے ہی والی ہوگی۔“ انہوں نے دل کی خواہش کو لفظوں میں ڈھال کر جواب دیا۔ دل کی راگ الاپ رہا تھا کہ کاش جلدی سے بلکہ آجائے اور ان کے تمام خدشات غلط ثابت ہوں۔ گھڑی کی سوئیاں آگے سرکتی جارہی تھیں اور ان کا دل اندر ہی اندر ڈوبتا جا رہا تھا۔ صبح سے بھاگ دوڑ اور کاموں میں مصروف نجیب کو بھی اب پتا چلا تھا کہ بلکہ گھر پر موجود نہیں ہے۔

”تمہیں آج بلکہ کو یونیورسٹی نہیں بھیجنا چاہیے تھا زینب! آپابی سخت غماور ہی ہیں اور وہ غماور ہونے میں حق بجانب ہیں۔ مہمانوں سے گھر بھر اڑا ہے۔ تقریب کے سب انتظامات مکمل ہیں اور بلکہ گھر پر موجود نہیں۔“ نجیب ان سے ناراضی سے گویا ہوئے۔

”بس آتی ہی ہوگی۔“ وہ گھڑی پر نگاہیں جماکر بھرے سے بولی تھیں۔ نجیب کو ان کا انداز کچھ غیر معمولی لگا تھا۔ وہ کچھ ٹھٹھکے تو تھے، لیکن اپنا وہم سمجھ کر نظر انداز کر گئے۔

”اچھا اب تم بھی تیار ہو جاؤ۔ آپابی کو دیکھا ہے، کیسے ذرق برق کپڑے پہنے ہیں آج۔ وہ دولہا کی ماں ہیں تو دلہن کی ماں کو بھی کسی سے کم تو نہیں لگتا چاہیے نا۔“

اپنی کچھ لحوں پہلے والی بات کا اثر زائل کرنے کو وہ ہلکے پھلے انداز میں گویا ہوئے۔ زینب نے سراٹھا کر شوہر کو دیکھا۔ انہوں نے جیسے نجیب کی بات سنی ہی نہ تھی۔ ان کی نگاہیں پھر گھڑی کی طرف اٹھیں۔ عام دنوں میں بلکہ اس وقت تک گھر آچکی ہوتی تھی۔ آج کے دن بلکہ کی گھر سے غیر موجودگی کا صرف ایک ہی

مطلب تھا۔ وہ اولیس سے منگنی کرنا ہی نہ چاہتی تھی۔ ایک دن پہلے وہ اسے پھینک مار کر یہ سمجھے بیٹھی تھیں کہ انہوں نے بلکہ کو پاؤں کر دیا ہے۔ ماں باپ کے کیے ہوئے فیصلے کو حتمی فیصلہ سمجھے۔ بلکہ نے بحث مباحثہ کے بجائے منظر سے غائب ہو کر ان کے فیصلے کو چیلنج کر دیا تھا۔ بیٹی کی پلاننگ ان کی سمجھ میں آگئی تھی۔ ان کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ بھی کوئی سلیمانی ٹوپی پہن کر منظر سے غائب ہو جائیں۔

نجیب جانے کیا بول رہے تھے۔ انہوں نے خالی خالی نگاہوں سے نجیب کو دیکھا۔ یہ فرشتہ صفت شخص ان کا شوہر ہی نہیں ان کا محبوب بھی تھا۔ بلکہ کو سگے باپ سے بڑھ کر چاہا، اس نے اور ان کی بیٹی نے اس چاہت کا کیا اچھا جواب دیا تھا۔ کیا وہ آج کے بعد نجیب سے نگاہیں ملا پائیں گی۔ وہ بے دم سی ہو کر ریڈر پر بیٹھی تھیں۔

”کیا ہوا زینب، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ نجیب نے پوچھا تب ہی عثمان داخل ہوا۔ وہ بھی گھبرایا ہوا اور پریشان تھا۔

”بی بی جان! ابھی بلکہ کی ایک دوست کا فون آیا ہے۔ اس نے یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ کل بھی یونیورسٹی میں اسٹرائیک ہے، کوئی کلاس نہیں ہوگی، جب میں نے اس سے کہا کہ بلکہ تو آج بھی یونیورسٹی گئی ہے تو وہ کہہ رہی تھی کہ آج بھی اسٹرائیک کے سبب کوئی کلاس نہیں ہوتی تھی۔“ عثمان نے پریشانی کے عالم میں ماں کو آگاہ کیا۔ وہ چپ چاپ بیٹے کی شکل تکلی رہیں۔

”میں خود یونیورسٹی جاتا ہوں اور پلیریز اسٹرائیک والی بات پھوپھو کے سامنے مت کہجیے گا۔ پہلے ہی ان کا موڈ سخت آف ہے، پتا نہیں کیا معاملہ ہے بلکہ یونیورسٹی گئی ہی کیوں اور پھر اب تک لوٹی کیوں نہیں۔“ عثمان کی پریشانی اس کے چہرے سے چھلک رہی تھی۔

”مجھے معاف کروں نجیب!“ زینب نے یک لخت نجیب کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ وہ اب زار قطار

رو رہی تھیں۔ ان کے اعصاب مزید بوجھ برداشت کرنے کے قابل نہ تھے۔ انہیں یہ بوجھ نجیب کے کندھوں پر منتقل کرنا ہی تھا۔

”بلکہ جان بوجھ کر آج کے دن گھر سے باہر نکلی ہے۔ وہ ابھی واپس نہیں آئے گی اور پتا نہیں واپس آئے گی بھی یا نہیں۔“ نجیب پریشانی کے عالم میں ان کے قریب آئے تھے جب انہوں نے روتے ہوئے انہیں آگاہ کیا۔

”کیا کہہ رہی ہو زینب۔“ نجیب ان کی بات سن کر ہکا بکا رہ گئے تھے۔ پاس کھڑے عثمان کا حال بھی کچھ مختلف نہ تھا۔

”وہ اولیس سے منگنی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اپنے کلاس فیلو کو پسند کرتی تھی۔ میں نے بہت سمجھایا۔ بہت سمجھایا اسے۔ مار کر بھی دیکھ لیا۔ کیا خبر تھی یوں بدلے لے گی مجھ سے۔ انی چند دن کی محبت ماں باپ کی عزت سے زیادہ قیمتی لگی اسے۔ وہ ہمیں رسوا کر گئی نجیب۔“

زینب بری طرح رو پڑی تھیں۔ ان کے جڑے ہاتھ جو نجیب نے اپنی گرفت میں لے لیے تھے۔ یک لخت وہ گرفت کچھ ڈھیلی پڑی تھی۔ سامنے آپابی کھڑی تھیں۔ قہر برساتی نگاہوں سے زینب کو گھور رہی تھیں۔

”میں یہی سن گئی تھی کہ بند کمرے میں کون سا ڈر لہا ہو رہا ہے ارے میں تو پہلے ہی کھٹک گئی تھی کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ ایسی مرونی چھائی ہوئی تھی اس کے چہرے پر۔“ انہوں نے نفرت سے روئی ہوئی زینب کو دیکھا تھا۔

”اس حرافہ ماں کی بیٹی سے اسی طرح کے کروت کی توقع تھی۔ ساری عمر میرے بھائی پر جاو کیے رکھا، بوی کے سوا اسے کچھ نظر ہی نہ آیا۔ بیٹی نے ویسا ہی سحر میرے بچے پر پھونک ڈالا۔ باؤلا ہو گیا وہ اس کی چاہت میں، کتنا تھا مریجاؤں گا۔ بلکہ کے سوا کسی سے شادی نہ کروں گا۔ دل پر جبر کر کے صرف اس کی خوشی کی خاطر تمہارے آگے وامن پھیلایا۔ اب بتاؤ کیا کروں میں۔“

جن پچیس لوگوں کو اپنے ساتھ لائی ہوں، انہیں کیا جا کر بتاؤں کہ لڑکی اپنے کسی یار کے ساتھ فرار ہو گئی ہے۔

”پھوپھو پلیر“ آگے ایک لفظ نہیں۔ عثمان نے اپنے اندر اندلی اشتعال کی لہر کو بہت مشکل سے کنٹرول کرتے ہوئے انہیں ٹوکا۔

”میں محض بی بی جان کا خدشہ ہے کہ یلچہ واپس نہیں آئے گی۔ میں اسے ڈھونڈنے جا رہا ہوں۔ وہ وہیں یونیورسٹی میں ہی ہوگی۔“ عثمان کا لہجہ پریقین تھا۔

”نہ بھائی! ہمیں تو تم معاف کرو۔ جانتے ہو جتنے کسی ایسی لڑکی کو اپنے بیٹے کے گلے کا طوق نہیں بناؤں گی میں۔ شادی کے بعد اپنے آشنا کے ساتھ فرار ہو گئی تو۔“

”خدا کے لیے آپابی چپ ہو جائیں۔“ نجیب نے ان کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ مانع ابھی نجیب کی بتائی گئی بات کے صدمہ سے نکلنا تھا کہ آپابی نے الگ ہنگامہ شروع کر دیا تھا۔

”ہاں بھی، چپ بھی آپابی کو ہی کرواؤ اپنی بیوی سے کیوں نہیں پوچھتے کہ پہلے یہ منہ میں کیوں کھٹکھٹیاں ڈالے بیٹھی رہی، اگر پہلے منہ سے پھوٹ دیتی تو کابے کو آج ہم یوں رسوا ہوتے، اب بتاؤ اپنے ساتھ آئے مہمانوں سے کیا کہوں جا کر۔ ارے... میری تو بیٹی کے سسرالی بھی ساتھ آئے ہیں۔ کتنے فخر اور مان سے آئی تھی سب کو لے کر اپنے بھائی کے گھر کیا پتا تھا بھائی کے گھر جا کر۔“

”آپ کے مہمانوں کے سامنے میں ہاتھ جوڑ کر معذرت کر لیتا ہوں۔ اس کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں میں۔“ نجیب تھکے ہارے انداز میں بولے تھے۔

نجیب نے تڑپ کر شوہر کو دکھا۔ آپابی کی تیوریوں کے بل کم نہ ہوئے تھے۔ صورت حال ان کے لیے بھی کم پریشان کن نہیں تھی۔ اپنے سسرال والوں اور بیٹی کی ممکنہ سسرال کے سامنے ہونے والی سبکی کا تصور ہی ان کے لیے سوہان روح تھا۔ انہوں نے یلچہ کا رشتہ صرف اور صرف اولیس کی یلچہ کے لیے دیوانگی دیکھ کر

مانگا تھا۔

لیکن اب۔۔۔ انہوں نے تنفر سے سوچا۔ نجیب اور زینب چاہے ان کے سامنے ہاتھ گر لیں، وہ کبھی یلچہ کو اولیس کی زندگی میں شامل نہیں کر سکیں گی، لیکن مہمانوں کے سامنے سبکی کا تصور ان کے لیے خاصا پریشان کن تھا۔

”کچھ دیر انتظار کر لیں پھوپھو! ان شاء اللہ یلچہ آجائے گی۔“ ماں کا ستا ہوا چہرہ اور باپ کا پریشان چہرہ دیکھ کر عثمان نے ہی دوبارہ اپنی پھوپھی کو مخاطب کرنے کی ہمت کی۔

”بس عثمان۔۔۔“ آپابی نے بہت نخوت سے اپنا ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ ”سب کچھ جانتے ہو جتنے میں اپنے بیٹے کی زندگی برباد نہیں کر سکتی۔ مجھے تو یلچہ ویسے بھی پسند نہ تھی۔ صرف اولیس کی ضد نے مجھے مجبور کر دیا تھا۔ اب جب اولیس کو صورت حال کا علم ہو گا تو اپنی حماقت کا احساس بھی ہو جائے گا۔ لیکن میں جب آج تمہارے گھر اپنے بیٹے کی منتقلی کی رسم کرنے آئی ہوں تو رسم کر کے ہی جاؤں گی۔“ آپابی کی اس بے سرو پا بات پر سب نے ہی انہیں الجھ کر دیکھا تھا۔

”مدحت میری بہتی ہے، میرا اپنا خون، اولیس راضی نہ ہوا تھا، ورنہ میں تو تم سے پہلے مدحت کا رشتہ ہی مانگتا چاہ رہی تھی۔ آج میں مدحت کی انگلی میں اولیس کے نام کی انگوٹھی پہناؤں گی۔“

آپابی نے مدحت کا رشتہ نہ مانگا تھا، بلکہ اپنا فیصلہ سنایا تھا۔ زینب نے تڑپ کر انہیں دیکھا۔

”مدحت تو ابھی بہت چھوٹی ہے آپابی! اولیس کی اور اس کی عمروں میں بھی بہت فرق ہے وہ تو۔“

”میں تم سے مخاطب نہیں ہوں زینب!“ انہوں نے تنفر سے زینب کی بات کاٹی۔

”ہاں نجیب! بتاؤ۔ گھر آئی بہن کو ذلیل کر کے واپس بھیجو گے یا مجھے مدحت کو انگوٹھی پہنانے دو گے۔“ وہ نجیب سے مخاطب ہوئی تھیں۔ نجیب کے چہرے پر برسوں کی تھکن سمٹ آئی تھی۔ زینب ہاتھی نگاہوں سے شوہر کو دیکھ رہی تھیں۔ کاش وہ آپابی کو انکار میں

جواب دے دیں۔ مدحت تو ابھی بہت چھوٹی تھی۔ ان کی کم عمری بے وقوف سی بے حد حساس طبیعت والی بیٹی۔ جس کو ایف ایس سی میں داخلہ لیے چند ماہ ہی ہوئے تھے۔ ڈاکٹر بنا جس کا جنون تھا۔ اولیس بھی جس کے چھوٹی بہنوں کی طرح ہی لاڈ لٹھاتا تھا۔ آپابی یہ کیسا بے جوڑ رشتہ جوڑنا چاہ رہی تھیں۔

وہ نگاہوں ہی نگاہوں میں شوہر کو کچھ بولنے سے باز رکھنا چاہ رہی تھیں، لیکن نجیب نے ان کی سمت دیکھا ہی نہ تھا۔

”آپ مدحت کو انگوٹھی پہنا دیں آپابی! مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ انہوں نے سنجیدہ اور سپاٹ سے انداز میں جواب دیا تھا۔ آپابی شاداں و فرحاں واپس مڑ گئی تھیں۔

”یہ آپ نے کیا کر دیا نجیب! مدحت ذہنی طور پر اس رشتے کو۔“

”میں نے جو کیا، میرے پاس اس کے سوا کوئی آپشن ہی نہ تھا زینب۔“ نجیب نے شاکی انداز میں ان کی بات کاٹی تھی۔ وہ چپ کی چپ رہ گئیں۔

”نہیں یلچہ کی پسندیدگی کے متعلق مجھے لا علم نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ وہ کسی کو پسند کرتی ہے۔ یہ کوئی بڑا ایڈیو نہیں۔ اگر مجھے پہلے علم ہوتا تو میں اولیس کے رشتے ترہائی ہی نہ بھرتا۔“

”مجھے بھی پہلے نہیں پتا تھا نجیب۔“ زینب نے تڑپ کر ان کی بات کاٹی تھی۔

”آج سے پہلے تو علم ہو چکا تھا نا زینب! تم نے پھر بھی مجھے بتانا گوارا نہ کیا۔“ نجیب ان سے بے پناہ خفا لگ رہے تھے۔

زینب انہیں بے بسی سے دیکھ کر رہ گئیں۔ جس شوہر کی آنکھوں میں زندگی بھر اپنے لیے محبت دیکھی تھی ان کی سرد مہر نگاہیں سہنا زینب کے بس سے باہر تھیں۔ جو کچھ ہوا، وہ اس کے لیے یلچہ کو نہیں بلکہ زینب کو قصور وار سمجھ رہے تھے۔ اگر معاملہ پہلے ان کے علم میں آجاتا تو وہ سلیقے، سبھاؤ سے آپابی کو انکار کر سکتے تھے۔ حالانکہ آپابی نے پھر بھی طوفان ہی مچاتا تھا، لیکن

اب جب وہ اپنے سسرال والوں کے علاوہ اپنی بیٹی کے ہونے والے سسرالیوں سمیت بھائی کے گھر آن پہنچی تھیں۔ نجیب چاہ کر بھی انہیں خالی ہاتھ نہیں لوٹا سکتے تھے۔

دل پر پھر رکھ کر انہوں نے مدحت اور اولیس کے رشتے کے لیے ہاں کر دی تھی۔ زینب چپ چاپ آنسو بہانے لگی تھیں۔ نجیب نے رک کر بیوی کے آنسو پونچھنے کی ضرورت محسوس نہ کی، وہ کمرے سے باہر چلے گئے تھے۔ پیچھے عثمان، ماں کو ساتھ لگائے تسلی دینے لگا تھا۔

جس وقت آپابی حیران پریشان اور حواس باختہ سی مدحت کو انگوٹھی پہنا رہی تھیں، یلچہ گھر واپس لوٹی تھی۔ وہ بھی حیرت بھری نگاہوں سے ماں کو کتنے لگی۔ زینب نے اس کی جانب سے منہ پھیر لیا۔ سچ یہی تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی شکل تک نہ دیکھنا چاہتی تھیں۔

اس سے پہلے یلچہ پر کسی اور کی نگاہ پڑی عثمان، بہن کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف لے گیا تھا۔ آپابی رسم کر کے بہت مسرور انداز میں واپس لوٹی تھیں، لیکن نجیب ہاؤس میں جیسے مرگ کا سماں تھا۔ مدحت کو تو ابھی تک ساری صورت حال کا ٹھیک سے علم بھی نہ ہو سکا تھا۔ نجیب نے محض اس سے اتنا کہا تھا کہ آج اسے اپنے باپ کی عزت کی خاطر لب سیمے رکھنے ہیں اور جو کچھ ہو رہا ہے اسے ہونے دینا ہے۔

کم عمر اور کم عقل سی مدحت کی سمجھ میں یہ بات آگئی تھی۔ اس نے باپ کا مان اور عزت رکھ لی تھی۔ وہ دل میں مچلتے سوالوں کو زبان پر نہ لائی تھی۔ آپابی نے اسے انگوٹھی پہنائی اور اس نے پہن لی۔ زینب کا دل اس کی سعادت مندی پر دھڑاڑیں مار کر رہا تھا۔ یلچہ نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ نجیب کو اپنا باپ سمجھتی ہی نہیں۔ سمجھتی ہوئی تو مدحت کی جگہ وہ بیٹھی ہوتی۔

نجیب نے ساری عمر ان کی بیٹی کی کتنے پیار سے پرورش کی اور وہ اس پیار کو اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی رہی۔ اپنی چند روزہ محبت اسے باپ کی عزت سے قیمتی لگی تھی۔ ہمیشہ سراٹھا کر چلنے والے نجیب کے کندھے

آج کتنے جھکے جھکے لگ رہے تھے۔ زینب خود میں ان سے نگاہیں ملائے کی ہمت نہ پاری تھیں۔ اوہیں عمر میں مدحت سے دس گیارہ سال بڑا تھا۔ رات کو یلیحہ ڈرتے ڈرتے ان کے پاس آئی تھی۔

”مجھے معاف کر دیں بی بی جان! ابائے گاؤں آج جو ہوا“ میں ایسا ہرگز نہ چاہتی تھی۔ ”اس نے ماں کو صفائی دینے کی کوشش کی۔ زینب نے اس پر تنفر بھری نگاہ ڈالی۔

”عاشق کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا بی بی جان ورنہ میں اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولہ سا نکالتا۔ ماں کی خاموش نفرت بھری نگاہیں اس کا دل چیر رہی تھیں۔ پھر بھی وہ وضاحت دینے کی اپنی سی کوشش کیے گی۔

”آپ میرا یقین کریں۔ اگر آپ یہ سمجھ رہی ہیں کہ میں تنگنی سے بچنے کی خاطر اتنی درگھر سے باہر رہی تو یہ غلط ہے، حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے۔ عاشق کو ہوش آنے سے پہلے میرا کسی اور طرف دھیان ہی نہ گیا، ورنہ ہم نے سوچا تھا کہ میں آج چپ چاپ آپاں سے اٹھو تھی پہن لوں، بعد میں میں بابا کو ساری حقیقت بتا دیتی۔ آپ نے تو میری بات سنی ہی نہ تھی۔ بابا یقیناً میرا ساتھ دیتے ہوئے یہ رشتہ ختم کر دیتے۔ انہی دانست میں وہ صفائی پیش کر رہی تھی۔ زینب کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا۔

”جب تم نے یہ سوچ ہی رکھا تھا کہ تمہاری خاطر ہمراہ باپ اپنے قول سے پھر جائے گا تو پھر ملال کیوں کر رہی ہو۔ جو ہونا تھا آج ہو گیا، تنگنی ٹوٹنا تمہارے نزدیک مذاق تھا، پھر تمہارے باپ کا شملہ بچا نہ ہوتا؟ شکر ہے آج مدحت نے قربانی دے کر ہمیں ذلیل ہونے سے بچالیا۔ تم نے تو اپنے باپ کو رسوا کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔“ وہ بولتے بولتے ہانپ گئی تھیں۔ غصے کی شدت سے ان کے لب کپکپا رہے تھے۔ یلیحہ انہیں بے بسی سے دیکھتے جا رہی تھی۔

”اور میں بے وقوف ہوں جو بار بار نجیب کو تمہارا باپ کہہ کر مخاطب کر رہی ہوں۔ تمہاری رنگوں میں تو

زیر شاہ جیسے کم ظرف شخص کا خون دوڑ رہا ہے۔ آج ثابت ہو گیا۔“

”زینب! بس ایک لفظ مزید مت کہنا۔“ نجیب جانے کس لمحے کمرے میں داخل ہوئے تھے۔ انہوں نے بیوی کو انتہائی ناگواری سے ٹوکا۔ وہ ایک تخت چپ ہو گئی تھیں۔ نجیب یلیحہ کی جانب متوجہ ہوئے جو نفرت اور شرمندگی کے زیر اثر انگلیاں چٹکار رہی تھی۔

”تم اس لڑکے سے کہو کہ مجھ سے آکر ملے، بلکہ اپنے گھر والوں کے ساتھ آئے۔ اگر مجھے لوگ مناسب لگے تو میں تمہاری خواہش پوری کر دوں گا۔“ انہوں نے یلیحہ کو قدرے نرمی سے مخاطب کیا۔

”سوری بابا! سوری فار ایوری تھینک۔“ یلیحہ ان سے بے ساختہ لپٹ کر زارو قطار رونے لگی۔ انہوں نے دھیرے سے اس کا سر جھکھٹپا کر خود سے الگ کر لیا۔ زینب عجیب سے محسوسات میں گھر گئی تھیں۔ یلیحہ کمرے سے چلی بھی گئی، پھر بھی وہ شوہر سے نظریں نہ ملا رہی تھیں۔

”یلیحہ کا قصور اتنا بڑا نہیں ہے، غلطی میری تھی کہ اس سے پوچھتے بنا اس کی زندگی کا فیصلہ کر دیا۔ لیکن کاش زینب! جب تمہیں معاملے کا علم ہو گیا تھا تو تم مجھے بے خبر نہ رکھتیں۔ تم یلیحہ کو دوش دے رہی ہو، لیکن تم نے خود مجھے اس کا باپ سمجھا ہی نہیں۔ اگر تم مجھے حقیقت حال سے باخبر کر دیتیں، چاہے دو دن پہلے ہی سہی تو وہ نہ ہوتا جو آج ہوا۔“

زینب نے خاموشی سے شوہر کا شکوہ سنا تھا۔ وہ جواب میں کچھ نہ بولیں۔ ان کے پاس بولنے کے لیے کچھ بچا ہی نہ تھا یلیحہ نے انہیں شرمندگی کے مستقل عذاب میں مبتلا کر دیا تھا۔ مدحت کے لبوں پر بھی چپ لگ گئی تھی۔ وہ یلیحہ کے لیے اوہیں کی چاہت سے بخوبی آگاہ تھی۔ باپ کی عزت کی خاطر وہ اس بے جوڑ اور ان چاہے رشتے میں بندھ تو گئی تھی، لیکن اس کا ذہن اس حقیقت کو قبول ہی نہ کر پا رہا تھا۔

”بابا نے یہ میرے ساتھ کیا کر دیا بی بی جان! اوہیں بھائی تو میرے لیے بالکل بھائیوں جیسے ہیں۔ اوہیں

بھائی یلیحہ آپ کی دواؤں کی طرح چاہتے ہیں۔ ان کی شریک سفر یلیحہ آپ کی کوئی بننا چاہیے تھا بابا نے۔“

”تم اپنے بابا کو بار بار کیوں دوش دے رہی ہو مدحت!“ زینب نے آرزو لہجے میں بیٹی کی بات کالی۔ ”یہ سب یلیحہ کا کیا دھرا ہے، وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“ ان کے لہجے میں برسوں کی ٹھکن تھی۔

”اوہیں بھائی سے زیادہ آپ کی کو کون چاہ سکتا ہے بھلا۔ آپ نے بھی اوہیں بھائی کو یلیحہ آپ کی جانب تکتے ہوئے دیکھا ہے بی بی جان! ان کی آنکھوں میں قزلیں سی جلنے لگتی ہیں۔ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ اوہیں بھائی کے جذبات کی پیش یلیحہ آپ کی تک کیوں نہیں پہنچی۔“ مدحت حیران ہو رہی تھی اور زینب اس سے بڑھ کر حیران تھیں۔ وہ تو مدحت کو کم عقل اور بے وقوف سا سمجھتی تھیں۔ اسے تو اس چیز کی بھی خبر تھی جس سے پورا گھر بے خبر تھا۔

”اوہیں بھائی کی دیوانہ وار چاہت یلیحہ آپ کی سے اپنا آپ منوا ہی لیتی۔ میں سب کچھ جانتے بوجھتے کیسے اوہیں بھائی کی زندگی میں شامل ہو سکتی ہوں۔“ مدحت آنکھوں میں آنسو بھر کر ماں سے وہ سوال کر رہی تھی جس کا ان کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

نجیب نے یلیحہ سے کہا تھا کہ وہ عاشق کو ان سے ملوانے لے آئے۔ عاشق اگلے ہی روز نجیب ہاؤس پہنچ گیا تھا۔ نجیب کے کہنے کے باوجود زینب اس سے نہ ملی تھیں۔ ان کی بیٹی نے ان کا اتنا دل دکھایا تھا کہ اب بیٹی کے لیے دل خود بخود پھرن گیا تھا۔

نجیب نے عاشق کو سند قبولیت بخش دی تھی۔ ”اچھا لڑکا ہے عاشق، سنبھلی ہوئی شخصیت کا مالک، مذہب اور تعلیم یافتہ، ماں، باپ فوت ہو چکے والدین کی اگلوٹی اولاد ہے۔ ان کے انتقال کے بعد یہ وہ خالہ نے اس کی پرورش کی ہے، مالی لحاظ سے فیملی بیک گراؤ نہ مضبوط نہیں ہے، لیکن لڑکا بڑھا لکھا ہے، ذہین، پھر آگے بڑھنے کی لگن ہے، ان شاء اللہ یلیحہ اس

کے ساتھ اچھی زندگی گزارے گی۔“ نجیب بیوی کے بغیر پوچھنے انہیں تفصیلات سے آگاہ کر رہے تھے۔

”وہ جیسا بھی ہے، مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ میرے بس میں ہوتا تو آج اسے اپنے گھر کی دہلیز پار نہ کرنے دیتی۔“ زینب، یلیحہ کا قصور بخشنے پر تیار نہ تھیں۔

”مسائل کا حل نکالنے کے لیے حقیقت پسند بن کر سوچنا پڑتا ہے۔ زینب بیگم! اولاد کی غلطی چاہے جتنی مرضی بڑی ہو۔ والدین کا طرف اس سے بھی بڑا ہونا چاہیے۔“ نجیب نے انہیں رسائیت سے مخاطب کیا۔ زینب چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئی تھیں۔

”مدحت بہت پریشان ہے۔ وہ جانتی ہے اوہیں یلیحہ کو چاہتا تھا۔ وہ اوہیں اور اپنے درمیان جڑے نئے رشتے کو ذہنی طور پر قبول نہیں کر پا رہی۔“ انہوں نے دھیرے سے نجیب کو مخاطب کیا۔ اس بار چند لمحوں کے لیے خاموش ہونے کی باری نجیب کی تھی۔

”اے سمجھائیے، وقت گزرنے کے ساتھ سب کچھ صحیح ہو جائے گا۔ اوہیں سمجھ دار لڑکا ہے۔ وہ اپنے طرز عمل سے خود ہی مدحت کے دل میں چھپے خدشات ختم کر دے گا۔“ بھانجے کے متعلق نجیب حد سے زیادہ خوش گمان تھے۔ زینب نے دل میں دعا کی تھی کہ ان کی خوش گمانی درست ثابت ہو۔

یلیحہ کے پیپر ز ختم ہونے کے ساتھ ہی عاشق کی خالہ شادی کی تاریخ طے آگئی تھیں۔ عاشق پارٹ ٹائم جاب پہلے ہی کر رہا تھا۔ اس کی ذہانت اور تعلیمی قابلیت کی بنا پر شہر کے مشہور برائیسوٹ کالج میں لیکچرر شپ کی آفر ہوئی تھی۔ تنخواہ ٹھیک ٹھاک تھی۔ عاشق نے آفر قبول کر لی تھی۔ لیکن اسے امید تھی کہ وہ بہت جلد سرکاری ملازمت بھی حاصل کر لے گا۔

نجیب نے عاشق کی خالہ کو ان کی خواہش کے مطابق شادی کی تاریخ دے دی تھی۔ زینب بھی بیٹی سے کب تک خفا رہیں۔ بے شک ان کے اور یلیحہ کے درمیان

منگنی تو کر دی، لیکن میں ابھی اس کی شادی نہیں کر سکتا۔" نجیب نے ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بہن کو مخاطب کیا۔

"بہت خوب! یعنی میری خواہش پر تم نے بیٹی کی منگنی کی۔" آبیانی استہزائے انداز میں ہنسی تھیں۔

"ارے یہ کیوں نہیں کہتے کہ تمہاری بیوی کی بیٹی نے ذلت کا جو گڑھا تمہارے اور میرے لیے کھودا تھا، اس سے بچنے کی خاطر تم میری تجویز پر راضی ہوئے، اس کے سوا تمہارے اور میرے پاس کوئی راستہ بچا تھا کیا؟" وہ چمک کر پوچھ رہی تھیں۔

"گزری باتوں کو دہرانے سے کیا حاصل آتی ہے، رشتے آسمانوں پر بنتے ہیں، اویس کا جو مدحت سے ہی لکھا گیا ہو گا۔ مدحت میرے پاس آپ کی امانت ہے، لیکن آپ خود سوچیں، کیا شادی کے لیے اس کی عمر مناسب ہے۔ پھر ابھی اس کی تعلیم بھی ادھوری ہے۔" نجیب اپنے انڈی نرم لہجے میں بہن کو سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔

"اور میرے بیٹے کے متعلق کیا کہتے ہو؟" اس کی شادی کے لیے یہی مناسب عمر نہیں ہے۔ مدحت کی بڑھالی ختم ہونے کے انتظار میں، میں اسے بوڑھا گردوں۔ دونوں کی عمروں میں جتنا فرق ہے، وہ تو ختم ہونے سے رہا۔ میری جگہ پر تم اپنے آپ کو رکھ کر سوچو۔ اویس میرا اکلوتا بیٹا ہے۔ اس کے سر پر سراجانے کا ارمان کب سے میرے دل میں دبا ہے۔ سو بیماریاں میری جان کو چمٹی ہیں۔ میں آج ہر نکل رہوں نہ رہوں، تم چاہتے ہو بیٹے کی شادی کا ارمان میرے سینے میں دبے گا یا ہی رد جائے۔"

آبیانی نے ایک لذت نون باری تھی۔ ان کی آنکھوں سے گرتے آنسوؤں نے نجیب کو بوکھلا دیا تھا۔

"آپ کا کہنا بجا آبیانی۔ لیکن مجھے تھوڑی سی تو مہلت دے دیں۔ میرا بزنس آج کل ڈاؤن جا رہا ہے۔ دو بچیوں کی بیک وقت شادی کی تیاریاں، وہ بھی اتنے شارٹ نوٹس پر پہلے ذہن میں ہوتا تو۔"

نجیب نے پریشان ہو کر بات ادھوری چھوڑی تھی۔

جنگ اور سرد مہری کی عجیب سی فضا قائم تھی۔ (جنگ) بلجے کی جانب سے اور سرد مہری ان کی جانب سے) لیکن اب بیٹی کی متوقع جدائی کے خیال سے ان کا دل پکھل سا گیا تھا۔ وہ شادی کی تیاریاں کرنے لگی تھیں۔ مدحت بھی اپنا غم پس پشت ڈالتے ہوئے بہن کی خوشی میں دل سے شریک تھی۔ عثمان ذمہ دار بھائی کا ثبوت دیتے ہوئے سب کام اپنی نگرانی میں کروا رہا تھا۔ کس دھوم دھام سے ان کی بیٹی وداغ ہونے جا رہی تھی۔ زینب کی آنکھیں احساسِ تشکر سے بھیگ بھیگ جاتیں، لیکن کیوں ان کا دل کسی انہونے خدشے سے ڈر رہا تھا اور وہ انہونی ہو کر رہی۔ شادی سے ٹھیک پس دن پہلے آبیانی کی آمد ہوئی تھی۔ وہ بے حد جلالی موڈ میں تھیں۔

"چپ چاپ بیٹے کی شادی کی تاریخ رکھ لی اور مجھے خبر تک نہ ہونے دی۔"

"ایک دو روز میں کارڈ لے کر میں آپ کے پاس آنے ہی والا تھا آبیانی! نجیب نے انہیں رسائی سے مخاطب کیا، جبکہ زینب، منہ کے تیور دیکھ کر انتہائی خائف ہو رہی تھیں۔ جانے وہ اب کیا کہنے والی تھیں۔

"مانا بلجے سے میرا کوئی رشتہ نہیں۔ نہ ہی مجھے اس کے کسی معاملے میں بولنے کا حق ہے، لیکن مدحت تو تمہارے گھر میری امانت ہے۔ تم اپنی بیوی کی بیٹی کو دھوم دھام سے رخصت کرنے لگے ہو تو مجھے میرا قصور بتاؤ۔ ہمیں انتظار میں کیوں لٹا کر رکھا ہے۔ مجھے بلجے کے ساتھ مدحت کی رخصتی چاہیے۔" آبیانی نے قطعی انداز میں اپنا مطالبہ بھائی کے سامنے رکھا۔

"لیکن آبیانی! یوں اچانک۔" نجیب صحیح معنوں میں ان کی بات سن کر گڑبڑا گئے تھے۔

"کیوں بلجے کی شادی یوں اچانک طے نہیں کی تم نے؟" وہ چمک کر بولی تھیں۔

"بلجے بڑھالی سے فارغ ہو چکی ہے آبیانی! شادی کے لیے اس کی یہی عمر مناسب ہے، جبکہ مدحت تو ابھی انتہائی کم عمر ہے۔ آپ کی خواہش پر میں نے اس کی

آبیانی نے زینب پر ایک کھلی ٹکھ ڈالی۔ وہ شرمندگی سے زمین میں گر سی گئیں۔ نجیب نے ان سے مالی مشکلات کا تذکرہ تک نہ کیا تھا۔ وہ بہت دھوم دھام سے بلجے کی شادی کی تیاریاں کرنے میں مصروف تھے۔ اب بھی آبیانی پر شرم نہ ڈالتیں تو شاید یہ بات ان کے منہ سے نہ نکلتی۔

"میں تمہاری بہن ہوں نجیب! تمہاری مشکلات سمجھ سکتی ہوں میرے بھائی۔ میری وجہ سے ان مشکلات میں اضافہ ہو۔ یہ مجھے ہرگز گوارا نہیں۔ تم صرف بلجے کی شادی کے خرچے پورے کر لو۔ وہ غیروں میں جا رہی ہے وہاں تمہاری ناگ اونچی رہنی چاہیے، جبکہ مدحت تو میری اپنی بیٹی ہے، میرا اپنا خون وہ مجھے دے رہی ہے۔ بس تم مجھے خالی ہاتھ نہ لوٹاؤ۔ مجھے بھی مدحت کی رخصتی کی تاریخ دے دو۔" آبیانی اس بار بہت لجاجت سے بھائی کو مخاطب کر رہی تھیں۔ زینب ان کے پل پل بدلتے رنگ دیکھ کر حیرت سے ساکت تھیں۔ نجیب بھی بہن کے آگے بے بس سا ہو کر خاموش ہو گئے تھے۔

"جس طرح تم نے مجھے اپنا جان کر میرے سامنے اپنا مسئلہ رکھا، مجھ دکھپاری کی زندگی میں بھی سکون نہیں ہے۔ اب میں تم سے کیا چھپاؤں کہ صرف اور صرف اویس کی خاطر میں تمہارے سامنے جھولی پھیلائے پر مجبور ہوئی ہوں۔ ورنہ میں کاپے کو شادی کی اتنی جلدی مچاتی۔ میرا بیٹا اس عورت کی بیٹی کے سوگ میں غم سے دیوانہ ہوا ہے۔ نجیب! اندھی محبت کرتا تھا وہ بلجے سے۔ یہ جان کر کہ بلجے کسی اور کو پسند کرتی ہے، اسے ایسا دھچکا لگا ہے کہ وہ اپنے آپ سے بے گانہ ہو گیا ہے۔ مدحت ہی ہے جو شادی کے بعد میرے ٹوٹے بکھرے بیٹے کو سمیٹ سکتی ہے۔ مجھے بالوں نہ لوٹاؤ نجیب! بہن نہ سمجھو، نہ سمجھو کہ ایک دکھی ماں تمہارے پاس فریاد لے کر آئی ہے۔" آبیانی نے نجیب کے آگے اپنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

زینب خاموشی سے کمرے سے اٹھ کر چلی گئیں۔

وہ زندگی میں کبھی بھی اتنی شرمندگی سے دوچار نہ ہوئی تھیں۔ ان کی بیٹی نے ان کے شریک سفر کو کس امتحان میں ڈال دیا تھا۔ بلجے کے لیے غصے اور ناراضی کے جو جذبات ذرا سرد پڑے تھے وہ نفرت بن کر ابھر آئے۔

بلجے ٹیلی فون پر کسی سے بات کر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر پھوٹی شوق بتا رہی تھی کہ فون عاشق کا ہے۔ زینب کاجی چاہا، اپنی بیٹی کا خوشی سے تسمتا چہرہ تھپڑوں سے سرخ کر دیں۔ اس کی خود غرضی اور احسان فراموشی کی وجہ سے باپ کے کندھے وقت سے پہلے جھک گئے تھے۔ چھوٹی بہن بے قصور مصلوب ہونے جا رہی تھی۔

زینب جانتی تھیں، نجیب کا فیصلہ کیا ہو گا۔ وہ بہن کے آنسوؤں کے آگے ہار گئے تھے۔ بلجے کے ساتھ مدحت کی رخصتی کی تاریخ بھی دے دی گئی تھی۔ مدحت جو اپنی قسمت کو حالات کے دھارے پر چھوڑتے ہوئے ساری سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر بلجے کی شادی میں لگائے جانے والے گیتوں کی پریکٹس کر رہی تھی۔ اسے اپنی شادی کی خبر ملی تو وہ ششدر رہ گئی تھی۔

"بابا نے ایک بار پھر پھوپھو کی بات مان لی۔ میرے لیے کوئی اسٹینڈ نہیں لیا۔ میں تو خود کو یہ سوچ سوچ کر تسلی دیتی تھی کہ اویس بھائی خود ہی یہ رشتہ توڑ دیں گے۔ میری خوش گمانی تھی کہ کچھ نہ کچھ ضرور ایسا ہو جائے گا کہ اس ان چاہے بندھن سے میری جان چھوٹ جائے گی۔ لیکن بابا تو مجھے جانتے بوجھتے کنویں میں دھکیل رہے ہیں، آخر کیوں بی بی جان۔"

وہ باپ سے شاکی ہو کر ماں کے سینے میں سر چھپائے سک رہی تھی۔ زینب اس کے کیوں کا کیا جواب دیتیں، بس مضحل۔ انداز میں اس کے سر کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہیں۔

بھلے سے آبیانی نے کہہ دیا تھا کہ انہیں مدحت پکڑوں کے دو جوڑوں میں بھی قبول ہے۔ لیکن نجیب نے اس پیش کش کو رسمی ہی لیا تھا۔ انہوں نے زینب کو معقول رقم تمہا کر مدحت کے جینز کی تیاری شروع

تھیں اور پاس بیٹھی ملیجہ ماں کو منتظر اور پیاسی نگاہوں سے دیکھتی رہ جاتی۔

وہ جوڑوں میں مدحت کو بیاہ کر لے جانے کا دعوا کرنے والی آپالی نے مطالبہ کیا تھا کہ مدحت اور ملیجہ کی رخصتی الگ الگ دن رکھی جائے۔ وہ شہر کے بہترین ہوٹل میں دونوں بہنوں کی رخصتی کے انتظامات کر چکے تھے۔ عین موقع پر اس فرمائش سے نجیب پریشان ہو گئے۔ کس مشکل سے اس اچانک شادی کے خرچے کا بندوبست کیا تھا۔ ہوٹل کی اگلے روز کی دوبارہ بکنگ کروانا۔ ڈبل خیر چار پڑنا سو پڑنا ہوٹل والوں نے بھی معذرت کر لی تھی۔ شادیوں کا سیزن تھا۔ ایک اور شادی کے لیے پہلے ہی ہوٹل کی بکنگ ہو چکی تھی۔ بھاگ دوڑ کے بعد بہت مشکل سے ایک اوسط درجے کے میزاج ہل کی بکنگ مل سکی تھی۔

شہر کے بہترین ہوٹل میں عاشریارات لے کر آیا تھا۔ اور پوری دھوم دھام سے ملیجہ اس کے سنگ رخصت ہو گئی۔

اگلے روز آپالی نے اولیس کی بارات لے کر آنا تھا۔ بارات کسی بہت دور دراز کے شہر سے نہیں آتی تھی۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کی مسافت تھی، لیکن گھڑی کی سوئیاں آگے سرکتی جا رہی تھیں اور بارات کا کوئی ناموشن نہ تھا۔ نجیب بار بار آپالی کو فون کر رہے تھے، لیکن وہاں سے کوئی فون نہ اٹھا رہا تھا۔ مدحت بیوی پارلر سے تیار ہو کر آچکی تھی۔ نکاح خواں موجود تھے۔ مہمانوں سے پنڈال بھرا ہوا تھا اور اب تو سب ہی اس تاخیر کا سبب دریافت کر رہے تھے۔ شادی بیاہ میں ایسی دیر سو رہی کبھار ہو ہی جاتی ہے، یہ زیادہ تشویش کی بات نہیں تھی۔ زیادہ فکر اس بات کی تھی کہ دولہا والوں سے رابطہ ہی ممکن نہ ہو رہا تھا۔ پھر آخر آپالی کا فون آیا تھا۔ وہ فون نہیں تھا، نجیب کے لیے موت کا پروانہ تھا۔

”اولیس گھر چھوڑ کر کہیں چلا گیا ہے، نجیب! میرا اکلوتا بیٹا، میری زندگی بھر کی پونجی۔ ہائے، ہائے میں کس سے فریاد کروں۔ اس حرافہ ملیجہ کی وجہ سے ہوا ہے یہ سب۔ جانے کیا جاو پڑھ کر پھونکا تھا اس نے

کرنے کا کہا تھا۔

”وہ چار دن تک اور رقم کا انتظام ہو جائے گا۔ آپ فی الحال کپڑے اور کراکری خریدیں۔ زیور اور فرنیچر اس کے بعد لے لیں گے۔“

زینب نے شوہر کی سمت دیکھا۔ وہ جانتی تھیں، نجیب آج کل کس قدر پریشان ہیں۔ مدحت کی شادی کے اچانک فیصلے پر بھی اور وہ شادیوں کے اخراجات کی وجہ سے بھی۔ انہوں نے اپنا زیور لاکر میں سے نکلا کر نجیب کو دینا چاہا تھا۔

”یہ ذرا پرانے ڈیزائن کا ہے، ورنہ بچیوں کو بھی چڑھا دیتے۔ آپ اسے فروخت کر کے شادی کے دوسرے خرچے منالیں۔“

”یہ زیور آپ اپنی بسو کے لیے رکھ لیں۔ شادیوں کے خرچے پیٹ جائیں گے، آپ فکر نہ کریں۔“

نجیب نے انہیں مسکرا کر مخاطب کیا۔ مگر زینب کسی طور شرمندگی کے اثر سے باہر نہیں نکل پارہی تھیں۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ خود میں اس اعلا طرف شخص سے

نگاہیں ملانے کا حوصلہ نہ پاتی تھیں۔ جس نے بھی یہ جتایا تک نہ تھا کہ ملیجہ کی وجہ سے فیملی کس قدر کرائسس میں مبتلا ہو چکی ہے۔ نجیب کی لاڈلی مدحت باپ سے شامی اور خفا تھی۔ عثمان بھی ایک دوبار ان سے الجھ چکا تھا کہ انہیں آپالی کی اموشنل بلیک میلنگ کے آگے سر نہیں جھکانا چاہیے تھا۔ نجیب کے لیے

اولاد کی یہ فکلی اور ناراضی بہت تکلیف دہ تھی۔ زینب، نجیب کے چہرے سے ان کے دل کا حال پا جاتی تھیں۔ ایسے میں زینب کا اپنا دل بہت کراتا تھا، انہیں اس سب کی ذمہ دار اپنی ملیجہ لگتی تھی۔ اگرچہ گھر میں کوئی دوسرا ملیجہ کو مورد الزام نہ بھرا رہا تھا اور یہ چیز

زینب کی پشیمانی اور شرمندگی میں مزید اضافہ کر رہی تھی۔ انہوں نے رد عمل کے طور پر ملیجہ سے دوبارہ بے گانگی بھرا رویہ اپنا لیا تھا۔ ملیجہ خود بھی شرمندہ تھی۔ ماں سے معافی مانگنا چاہتی تھی، لیکن انہیں نہ ملیجہ سے کوئی سروکار تھا، نہ اس کی معافی سے۔ وہ ماپوں کے زور

جوڑے میں ملبوس مدحت کو سینے سے چمنا کر آنسو بہاتی

میرے بیٹے پر۔ دیوانہ ہو گیا ہے وہ اس کے پیچھے۔ کتنا تھا ملیجہ نہیں تو کوئی نہیں اور مدحت تو ہرگز نہیں۔ میں جھپکتی تھی، شادی کے بعد عشق کا بھوت سر سے اتر جائے گا، لیکن وہ تو اپنی بات کا پکا نکلا۔ صبح سے گھر سے زینب ہے، کوئی اتنا پتا نہیں۔ ہم برباد ہو گئے، نجیب، تباہ ہو گئے۔“

آپالی بین کر رہی تھیں۔ نجیب نے بنا کچھ کئے فون بند کر دیا۔ ان کے چہرے کی رنگت خطرناک حد تک زرد پڑ چکی تھی۔ پاس کھڑی زینب نے گھبرا کر ان کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ نجیب نے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں انہیں آپالی کی گفتگو سے آگاہ کیا تھا۔ پھر وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر جھپکتے چلے گئے۔

وہ رات زینب کے لیے قیامت کی رات تھی۔ آج بھی اس رات کا تصور کر کے وہ بہروں روتی تھیں۔ وہ زندگی سے بھرپور شخص ان کے سر کا ساتبان، ان کا شریک سفر، جوانی کی بہاریں گزار لینے کے باوجود وہ اس دقت بھی کتنا وجہ اور خوب صورت تھا۔ بچے کہتے تھے بابا تو ہمارے بڑے بھائی لگتے ہیں۔ اس شخص کو زینب نے ٹوٹ کر چاہا تھا اور وہ چاہے جانے کے ہی لائق تھا۔ سر پر محبت، سر پر غلوں و مروت۔ وہ شخص اب آئی سی یو میں پڑا زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہا تھا۔ زندگی لمحہ بہ لمحہ اس سے روختی جا رہی تھی اور اس کے چاہنے والوں کے دل شدت غم سے پھٹنے جا رہے تھے۔ مگر کوئی کچھ کرنے پر قادر نہ تھا۔

شدت غم سے آپالی بھی نڈھال تھیں، مگر وہ زینب کی سماعتوں میں زہریلے فقرے اندھیلنے سے باز نہ آ رہی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ اگر نجیب کو کچھ ہوا تو ذمہ دار زینب اور ملیجہ ہوں گے۔ اگر ملیجہ اولیس سے رشتے پر راضی ہو جاتی، مگنی والے روز غائب نہ ہوتی تو یہ سب کچھ نہ ہوتا، جواب ہوا تھا۔

”تمہاری بیٹی نے میرے بیٹے کا دل اجاڑا اور میرے بھائی کی زندگی اجاڑی۔ میرا بھائی آستین میں سائب پالتا رہا۔ ہائے میرا بھائی، میرا شہزادوں جیسا بیٹا۔ ایسے لاپار ہو کر بستر پر پڑا ہے۔“

آپالی تڑپ تڑپ کر رو رہی تھیں اور پھر وہیں اولیس بھی آگیا تھا۔ جانے اسے کس نے نجیب رضا کے ہارٹ اٹیک کی اطلاع دی تھی۔ وہ خود شرمندہ نڈھال اور مضمحل۔ تھا اور جب زینب کی بار بار کی التجاؤں کے بعد ڈانٹنے نے انہیں اور عثمان کو ذرا دیر کے لیے نجیب کے پاس جانے کی اجازت دی تھی تو آپالی بھی اولیس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اندر گھس گئی تھیں۔

”نجیب کو اگرچہ ہوش آگیا تھا، لیکن حالت اب بھی تشویش ناک تھی۔“

”دیکھو، نجیب! اولیس آگیا ہے، تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ، پھر اپنے ہاتھوں سے اپنی مدحت کو اولیس کے ساتھ رخصت کرنا۔“ آپالی بھائی کا ہاتھ چوم کر رو پڑی تھیں اور جب ڈاکٹر کے ناراض ہونے پر ناچلے ہوئے انہیں نجیب کے پاس سے ہٹا پڑا تھا تب نجیب نے نقاہت بھرے لہجے میں زینب اور عثمان کو مخاطب کیا۔

”میرے بعد غصے اور جذبات میں کوئی غلط فیصلہ مت کرنا۔ مدحت نے اولیس کے نام کا جوڑا پیس لیا تھا۔ دنیا یہ بات کبھی نہیں بھولے گی۔ عثمان جذباتی اور نا سمجھ ہے اور زینب! تم بھی سدا گھر کی چار دیواری میں رہی ہو، دنیا کو پرکھنے کی صلاحیت تم میں بھی نہیں۔ اجنبی اور انجان لوگوں کو آنانے کے بجائے اولیس کو ایک موقع اور دے دینا۔ آگے میری مدحت کا نصیب۔“

”اللہ آپ کا سایہ ہمارے سروں پر قائم رکھے۔ آپ ٹھیک ہو جائیں، باقی باتیں بعد میں دیکھی جائیں گی۔“

زینب ان کے ہاتھ تھام کر سسک رہی تھیں۔ وہ نحیف آواز میں مزید کچھ کہہ رہے تھے، لیکن وہ آواز سماعت کے قابل نہ تھی۔ نجیب کی حالت بتا رہی تھی کہ ان کی زندگی کی لو بجھنے والی ہے اور محض چار گھنٹے بعد زینب کے بدترین خدشات سچ ہو گئے۔ زندگی کا ساتھی، ساتھ چھوڑ گیا تھا۔ پہاڑ جیسا غم سینہ چیر رہا تھا، لیکن انہیں نجیب کی نشانیوں کے لیے خود کو سنبھالنا پڑا تھا۔

بتاؤ۔ رحم کرو ہمارے حال پر۔“ انہوں نے یلچہ کے آگے دونوں ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”لی بی جان! یلچہ نے تڑپ کر انہیں دیکھا تھا۔
”نفسِ تم سے کلام نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس گھر سے چلی جاؤ یلچہ۔ میں دوبارہ تمہاری شکل تک نہیں دیکھنا چاہتی۔“

”لی بی جان آپ مجھے گھر سے نکال رہی ہیں۔“ یلچہ سسک پڑی تھی۔

”تمہیں عزت سے رخصت کر چکے ہیں ہم۔ پوری دھوم دھام سے تمہارے حق سے کیس زیادہ دے کر نجیب نے تمہیں تمہارے منتخب کردہ شخص کے ساتھ تین دن پہلے رخصت کر دیا ہے۔ جاؤ یلچہ! اسے گھر اپنی محبت کے ساتھ ہنسی خوشی زندگی گزارو۔ اس گھر میں بسنے والے بے سائبان تو ہو ہی چکے، تم ہمیں دنیا کے سامنے مزید رسوا کرنے پر تلی ہو۔“
زینب بولتے بولتے نڈھال ہو گئی تھیں۔ یلچہ کچھ نہ بولی تھی۔ بس صدمے اور بے یقینی سے ماں کو دیکھتی رہی۔

”دنیا کے سامنے مدحت کی شادی میں تاخیر کا سبب نجیب کو ہونے والا ہارٹ اٹیک تھا۔ تم نے وہ بھرم بھی توڑ دیا۔ میری معصوم بچی پر رحم کھاؤ۔ تمہاری بیٹ دھری کی سزا مدحت کو بھگتنا پڑی تھی۔ جانے آگے بھی اس کے نصیب میں کیا لکھا ہے۔ نجیب کے لبوں پر آخری وقت تک مدحت کا نام تھا۔ وہ مدحت کی فکر لیے دنیا سے رخصت ہوئے اور اس کا سبب تم ہو یلچہ! تم ہماری زندگیوں سے دور چلی جاؤ۔ میں جیتے جی تمہاری شکل نہیں دیکھنا چاہتی۔“ زینب نے کرب سے آنکھیں میچ لی تھیں۔ یلچہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے ماں کو دیکھتی رہی۔ بھرم نہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی گھٹی گھٹی چیزیں روکتی تیزی سے کمرے سے نکل گئی تھی۔
اس نے ماں کے کمرے کی لاج رکھ لی تھی۔ اس دن کے بعد اس نے دوبارہ نجیب ہاؤس کی دہلیز پار نہ کی۔
نجیب کے چہلم کے بعد آپاں سادی سے مدحت کو اویس کے سنگ رخصت کروانے لے گئی تھیں۔

نجیب کی لاڈلی مدحت باپ کے چھڑنے پر ہوش و حواس کھو بیٹھی تھی۔ لمبا چوڑا عثمان ماں کے سینے میں سر چھپا کر بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر رہا تھا۔ روئے والوں میں یلچہ بھی شامل تھی۔ شدتِ غم سے وہ بھی نڈھال ہوئی جا رہی تھی، لیکن اس کی ماں دوسری اولادوں کی طرح اسے اپنے سینے سے چمٹا کر چپ نہ کروا رہی تھی۔ زینب کا بس چلتا تو وہ یلچہ کو نجیب کا چہرہ تک نہ دیکھنے دیتیں اور یہ کام زینب سے پہلے آپاں نے کر لیا تھا۔

”تم اپنا منحوس چہرہ لے کر دفع کیوں نہیں ہو جاتیں۔ میرا بھائی تمہاری وجہ سے اپنی جان سے گیا ہے۔“ وہ یلچہ پر دھاڑی تھیں۔

”میرے بابا کی موت کی ذمہ دار آپ ہیں پھوپھو! مجھے دوش مت دیں۔“ غم کی شدت سے یلچہ کے حواس بھی ساتھ چھوڑ رہے تھے۔ وہ چلائی تو اس کی آواز آپاں سے بھی زیادہ بلند تھی۔

”مگر حرافہ! پہلے میرے بیٹے کو اپنے عشق کے جال میں پھنسا لیا، پھر اسے۔“ آپاں کی بات سن کر یلچہ مزید بپھری تھی۔

”مجھ پر بہتان مت لگائیں۔ آپ کی ان ہی الٹی سیدھی باتوں کی وجہ سے میری ماں مجھ سے بدگمان ہو گئی ہے۔ آپ اور آپ کے بیٹے کی وجہ سے ہماری فیملی برباد ہو گئی۔ میرے بابا کو آپ نے اتنا موشل بلک میل کیا کہ ان کے اعصاب جواب دے گئے۔“
رہی سہی کسر آپ کے بیٹے نے پوری کر دی۔ میں نے تو شخص منگنی سے انکار کیا تھا، وہ بارات والے دن گھر سے بھاگ گیا۔ میرے بابا یہ صدمہ سہا رہی نہ سکے۔ میری چھوٹی بہن کی زندگی برباد کرنے میں آپ نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ آپ بہت ظالم ہیں۔ بہت ظالم ہیں آپ۔“ یلچہ چلا رہی تھی۔ زینب سے مزید برواشت نہ ہوا اور وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی دوسرے کمرے میں لے گئیں۔

”نجیب نے تم پر جتنی محبت اور شفقت لٹائی ہے۔ اس کا ہی لحاظ کر لو۔ خدا کے لیے میت کا گھر تماشا گاہ نہ

حالانکہ عثمان اس شادی پر راضی نہ تھا۔

”اس قصے کو ہمیں ختم کر دیں لی بی جان۔ مدحت ابھی بہت کم عمر ہے۔ اس کے سامنے پوری زندگی پڑی ہے۔ ہم مدحت کے لیے کوئی اچھا سا بندہ اور معقول سا گھر ان ڈھونڈ لیں گے۔ بابا زندگی کی آخری سانسوں میں مایوسی کی انتہا پر تھے، ہمیں ان کے خدشات کی بنیاد پر مدحت کی زندگی کا فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔“ عثمان ماں کو قائل کر رہا تھا۔

زینب نے محبت سے بیٹے کو دیکھا، وہ کتنا ذمہ دار اور سمجھ دار ہو گیا تھا۔ لیکن مدحت کو بھائی کی بات سے اتفاق نہ تھا۔

”آپ بابا کے جن خدشات کا ذکر کر رہے ہیں۔ وہ درست ثابت ہوں گے یا غلط، مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں، لیکن وہ الفاظ میرے بابا کی وصیت تھے۔ میری زندگی کا فیصلہ میرے بابا کر گئے ہیں۔ بھائی اور مجھے بابا کا کیا ہر فیصلہ قبول ہے۔“

زینب نے بے ساختہ مدحت کی پیشانی جو ملی۔ دل میں کہیں ہو کہ سی بھی اٹھی تھی۔ کاش ان کی یلچہ بھی باپ کے کمرے کی لاج رکھ لیتی۔ پچھتاوے کی یہ انی شاید ہمیشہ ہی ان کے سینے میں گڑی رہتی تھی اگر شادی کے بعد مدحت خوش گوار ازدواجی زندگی بسر کرتی تو شاید زندگی کے کسی موڑ پر وہ یلچہ کا قصور معاف کر ہی دیتیں، لیکن مدحت کی زندگی میں آزمائش اور کٹھنائیوں کے سوا کچھ نہ تھا۔

اویس نے نجیب کے انتقال کے بعد احساسِ شرمندگی میں مبتلا ہو کر مدحت کو جیون سا بھی بنا تو لیا تھا، لیکن مدحت کو کبھی بھی توجہ اور محبت کے قابل نہ سمجھا۔ آپاں جب تک حیات رہیں، بھتیجی کا خیال رکھنے کی اپنی سی کوشش کی۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے گھر کی عثمان اقتدار ان کی بیٹیوں کے ہاتھ میں آ گئی تھی۔ اویس سے پانچ برس چھوٹی فرحانہ جو شادی کے بعد سسرال والوں سے لڑ بھڑ کر میکے آن بیٹھی تھی اور کچھ عرصے بعد اس کامیاں بھی اس کے پاس آ گیا تھا۔ گھر کا ایک پورشن ان کے زیرِ تصرف تھا۔

فرحانہ سے چھوٹی نرگس بھی، بہن کے نقش قدم پر چلی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس کامیاں بھی ارشد بھائی (بہنوئی) کی طرح اس کی محبت میں گرفتار ہو کر دوڑا چلا آئے گا۔ لیکن وہ ارشد کی طرح کانٹھ کا الو ثابت ہوا، اس نے نرگس کو طلاق دے کر دو سرا بیاہ ر چا لیا تھا۔

سب سے چھوٹی نوشابہ شادی کرنے پر تیار ہی نہ ہوتی تھی۔ مدحت کے گھر پر اس کی مندوں کا راج تھا۔ شوہر اس سے لا تعلق اور بے نیاز۔ گھر میں مدحت کی حیثیت کام کرنے والی ملازمہ کی ہی تھی۔ وہ کم عمر تھی۔ اسے سے بڑی عمر کی مندوں کے رعب میں آسانی سے آ جاتی۔ مغیث کی پیدائش کے وقت مدحت مرتے مرتے بچی تھی۔ کم عمری اور کمزوری۔ گانا کو لوجسٹ نے کیس لینے سے ہی انکار کر دیا تھا۔ زینب مدحت کو اپنے ہاں لے آئی تھیں۔ وہ اس کی حالت دیکھ کر روتی تھیں۔ عثمان بھی پیچ و تاب کھاتا تھا۔

”بچہ پیدا ہو جائے، پھر مدحت کو واپس نہیں بھیجیں گے۔ اگر وہ اپنا بچہ لے کر جانا چاہیں گے تو شوق سے لے جائیں۔“

لیکن جب مغیث کی پیدائش ہوئی تھی، بھانجے کی شکل دیکھ کر عثمان کے اپنے دل میں پیار بھرے جذبات اٹھ آئے۔ وہ صرف اویس کا بچہ تھوڑی تھا، وہ مدحت کا بھی تو بیٹا تھا۔ مدحت تو آپریشن کے بعد کتنے دن تک بٹنے جٹنے سے قاصر تھی۔ مغیث کو اس کی مائی اور ماموں نے ہی سنبھالا تھا، اسی لیے وہ ہمیشہ سے ننھیال کا لاڈل ترین بچہ رہا۔

مدحت کی حالت سنبھلی تو فرحانہ اور اس کامیاں اسے لینے آ گئے تھے۔ اسے جانا ہی تھا۔ چلی گئی، گھر میں اب بھی اس کی حیثیت وہی تھی بس مغیث کے بعد زندگی جینے کے قابل لگنے لگی تھی۔

وقت کچھ اور آگے سرکا تو زینب نے عثمان کی شادی کا ارادہ باندھا۔ نجیب کا کاروبار تو ان کے انتقال کے بعد ٹھپ ہو کر رہ گیا تھا۔ عثمان نے بہت محنت اور جدوجہد سے نئے سرے سے کام کا آغاز کیا تھا۔

درمیان کا عرصہ بہت تنگی ترشی میں گزرا تھا، لیکن اب گھر کے مالی حالات پھر سے مستحکم ہونے لگے تھے۔ زینب نے بیٹے کے لیے لڑکی ڈھونڈنا شروع ہی کی تھی کہ اس نے ماں کو اپنی مرضی سے آگاہ کر دیا۔ بیلا اس کے دوست کی بہن تھی۔ پہلی نگاہ میں ہی زینب کے دل کو بھی بھاگ گئی۔ وہ بہت پسندیدہ لڑکی تھی۔ نجیب ہاؤس کے سناٹے کو ختم کرنے کے لیے ایسی ہی لڑکی چاہیے تھی۔

زینب اسی خوشی بیلا کو عثمان کے سبک رخصت کروا کر نجیب ہاؤس لے آئی تھیں، لیکن شادی میں مدحت کی نندوں کے پورا نہیں بہت اکھڑے اکھڑے لگے۔ انہوں نے خدشے سے دھڑکتے دل سے بیٹی سے اس بارے میں استفسار کیا تھا۔

”آپ کیوں فکر کرتی ہیں بی بی جان! اللہ کا شکر ہے، خیر، خیریت سے بھائی کی شادی ہوئی۔ دراصل فرحانہ باجی وغیرہ کی خواہش تھی کہ میں عثمان بھائی کو نوشاہہ سے شادی پر راضی کروں، بلکہ شاید یہ نوشاہہ کی اپنی بھی خواہش تھی، میں نے ان کی بات کو زیادہ سیرسلسلی لیا ہی نہیں۔ بس اس لیے سب کے موڈ آف تھے۔“

مدحت نے آرام سے بتایا تھا۔

”تو نے پہلے کیوں نہ بتایا مدحت۔“ زینب کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ جانے مدحت کی آزمائشیں کب ختم ہونا تھیں۔ سسرال میں اب اس کے ساتھ کیسا سلوک ہونا تھا۔ وہ بخوبی واقف تھیں۔

”کیا ہو گیا ہے بی بی جان! کیا ہم اپنی مرضی سے اپنی زندگی جی ہی نہیں سکتے۔ پھوپھو کی فیملی نے ساری زندگی ہماری زندگیوں پر حق جتانے اور ہمیں خراب کرنے کے سوا کیا ہی کیا ہے۔ یہ خود غرضی ہے کہ اس بار میں نے بہادری دکھائی، ان لوگوں کے دباؤ کو قبول نہیں کیا۔ بیلا بھابھی بہت اچھی ہیں۔ اللہ میرے بھائی، بھابھی کو ڈھیروں خوشیاں دکھائے۔“ مدحت اپنے کے برعکس تھیں۔ زینب نم آنکھوں سے بیٹی کو دیکھ کر رہ گئیں۔

بیلا واقعی بہت اچھی تھی۔ اس کے دم سے نجیب

ہاؤس کے دروازے پر سے مسکرانے لگے تھے۔ اللہ نے بیلا کو یکے بعد دیگرے دو بیٹیوں سے نوازا تھا۔ سورا اور اس سے دو برس چھوٹی ماہ۔ بی بی جان کو اپنی نٹ کھٹ اور شرارتی سی پوتیاں دل و جان سے عزیز تھیں، لیکن ہر ماں کی طرح ان کی بھی فطری خواہش تھی کہ اللہ ان کے عثمان کو ایک بیٹا بھی عطا کرے۔ یہ بیلا کی اپنی بھی خواہش تھی، لیکن اس بے ضرر سی خواہش کا کیسا خمیازہ بھگتنا پڑا تھا۔

بچے کی پیدائش کے وقت طبی پیچیدگی کے باعث بیلا زندگی کی بازی ہار گئی۔ بچہ بھی جانبر نہ ہو سکا تھا۔ سورا آٹھ برس کی اور بیلا فقط چھ برس کی تھی۔ بی بی جان نے پوتیوں کو اپنی مہربان آنکھوں میں سمیٹ لیا تھا۔

بچیاں کم عمر تھیں، انہیں یہ پڑا صدمہ بھلائے میں زیادہ عرصہ نہ لگا تھا۔ لیکن عثمان بکھر کر رہ گیا تھا۔ اسے دوبارہ سے زندگی کی طرف لانے کا ایک ہی طریقہ تھا۔ دوسری شادی۔ لیکن وہ شادی کا نام سننے پر تیار نہ ہوا تھا۔ بی بی جان نے ہار نہ مانی تھی۔ وہ بیٹے کو منانے کی کوشش میں لگی رہیں۔

”میرا دل نہیں مانتا بی بی جان! پھر کیا گارنٹی ہے کہ سوتیلی ماں میری بچیوں کو اپنا لے گی؟ سچ تو یہ ہے بیلا کے بعد۔“ عثمان اپنی ہی رو میں بولے جا رہا تھا، لیکن اس کی نگاہ ماں کے چہرے پر پڑی۔ اسے احساس ہو گیا کہ وہ کیسی سنگین غلطی کا مرتکب ہو گیا ہے۔

”آئی ایم سوری بی بی جان، آئی ایم ریلی ویری سوری۔“ اس نے بے ساختہ ماں کے ہاتھ تھام لیے۔ ”معذرت کی کیا بات ہے بیلا! سچ تو یہی ہے تاکہ میں بھی تمہاری سوتیلی ماں ہوں۔“ زینب نے بیٹے کو جذباتی انداز میں گھیرا تھا اور وہ اس کوشش میں کامیاب بھی رہیں۔ عثمان نے تڑپ کر انہیں دیکھا تھا۔

”آپ جیسی ماں تو دنیا میں کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔“ ”تو پھر ماں کی بات مان لو بیلا۔ تمہاری یہ اجڑی ہوئی حالت دیکھ کر تمہاری ماں کا دل کیسے کھٹکتا ہے۔“ اس کا اندازہ ہی نہیں۔ ابھی تمہارے آگے ساری

زندگی پڑی ہے۔ جذبات کو ایک طرف رکھو اور حقیقت پسند بن کر سوچو جیسے برسوں پہلے تمہارے بابا نے سوچا تھا۔ اگر وہ بھی روحی کی یاد کو سینے سے لگا کر رکھتے تو زندگی آگے کیسے چلتی۔ گھر سالو میری جان۔ تمہارے دل کو آہستہ آہستہ قرار مل ہی جائے گا۔“ انہوں نے محبت بھرے لہجے میں منت کی تھی۔

”ٹھیک ہے بی بی جان! آپ کوشش کر کے دیکھ لیں، ویسے دو بچیوں کے باپ کو کون رشتہ دے گا۔“ عثمان ذرا مسکرایا تھا۔

”جو تمہارے نصیب میں ہوگی مل کر رہے گی۔“ انہوں نے مطمئن انداز میں جواب دیا۔ اس وقت دونوں ماں، بیٹے کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ نصیبوں کے اس کھیل میں نوشاہہ کو عثمان کی شریک حیات بننے کا اعزاز حاصل ہونے والا ہے۔

نوشاہہ جو بی بی جان کو قطعی نہ بھاتی تھی اور عثمان نے بھی اپنی پھوپھی زاد کو کبھی بھی اس نظر سے نہ دیکھا تھا، مگر نوشاہہ جانے کب سے عثمان کے خاموش عشق میں مبتلا تھی۔ اس کی بہنوں نے پہلے بھی مدحت پر دباؤ ڈالا تھا کہ وہ میکے میں عثمان اور نوشاہہ کے رشتے کی بات کرے، لیکن تب مدحت نے ان کا دباؤ قبول نہ کیا تھا۔

مدحت کا یہ تصور اب تک معاف نہ ہو سکا تھا اور اب بیلا کے انتقال کے بعد فرحانہ نے بی بی جان سے مل کر خود ہی عثمان کے لیے نوشاہہ کا رشتہ پیش کر دیا۔

”نوشاہہ ہماری چھوٹی اور لاڈلی بہن ہے۔ مانا اس کی عمر کچھ زیادہ ہو گئی ہے، لیکن عثمان سے کہیں اچھا رشتہ اسے اب بھی مل سکتا ہے، لیکن عثمان کو اس وقت جذباتی سہارے کی ضرورت ہے۔ اگر اپنے ہی اپنوں کا خیال نہ کریں تو پھر اپنوں کا کیا فائدہ۔“ فرحانہ بول رہی تھی اور بی بی جان کو برسوں پہلے کا منظر یاد آ رہا تھا۔ جب آپا نے یلچہ کا رشتہ مانگا تھا۔ وہی انداز وہی لہجہ اس وقت فرحانہ کا تھا۔ ان کے لبوں پر زخم خوردہ سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ ”میں عثمان سے پوچھ کر ہمیں فیملی سے آگاہ کروں گی۔“ انہوں نے فرحانہ کو رمانیت سے جواب دیا تھا۔

مدحت کا بھی ماں کے پاس فون آ گیا تھا۔ ”نوشاہہ کے مجبور کرنے پر فرحانہ باجی کو آپ کے پاس آنا پڑا ہے بی بی جان۔ وہ عثمان بھائی کے عشق میں کب سے گرفتار ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے اسی کی بد نظر بیلا بھابھی کو کھا گئی۔ اب نوشاہہ کو دوسری بار موقع ملا ہے کہ وہ عثمان بھائی کی زندگی میں شامل ہو جائے اور وہ اس موقع کو کسی طور ضائع نہیں کرنا چاہتی۔ اسی نے فرحانہ باجی اور نرگس باجی۔“

”تم کیا کہتی ہو، ہم انہیں انکار کر دیں؟“ بی بی جان نے بیٹی کی بات کاٹتے ہوئے استفسار کیا۔ مدحت ایک لمحے کو سوچ میں پڑ گئی تھی۔

”میں کیا بتاؤں بی بی جان! ویسے تو نوشاہہ میں کوئی کمی نہیں۔ خوب صورت ہے، تعلیم یافتہ ہے اور عثمان بھائی سے محبت بھی کرتی ہے۔ مزاج ٹھیک ہے، لیکن ہم کسی اور لڑکی کو دیکھ کر یہ اندازہ تھوڑی لگا سکیں گے کہ اس کا مزاج کیسا ہے۔ اگر کوئی اور اچھا سا رشتہ مل سکے تو ٹھیک ورنہ یہ آپشن بھی ذہن میں رکھیں۔“ عثمان بھائی کو دو بچیوں کے ساتھ آئیڈیل رشتہ ملنا مشکل ہی ہو گا۔ ”مدحت نے حقیقت پسندانہ تجزیہ کیا تھا۔

اور جب عثمان کو اس پروپوزل کا پتا لگا تھا تو خلاف توقع اس نے اپنی رضامندی دے دی تھی۔ لیکن ساتھ ہی ایک شرط بھی عائد کر دی۔

”مدحت نے آپ لوگوں کی بہت چاکری کر لی ہے۔ اگر اویس اسے اور بچوں کو لے کر الگ گھر میں شفٹ ہو جائے تو میں نوشاہہ سے شادی پر تیار ہوں۔“ اس نے لگی لپٹی رکھے بنا فرحانہ کو مخاطب کیا۔

”اپنی شرطیں اپنے پاس رکھو۔ ہم مرے نہیں جارہے نوشاہہ اور تمہاری شادی کے لیے۔“ وہ تلملانی ہوئی واپس لوٹی تھیں، لیکن ان کی لاڈلی بہن عثمان کے لیے مری ہی جا رہی تھی۔

”عثمان کا مطالبہ ناقابل عمل تو نہیں۔ کرائے داروں سے دوسرا گھر خالی کروا کر اویس بھائی فیملی سمیت وہاں شفٹ ہو جاتے ہیں۔ اس میں مسئلہ کیا

”مسئلہ عثمان کی سوچ کا ہے۔ وہ یہ رشتہ سراسر اس لیے کر رہا ہے کہ وہ اپنا پاؤں ہمارے اوپر رکھ سکے۔ وہ مدحت سے کی جانے والی زیادتیوں کا بدلہ تم سے لے گا بے وقوف لڑکی۔“ فرحانہ اور نرگس چھوٹی بہن کو سمجھانا چاہ رہی تھیں۔ لیکن وہ کوئی بات سمجھنے کے موڈ میں ہی نہ تھی۔

”فرحانہ باجی میں پہلے ہی اوور اتچ ہو چکی ہوں۔ سال چھ مہینے میں ایک آٹھ اونگا بونگا رشتہ آتا ہے۔ اب اگر میرے من پسند بندے کے ساتھ میرا گھر بس رہا ہے تو بسنے دیں۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ آپ اولیس بھائی سے کہیں کہ وہ عثمان کی شرط مان لیں۔“ نوشابہ اپنی ضد پر اڑ گئی تھی بلکہ اس نے شرم بھجک بالائے طاق رکھتے ہوئے خود ہی اولیس سے یہ بات کر ڈالی تھی۔

”آپ نے یلحہ کو چاہا۔ وہ آپ کو نہ مل سکی بھائی اور نہ ملنے کا کرب کیا ہوتا ہے یہ آپ مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔ قدرت نے مجھے عثمان کی زندگی میں شامل ہونے کا موقع دیا ہے اور میں یہ موقع ضائع نہیں کرنا چاہتی۔ آپ فرحانہ باجی اور نرگس باجی کی باتوں کا اثر مت لیں اور عثمان کی بی بی جان کو ہاں کہلوادیں۔“ لیکن نوشابہ اولیس نے بھی بہن کو کچھ سمجھانا چاہا تھا۔

”کوئی لیکن دیکھ نہیں بھائی اور ہاں آپ مدحت سے اپنا لا تعلقی بھرا بے گانہ رویہ بہتر بنالیں۔ وہ آپ کے بچوں کی ماں ہے اسے اس کا حاتم مقام دیں ورنہ آپ کے کیے کی سزا مجھے بھگتنا پڑے گی۔“ نوشابہ بہت آگے کی سوچ رہی تھی۔ آخر اس کی ضد رنگ لے ہی آئی۔

عثمان نے اپنی بہن کے حالات میں بہتری لانے کے لیے جوا کھیلنا تھا اور وہ آج تک یہ فیصلہ کرنے سے قاصر تھا کہ یہ جوا کامیاب ہو یا ناکام۔ مدحت کو مندوں کے تسلط سے آزادی مل گئی تھی۔ اولیس کے سرد رویے کی تو خیر وہ عادی ہو ہی گئی تھی لیکن بچے بڑے

ہونے کے بعد گھر میں اس کی حیثیت بہت مضبوط اور مستحکم تھی۔ بچے ماں پر جان چھڑکتے تھے اور وہ اپنے بچوں کے ساتھ بہت مطمئن اور مسرور زندگی گزار رہی تھی۔ مگر نوشابہ سے شادی کے بعد عثمان کو اپنی بیٹیوں کی دوری سنی پڑی تھی۔ صرف بیوی کی حیثیت سے دیکھا جاتا تو نوشابہ ایک اچھی بیوی ثابت ہوئی تھی وہ واقعی عثمان سے بہت محبت کرتی تھی۔ اپنی بہنوں کے برعکس وہ بہت خدمت گزار قسم کی بیوی تھی۔ عثمان کا ہر طرح سے خیال رکھتی بلکہ اس پر جان چھڑتی تھی۔ لیکن اس نے سویرا اور ماہا کی تسکی ماں جیسا بیٹا تو درکنار سوتیلی ماں بننا بھی گوارا نہ کیا تھا۔ اسے عثمان کی بچیوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ شادی کے بعد بھی بچیاں بی بی جان کی ہی ذمہ داری تھیں اور اس ذمہ داری میں ان کا ہاتھ بٹا۔ نہ کورحمت بوا موجود تھیں۔ رحمت بوا جو کئی برسوں سے گھر میں کام کاج کے لیے آرہی تھیں لیکن انہیں ملازمہ کے بجائے گھر کے فرد کی حیثیت ہی حاصل تھی۔ نوشابہ کی طرح سویرا اور ماہا کو بھی اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔ ان پر شفقت لٹانے کو بی بی جان اور لاڈ اٹھانے کو ڈیڈی کافی تھے لیکن مسئلہ جب ہوا جب کاروبار کی وجہ سے عثمان کو قریبی شہر شفٹ ہونا پڑا۔

عثمان کے بہت قریبی دوست کی ایڈر مصنوعات کی چلتی ہوئی فیکٹری تھی کچھ خاندانی مجبوریوں کی وجہ سے وہ بزنس وامنڈ اپ کر کے ملک سے باہر منتقل ہو رہا تھا۔ عثمان نے کل جمع پونجی اکٹھی کر کے وہ فیکٹری خریدنے کا رسک لیا تھا۔ تجربہ کامیاب ٹھہرا۔ فیکٹری عثمان کے برائے کاروبار کی نسبت زیادہ منافع بخش تھی۔ اس لحاظ سے نوشابہ اس کے لیے بھاگوان ثابت ہوئی تھی۔ کچھ ہی عرصے بعد اسی شہر میں عثمان نے مناسب سا گھر بھی خرید لیا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ سب گھر والے اس کے ساتھ وہاں رہنے لگیں لیکن گھر والوں کو اس کی ”گھر والی“ کے مزاج کا اندازہ تھا سو کوئی بھی وہاں جانے پر تیار نہ ہوا۔ نہ بی بی جان اور نہ ہی ماہا سویرا۔

”میں اس گھر کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی عثمان! اس کے بچے میری یادیں نقش ہیں۔“ بی بی جان کا لہجہ دھیمہ مگر قطعی تھا۔

”آپ یہاں ایسی کیسی رہیں گی؟“ وہ جانتا تھا کہ ماں کو مٹانا بہت مشکل ہے لیکن انہیں چھوڑ کر جانا بھی تو ناممکن تھا۔

”میں ایسی کیوں رہنے لگی۔ میری پوتیاں ہیں میرے پاس۔ پھر رحمت بھی تو ہوتی ہے۔“ عثمان خاموشی سے ماں کو دیکھ گیا پھر گہری سانس اندر کھینچی تھی۔

”میں جانتا ہوں۔ آپ کیوں نہیں جانا چاہ رہیں لیکن آپ خود سوچیں میں آپ کے اور بچیوں کے بغیر کیسے رہ پاؤں گا۔“

”خدا خیر رکھے عثمان تم کون سا پردیس جارہے ہو۔ دھانی تین گھنٹے کی مسافت ہے۔ دس بندہ دن بعد چکر لگایا کرتا۔ ہم بھی آتے جاتے رہیں گے۔“ انہوں نے بیٹے کو تسلی دی۔

اور پھر زندگی اسی ڈگر پر چل پڑی۔ ہر ویک اینڈ پر عثمان بچیوں اور ماں سے ملنے آتا تھا۔ شروع شروع میں نوشابہ بھی اس کے ساتھ ہوتی تھی لیکن جب وہ نئے گھر سے مانوس ہو گئی تو اس نے رحمت سے کام لیتے ہوئے اکیلے رہنے کے خوف پر غلبہ پایا۔ ہر پانچ چھ دن بعد عثمان کے آبائی گھر حاضری دینا اس کے لیے نری درد سہی ہی تھی وہ اپنے گھر رہنے کو ہی ترجیح دیتی تھی۔ اسکول کالج کی چھٹیوں میں ڈیڈی کے بے پناہ اصرار پر سویرا اور ماہا کو ان کے ہاں جا کر رہنا پڑتا تھا لیکن یہ عرصہ فریقین کے ضبط کا امتحان ہوتا تھا۔ سویرا اور ماہا کو ڈیڈی پر حق جاتی نوشابہ اتنی زہر لگتی تھیں۔ تو نوشابہ اتنی کو بھی ڈیڈی سے لاڈ اٹھواتی بچیاں زہر سے بدتر لگتی تھیں۔ لیکن عثمان کی محبت اور لحاظ میں فریقین اپنی اپنی ناپسندیدہ گلیاں دل میں رکھنے پر مجبور تھے۔ ہاں گھر واپس جا کر ماہا اور سویرا اپنے دل کی بھڑاس ضرور نکالتی تھیں۔ بی بی جان کے سامنے ہرگز نہیں۔ اگر وہ ہرگز رتے دن کے ساتھ زیادہ جلالی ہوتی جا رہی

تھیں۔ بچپن کے لاڈیلار تو قصہ پار سنہ بن گئے تھے۔ گھر میں سویرا اور ماہا کے دل کا حال سننے کو ایک بہت اچھی خاموش سامع موجود تھی۔ ہنہ آبی جو بہت محل سے سویرا اور ماہا کو سنتی تھیں پھر مسکراتے ہوئے کوئی ہلکی پھلکی سی نصیحت کر دالتیں۔ سویرا اور ماہا اپنی ہنہ آبی کو بہت آنیڈ لائز کرتی تھیں اور وہ تھی ہی اس قابل کہ اسے چاہا اور سراہا جائے۔ بلا کی حسین ڈیڈی کو اور نرم خوشی ہنہ۔ جب شہر کے بہترین میڈیکل کلج میں اس کا ایڈمیشن ہوا تو ایک عرصے تک سویرا اور ماہا اپنی سیلیوں میں یوں اترتے پھر س جیسے یہ کارنامہ انہوں نے ہی سر انجام دیا ہو اور نب ڈیڈی نے اس خوشی میں ایک تقریب منعقد کی تو نوشابہ آنٹی کے سرے بے سے چرے پر جلے بھنے تاثرات دیکھ کر انہیں خوب ہی لطف آیا تھا۔

ہنہ عاشر جسے نجیب ہاؤس آئے اک عرصہ بیت گیا تھا۔ یلحہ نے مرنے کے بعد اپنی جیتی جاتی نشانی ماں کے پاس بھیج دی تھی۔ یلحہ شادی کے کچھ عرصے بعد ہی عاشر کے ساتھ بیرون ملک شفٹ ہو گئی تھی۔ نجیب کے انتقال کے چند بعد جب عثمان کی جذباتی حالت میں سدھار آیا تو اس نے ماں کو بتائے بغیر بس سے ملنے کی کوشش کی۔ تب پتا چلا کہ عاشر کی خالہ زانو بہن جو شارجہ میں مقیم ہے اس نے وہاں عاشر کو بلوایا ہے۔ یلحہ بھی اس کے ساتھ تھی۔ وہ تینوں بہن بھائی محبت کے ایسے انوٹ بندھن میں بندھے تھے کہ دل میں ایک دوسرے کے لیے کوئی بدگمانی یا غلط فہمی نکلتی ہی نہ تھی۔ یلحہ کا جو جرم بی بی جان کی نظر میں ناقابل معافی تھا وہ مدحت اور عثمان کی نظر میں جرم تھا ہی نہیں۔ وہ عاشر کو چاہتی تھی۔ ماں باپ نے اس سے بنا پوچھے اس کا رشتہ طے کر دیا اور اس نے رشتہ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کی چھوٹی سی غلطی جرم بن گئی۔

سب سے زیادہ قصور آبائی کا تھا لیکن حالات نے کچھ ایسے ملے کھائے کہ یلحہ ماں کی نگاہوں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے معنوب ٹھہری لیکن عثمان یہ بھی جانتا تھا

کہ بی بی جان بظاہر یلحہ نامی ورق زندگی سے پھاڑ چکی ہیں۔ ان کے لبوں پر بھولے سے بھی بیٹی کا نام نہ آتا۔ لیکن وہ ساری ساری رات اسی بیٹی کو یاد کر کے روتی بھی ہیں۔ مرنے والے پر صبر آجاتا ہے۔ پچھڑنے والے پر نہیں۔ کتنا عرصہ چپکے چپکے وہ اسی ناخلف بیٹی کے لیے تڑپتی تھیں۔

اور پھر ایک دن عاشق خالہ زاد بہن ایک بہت پیاری گھبرائی ہو کھلائی سی لڑکی کا ہاتھ تھامے نجیب ہاؤس پہنچی تھیں۔

”یہ ہنہ ہے عاشق اور یلحہ کی بیٹی۔“ انہوں نے بتایا تھا۔ وہ نہ بھی بتاتیں تو بی بی جان یلحہ کی نشانی کو پہچان چکی تھیں۔ وہ ہو ہوا ان کی یلحہ کا عکس تھی۔

”ایک روڈ ایکسپریٹ میں عاشق اور یلحہ کی ڈیوٹھ ہو گئی ہے۔“ دھیمے سے افسرہ لہجے میں کی جانے والی بات بی بی جان کے وجود کے پرچے اڑا گئی تھی۔ بتا نہیں عاشق کی بہن آگے کیا کہہ رہی تھی۔ وہ غش کھا گئی تھیں۔

”بتا نہیں آپ لوگوں کے آپس میں کیا اختلافات ہوئے کہ یلحہ یہاں مڑ کر نہ آئی۔ بہر حال اس بارے میں نہ ہم نے کیرا نہ اس نے بتایا، میں جانتی ہوں کہ عاشق کے سنگ وہ بہت خوش تھی۔ لیکن اس کی آنکھوں میں مستقل اداسی نے ڈیرا ڈال رکھا تھا۔“ عاشق کی بہن عثمان سے مخاطب تھیں۔

”ایکسپریٹ اتنا شدید تھا کہ دونوں میاں بیوی موقع پر جاں بحق ہو گئے۔ ہنہ گھر رہی تھی۔ قدرت کو بچی کی زندگی مقصود تھی۔ ورنہ عاشق اور یلحہ بیٹی کو ہر بل ساتھ رکھتے تھے۔ اکلوتی بیٹی میں جان بھی دونوں کی۔ ہمارے پاس آپ لوگوں کا رابطہ نمبر نہیں تھا۔ ویسے تو اس وقت اطلاع دینے کا بھی کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ چند گھنٹوں میں ہی تدفین کر دی گئی تھی۔“

”آپ کی بہت مہربانی، آپ نے ہماری بیٹی کو ہم تک پہنچا دیا۔“ عثمان ممنون ہو رہے تھے۔

”عاشق میرا خالہ زاد بھائی تھا، لیکن مجھے بھائیوں کی طرح ہی عزیز تھا۔ اس کی بچی بھی مجھے کم عزیز نہیں

لیکن میری اپنی زندگی کا بھروسہ نہیں۔ پچھلے دو سال سے میں ڈایا نلسز پر ہوں۔ میرے تین بیٹے ہیں۔ لیکن تینوں شادی شدہ اور بال بچوں والے۔ ہنہ کے بہتر مستقبل کی خاطر میں نے یہی سوچا کہ اس کو اس کے اپنے وطن اور اپنوں کے پاس لے جاؤں۔ اگر میں تندرست ہوتی شاید میرے لیے یہ فیصلہ کرنا آسان نہ ہوتا۔“ صوفیہ بیگم آبدیدہ ہو گئی تھیں۔

غم سے مدھال مدحت بھی بھانجی سے ملنے فوراً پہنچی تھیں۔ مغیث ان کے ہمراہ تھا۔ پہلی نگاہ میں ہی مغیث کو وہ چپ چپ سی لڑکی بہت اچھی لگی تھی اور عمر بڑھنے کے ساتھ شعور برہنہ تو پتا چلا کہ یہ پسندیدگی نہ جانے کب محبت میں ڈھل چکی ہے۔ ہنہ کو تحصیل میں خالہ ماموں اور ان کے بچوں کی بے لوث محبت حاصل تھی، لیکن نجیب ہاؤس میں اس کی ذات کاسب سے مستند حوالہ، اس کی سگی نانی جنہیں دو سروں کی دیکھا دیکھی وہ بھلی بی بی جان کہنے لگی تھی۔ ان کا اس کے ساتھ عجیب گریز بھرا رویہ تھا۔ حالانکہ وہ بھی بی بی کی حاد ثانی موت نے انہیں بہت عرصے تک بری طرح مدھال کے رکھا تھا۔ ان کی آنکھیں ہر وقت متورم رہتیں، لیکن ہنہ نے ان کی زبان سے کبھی اپنی ماں کے متعلق ایک لفظ نہ سنا تھا۔

اسے حسرت ہی رہی کہ ماں کی جھلک دیتی نانی اسے اپنے سینے سے بچھین کر پیار کرے۔ وہ آنسو جو وہ اپنی بیٹی کے لیے دنیا سے چھپ کر بہاتی تھی۔ وہ آنسو نالی، اسی مل کر بہائیں، لیکن بی بی جان کے سرو سے روپے سے ہنہ اپنے خول میں مزید سمٹ گئی تھی۔ وہ جھجکے جو دونوں کے مابین روز اول سے قائم تھی بہت عرصہ گزرنے کے بعد بھی وہ اسی طرح برقرار تھی۔

ہنہ اس روپے سے چاہے دل میں ہرٹ ہوتی ہو، لیکن وہ اظہار نہ کرتی تھی۔ وہ ان کے سرو سپاٹ روپے کی عادی ہو چکی تھی۔ اگرچہ بی بی جان ماہا اور سویرا کے لیے بھی سخت کیردادی جان تھیں، لیکن وہ سختی سرور ہی نہیں۔

کبھی کبھار ماہا کی بے سکی اور احمقانہ سی بات پر ان

کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ جاتی، تو ماہا بی بی جان کی ہنسی سے شہ پائے وہ خود بھی ہنستے ہوئے ان سے لپٹ جاتی، ایسے میں ہنہ کی آنکھوں میں عجیب سی حسرت اتر آتی، لیکن نانی کی طرح اسے بھی جذبات چھپانے میں ملکہ حاصل تھا، سو کوئی اس کے دل کا حال نہ پاتا تھا۔



آج کل بی بی جان کی توجہ کامرکز سویرا تھی۔ ان کے حساب سے سویرا کی شادی کی عمر ہو چکی تھی۔ وہ شدد سے اس کے لیے رشتہ تلاش کر رہی تھیں۔ سویرا کا تھوڑا بڑھتا وزن اس کے اچھے سے رشتے کی راہ میں رکاوٹ ثابت ہو رہا تھا۔ وہ بہت موٹی نہیں تھی، لیکن لڑکے والوں کو جننی سلم اور اسٹارٹ لڑکی درکار ہوتی تھی سویرا اس معیار پر پورا نہ اترتی تھی۔ رحمت بوا نے ایک رشتہ کروانے والی۔ ڈھونڈی تھی۔ وہ ہر دوس پندرہ دن میں ایک رشتہ لے کر آجاتی۔ بی بی جان مہمانوں کی خاطر تواضع کے لیے خاطر خواہ اہتمام کرداتیں اور مہمانوں کے رخصت ہونے کے بعد سویرا بہت فرصت سے بیٹھ کر اپنی خاطر تواضع کرتی۔ ماہا اس کے سامنے سے پلیٹیں اٹھاتی رہ جاتی۔

”کیا ہے ماہا! سارا دن بچن میں رحمت بوا کے ساتھ لگی رہی ہوں۔ سخت تھک گئی ہوں۔ اتنی بھوک لگی ہے۔“ سویرا ایک اور چکن رول اپنی پلیٹ میں ڈالتی۔ ”اگر اسی رفتار سے تمہارے رشتے آتے رہے تو تمہارا ویٹ کماں سے کماں پہنچ جائے گا۔“ ماہا زبردستی چکن رول کی پلیٹ اس کے ہاتھ سے کھینچتی، سویرا منہ بنا کر رہ جاتی۔

پڑوس میں ایک نئی فیملی آکر آباد ہوئی تھی۔ بی بی جان نئے لوگوں سے تعلقات بنانے کی قائل نہ تھیں۔ گھر میں کسی مرد کی غیر موجودگی کے باعث بی بی جان لوگوں سے ملنے ملانے میں بہت محتاط طرز عمل اپناتی تھیں۔ لیکن پڑوس میں آکر بسنے والی اس نئی فیملی میں بہت پیارے پیارے ڈھیر سارے بچے تھے۔ سویرا کو بچے بہت اچھے لگتے تھے۔ اس کا بس نہ چلنا کہ

بچوں کو اکٹھا کر کے اپنے گھر لے آئے یا خود ان کے پاس چلی جائے۔ ”ویسے سمجھ میں نہیں آتا تھے ڈھیر سارے بچے ہیں کس کے گھر میں ایک بوڑھے سے انکل ہیں وہ تو یقیناً بچوں کے دوا ہوں گے۔ ایک پیاری سی اسٹارٹ خاتون ہیں۔ ان کے تھوڑے موٹے سے شوہر ہیں اور تو اس گھر میں سے بچوں کی فوج کے علاوہ مجھے کوئی نکلتا دکھائی نہیں دیتا۔“ ماہا نے سویرا کو مخاطب کیا۔

”نہیں کل شام کو جب میں اور ہنہ آپلی واک کر کے آ رہے تھے۔ ایک بندہ بائیک باہر نکال رہا تھا۔ بہت گیلو گیلو ڈنڈنگ سا بندہ تھا۔ پیچھے سے ایک بچہ چاچو چاچو کہتا اس کے پیچھے باہر آیا تھا۔“ سویرا کے گھٹنے پر ماہا نے اسے گھور کر دیکھا تھا۔

”توبہ ہے سویرا۔ کیسی باتیں کرتی ہو تم۔ گیلو گیلو ڈنڈنگ سا بندہ۔“ ماہا نے اس کے لہجے کی نقل اتاری تھی۔

”جس طرح ایک میان میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں۔ اسی طرح ایک شخص میں دو خصوصیات بیک وقت اکٹھی نہیں ہو سکتیں۔ وہ یا تو گیلو گیلو ہو گیا ڈنڈنگ ہو گا۔“ ماہا نے سویرا کا مذاق اڑایا تھا۔

”اچھا بھئی۔ جیسا بھی تھا، مجھے تو اچھا لگا۔ خصوصاً“ جب اس نے اپنے جینتے کو گود میں اٹھا کر چناٹ اس کے گل چومے تو۔

”تو تمہارا دل کیا کہ اس کے جینتے کو جھپٹ کر تم اس کے چناٹ گل چوم لو۔“ ماہا نے ہنستے ہوئے اس کی بات مکمل کی۔

”کس کے؟“ سویرا نے غرا کر پوچھا۔ اس کی موٹی عقل میں فوراً بات نہ سمائی تھی اور ماہا نے جب اسے گھور کر دیکھا تو اسے اپنی بات کی نامعقولیت کا خود ہی احساس ہو گیا تھا۔

اور اگلے دن ان بچوں کی والدہ محترمہ ایک بچی کو گود میں اٹھائے اور دو بچوں کو ساتھ لیے نجیب ہاؤس پہنچی تھیں۔ نئے گھر منتقل ہونے کے بعد وہ خیر و برکت کے لیے گھر میں قرآن خوانی کروا رہی تھیں اور اس میں

شرکت کا بلاوا دینے آئی تھیں۔
سورہ کی تو دلی مراد بر آئی تھی۔ جب سب ابتدائی تعارف میں مگن تھے تو اس نے پہلے ایک بچے کو پاس بلا کر گود میں بٹھایا۔ چار منٹ بعد دوسرے کو پھر آخر ماں سے اس کی گود والی بچی بھی مانگ لی۔
”یہ تو تین بچے ہیں۔ باقی تین بچے وہ کس کے ہیں آئی۔“ جب محفل میں بے تکلفی کا رنگ جما تو ماہانے دلی میں کلبلا تاسوال پوچھ ڈالا۔ عائشہ شرمندہ سی ہو گئی تھیں۔

”میرے ہی ہیں۔ ماشاء اللہ چھ بچے ہیں میرے۔“
”ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔ بہت خوشی ہوئی سن کر۔“
”رنہ آج کل تو لوگ بچے دو ہی اچھے والے محاورے پر یقین رکھتے ہیں۔ مجھے تو سخت اختلاف ہے اس منطق سے۔“ بی بی جان نے عائشہ کے چہرے پر چھائی خجالت مٹانے کو یہ بات کی تھی۔

”ہم بھی اسی محاورے پر یقین رکھتے تھے آئی۔“
عائشہ کو ہنسی آگئی تھی۔ ریان اور عالیان بچے دو ہی اچھے والے فارمولے کا نتیجہ تھے۔ سفیان اور ثوبان بس ایسے ہی اچانک اچانک تشریف لے آئے۔ پھر میرے میاں سرور دیور کی خواہش تھی کہ ان بھائیوں کی کم از کم ایک بہن تو ضرور ہونی چاہیے۔ بی بی کے بنا گھر بالکل ادھورا ہے۔ بس اللہ نے دور رحمتیں اکٹھی بھیج دیں۔ شاملہ یہ رہی اور شاملہ گھر میں سورہی ہے۔“ ہنس مکھ سی عائشہ نے اپنے چھ بچوں کی تفصیلات سے آگاہ کیا تھا۔

ماہا سورہ کے ساتھ بی بی جان کو بھی یہ ملفساری لڑکی بہت اچھی لگی تھی۔ اسے زبردست سی چائے پلا کر قرآن خوانی میں شرکت کا وعدہ کیا گیا تھا اور پھر دونوں گھرانوں میں آنا جانا شروع ہو گیا تھا۔ یہ آنا جانا یہ رنگ لایا کہ دو ماہ بعد عائشہ سورہ کے لیے اپنے ”گیلو گیلو ڈشنگ“ سے دیور کا رشتہ لے آئیں۔ احمر کو دیکھ کر اور اس سے مل کر ماہا کو سورہ کی بات ماننا پڑی تھی۔ واقعی کوئی شخص بڑے وزن کے باوجود ڈشنگ لگ سکتا تھا۔ عثمان نے ہر طرح کی چھان بین اور جانچ

پڑتال کے بعد بی بی جان کو احمر کے متعلق اوروں کے رپورٹ دی تھی۔ بی بی جان کو تو پہلے ہی یہ فیملی بہت شریف، ملفسار اور خوش اخلاق لگی تھی۔ انہوں نے استخارہ کرنے کے بعد ان لوگوں کو ہاں کہلا دی تھی۔ سورہ کے سسرال والوں کی خواہش پر منگنی کی رسم بھی منعقد کی گئی۔ طویل عرصے بعد نجیب ہاؤس میں ایسی خوشیوں بھری شام اتری تھی۔ بہت اچھے تینوں بچوں سمیت ایک روز قبل پہنچ چکی تھیں۔ عثمان اور نوشابہ تین چار دن پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ یہ ایک چھوٹے پیمانے پر منعقد کیا گیا فیملی فنکشن تھا۔ لیکن ندرا، طلحہ اور ماہانے خوب ہی رونق لگائی۔ عائشہ کے چھ عدد پیارے پیارے بچے تقریب میں سب کی نگاہوں کا مرکز تھے۔

عائشہ کی ٹونز بیٹیوں میں ایک ہنیہ کی گود میں تھی۔ دوسری رحمت ہوا کے پاس تھی۔ انہیں بی بی جان نے کسی کام سے پکارا تھا۔

”مغیث بیٹا ذرا ایک منٹ کو شاملہ کو پکڑنا۔ میں ابھی آئی۔ رحمت ہوا کو مغیث ہی فارغ نظر آیا سو اس کی گود میں بچی منتقل کر بی بی جان کی بات سننے لگیں۔
مغیث بچی کو کندھے سے لگائے ہنیہ کے پاس آن کھڑا ہوا۔ سفید لباس میں وہ اسے آسمان سے اتاری خور لگ رہی تھی۔

”سورہ کی جیٹھانی مزے سے فوٹو سیشن کروا رہی ہیں اور بچے سنبھالنے کی ذمہ داری ہمارے سپرد کر دی۔“ اس نے ہنیہ کو شکفتگی سے مسکراتے مخاطب کیا۔ وہ کچھ نہ بولی، محض مسکرا دی تھی۔
”آپ اتنی کم گو کیوں ہیں ڈاکٹر صاحبہ۔ یہ کم گوئی ہمیشہ میری بولتی بند کر دیتی ہے۔ کبھی تو کچھ بول لیا کریں، تاکہ میرے کچھ بولنے کا بھی جواز پیدا ہو سکے۔“ اس نے ٹھنڈا سانس بھرتے ہوئے ہنیہ کو مخاطب کیا۔

”تنی چھوٹی بچی ہے آپ کی گود میں اس کی گردن کے نیچے ہاتھ رکھیں۔“ ڈاکٹر صاحبہ بولیں بھی تو کیا۔ مغیث جی بھر کر بد مزہ ہوا تھا۔ اسی لمحے ماہا وہاں سے

گزری تھی۔
”بیوی فل۔“ وہ انہیں ساتھ ساتھ کھڑا دیکھ کر زک گئی۔ بے ساختہ لبوں سے تو صوفی کلمہ بھی برآمد ہوا۔ ہنیہ نے اسے گھورا تھا۔ آپ دونوں اجازت دیں تو ایک تصویر لے لوں۔ اس نے اپنا موبائل والا ہاتھ آگے کیا۔ ہنیہ کی گھورتی نگاہوں کا اس پر مطلق اثر نہ ہوا تھا۔

”عائشہ باجی شاید مجھے ڈھونڈ رہی ہیں۔“ ہنیہ تیزی سے منظر سے غائب ہوئی تھی۔ ماہا اور مغیث ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنس پڑے تھے۔
”آئی ہوپ مغیث بھائی! اس گھر میں بہت جلد ایک مزید منگنی کی رسم ادا کی جائے گی۔“ اس نے شرارتی انداز میں مغیث کو مخاطب کیا۔
”آئی ہوپ سو ماہا۔“ مغیث بھی دھیرے سے مسکرا دیا تھا۔



بی بی جان کے وہم و گمان میں نہ تھا کہ ان کی چپ چاپ کم گو اور شرمیلی بی بی لاسی اپنی ماں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اپنی مرضی سے اپنے جیون ساتھی کا انتخاب کر سکتی ہے۔

ڈرائنگ روم میں اس وقت ڈاکٹر عمر ہاشم کی ماں اور دو بہنیں موجود تھیں۔ بہت شائستگی سے انہوں نے بی بی جان سے ہنیہ کا رشتہ مانگا تھا۔

”ہمیں مایوس مت لوٹائیے گا آئی۔ عمر ہمارا اکلوتا لاڈلا بھائی ہے۔ ہمارا بھائی یقیناً آپ لوگوں کے معیار پر پورا اترے گا۔ پھر ہنیہ آپ کو خود عمر کے مزاج اور عاداتوں سے آگاہ کر دے گی۔ دونوں پانچ سال اکٹھے پڑھے ہیں ہاؤس جاب بھی اکٹھے کی اور پھر اتفاق سے ایک ہی ہاسپٹل میں جاب بھی مل گئی۔ عمر کے متعلق ہنیہ کی گواہی ہی سب سے معتبر ہوگی۔ آپ ہنیہ سے پوچھ کر اپنے دل کی تسلی کر لیجیے۔“

ڈاکٹر عمر کی بہن نے شکفتگی سے مسکراتے ہوئے بی بی جان کو مخاطب کیا۔ اسے کیا اندازہ تھا کہ عام سے

پیرائے میں کی جانے والی یہ بات بی بی جان کے دل و دماغ میں کیسا اودھم مچا چکی ہے۔
ابھی دو چار دن پہلے کی ہی تو بات تھی، مدحت نے ان سے کی ٹونز ہنسی کی تھی۔
”سورہ کی منگنی میں تو اولیس کسی مصروفیت کی وجہ سے نہ آ سکے تھے۔ لیکن اگلے ہفتے میں اور اولیس آپ کے پاس آ رہے ہیں بی بی جان۔“ مدحت نے ماں کو مسکراتے ہوئے بتایا۔

”سو بار آؤ، تمہارا اپنا گھر ہے۔“ انہوں نے بھی مسکرا کر کہا تھا۔

”میں اور اولیس اپنے گھر کے لیے آپ کے گھر سے کچھ مانگنا چاہتے ہیں بی بی جان۔“

مدحت نے سر پر انز پر قرار رکھنے کی خاطر صاف بات نہ کی تھی۔ لیکن وہ بی بی کے خوشی سے کھٹکتے لہجے سے اس کی بات کا مفہوم پائی تھیں۔ طمانیت کی لہران کے رگ و پے میں دوڑ گئی تھی۔ بظاہر وہ ہنیہ سے جتنا مرضی لا تعلق بھرا رویہ روار کھتی تھیں۔ لیکن کچھ تو یہی تھا کہ ان کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہی تھی کہ وہ اپنی دونوں پوتیوں اور اکلوتی لاسی کو اپنی زندگی میں ہی ان کے گھر بار کا کر دیں۔

سورہ کی منگنی میں انہوں نے مغیث کو ہنیہ کی جانب والہانہ تکتے ہوئے دیکھا تو دل میں بے ساختہ دعا کی تھی کہ ان کا یہ پیارا سناٹا سناٹا ان کی جان سے پیاری لاسی کا نصیب بن جائے۔ وہ چاہتیں تو مدحت سے اس بارے میں بات کر سکتی تھیں۔ لیکن پھر یہ خیال ذہن کو جکڑ لیتا تھا کہ ہنیہ، مایہ اور عاشق کی بی بی ہے۔ بے شک ایک عمر گزار لینے کے بعد اولیس مدحت کے لیے نرم خو اور خیال رکھنے والے شوہر کا روپ دھار چکا تھا۔ مدحت نے بھی محبت کے بجائے اولیس کی توجہ پر ہی قناعت کر لی تھی۔

انہیں انتظار تھا کہ مدحت اولیس کی رضامندی کے ساتھ مغیث کے لیے ہنیہ کا ہاتھ مانگے اور ان کی دعا میں مستجاب ہوئی تھیں۔ پتا نہیں اولیس آسانی سے مان گیا تھا یا مدحت کو اسے قائل کرنے میں محنت

کرنا پڑی تھی۔ ان کے لیے تو یہی بہت تھا کہ اولیس اور مدحت اکٹھے ہنسیہ کا ہاتھ مانگنے آرہے ہیں، لیکن انہوں نے سوچ رکھا تھا کہ جب ان کی بیٹی یہاں آکر اشاروں، کنایوں کے بجائے کھل کر بات کرے گی تو وہ اسے رضامندی دینے سے قبل اس کے سامنے ہنسیہ کو بلا کر اس کی رضامندی بھی دریافت کریں گی۔

وہ ماضی کی غلطی نہیں دہرانا چاہتی تھیں، لیکن لگتا تھا تاریخ اپنے آپ کو دہرانے پر تلی ہے۔ محبت کے سفر میں مغیث کو اپنے باپ کی طرح نامرور ملنا تھا۔ ان کی نواسی نے ماں کی طرح انہیں اعتماد میں لیے بغیر اپنے مستقبل کا فیصلہ خود ہی کر ڈالا تھا۔ ان کی بھولی بھالی نواسی جس پر انہیں دل ہی دل میں ٹوٹ کر پیار آتا۔ وہ اس سے لاطعلقی اختیار کر کے اس کی ماں کے کیسے کی سزا لے دیتی تھیں، لیکن ایسا کرتے ہوئے ان کا اپنا دل کیسے کر لیتا تھا، کوئی نہیں جانتا تھا، اپنی دانست میں وہ مغیث جیسے بندے سے اس کا رشتہ طے کر کے ہنسیہ کی زندگی بھر کی محرومیوں کی تلافی کر رہی تھیں، لیکن ہنسیہ نے اپنے مستقبل کا فیصلہ خود کرنے کو ترجیح دی تھی۔

ظاہر ہے وہ اپنی ماں کی طرح ذی شعور اور پریمی لکھی لڑکی تھی۔ اسے ایسا کرنے کا پورا حق تھا۔ تنفر بھری طنزیہ مسکراہٹ ایک لمحے کو ان کے چہرے پر نمودار ہو کر غائب ہو گئی۔ وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھے مہمانوں کی جانب متوجہ ہوئیں۔ شکر ہے وقت ابھی ان کے ہاتھ سے نہ نکلا تھا۔ مدحت نے ابھی صرف اشارے کنایوں میں بات کی تھی۔ وہ ہنسیہ کے مستقبل کا فیصلہ ہنسیہ کی مرضی سے کرنے کے لیے آزاد تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں، ہنسیہ بھی ملے والے انجام سے دوچار ہو۔

”جب بیٹیاں والدین کو اعتماد میں لیے بغیر اپنی زندگی کے فیصلے اپنی مرضی سے کرنے لگیں تو زور زبردستی سے ان کے فیصلے بدلوانے کے بجائے ان کے فیصلے کے آگے سر تسلیم خم کرنا ہی عین دانش مندی ہے۔“ یہ سبق ان کی زندگی کے سب سے تیز ترین تجربے کا نچوڑ تھا۔

انہوں نے مزید دیر کرنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ مدحت اور اولیس کی آمد سے پہلے اس قصبے کو منطقی انداز سے نمائندہ چاہتی تھیں۔ سو ایک بروہار سی مسکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے انہوں نے ڈاکٹر عمر کی والدہ کو مخاطب کیا تھا۔

”میری اپنی خواہش بھی یہی تھی کہ ہنسیہ کو اسی کے پروفیشن سے وابستہ کسی شخص کا ساتھ نصیب ہو جائے۔ آپ لوگوں سے مل کر مجھے واقعی بہت خوشی ہوئی ہے۔ جس چاہت اور محبت سے آپ نے میری نواسی کا رشتہ مانگا یہ ہماری عزت افزائی ہے۔ میں چاہتی تو آپ سے رسمی طور پر سوچنے کی مہلت مانگ سکتی تھی، لیکن جیسا کہ آپ نے کہا کہ عمر ہنسیہ کا دل بھالا ہے، اتنے عرصے تک دونوں اکٹھے پڑھے ہیں۔ طبیعت اور مزاج کا اندازہ تو ہو ہی جاتا ہے۔ زندگی بچوں نے گزارنی ہے۔ ان کی ذہنی مطابقت قائم ہو جائے تو ہمیں اور کیا چاہیے۔ مجھے یہ رشتہ منظور ہے۔“

دل کے درد کو دل میں دبا کر بہت نرم مسکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے بی بی جان نے ان لوگوں کو مثبت عندیہ دے دیا تھا۔ اتنا فوری اقرار ان لوگوں کے لیے بھی غیر متوقع تھا۔ پھر بھی ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔

”ہم آپ کا شکریہ کس منہ سے ادا کریں۔ بے شک ہم بہت اس لیے کر آئے تھے لیکن اندازہ نہ تھا کہ آپ ہماری درخواست کو فوراً ”شرف قبولیت“ بخش دیں گی۔“ خوشی کے مارے ڈاکٹر عمر کی ماں کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں بیٹا! میری اپنی یہی خواہش ہے کہ میں جلد از جلد ہنسیہ کے فرض سے سبک دوش ہو جاؤں۔ اس کے ماں، باپ سلامت ہوتے تو اور بات تھی جب آپ لوگوں سے مل کر میرا دل مطمئن ہو گیا ہے تو رسمی باتوں میں وقت ضائع کرنے کا کیا فائدہ۔“ انہوں نے گویا فوری اقرار کی توجیہ پیش کی تھی۔

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ اگر ہنسیہ گھر پر ہے تو

اسے بلا لے۔ باقاعدہ رسم تو دوہو دوہام سے کریں گے میں اسے شنگن کے طور پر اپنی ہی انگوٹھی پہنادیتی ہوں۔“

ڈاکٹر عمر کی ماں کا چہرہ خوشی سے تھمتارہا تھا۔ بی بی جان نے مسکرا کر سر ہلادیا۔ سویرا اور ماہا بازار گئی ہوئی تھیں، انہوں نے کچن میں مصروف رحمت بوا کو آواز دی تھی کہ وہ ہنسیہ کو اس کے بیڈ روم سے بلا لیں۔ ٹائٹ ڈیوٹی کرنے کے بعد وہ بہت گہری نیند سو رہی تھی جب رحمت بوائے اسے بی بی جان کا پیغام دیا تھا۔

”کون مہمان ہیں؟ مجھے کس سے ملوانے کے لیے اٹھایا ہے؟“ وہ حیران ہوئی ڈرائینگ روم تک آئی تھی۔

ڈرائینگ روم میں ڈاکٹر عمر کی والدہ اور بہنوں کو دیکھ کر وہ ٹھٹھک کر رہی۔

”آئی! آپ لوگ یہاں کیسے؟“ خوش دلی سے انہیں سلام کر کے اس نے اپنی حیرت کا بھی اظہار کیا تھا۔

بی بی جان نے ایک چھپتی ہوئی نگاہ انجان بنتی نواسی پر ڈالی۔ جب وہ عمر کی ماں، بہنوں سے واقف تھی تو ان کی آمد سے کسے لاعلم ہو سکتی تھی۔

”ہاتھ آگے کر دو ہنسیہ! عمر کی والدہ تمہیں انگوٹھی پہنانے آئی ہیں۔“

بی بی جان نے گویا اس کے حواس پر بم گرایا تھا۔ بے یقینی سے اس نے تالی کو دیکھا۔ اس کے تاثرات سے بے نیاز ڈاکٹر عمر کی والدہ نے خوشی خوشی اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے انگوٹھی پہنادی تھی۔



”ہم مارکیٹ تک گئے تھے دوسری دنیا تک نہیں، آپ نے ہمارے پیچھے سے ہنسیہ آپ کی کارشتہ بھی طے کر دیا۔“ ماہا چیخ رہی تھی۔

”آہستہ بولو۔ تمہارا رشتہ طے نہیں کیا جو یوں اچھل رہی ہو۔ جس کا رشتہ طے کیا ہے اس کی پسند پر طے کیا ہے عثمان کا نمبر ملا کر دو مجھے۔ میں اسے آگاہ

کروں۔“

ماہا ان کی بات سنی ان سنی کرتی ہنسیہ کے کمرے کی طرف بڑھی تھی۔ سویرا بھی اس کے پیچھے لپکی۔

”تمہارا بھی جواب نہیں رحمت! فوراً بچوں کو رپورٹ دی۔“ بی بی جان نے اندر کا غصہ رحمت بوا پر نکالا۔ وہ خفیف سی ہو کر پھر یاد رچی خالے میں گھس گئیں۔

اور وہاں ماہا، ہنسیہ کے کمرے کا دروازہ بجا بجا کر تھک چکی تھی۔

”میں سو رہی ہوں ماہا! میرے سر میں شدید درد ہے۔ پلیز تنگ نہ کرو۔“ ہنسیہ نے بند دروازے کے پیچھے سے ہی جواب دیا تھا۔

ماہا نے اسے پیچھے کھڑی سویرا کو دیکھا۔ سویرا بھی حیرت سے گنگ کھڑی تھی۔

”بی بی جان نے اپنی سکی نواسی سے سو تیلپن دکھایا نا۔ مجھے اسی چیز کا خدشہ تھا۔“ اس نے غصے سے سر جھٹکا تھا۔

”آہستہ بولو ماہا! بلکہ آواز اپنے کمرے میں ہنسیہ آپی ابھی دروازہ نہیں کھولیں گی اور ان کا موقف لیے بغیر معاملہ پوری طرح ہماری سمجھ میں نہیں آئے گا۔“ سویرا دھیرے سے اسے سمجھاتی، اس کا ہاتھ پکڑ کر کمرے میں لے گئی تھی۔

رات کے کھانے کے بعد دونوں نے پھر ہنسیہ کے کمرے کا رخ کیا۔ صد شکر اس بار دروازہ کھلا ملا۔ ہنسیہ نماز سے فارغ ہو کر جائے نماز تہہ کر رہی تھی۔ اس کی سوچی ہوئی متورم آنکھیں اور گلابی ناک دیکھ کر اندازہ لگانا چنداں مشکل نہ تھا کہ وہ اتنے گھنٹوں تک متواتر روتی رہی ہے۔

”کھانا کھانے کیوں نہیں آئیں آپ۔ کم از کم بی بی جان کو آپ کی شکل تو دیکھنے کو ملتی، وہ تو یہی سمجھ رہی ہوں گی کہ آپ شرما کر کمرے سے باہر نہیں نکل رہیں۔“ ماہا نے ذرا تیز لہجے میں ہنسیہ کو مخاطب کیا۔

”ماہا! سویرا نے اسے نہایت انداز میں ٹوکا۔

”بی بی جان کا کہنا ہے کہ انہوں نے آپ کی پسند کا

احترام کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب کے گھر والوں کو ہاں کی۔ میں یہ بات تسلیم کر ہی نہیں سکتی کہ آپ کسی شخص میں انوالو ہوں گی تو کیا وہ شخص آپ کی محبت میں گرفتار تھا اور کچھ اس کا بائیو ڈیٹا تو بتائیں۔" ماہا جرح کے موڈ میں تھی۔

"میرا کو لیگ ہے وہ۔" ہنہ نے مختصر سا جواب دیا تھا۔ رونے کی وجہ سے اس کی آواز بہت بوجھل اور بھاری ہو رہی تھی۔

"آپ کے علم میں تھا کہ اس کے گھر والے آپ کا رشتہ لے کر آرہے ہیں؟" ہنہ نے دھیرے سے لہجے میں گردن ہلا دی۔

"کیا وہ آپ کو پسند کرتے ہیں ہنہ آپنی؟" سویرا نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

"مسلم دعا اور پروفیشنل باتوں کے علاوہ ہماری آپس میں کبھی بات تک نہیں ہوئی اور بی بی جان یہ سمجھ بیٹھیں کہ میں ڈاکٹر عمر کو پسند کرتی ہوں اور میں نے لائف پارٹنر کا انتخاب اپنی مرضی سے کیا ہے۔" ہنہ کی آواز بھرا گئی تھی۔

"خیر کسی کو پسند کرنا جرم تو نہیں اور سچ تو یہ ہے کہ ڈاکٹر عمر نہ سہی مگر کسی اور کو تو آپ چاہتی ہی ہیں مگر اس چاہت کا آپ نے کبھی اظہار نہیں ہونے دیا۔" ماہا کے کہنے پر سویرا نے اسے گھورا مگر وہ آج صاف صاف بات کرنے کے موڈ میں تھی۔

"چاہت ہر کسی کا اختیار نہیں ماہا! لیکن میں نے اپنی ذات سے متعلق ہر فیصلے کا اختیار بی بی جان کو سونپ رکھا تھا۔ میں آج تک اپنی ماں کے کردہ یا شاید ناکردہ جرم کی سزا بھگتی آئی ہوں۔ میں نے کوشش کی کہ میں اپنے کردار کی مضبوطی سے بی بی جان کا دل جیت لوں شاید اس بہانے وہ میری ماں کا تصور بھی بھلا دیں۔ لیکن ساری عمر پھونک پھونک کر قدم رکھنے کے بعد بھی میرے جیسے میں یہ بے اعتباری آئی۔" ہنہ بری طرح رو پڑی تھی۔ سویرا نے اسے کندھے سے لگا کر چپ کرانے کی کوشش کی تھی۔

"میں مشعل کی شادی میں ایک بار ڈاکٹر عمر کی والدہ

اور بہنوں سے ملی تھی۔ مشعل کے سرسالی عمر وغیرہ کے رشتہ دار ہیں۔ ہم ایک ہی ٹیبل پر بیٹھے تھے۔ ہماری اچھی گپ شپ ہوئی تھی وہ فیملی مجھے بہت اچھی لگی تھی لیکن مجھے حیرت ہے کہ انہوں نے بی بی جان سے غلط بیانی سے کام کیوں لیا۔ میری اور عمر کی کھٹکھٹ کا ذکر کیوں کیا اور ان اجنبی لوگوں کی باتوں پر بی بی جان نے ایک بل میں اعتبار کر لیا میری زندگی کا ہر بل ان کے سامنے گزرا میں پھر بھی اعتبار کے لائق نہ تھری۔" صدے سے ہنہ کا برا حال ہو رہا تھا۔

"آپ صرف یہ سوچ کر ہلکان ہو رہی ہیں کہ بی بی جان نے آپ کا اعتبار نہ کیا۔ ذرا مغیث بھائی کا سوچیں جب انہیں پتا چلے گا کہ آپ نے کسی اور کے نام کی آغوش میں پس بی تو وہ تو جیتے جی مر رہی جائیں گے۔"

"میری مغیث سے کوئی کھٹکھٹ نہیں تھی۔" وہ دھیرے سے بولی تھی مگر آنکھوں میں پھر سے آنسو اُٹھ آئے۔

"آپ فکر نہ کریں ہنہ آپنی! میں آپ کو آپ کا اعتبار بھی لوٹاؤں گی اور محبت بھی۔" ماہا نے اسے ٹھوس لہجے میں یقین دہانی کروائی تھی۔

"تم یہ سب کیسے کرو گی ماہا۔" اپنے کمرے میں واپس آکر سویرا نے پوچھا۔ بہن کی صلاحیتوں سے وہ بخوبی واقف تھی پھر بھی فطری تجسس اڑے آ رہا تھا۔

"سب سے پہلے ڈاکٹر عمر کا پتا صاف کرنا ضروری ہے اور اس کے لیے ڈاکٹر صاحب کی طبیعت صاف کرنا ضروری ہے۔ میں کل اسپتال جا کر اس سے ملنے لگی ہوں۔" ماہا نے اسے ارادے سے آگاہ کیا۔

"اگر بی بی جان کو پتا لگ گیا تو؟" سویرا فکر مند ہو کر بولی تھی۔

"مجھے صبح اٹھ بجے جگا دینا۔" ماہا اس کے سوال کا جواب دینے پر ناخاف سر تک تان کر سو گئی تھی۔



"السلام علیکم ناچہ آپنی!" او پی ڈی کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے ہی اسے ہنہ کی کو لیگ نظر آئی تھی۔ ماہا

نے لپک کر اسے جالیا۔ "ماہا تم یہاں کیسے خیریت؟" ناچہ اسے جانتی تھی سو سلام کا جواب دے کر حیرت کا بھی اظہار کیا۔ ناچہ کے ساتھ کھڑے اس کے ایک کو لیگ کی وجہ سے وہ کھل کر اپنے یہاں آنے کا مقصد نہ بتا سکی بس سیدھے بھاؤ میں پوچھا تھا۔

"ڈاکٹر عمر ہاں کماں ہوں گے، مجھے ان سے ملنا ہے۔"

"اوہ۔" ناچہ خوشگوار انداز میں ہنسی تھی یوں کوٹا ہونے والے جی جاتی سے ملنے آئی ہو۔ "ناچہ کی بات سے پتا چل گیا تھا کہ وہ سارے قہے سے واقف ہے۔"

"اللہ نہ کرے کہ ڈاکٹر عمر میرے جی جاتی بنیں۔" اس نے کڑوا سا منہ بنایا تھا۔ ناچہ اس کی بات سن کر بوکھلا سی گئی تھی۔

"یہ ہیں ڈاکٹر عمر تم ان سے بات کرو۔ میں ابھی آئی۔" ایک لمحے کے لیے بوکھلا تو ماہا بھی گئی۔ کیا پتا تھا ناچہ کے ساتھ کھڑی ہستی ڈاکٹر موصوف کی ہی ہے۔

"میں ہنہ آپنی کی کزن ہوں۔" ڈاکٹر صاحب کی گھورتی، جاچتی نگاہوں سے خائف ہو کر اس نے فوراً تعارف کروایا۔

"میں چائے پینے کیلئے تک جا رہا تھا۔ آئیے وہاں چس کر بات کرتے ہیں۔"

عمر زہین بندہ تھا۔ سمجھ گیا تھا کہ بات کی نوعیت ایسی ہوگی کہ یوں سیڑھیوں پر کھڑے کھڑے بات نہیں ہو سکے گی سو اسے کیلئے چلنے کی آفر کی۔ ماہا بھی بنا کسی ہچکچاہٹ کے مان گئی تھی۔

"ڈاکٹر ہنہ کا موبائل کل سے آف ہے۔ وہ آج ڈیوٹی پر بھی نہیں آئیں۔ میں سمجھ تو گیا تھا کہ کل کمانڈو ایکشن کی طرز پر میرے گھر والے جو رشتہ جوڑ کر آئے ہیں۔ وہ صبح سے جڑا نہیں۔ کچھ نہ کچھ گڑبڑ ضرور ہے۔ میں ابھی ناچہ سے اسی بارے میں بات کر رہا تھا۔"

وہ ہنہ کی بہت اچھی دوست ہے لیکن پھر آپ چلی آئیں۔ آپ ڈاکٹر ہنہ کے گھر سے آئی ہیں۔ آپ ہی بتائیں کہ مسئلہ کیا ہے۔" ڈاکٹر عمر نے چائے کے

ساتھ اسٹیکس کا آرڈر دے کر اسے مخاطب کیا۔ "واہ جی واہ۔ اسے کہتے ہیں الٹا چور کو تال کو ڈانٹے۔ مسئلہ آپ کا پیدا کر رہے ہیں اور آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ مسئلہ کیا ہے۔" ماہا سچ کر بولی تھی۔ ڈاکٹر عمر کے چہرے پر ایک لمحے کو خفیف سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ لڑکی کا پیچ پیچ معلوم ہوئی تھی۔

"مجھے واقعی کچھ اندازہ نہیں۔ جب ہی تو میں آپ کو یہاں لے کر آیا ہوں کہ ہم سکون سے بیٹھ کر بات کر سکیں۔" عمر نے اسے رسانیت سے مخاطب کیا۔

"آپ کے گھر والوں نے میری دادی جان سے غلط بیانی سے کام لیا انہوں نے کہا کہ آپ اور ہنہ آپنی ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ میری دادی نے اسی بنیاد پر رشتہ پکا کر دیا حالانکہ ہنہ آپنی کو سخت ناپسند کرتی ہیں۔" ماہا نے لگی لپٹی رکھے بنا صاف صاف بات کرنے کی ٹھانی تھی۔ بات میں زور پیدا کرتے کو ہنہ کی ناپسندیدگی کا بھی ذکر کر دیا۔ عمر سر ہلا کر اس کی بات سنتا رہا۔

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میرے گھر والوں نے قطعاً ایسا ذکر نہیں کیا ہو گا۔ ہنہ اور میں کئی برسوں سے ایک دوسرے کو جانتے ضرور ہیں لیکن یہ رشتہ سو فیصد میرے گھر والوں کی پسند پر طے ہونے جا رہا ہے۔" ڈاکٹر عمر نے وضاحت ضروری سمجھی تھی۔

"یعنی آپ ہنہ آپنی کو پسند نہیں کرتے۔" ماہا نے تھوڑی سی کڑواہٹ سے پوچھا۔

"ہنہ بہت اچھی لڑکی ہیں ایسی لڑکی جس کا خود بخود احترام کرنے کو جی چاہے لیکن محبت و محبت کا کوئی چکر نہیں۔ ان لپکٹ ہماری ایک اور کو لیگ کی شادی میں میرے گھر والوں نے ہنہ کو دیکھا۔ وہ انہیں بہت پسند آئیں۔ میں نے شادی کا ڈیپارٹمنٹ اپنی والدہ کے سپرد ہی کر رکھا تھا۔ اتفاق سے ان کی پسندیدہ لڑکی میری کو لیگ نکل آئی۔ لیکن میں نے اپنی امی کو کہہ دیا تھا کہ رشتہ آپ خود لے کر جائیں۔ ہنہ اور میرا روز کا آمنا سامنا ہوتا ہے اگر وہاں سے انکار ہوتا ہے تو معاملہ وہیں ختم ہو جائے گا۔ کم از کم ہمیں ایک دوسرے کا سامنا

برآمد ہوا اور اگر ڈاکٹر عمر کے چہرے پر بے ساختہ مسکراہٹ نہ ابھرتی تو اسے پتا بھی نہ چلتا کہ وہ کیا بول چکی ہے۔

”یہ میرے ڈیوٹی آورز ہیں اور ویسے بھی میرا خیال تھا بات کلیئر ہوگئی۔ ڈاکٹر ہنیہ مجھے سخت ناپسند کرتی ہیں۔ آپ کی دادی نے ان سے بتا پوچھے میری امی کو ہاں کر دی۔ آپ الٹا میری جواب طلبی کرنے پہنچ گئیں۔ میں نے وضاحت کر دی کہ اس معاملے سے میرا کوئی تعلق ہی نہیں۔ آپ کے گھر والے میرے گھر والوں سے مل کر بلکہ صرف ایک فون کال کر کے بات ختم کر دیں۔ سو سہیل۔“

”خیر یہ تو میں نے ایسے ہی بول دیا تھا کہ ہنیہ آپ کو سخت ناپسند کرتی ہیں اور اصل میری پھوپھو کے بیٹے ہیں مغیث بھائی وہ ہنیہ آپ سے بے حد محبت کرتے ہیں ہنیہ آپ بھی انہیں چاہتی ہیں لیکن یہ بڑی پاکیزہ سی خاموش محبت تھی اب میری پھوپھو انہیں پاضابطہ طور پر مغیث بھائی سے منسوب کرنے آرہی تھیں کہ درمیان میں آپ کی فیملی ٹپک پڑی پتا نہیں آپ کی امی وغیرہ نے کچھ ایسا کہا یا پھر واقعی میری بی بی جان کو غلط فہمی ہوئی۔ آپ ہماری فیملی ہسٹری سے واقف نہیں۔ بے چاری ہنیہ آپ کو ناکردہ گناہ کی سزا بھگتنی پڑی ہے۔ مجھے آپ سے صرف اتنی سی فیور چاہیے تھی کہ آپ کے گھر والے یہ وضاحت کر دیں کہ وہ یہ پروپوزل اپنی مرضی اور خوشی سے لائے۔ آپ کی اور ہنیہ آپ کی کوئی انوالومنٹ نہیں۔“ ماما نے اس بار بہت محل رسانیت اور سبھاؤ سے بات کی تھی۔

”بہت بہتر اور کوئی حکم؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اور کوئی حکم سے کیا مراد؟ پہلے آپ نے میرے کتنے حکم مان لیے؟“ ماما کو ذرا غصہ سا آیا۔ مل پل موڈ بدلتی اس لڑکی سے مل کر عمر کو واقعی مزہ آیا تھا۔ اس کا جی چاہا کہ اسے تھوڑا سا مزید غصہ دلا کر اس کے لبوں سے اپنے لیے کچھ ”مزید“ سنے لیکن اس نے دل کی خواہش کو دل میں ہی دبایا تھا۔

کرنے میں جھجک تو محسوس نہیں ہوگی اس لیے میں نے اس بارے میں ہنیہ سے تذکرہ تک نہ کیا۔ میری دانست میں یہ ایک انتہائی شریفانہ عمل ہے۔ آپ جانے کس بنیاد پر مجھ سے جرح کرنے آئیں۔“ عمر کے کہنے پر ماما ایک لمحے کو خاموش ہو گئی اس سے کوئی جواب نہ بن رہا تھا۔

”اگر ہنیہ کو اس رشتے پر اعتراض ہے تو آپ لوگوں کو کل ہی انکار کر دینا چاہیے تھا۔ ہنیہ کی مرضی کے بغیر ہاں کیوں کی۔ میری والدہ تو شاید انہیں رنگ بھی پہنا آتی ہیں۔ ہمارے گھر میں خوشیاں منائی جا رہی ہیں آپ لوگوں کو چاہیے کہ میرے گھر والوں تک اپنا انکار پہنچا دیں۔ اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ ماما کی پریشانی بھاتپ گیا تھا جب ہی اسے رسانیت سے مخاطب کیا۔

”آپ ہمارے گھر اگر میری دادی سے وضاحت دیں کہ آپ کے اور ہنیہ آپ کے بچ کوئی کمٹمنٹ نہیں تھی۔“

”آپ کی دادی میری کیا لگتی ہیں بھی؟“ وہ حیران ہوا۔

”جب آپ ہنیہ آپ کو پسند بھی نہیں کرتے رشتہ ٹوٹنے سے آپ کو کوئی فرق بھی نہیں پڑتا تو اک ذرا اسی وضاحت دینے سے آپ کا کیا جاتا ہے۔“ وہ اس پر بگڑی تھی۔

”لگتا نہیں ہنیہ آپ کی کزن ہے وہ اتنی کم گو ہیں اور آپ؟“

”کیا میں؟“ ماما نے تنک کر پوچھا تھا۔

”ناشتے میں ہری مرچوں والا آٹلیٹ لینا بند کر دیں۔“

”افاقہ ہو گا۔ چلتا ہوں۔“ چائے کا آخری گھونٹ لے کر وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ماما کا کاکا ہو کر رہ گئی۔ عجیب بے نیاز سا بندہ تھا۔ وہ جو کچھ سوچ کر گھر سے آئی تھی پچویشن اس کے بالکل برعکس تھی۔

”میں اتنی دور سے اپنے گھر والوں سے چھپ کر آپ سے ملنے آئی آپ مجھے پون چھوڑ کر چل پڑے۔“ حیرانی اور خفگی میں خاصا فضول فقرہ لبوں سے

”آپ بے فکر ہو کر گھر جائیے۔ ہنیہ کو بھی تسلی دے دیجئے ہماری طرف سے یہ رشتہ ختم سمجھے“ میرے گھر والے آپ کے گھر والوں سے رابطہ کر کے یہ بات کر لیں گے۔“

”تھینک یو تھینک یو سوچ۔ آپ نے تو مسئلہ ہی حل کر دیا۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔“ اس بار ماما نے خوش ہوتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا۔ عمر مسکرا دیا تھا۔

ہنیہ بخار میں پھنک رہی تھی۔ سویرا اس کے ماتھے پر پٹیاں رکھ رہی تھی۔ پاس ہی متفکر سی بی بی جان بیٹھی تھیں۔

”ڈاکٹر اجوہ کو کب سے فون ملا رہی ہوں۔ کوئی فون اٹھایا نہیں رہا۔ گھر پر کوئی مرد نہیں کس طرح اسے ڈاکٹر تک لے کر جائیں۔“

بے سادہ بڑی ہنیہ کو دیکھ کر بی بی جان بری طرح پریشان ہو رہی تھیں اسی پریشانی میں انہیں ماما سے پوچھنا بھی یاد نہ رہا کہ وہ ان سے پوچھتے بنا کہاں گئی تھی جہاں اتنی دیر بعد واپسی ہوئی ہے۔

”ہنیہ آپ دنیا کی واحد لڑکی ہیں جنہیں بات کی ہونے کی خوشی میں بخار چڑھ گیا۔“ ماما نے بی بی جان کو کن اکھیوں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا وہ جواب میں کچھ نہ بولی تھیں۔

”کتنے گھنٹوں سے بھوکی پیاسی کمرے میں بند ہیں ہنیہ آپ اور ہم ایسے سنگ دل لوگ کہ وجہ پوچھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔“

بی بی جان کی خاموشی سے شہ پا کر ماما نے ایک اور طنز کرا لیا۔ سویرا اسے خاموش رہنے کا اشارہ کرتی رہی مگر ماما نے اس کے اشاروں پر توجہ دینا قطعاً ضروری نہ سمجھا تھا۔ اسی لمحے ہنیہ کرائی تھی۔ ماما ایک کراس کے پاس گئی۔ بخار کی شدت سے ہنیہ پر غنودگی چھا رہی تھی۔ وہ کچھ بڑبڑاتی تھی یہ بڑبڑاہٹ ماما کی سمجھ میں بھی نہ آئی لیکن اس سے ذرا فاصلے پر بیٹھی بی بی جان تک

اس بڑبڑاہٹ کی ”ٹرانسلیشن“ پہنچانا ضروری سمجھا تھا۔

”بی بی جان مجھ پر اعتبار کریں۔“ اس نے خود کلامی کے سے انداز میں ہنیہ کی بات دہرائی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے ہنیہ آپ! ہوش کریں۔ سب اعتبار کرتے ہیں آپ پر۔“ ماما نے ”جذباتی“ ہو کر اس کے گال تھپتھپاتے تصویر اگمری سانس اندر کھینچتے ہوئے اس کی اوپر آئیکٹنگ ملاحظہ کر رہی تھی۔

”مدحت بٹنا پہنچ گئی ہیں۔“ اسی لمحے رحمت بوانے کمرے میں جھانک کر اطلاع دی۔ بی بی جان ایک پل کو متفکر ہوئی تھیں لیکن اگلے لمحے ہی وہ پرسکون ہو گئیں۔

”چلو شکر ہے ڈاکٹر کے پاس لے جانے کا مسئلہ تو حل ہوا۔ مدحت کی گاڑی میں لے جاتے ہیں ہنیہ کو۔“ بی بی جان کے پیش نظر اس وقت صرف اور صرف ہنیہ کی بگڑتی طبیعت تھی دوسری تمام باتیں ذہن سے محو ہو چکی تھیں۔

”رحمت بوانے بتایا۔ ہنیہ کی طبیعت بہت خراب ہے۔ کیا ہوا ہے ہنیہ کو؟“ متفکر اور متوحش ملاحظہ پھوپھو سیدھی ہنیہ کے کمرے میں ہی آئیں ان کے پیچھے مغیث کا پریشان چہرہ نمودار ہوا۔

”جو ہونا تھا ہو گیا۔ اب آپ لوگ آئے ہیں تو سب کچھ صحیح ہو جائے گا۔“ ماما کے سر سے جیسے منوں ٹنوں وزن اتر گیا تھا۔

اور پھر واقعی سب کچھ صحیح ہو گیا تھا۔ ماما نے بلا وجہ ڈاکٹر عمر کے پاس جانے کی زحمت کی تھی۔ اپنی خالہ کی مہمان بانسوں کا نس پا کر ہنیہ ایسے ٹوٹ کر روئی کہ مدحت کو اسے سنبھالنا دشوار ہو گیا۔ تو اسی کی اجڑی بکھری حالت دیکھنے کے بعد بی بی جان کو مزید کسی صفائی کی ضرورت نہ تھی۔ پشیمانی کے شدید احساس نے انہیں لیٹ میں لے لیا تھا لیکن ہنیہ چپ رہ رہ کر تھک چکی تھی۔ اس نے رو کر ٹائی کو یقین دلایا تھا کہ وہ اسے غلط سمجھی ہیں۔ ڈاکٹر عمر سے اس کا کوئی تعلق واسطہ نہیں۔

”آپ نے ڈاکٹر عمر سے میرا رشتہ طے کر دیا۔ میں اس فیصلے کے خلاف نہیں جاؤں گی۔ میں آپ کا ہر فیصلہ مانوں گی بی بی جان! لیکن آپ مجھ پر اعتبار تو کریں۔ آپ کی بی بی نے آپ کے اعتماد کو نہیں پہنچائی تھی لیکن آپ کی نواسی نے کوئی ایسا کام نہیں کیا۔ آپ نواسی پر اعتبار کریں۔ اور بی بی کی خطا معاف کر دیں۔ اب تو میری ماں کو مرے ہوئے بھی اتنا عرصہ گزر گیا بی بی جان۔“

وہ بلک بلک کر رو رہی تھی۔ بی بی جان سے مزید ضبط نہ ہوا۔ انہوں نے نواسی کو سینے سے چٹالیا تھا۔ وہ اس کا منہ چوم رہی تھیں اسے پیار کر رہی تھیں ان کی آنکھوں سے مسلسل آنسو گر رہے تھے۔

”غلطی صرف بچوں سے نہیں ہوتی غلطی بڑوں سے بھی ہوتی ہے۔ مجھے معاف کر دے میری بچی۔ میری بی بی کی نشانی۔“ انہوں نے پھر اسے خود سے چٹا لیا تھا۔ مدحت اور مغیث معاملے سے لاعلم تھے اور حیران پریشان سے کھڑے تھے۔

”کیا بات ہے بی بی جان۔ بتائیے تو سہی اور ہنہ تم یوں رو رہی کیوں حالت خراب کر رہی ہو چلو ڈاکٹر کے پاس۔“ مدحت نے پہلے ماں اور پھر بھانجی کو مخاطب کیا۔

”میں میڈیسن لے لوں گی خالہ۔!“ ہنہ نے نقاہت بھرے لہجے میں جواب دیا۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی آنسو تھے لیکن شاید یہ خوشی کے آنسو تھے۔ بی بی جان کا شفیق لمس اور محبت بھرے بوسے آج تو زندگی کا خوش قسمت ترین دن تھا۔

”اویس میاں نہیں آئے۔“ بی بی جان نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے مدحت کو مخاطب کیا۔

”طلحہ کا ریٹیکل تھا آج۔ ندا اور طلحہ کل اپنے بابا کے ساتھ چنچ جانیں گے مجھے تو مغیث آج زیر دستی لے آیا کہہ رہا تھا جانے کیوں دل بے چین سا ہو رہا ہے۔ شام تک عثمان بھائی اور نوشابہ بھی پہنچ رہے ہیں میں نے انہیں بھی فون کر دیا تھا۔“ مدحت نے بتایا

تھالی بی بی جان محض ہنکار بھر کر خاموش ہو گئیں۔

”ہنہ کو آرام کرنے دیں۔ آئیے باہر چل کر بات کرتے ہیں۔“ مدحت بی بی جان کو ان کے کمرے میں لے گئیں۔ مغیث بھی ماں کے پیچھے گیا تھا۔

”اب بتائیں بی بی جان! کیا معاملہ ہے میرا تو دل ڈوب رہا ہے اتنی خوشی خوشی میں آپ کے پاس آئی تھی۔ عثمان بھائی کو بھی فون کر کے بلوایا۔ ہنہ کیا کہہ رہی تھی۔ آپ نے کس سے اس کا رشتہ طے کر دیا۔“

مدحت متوحش انداز میں ماں کو مخاطب کر رہی تھی۔ مغیث بھی بے چین ہو کر ٹائی کی شکل دیکھ رہا تھا۔ بی بی جان پھر رو پڑی تھیں۔

”نفس ڈر گئی تھی مدحت! ماضی والا قصہ پھر نہ دو ہر لیا جائے۔ میں نے اپنی بچی کا اعتبار نہ کیا۔ انجانے میں پھر ماضی والی غلطی دہرا دی۔ ہنہ سے پوچھا تک نہیں۔ شدید رنج اور غصے نے میری عقل سلب کر لی۔ بنا سوچے مجھے ان لوگوں کو ہاں کر دی۔ لڑکے کی ماں ہنہ کو انگوٹھی تک پہنچا گئی۔“ بی بی جان نے روتے ہوئے اپنی غلطی کا اعتراف کیا۔ مدحت اور مغیث کو تو جیسے سانپ سوکھ گیا تھا۔

”میں ہنہ کو آپ سے مانگنے آرہی تھی بی بی جان اور آپ نے کسی اور کو زبان دے دی۔“ رنج خیز آواز افسوس کیلپا کچھ نہیں تھا مدحت کے لہجے میں۔ مغیث بھی بے دم سا ہو کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کی بے چینی بے سبب نہیں تھی۔

پیشانی اور پیچھتاوے کے شدید احساس کے زیر اثر بی بی جان روئے جا رہی تھیں جب دروازے سے کان لگا کر کارروائی سنتی ماں سے مزید ضبط نہ ہوا وہ اندر آ گئی تھی۔

”پلیز آپ لوگ اتنی ٹینشن مت لیں۔ بی بی جان نے غلط فہمی کی بنیاد پر انہیں ہاں کہہ دی اب تو بات کلیئر ہو گئی ہے ڈاکٹر عمر کے گھر والوں کو انکار کر دیں گے۔“ اس نے سب کو ٹینشن سے نکالنا چاہا تھا مدحت ہنوز سر پکڑے بیٹھی تھیں مغیث لب کچل رہا تھا اور اس کی اعصاب والی بی بی جان اب بھی آنسو بہا رہی

تھیں۔

”آپ نے واقعی انہیں زبان دے دی بی بی جان۔“ مدحت اب تک بے یقینی کے عالم میں تھیں۔

”ریلیکس پھوپھو! ہم ان کی انگوٹھی واپس کر کے اپنی زبان واپس لے آئیں گے۔“ ماں نے پھر سلی دی تھی، لیکن کوئی اس کی جانب متوجہ ہی نہ تھا۔ شام کو عثمان اور نوشابہ بھی پہنچ گئے تھے۔ معاملہ عثمان کے علم میں آیا۔ خلاف توقع وہ بہت زیادہ حیران و پریشان نہ ہوئے تھے۔

”یہ کوئی ایسا بڑا مسئلہ نہیں۔ جیسا کہ بی بی جان نے بتایا کہ وہ شریف و وضع دار اور خاندانی لوگ ہیں۔ ہم سلیقے سجاوے سے ان سے معذرت کر لیں گے۔ مانا قول سے پھرنا اچھی بات نہیں، لیکن جب زندگی بھر کا معاملہ ہو تو محض قول نبھانے کی خاطر اپنے چاہے رشتے جوڑنا سراسر حماقت ہے۔ ہمیں ماضی کی المناک روایت سے سبق سیکھنا ہو گا۔“

عثمان ٹھوس لہجے میں بولے تھے۔ سب کے تنے اعصاب ذرا ڈھیلے پڑے تھے عثمان پہلی فرصت میں ڈاکٹر عمر کے ہاں جانا چاہتے تھے، لیکن اس سے پہلے عمر کی والدہ اپنی بڑی بی بی کے ہمراہ خود ہی پہنچ گئی تھیں۔ ڈاکٹر عمر نے اپنی کمٹنٹ نبھائی تھی۔ کس شائستگی سے ان لوگوں نے بات کی تھی۔

”ہنہ کی دوست ناجیہ کے ذریعے پتا چلا کہ آپ لوگوں کو یہ غلط فہمی ہوئی کہ عمر اور ہنہ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ اسی لیے آپ لوگوں نے اقرار کر لیا۔ ایسی کوئی بات نہیں آئی۔ ہم ہنہ سے اس کی ایک سبکی کی شادی میں ملے تھے۔ ہنہ ہمیں بہت پسند آئی اتفاق سے اس روز یہ تذکرہ کرنا بھول گئے تھے۔ اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں اور ویسے بھی رشتے آسمانوں پر بنتے ہیں اگر آپ لوگوں کی رضامندی نہیں ہے تو اس بات کو ہمیں ختم کیجیے۔“

ڈاکٹر عمر کی والدہ نے بات مکمل کی تو ڈرائنگ روم میں بیٹھے سب لوگوں کے دل دماغ بر سے بھاری بوجھ بٹ گیا۔ مہمانوں کو کولڈ ڈرنک سرو کرتی ماں نے ڈاکٹر

عمر کی عقل مندی کو سراہا تھا۔ اگر وہ لوگ ناجیہ کا حوالہ نہ دیتے تو یہ وضاحت ممکن نہ ہوتی کہ ان کے علم میں سارا معاملہ کیسے آیا اور اس پہلو پر ماہابی بی بی نے غور ہی نہ کیا تھا۔ بہر حال ایک بہت بڑی ٹینشن کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ ڈرائنگ روم میں موجود مہمان اور میزبان خوش دلی سے ایک دوسرے سے گپ شپ کرنے لگے تو وہ ہنہ کو ڈھونڈتی ڈھونڈتی گھر کے عقبی لان میں پہنچ گئی۔ ہنہ کو بھی خوش خبری سنانا ضروری تھا۔

”امید ہے مہمانوں کے جاتے ہی مدحت پھوپھو آپ کو مغیث بھائی کے نام کی انگوٹھی پسنادیں گی۔ بس اب آپ مغیث بھائی کو منانے کا طریقہ سوچیں۔ وہ آپ سے سخت روٹھے بیٹھے ہیں۔“ اس نے ہنہ کو شرارتی انداز میں مخاطب کیا۔ ہنہ نے نا سنجھی سے اسے دیکھا تھا۔

”اب اتنی انجان مت بنیں۔ آپ خود ہی تو کہہ رہی تھیں کہ بی بی جان اگر آپ نے ڈاکٹر عمر سے میرا رشتہ طے کر بھی دیا تو میں آپ کا فیصلہ قبول کروں گی۔ بس آپ مجھ پر اعتبار کریں۔“ اس نے ہنہ کے لہجے کی نقل اتاری۔

”مغیث واقعی ناراض ہیں کیا؟“ ہنہ کو فکر دامن گیر ہوئی۔

”ناراض ہیں بھی تو اتنا فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے بھی۔ مغیث بھائی کے کان میں جا کر تین لفظ بول دیں، خود ہی ماں جانیں گے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے راہ سبھائی۔

”کون سے تین لفظ۔“ ہنہ نے اسے بری طرح گھورا تھا۔ ماہاذر اگر بڑائی تھی۔

”اب ماں بھی جانیں نا۔ بس یہ ہی تو بولنا ہے۔“ اس نے بات سنبھالی۔ ہنہ کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”یہ تین نہیں پانچ لفظ ہیں۔“ ہنہ نے مسکراتے ہوئے تصحیح کی۔

”اب اور ناہٹا دیں پھر تو تین ہی بچیں گے نا۔“ ماہابی بی بی! اگر آپ مجھے موقع دیں تو میں تین پانچ یا

سات لفظ خود ہی بول لوں اور یہ دس انفارمیشن کیوں پھیلا رہی ہیں کہ میں ہنہ سے ناراض ہوں۔" جانے کب مغیث اس کے پیچھے آکر کھڑا ہوا تھا۔ اس نے مسکرا کر ماہا کو مخاطب کیا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

"جانتی ہوں آپ ہنہ آپلی سے ناراض ہو ہی نہیں سکتے اور اس میں کمال آپ کا نہیں ہماری ہنہ آپلی ہیں ہی اتنی اچھی کہ کوئی ان سے ناراض ہو ہی نہیں سکتا۔ اتنے برسوں سے لی بی جان بلا وجہ ناراض تھیں۔ شکر ہے آج اس ناراضی کا بھی خاتمہ ہوا۔" وہ ہنسی تھی اتنے میں پھولے سانپوں کے ساتھ سویرا بھی اسے ڈھونڈتی ہوئی یہاں پہنچ گئی۔

"ماہا! تمہارا رشتہ آیا ہے۔" اس نے ماہا کوئی الفور اطلاع دی۔

"کہاں سے؟" اس نے ہکا بکا ہو کر پوچھا۔
 "ڈاکٹر عمر کے گھر والوں نے اب تمہیں پروپوز کیا ہے۔" سویرا نے اس کے حواسوں پر دم گرایا تھا۔
 "ابھی میں نے اوھوری بات سنی۔ تمہیں بتانے کے لیے آئی تھی۔ اب دوبارہ وہیں جا رہی ہوں۔" سویرا تیزی سے واپس مڑی تھی۔
 ماہا بھی اس کے پیچھے لپکی تھی۔

"ہمیں آپ کی فیملی بے حد پسند آئی ہے۔ ہماری خواہش ہے عمر کا رشتہ اسی خاندان کی کسی بچی سے جڑ جائے۔ آگے آپ کا جو بھی فیصلہ ہوگا ہمیں قبول ہے۔" ڈاکٹر عمر کی ڈسینٹ سی والدہ نے جاتے سے ایک بار پھر سب کو حیران کیا تھا۔
 "میری دو بھتیجیاں ہیں۔ سویرا کی تو مشکلی ہو چکی۔ ماہا کے لیے ابھی ہم نے کچھ نہیں سوچا۔" مدحت پھوپھو نے متانت سے کہا۔

"جی۔ جی۔ ماہا۔ ہم ماہا کی ہی تو بات کر رہے ہیں۔" عمر کی آپا رنجوش ہوئی تھیں۔ اس کی والدہ نے ہلکا سا کھنکھار کر بیٹی کو مزید پر جوش ہونے سے روکا۔

"آپ لوگوں سے مل کر ہمیں بھی بہت اچھا لگا۔ ایک ملاقات صاحب زادے سے بھی کر لیں پھر ماہی مشورے سے آپ کو جواب سے آگاہ کر دیں گے۔" عثمان نے شائستگی سے جواب دیا۔

"جی جی ضرور۔" مطمئن انداز میں ان لوگوں کی واپسی ہوئی تھی۔ ڈرائنگ روم میں پھر گول میز کانفرنس منعقد ہو گئی۔

"بہت اچھی سلجھی ہوئی فیملی تھی۔" عثمان نے پہلی رائے دی تھی۔

"اور ماشاء اللہ ہماری بچیاں اتنی پیاری ہیں کہ لوگ پہلی نگاہ میں ہی فریفتہ ہو جاتے ہیں۔ محض چند لمحوں کے لیے ماہا کو لڈ ڈرنک سرو کرنے اندر آئی تھی اور ان لوگوں نے ماہا کو پسند کر لیا۔" مدحت پھوپھو کے خیال میں سارا کمال گھر کی بچیوں کی پیاری پیاری صورتوں کا تھا۔

"لوگ واقعی اچھے ہیں۔ لیکن اب کوئی فیصلہ جلد بازی میں مت کرنا اور ماہا سے ضرور پوچھ لیتا وہ میری بہت کٹ کھنی پوتی ہے۔" لی بی جان نے مسکرا کر بیٹے کو مخاطب کیا۔ عثمان نے مسکرا کر اثبات میں گردن ہلا دی۔

"مجھے آج صبح سے منہ دھونے کی فرصت نہیں ملی اور مدحت پھوپھو کا خیال ہے کہ ڈاکٹر عمر کی ماں بہنوں نے مجھے پہلی نگاہ میں پسند کر لیا۔" ماہا کو اس بیان کی صداقت پر ریتی برابر یقین نہ آیا تھا۔ اسے جب سے یہ بات پتا لگی تھی وہ کمرے میں بے چینی سے چکر کٹ رہی تھی۔

"خیر صبح تو تم منہ دھو کر ہی ڈاکٹر صاحب سے ملنے گئی تھیں۔ یقیناً انہوں نے ہی اپنی امی کے سامنے تمہارا نام لیا ہوگا۔" سویرا پر یقین لگنے میں بولی۔

"یہ کوئی بات ہے بھلا۔ ہنہ آپلی سے جڑا رشتہ توڑنے آئے تھے اور منہ اٹھا کر میرا رشتہ مانگ لیا۔ بظاہر تو وہ بندہ ٹھیک ٹھاک لگتا ہے، ڈاکٹر ہے پر ستانی

بھی ٹھیک ٹھاک ہے پھر آخر اسے رشتوں کی ایسی کیا کمی کہ جس گھر کی ایک لڑکی سے رشتہ جڑتے ہی ٹوٹ گیا۔ اگلے دن دوسری لڑکی کا رشتہ مانگنے پہنچ گئے۔" "دکھنا کیا چاہتی ہو؟" سویرا نے پوچھا۔

"اس بندے میں یقیناً کوئی نہ کوئی ایسی خالی ہے جس کی وجہ سے اس کے گھر والے اچھی اور انجان لوگوں میں ایسے جھٹ پٹ اس کا رشتہ طے کر رہے ہیں۔ لی بی جان کو بتا دو کہ میں کسی مشکوک شخص کا ساتھ قبول نہیں کر سکتی۔"

"بات تو صحیح ہے۔ وہ بندہ اتنا قابل ڈاکٹر ہے۔ بھلا اسے رشتوں کی کیا کمی ہوگی۔ پہلے ہماری بھولی بھالی سی ہنہ آپلی سے رشتہ جوڑنا چاہا۔ لی بی جان نے فوری اقرار کر لیا تو ان کی اتنی ہمت بندھ گئی کہ آج ہنہ آپلی کو چھوڑ کر تمہارا رشتہ مانگ لیا۔ ان کا خیال ہوگا بغیر کسی جھان بین اور جانچ پڑتال کے ہم اس بار بھی ہاں کر دیں گے۔ لیکن تم بہت عقل مند ہو ماہا۔ جس پہلو پر تم نے سوچا، میرا تو اس طرف دھیان ہی نہ گیا تھا۔" سویرا نے نہ صرف بہن کی "سمازشی تھیوری" سے اتفاق کر لیا تھا بلکہ اس کی عقل مندی کو بھی سراہا تھا۔ فخر سے ماہا کی گردن تن سی گئی۔ واقعی دور و نزدیک میں اس سے عقل مند اور کون تھا۔

"کل شام کو ڈیڈی کی واپسی ہے۔ پھر بس چند دن سے پہلے وہ کہاں آپا میں گے۔ اس لیے لی بی جان تو یہ معاملہ ملتوی سمجھو اس عرصے میں میں ڈاکٹر عمر کی اصلیت جان ہی جاؤں گی۔" ماہا کے پاس اس بارے میں کوئی واضح حکمت عملی تو نہ تھی۔ لیکن اسے اپنی صلاحیتوں پر پورا بھروسہ تھا۔ سویرا نے بہن کے پر یقین لگنے پر بہت متاثر ہو کر اسے دیکھا۔ وہ واقعی سب کچھ کر سکتی تھی۔

مدحت پھوپھو کی فیملی واپس جا چکی تھی۔ انہوں نے ہنہ اور مغیث کی مشکلی کے بجائے شادی کی تاریخ طے کر دالی تھی۔ دو ماہ بعد ان کی شادی تھی۔ ہنہ کے

چہرے پر بکھرا گلاں دیکھ کر لی بی جان اللہ کا شکر ادا کرتے نہ تھکتیں۔ ماہا اور سویرا بھی ہنہ کو مغیث کے حوالے سے خوب ہی چھیڑیں۔ ڈاکٹر عمر کے گھر والوں نے ایک بار فون پر رابطہ کر کے لی بی جان کو فیملی سمیت اپنے ہاں مدعو کیا تھا۔ انہیں یقین دہانی کروادی گئی کہ عثمان جب دوبارہ چکر لگائیں گے تو ضرور ان لوگوں کو شرف میزبانی بخش دی جائے گی۔

ہنہ ماہا کی سازشی تھیوری سے اتفاق نہ کرتے ہوئے اسے مسلسل ڈاکٹر عمر کی اچھائیاں گنوا تی اور اس کے حق میں قائل کرنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی۔

"ہنہ آپلی۔ آپ بہت معصوم ہیں، زبانے کی چالاکیوں سے آپ آگاہ ہی نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کی باتیں درست ہوں اور یہ سب میرا وہم ہو لیکن میں اس بندے سے صرف ایک بار ملی ہوں۔ جب تک اس سے ایک دوبار مزید نہ مل لوں میرا دل مطمئن نہیں ہوگا۔" اس نے آخر دل کی بات کہہ ہی ڈالی۔

"ویسے تو عمر خود بھی تم سے ملنا چاہ رہا ہے لیکن میں نے اس سے کہا۔" ہنہ نے بات اوھوری چھوڑی تھی۔ چند لمحوں کے لیے کچھ سوچا۔ پھر دوبارہ ماہا کو مخاطب کیا۔

"مگر چاہو تو کل ہاسپٹل آکر مل لو اس سے۔" ماہا نے بھی تھوڑا سا سوچنے کے بعد دھیرے سے اثبات میں گردن ہلا دی۔

"میں چار بہنوں کا اکلوتا بھائی ہوں۔ میرے والد حیات نہیں۔ خاندان میں میرے والد ہی سب سے بڑے تھے۔ ویسے بھی ہمارے خاندان میں میری بہنوں کے علاوہ لڑکیوں کی خاصی قلت ہے اور فیملی کی سب سے بڑی لڑکی مجھ سے چودہ سال چھوٹی ہے۔ یہ وجہ ہے کہ میرا فیملی میں رشتہ طے نہیں ہو سکا۔ ہنہ نے مجھے بتایا تھا کہ آپ میرے بارے میں خاصے تحفظات رکھتی ہیں۔ میں مرحلہ وار سب باتوں کا جواب دینے کو

گزرنا تھی اور ڈاکٹر عمر بھی مسکراتے لیوں کے ساتھ بالکل یہ ہی بات سوچ رہا تھا۔ دونوں کی نگاہیں ملیں اور دونوں پھر ہنس پڑے تھے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بسا دل	آمنہ یاس	500/-
ذرا دوسم	راحت جبین	750/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ رحمان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاخرہ انصار	500/-
بھول بھلیاں حیرتی گلیاں	فاخرہ انصار	600/-
بھلاں دے رنگ کا لے	فاخرہ انصار	250/-
یہ گلیاں یہ چارے	فاخرہ انصار	300/-
صحن سے عورت	فرزہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بھرتا جاسیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
دھم کو خد تھی سہاٹی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماؤں کا چاند	بٹری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا دل	افغان آفریدی	500/-
ورد کے قافلے	رضیہ جمیل	500/-
آج صبح پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
ورد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-

ناول نگار کے لئے کتاب ڈاک خرچ - 30 روپے
مکتوبہ کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی
فون نمبر: 32216361

”اچھا ایسے خوشخوار نگاہوں سے مت گھوریں۔ بیٹھ جائیں اور رہی بات آپ کی بی بی جان کی تو کون بتائے گا انہیں“ صرف ہنسنے آپ کی یہاں آمد سے واقف ہیں۔ کیا آپ کو ہنسنے پر اعتبار نہیں۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔ ”مجھے ہنسنے کی برکتیں کب تک ہو گا اور جہاں تک بات ہے بی بی جان کو بتانے کی تو انہیں کوئی اور کیوں بتائے گا۔ انہیں میں خود بتاؤں گی۔ بی بی جان ویسے تو ہماری داوی ہیں، لیکن وہ میرے لیے ماں کی جگہ ہیں۔ ماؤں سے ہرگز کوئی بات نہیں چھپانی چاہیے۔ خصوصاً جب لڑکیاں کسی کو پسند کرنے لگیں تو سب سے پہلے یہ بات انہی ماں کو بتانی چاہیے۔ ماں راضی ہو گی تو معاملے کو منطقی انجام تک وہ ہی پہنچائے گی اور اگر ماں منع کر دے تو لڑکیوں کو بنا کسی جرح کے ماں کی بات مان لینی چاہیے۔“ ماہا فلسفیانہ موڈ میں آچکی تھی۔ ڈاکٹر عمر کے چہرے پر بے ساختہ مسکراہٹ ابھر آئی۔

”تو گویا آپ مجھے پسند کرنے لگی ہیں۔“ پوری تقریر میں اسے یہ ہی نکتہ سمجھ میں آیا تھا۔ ماہا پھر گڑبڑاتی تھی۔

”آپ اب یوں اندازے مت قائم کریں۔ ویسے بھی مجھے ڈاکٹر قطعاً“ اچھے نہیں لگتے۔“ خود کو سنبھالتے ہوئے اس نے ذرا بے نیازی بھرا جواب دیا۔

”اور تو گویا آپ کو اپنی ہنسنے والی بھی قطعاً اچھی نہیں لگتی۔“ اس بندے سے تو بحث کرنا ہی فضول تھا۔ لیکن آگے بھی ماہا تھی۔

”ہنسنے والی میری کزن ہیں اور پھر لیڈی ڈاکٹر ہیں۔ میں نے یہ بات لیڈی ڈاکٹر کے بارے میں نہیں کہی تھی۔“ کیا برکت جواب تھا۔ اس نے دل میں خود کو دوا بھی دی۔

”اب آپ کی خاطر میں لیڈی ڈاکٹر تو بننے سے رہا۔“ عمر نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا اور اس بار نہ چاہتے ہوئے بھی ماہا کو ہنسی آگئی۔ یہ بندہ بھی اس کی طرح بے تکلی باتیں کرنے میں ماہر ہے۔ اگر ڈیڈی اور بی بی جان اسے اس کے کردیتے ہیں تو زندگی مزے میں

بنا شروع ہو گیا تھا۔ ”نرین کے ایک کپار ٹمنٹ میں وہی مسافر تھے۔ آدھی رات کا وقت تھا۔ ایک مسافر نے دوسرے سے پوچھا۔ آپ کو بھوتوں پر یقین ہے؟ دوسرے نے کہا نہیں، یہ سن کر پہلا مسافر پلک جھپکتے میں غائب ہو گیا۔“ بہت سنجیدگی سے اس نے یہ ڈراؤنا سا لطیفہ سنایا تھا۔ ماہا کو ہنسی تو خاک آتی اسے تو سنانے کا مقصد بھی سمجھ نہ آیا تھا۔

”جس طرح مسافر کو بھوتوں پر یقین نہیں تھا، اسی طرح مجھے بھی لوایت فرسٹ ساٹ پر یقین نہیں تھا۔ لیکن جو مسافر کے ساتھ بنی وہی میرے ساتھ ہوا۔“ کس معصومیت سے اظہار محبت فرمایا گیا تھا۔ پھر بھی ماہا بری طرح بوکھلا گئی تھی۔ وہ تو صرف انوسٹی گیشن کرنے آئی تھی۔ کیا خبر تھی ڈاکٹر موصوف اس طرح کی بات بھی کر سکتے ہیں۔

”اب اگر آپ چاہیں تو میں آپ کے ساتھ کورٹ جا کر آپ کو بیان خلفی بھی تیار کر دے سکتا ہوں کہ میں ہرگز کسی مشکوک سرگرمی میں مبتلا نہیں۔ میرے گھر والوں نے آپ کے گھر جا کر آپ کا رشتہ مانگا۔ وہ صرف پہلی نگاہ کی محبت کا معاملہ ہے۔ اس کے سوا ہمارے پس پردہ عزائم کچھ نہیں ہیں۔“ وہ اب مسکرا رہا تھا۔ ماہا بی بی کی ساری تیزی طراری ہوا ہو گئی۔ انوسٹی گیشن جانے بھاڑ میں اس شخص کی نرم نرم سی بولتی نگاہوں کا سامنا اب ماہا کے بس کی بات نہ تھی۔

”جب بی بی جان کو پتا چلے گا کہ میں نے آپ سے ملاقات کی ہے تو وہ میرا جو شکر کریں گی، آپ جانتے ہیں۔ بس میں اب چلتی ہوں۔“ اس نے میز پر دھرا اپنا ہینڈ بیگ اٹھایا۔ عمر اس کی اتنی اچانک روانگی پر ہرگز تیار نہ تھا۔ اس نے بوکھلاہٹ سے روکنے کی کوشش کی۔ ”آج میرا ڈیوٹی کا آف تھا۔ میں اتنی دور سے گھر والوں کو بتائے بغیر آپ سے ملنے آیا۔ آپ مجھے یوں چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہیں۔“ کمال کی یادداشت تھی اس بندے کی۔ ایسے ہی تو ڈاکٹر نہیں بناتا تھا۔

تیار ہوں، پوچھیں اور کیا پوچھنا ہے۔“ بہت سکون سے کہنیاں میز پر ٹکائے وہ ماہا سے مخاطب تھا۔ بندہ صاف گویا تھا۔ ماہا یہ جانتی تھی، لیکن وہ چھوٹے ہی پہلی بات یہ کرے گا۔ یہ اس نے نہ سوچا تھا۔ وہ دل ہی دل میں کچھ شرمندہ سی ہوئی۔ پتا نہیں ہنسنے والی نے اسے کیا کچھ بتا دیا تھا۔ ”دیکھیے، ڈاکٹر عمر شادی زندگی بھر کا معاملہ ہے۔ دل کی پوری تسلی کے بغیر کوئی رشتہ کیسے جوڑا جاسکتا ہے۔“ اس نے بہت مدبرانہ کے اپنی صفائی دی۔ ”بالکل درست فرمایا آپ نے۔“ عمر نے بھی سنجیدگی سے اس کی بات کی تائید کی، لیکن اس کی بھوری آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔

”اسی کو لیگز لڑکیوں کے علاوہ میری کسی لڑکی سے ہائے ہیلو نہیں۔ موبائل میں نے صرف فون سننے اور الارم لگانے کے لیے رکھ رکھا ہے۔ سگریٹ میں نہیں بیٹا۔ بیویں کا ادب کرتا ہوں، چھوٹوں کا لحاظ کرتا ہوں، مریضوں سے بہت خندہ پیشانی سے پیش آتا ہوں۔ یہ تو میری کچھ اچھائیاں ہیں۔ ہاں غصے کا کچھ تیز ہوں۔ لیکن شاید سال میں دو تین بار ہی آتا ہے کھانے پینے میں بہت خخرے کرتا ہوں۔ لیکن اس میں بھی میرا قصور نہیں۔ اٹھوتا ہوں۔ اس لیے ماں، بہنوں نے بگاڑ دیا اور اسی اٹھوتے پن کی وجہ سے میری امی اور بہنیں جلد از جلد میرے سر پر سہرا دیکھنے کی خواہش مند ہیں۔ میری شادی ان لوگوں کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش بن چکی ہے۔ اسی جلد بازی میں انہوں نے اسی روز آپ کے گھر والوں کے سامنے دوسری بار میرا رشتہ پیش کر دیا۔ حالانکہ میں نے ان سے کہا تھا۔“

”یعنی اس رشتے میں آپ کی مرضی شامل نہیں۔“ ماہا نے اس کی بات کاٹی تھی۔ ”ماہا بی بی! آپ نتیجہ بہت جلد اخذ کر لیتی ہیں، بات پوری تو ہوئی ہے دیا کریں۔“ وہ ذرا خفا ہوا تھا۔ پھر گہری سانس اندر کھینچتے ہوئے اسے دوبارہ مخاطب کیا۔ ”ایک جوگ سناؤں آپ کو۔“ بہت سنجیدگی سے اس نے ماہا سے پوچھا۔ پھر اس کے جواب کا انتظار کیے

نبیہ نقوی

محبت کا عالم

رباح کی آنکھوں میں آنسوؤں کی برسات تھی۔ وہ اپنے باپ کی وجہ سے بے حد پریشان تھی۔ نشہ کی بری لت نے اسے کہیں کا نہیں چھوڑا تھا۔ نذر محمد شروع سے خراب نہ تھا اسے برے دوستوں کی صحبت نے تباہ کر دیا تھا۔ راتوں کو دیر سے آتا، دفتر سے آئے دن ٹانھے۔ جس کے سبب ملازمت سے برطرف کر دیا گیا۔ اور پھر جیسے روزگار بھول ہی گیا۔ جب شوہر کو بیوی کی کمائی کی عادت پڑ جائے تو پھر وہ اپنی ملازمت کے متعلق سوچنا چھوڑ دیتا ہے۔ نذر محمد کا بھی یہی حال تھا۔ وہ بے حساب ہوا۔ سلطانہ پڑھی لکھی تھی۔ لہذا چند اچھی ٹیوشنز مل گئیں، جس سے گھر کا دل دلیہ چل رہا تھا۔ رباح نے

کاؤنٹ



بھی انتہائی قدم اٹھانے کو تیار تھی۔ رباح الگ دل کر رہ گئی تھی باپ کی آواز اس کے کانوں نے بھی سنی تھی۔ وہ حواس باختہ تھی۔
 ”مٹھو جلدی اس جنم سے نکل جاؤ۔“ سلطانہ نے اسے پاگلوں کی طرح کھینچا۔
 ”اس سے پہلے تمہارا باپ آجائے۔“
 ”ای! میں کنگ۔ کہاں جاؤں۔“ رباح خوف سے ڈھس گئی۔
 ”تم گھر کے پچھلے حصے میں جہاں کچرا پڑا رہتا ہے وہاں جا کر چھپ جاؤ صبح آجانا۔ اس کینے انسان نے مجھے بچ ڈالا ہے۔ چری شربلی، جواری، ضمیر مر گیا اس کا۔“

”تو۔ تو ای۔۔۔ ہم دونوں کیسے چلتے ہیں۔“
 ”تمہارا باپ آتا ہی ہو گا۔ خدا کے واسطے رباح! بحث نہ کر۔ نکل جا۔“

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

حیات من محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300/- روپے

مکھانے کا پتہ:
 مکہ و عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

دن بھر غائب رہا اور سلطانہ خوف سے دہکتی رہی۔
 ”ای! ابو کیسی باتیں کرتے ہیں؟“ ماں کو لرزاتے کانپتے دیکھ کر وہ بھی ڈر گئی تھی۔
 ”انسان کی ذہنیت بدلتے دیر نہیں لگتی۔ بری صحبت نے اسے کیسے کانہ رکھا۔“
 ”میں کہیں نوکری کر لوں؟“ اس نے اجازت طلب نظروں سے ماں کو دیکھا۔ اسے معلوم تھا باپ اچھے کھانوں کا شوقین ہے۔ دونوں ماں بیٹی کھانا شروع کریں گی تو باپ کی منت نئی فرمائشیں با آسانی پوری ہوتی ہیں گی۔
 ”چپ کرو تم!“ سلطانہ ویسے ہی پریشان تھی اس کی بات نے اسے مزید تپا دیا تو اسے ڈانٹ دیا۔

وہ سارا دن دہکتی رہی۔ ”اس کی سوچ کو میں کیسے بدل لوں؟“
 رباح بھی اسے دیکھ کر پریشان ہوتی رہی۔

”بات سنو میری!“ شام کو وہ آیا تو ہاتھ پکڑ کر کمرے میں لے گیا۔ ”سلطانہ! مجھے معاف کرو، بڑا مجبور ہو گیا ہوں، تمہیں صرف ایک روز کے لیے کرم کے پاس جانا ہو گا میں جوئے میں ہار گیا ہوں۔“
 ”تم۔ تم۔ کینے انسان! میری بولی لگا دی۔“ غم و غصے سے سلطانہ کی آواز پھٹ گئی۔ ”تمہارے اندر اتنی گندگی بھر گئی ہے۔“ اس نے دونوں ہاتھ دعا کے انداز میں اٹھا کر کہا۔ ”خداوند تعالیٰ تو مجھے اس جہاں سے اٹھالے۔“

”یہ وہ ہونے کی دعا مانگو۔“ وہ بھی رو رہا تھا۔
 ”ہونہ! ایسے رو رہے ہو جیسے بڑی غیرت ہے؟“ اس نے نفرت سے زمین پر تھوک دیا۔
 ”تم۔ تم۔ تیار رہنا، میں رات کو لے جاؤں گا“
 ”ورنہ وہ ہماری بیٹی کو غنڈوں سے اٹھوالے گا۔“
 وہ ٹھٹھک گئی، نذر منہ چھپا کر چلا گیا۔
 سلطانہ کے دل غم میں دھماکے ہو رہے تھے۔ وہ کوئی

سویرے نذر محمد کو ناشتے میں اندھا چاہیے تھا۔ پاپے اور چائے کا پیالہ دیوار پر دے مارا۔
 ”خدا کا خوف کرو۔“ پیالے کی کڑچیاں اٹھاتے ہوئے سلطانہ سلگلی۔
 رباح چائے کے پیالے میں پاپے ڈبو ڈبو کر کھا رہی تھی۔ پالوں کی چھوٹی بڑی ٹیسٹین چہرے پر شمار ہو رہی تھیں۔
 ”ایسے خوب صورت نقش۔“ نذر محمد نے اسے غور سے دیکھا تھا۔ سلطانہ نے باپ کی نگاہ بیٹی پر ٹکی دیکھی تو خوف سے لرز گئی۔
 ”کتنا کھائے گی، چل دفغان ہو کرے میں۔“

سلطانہ کی کرخت آواز وہ پر آدھا پیالہ منہ میں دبا کر وہ اندر بڑھ گئی۔

”کیوں اندر بھیج دیا اسے؟“ اسے برا لگا۔
 ”باپ جوان بیٹیوں کو اتنے غور سے نہیں دیکھا کرتے۔“ اس نے دسان سے سمجھایا، مگر اندر سے جان نکلی جا رہی تھی۔ نذر محمد کے کروت اسے پتا تھے۔
 ”اونہ! آئی بڑی افلاطون۔ ویسے۔۔۔ بگڑا تو تیرا بھی کچھ نہیں؟“ ”نورا“ بیوی پر نگاہ جمائی۔ ”حاکم نے لاکھوں کما لیے اس کی بیوی بھی بڑی دھانسو۔“
 ”خبردار!“ وہ حلق کے بل چلائی۔ ”میرے میں ایسا سوچنا بھی مت۔“

وہ کینگی سے ہنسنے لگا۔ وہ چکر کر رہ گئی تھی۔
 ”جنم میں ڈالے جاؤ گے۔“
 ”پہلے اس جنم کو تو بھرو۔“ اس نے پیٹ پر ہاتھ مارا۔ ڈھٹائی کی انتہا تھی۔
 ”دن رات اسی کے لیے تو آنکھیں پھوڑتی ہوں۔“ اس نے احساس دلانے کی کوشش کی۔
 ”کیوں پھوڑتی ہو۔ اتنی آنکھیں ہیں۔ ان میں کاجل ڈالا کرو۔ کتنے تمہارے قدموں میں گریں گے۔“
 وہ بے شرمی سے ہنسا۔
 ”خدا سے ڈرو نذر محمد!“ سلطانہ لرز گئی تھی اس کے ارادے خطرناک لگ رہے تھے۔

اور پھر تکرار شروع ہو جاتی۔ جس روز لڑائی ہوتی۔ اس رات تو وہ بالکل گھر نہیں آتا۔
 ”ابا کہاں جاتے ہیں آخر۔“ رباح متفکر ہوتی۔
 ”اپنے فتنے بے ہودہ دوستوں میں اور کہاں جائے گا۔ تم سو جایا کرو۔“
 ”مجھے ڈر لگتا ہے وہ پچھلے گھر میں سنا ہے سایہ ہے۔ ابا آجاتے ہیں تو اطمینان ہو جاتا ہے۔“
 ”آیت الکرسی پڑھ کر سویا کرو۔“ سلطانہ تلخی سے کہتی۔
 آج بھی تکرار ہوئی تھی لہذا وہ غائب تھا۔

”میں معلوم ہے مجھے ڈر لگتا ہے پھر بھی میرا سے آتے ہیں۔“ رباح باپ سے ناراض تھی۔
 آدھی رات کو وہ رونا پنا جا رہا تھا۔
 ”ابا آگئے۔“ وہ ایک ہی جست میں چارپائی سے کودی۔

”بیٹی! میں کھولتی ہوں۔“ سلطانہ کو شاید اونگھ آگئی تھی۔ ورنہ رات بھر میاں کے سدھرنے کی دعا میں کرتی تھی۔
 ”کہاں مر گئی تھی؟ ٹھٹھ سے پڑی سوتی رہتی ہے۔“ انتہائی غلیظ گالی دی گئی۔

”کتے برے ہیں ابا!“ رباح نے منہ تک چادر لے لی۔ ”چلو! شکر ہے آ تو گئے اب میں آرام سے سو جاؤں گی۔“ اس نے اطمینان سے کروٹ لی۔
 ”بیٹی جوان ہے اب تو سدھر جاؤ وہ تمہارا انتظار کرتی رہتی ہے۔“

”اچھا۔ اچھا۔ مان غنہ کھاؤ ابھی ہوش نہیں ہے کچھ۔“ اوہیڑ عمر، کچھ بڑی بال، گلجے سے کپڑے، چال میں لڑکھڑاہٹ اس کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔
 ”کہاں نصیب پھوٹے اس مرد کو ذرا احساس نہیں۔“ سلطانہ کڑھ کے رہ گئی۔
 وہ چارپائی پر اوٹھ جا جا پڑا۔

”مگر“ وہ ہنسی۔
”چلی جا۔“ سلطانہ نے اسے گھسیٹ کر دروازے سے باہر نکال دیا۔ وہ جیسے سوچ سمجھ سب بھول چکی تھی۔
”یا اللہ۔“

اس کے پیروں تلے سے زمین نکلی جا رہی تھی۔ بڑے سے دہانے میں لرزتا کانپتا وجود لیے وہ گھر سے باہر آئی۔ گھر کے پچھلے حصے کی طرف بڑھی وہاں اندھیرا تھا اچانک کتے کی آواز پر وہ بری طرح بھاگی تھی۔ باب کا سایہ ناقابل بھروسہ اور ماں کا سایہ ہمیشہ کے لیے چھوٹ جائے گا۔

”یہ کیسا فیصلہ کر لیا امی نے۔ باب کا خیال آتے ہی بدن میں نفرت کی لہریں اٹھتی تھیں۔ رات بڑھتی جا رہی تھی مگر ٹریفک ابھی روالاں دواں تھا۔

شور مچا پائی بس دھواں اڑاتے رکشے۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ گاڑیوں کا اڑو حام تھا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ روڈ پار کر لوں یا کسی گاڑی کے نیچے آ جاؤں یا اسی جہنم میں واپس پلٹ جاؤں۔
”امی نے زہر کھالیا ہو گا۔ اور اب ایسا کیا کر رہے ہوں گے۔“

رات بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کا خوف بھی بڑھ رہا تھا۔ وہ تو ویسے ہی ڈر پوک تھی۔ گھبراہٹ میں اس نے قریب گزرنے والی گاڑی کو ہاتھ دے دیا دوسرے لفظوں میں اپنی شامت کو خود آواز دی۔

”آپ میری مدد کر سکتے ہیں؟“ وہ پچھلی کھڑکی سے تھوڑا جھکی۔
سیٹھ نے اس کے چپکتے حسین چہرے کو لپکا کر دیکھا۔ ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھانا چاہی مگر سیٹھ نے روک دیا۔

ڈرائیور نے انتہائی غصے سے اس روتی دھوتی لڑکی کو دیکھا۔

”آجاؤ۔“ سیٹھ نے گاڑی سے جھانک کر کہا۔
”آئی تھی۔“
”آپ کا بہت بہت شکریہ!“ وہ بدقت بولی۔ سیٹھ کی ہوس ناک نظریں اس انتہائی خوف زدہ زار و قطار روتی لڑکی پر گز گئیں، جبکہ ڈرائیور قہر آلود نظروں سے اسے گھور رہا تھا۔

مختلف راستوں سے ہوتی ہوئی گاڑی پوش امیریا میں ایک ہنگامے کے پاس رکی۔
جدید آرائش سے سجا نہایت عالی شان گھر گھر وہاں خاموشی کا راج تھا۔
”ہیٹھو!“ وہ ڈری سہمی کر سی پ نکلی۔ سیٹھ اس کے برابر آ بیٹھا۔

چہرے پر انتہائی بے صبری تھی۔
”میں نہیں بوجھوں گا کس حالات کے تحت گھر سے نکلی ہو۔ مجھے خوش کرو بس۔ ڈھیروں دولت تمہارے قدموں میں بچھا دوں گا۔“ سیٹھ نے اس کا نازک ہاتھ پکڑا۔

رباح کو اس شخص کی کمینگی کا احساس جاگا تو بجلی کی سی تیزی سے ہاتھ چھڑایا۔
”خدا کے واسطے مجھے بچالو۔“ ترب پر ڈرائیور کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ جو پتا نہیں کیسے اچانک وہاں آ گیا تھا۔

”تم خود آئی ہو۔“ ڈرائیور نے نفرت سے کہا۔ سیٹھ کھڑا ہوا۔
اسے نظر انداز کر کے اپنے سیٹھ کے حکم کا منتظر ہوا۔
”اللہ کے واسطے“ سیٹھ کے مزید کچھ بولنے سے پہلے وہ ڈرائیور کے قریب آئی۔ ”پلیز مجھے یہاں سے نکالو، تمہیں اپنی ماں کا واسطہ اگر تمہاری کوئی بہن ہے تو پلیز۔“ وہ کچھ اس انداز سے گڑ گڑائی کہ وہ چونک اٹھا۔

سیٹھ نے اٹھ کر رباح کو اپنی جانب کھینچا۔ اسی بل بغیر سوچے سمجھے اترنے سیٹھ کو ایک جھانپڑ سید کیا۔

سیٹھ کی کراہ نکلی۔ وہ لڑکھڑا کر دو قدم دور ہوا۔ اگلے ہی لمحے وہ بجلی کی سی تیزی سے رباح کا ہاتھ پکڑ کر گیٹ سے باہر تھا۔ ابھی اس نے گاڑی گیٹ کے اندر نہ کی تھی۔ اسے جھٹ گاڑی میں بٹھایا اور ہوا کے دوش پر اڑا دی۔

وہ ڈری سہمی مسلسل آنسو بہا رہی تھی۔ اس روڈ پر زرار اور اونچے اونچے سامان سے لدے ٹرک رواں تھے۔ گاڑی کسی چیونٹی کی مانند لگ رہی تھی۔
”کہاں جا رہے ہو؟“ خوف سے کانپتی آواز میں پوچھا۔

”جہنم میں۔“ وہ گویا کاٹ کھانے کو دوڑا تھا۔
”میں نے یہ قدم کیوں اٹھایا۔ ہم دونوں ہی کہیں چلی جاتیں یا پھر دونوں ہی زہر کھا لیتیں۔ اب۔۔۔ یہ ڈرائیور بتائیں کہاں لے جا رہا ہے۔“
غصے میں بھرا ہاتھ اسٹیرنگ پر جمائے اپنے انجام سے لارواہ گاڑی بھگائے چلا جا رہا تھا۔

”مجھے میری امی کے پاس لے چلو واپس۔“ وہ منہ نکالی۔
”واپس ہی جانا تھا۔ تو بھاگی کیوں گھر سے۔“ اس نے قہر سما یا۔

”میں بھاگی نہیں ہوں۔“ چیخ پڑی۔
اس نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔ اسی لمحے گاڑی اس کے قابو سے باہر ہوئی۔ ٹرک سے ٹکراتے ٹکراتے بچی اور سنبھلتے سنبھلتے بھی گاڑی سڑک سے اتر گئی اور ایک درخت سے جا ٹکرائی۔

اس نے خوف سے آنکھیں میچ لیں۔ ٹائر بڑی زور سے چرچرائے تھے۔
”ابو نے امی کو بچ دیا۔ جانے وہ کس حال میں ہوں گی۔ مجھے ان کے پاس لے چلو پلیز۔ انہیں میری ضرورت ہوگی۔“ وہ رو رو کر التجا کرنے لگی۔

”یہ سب پہلے سوچنا تھا تمہیں۔ میری زندگی بھی اپنے ساتھ خوار کروادی، سیٹھ بھلا کہاں چھوڑے گا مجھے۔“
”میں معافی مانگتی ہوں تم سے۔ ابو نے میری امی

کو جوئے میں ہار دیا۔ انہوں نے مجھے کہا کہ گھر سے نکل جاؤ۔ ورنہ میرا باپ مجھے۔“
”میں سوچ بھی کہاں سکتی تھی کہ میرے سر کا سایہ میری چھت، میرا باپ اتنا گھناؤنا اقدام کرے گا۔“
وہ بہت بھرا الجھ دکھ کی تہجین بھی لیے ہوئے تھا۔

”اسی لیے۔ اسی لیے مردوات سے نفرت ہونے لگی ہے۔“
”میں تمہاری جھوٹی کہانی پر یقین نہیں کر سکتا۔ کسی کی خاطر گھر سے بھاگی ہو۔ اس نے بے وفائی کر دی۔“

ایک سنسناتا ہوا تاویز اس کے تن بدن میں آگ لگا گیا۔ وہ ترب اٹھی۔ پوری قوت سے اس کی گردن پر دونوں ہاتھ مارے۔
وہ ہلکلا اٹھا۔

”تمہارا دماغ خراب ہے۔ دفع ہو جاؤ۔ ایک منٹ کے اندر اندر۔ نکلو گاڑی سے، ورنہ تمہارا گلا بیا دوں گا۔“ وہ خوف ناک آواز سے دھاڑا اٹھا۔
وہ بیٹھتی رہی۔

”تم اترتی ہو یا دھکا دوں تمہیں؟“ وہ غرایا۔
”گلا بیا دو۔“ وہ زار و قطار رونے لگی۔
”چپ نہیں کس مصیبت میں پھنس گیا۔“ وہ گاڑی اشارت کرنے لگا مگر وہ اشارت نہ ہوئی۔

”کچھ فالٹ ہو گیا ہے۔ سیٹھ بھوکے کتے کی طرح ڈھونڈ رہا ہو گا۔ اس کے ہاتھ سے تر لوالہ چھین لایا ہوں۔ اس نے پولیس کو بھی اطلاع کر دی ہوگی۔ یقیناً مجھ پر گاڑی چوری کا الزام لگا دیا ہو گا۔ ابھی کوئی پولیس موبائل ڈھونڈتی ہوئی آ جائے گی۔ اسے میں چھوڑ دینا چاہیے۔“ وہ ہڑبڑایا۔

وہ شہر سے کالی دور نکل آئے تھے۔
اس کا ذہن اپنے بچاؤ کی ترکیب لڑانے لگا۔ ڈیش بورڈ کھولا گاڑی کی لائٹ جلائی۔ یہاں اچھی خاصی رقم ہوا کرتی تھی، تاکہ اسے چھوٹے موٹے فالٹ یا گیس بھروانے کے لیے سیٹھ سے بار بار تقاضا نہ کرنا پڑے۔ اسے ملانہ رقم مل جاتی تھی۔ وہ بڑی دیانت داری سے

خرج کرتا تھا۔ اس کی رہائش بھی سینٹھ کے گھر میں تھی، حقیقت میں اس کا تو کوئی خرچہ ہی نہ تھا۔ بس اپنی تعلیم پر خرچ کرتا۔ وہ اعلا کردار کا پرہیزگار لکھانویں تھا اور غیرت مند بھی۔

اس وقت اس مصیبت زدہ لڑکی کی مدد کر کے گویا اپنے مالک سے خیانت کر رہا تھا۔ حالانکہ اسے اس لڑکی سے اور اس کی کہانی سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اسے یہ بھی احساس ہو گیا تھا اس کی خوب صورتی کی وجہ سے اسے مشکلات کا سامنا ہو سکتا ہے۔ یوں ہی پلٹ کر اسے دیکھا۔ ہلکی روشنی میں خوف زدہ ڈری سہمی ہچکیاں لیتی وہ لڑکی اسے بڑی مدد حال سی لگی۔ اس کا حسن اسے سب سے زیادہ خوف دلا رہا تھا۔ رنم جیب میں ڈال کر درختی سے بولا۔

”باہر نکلو۔“

”مجھے یہیں رہنے دو۔“ اس نے روتے ہوئے التجا کی۔

”گھر سے نکلی ہو۔ بغیر سوچے سمجھے۔“

”مجھے کیا پتا تھا۔ میں جن حالات کا شکار تھی، میری امی نے۔“ وہ خاصی دہشت زدہ تھی۔ اسے شک کی نگاہ سے دیکھا تھا مگر اس کے چہرے پر خوف کے علاوہ کچھ نہ تھا۔

”نہ ارادہ، نہ ہی کوئی رقم۔ بس یوں ہی گھر سے دھکیل دی گئی تھی۔ گھر کے باہر ہوس پرستوں کی یلغار تھی۔“

”مدد کرنے والا بھی شک کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔ اس سے تو بہتر تھا گھر کے جنم میں رہتی۔“

”اترو! سینٹھ کی گاڑی ہے۔“

”اب کہاں جانا ہو گا؟“ لرزتی کانپتی آواز میں پوچھا۔

”اللہ مالک ہے۔ میں نے تمہاری مدد کی حامی بھری ہے تو اب کروں گا بھی۔ میری ماں کا واسطہ دے دیا تم نے یہ انگ بات کہ خود کو آگ میں جھونک دیا ہے۔“ وہ تمیز سے تو بولا مگر بے زاری کا احساس بھی دلا

”سینٹھ کے بڑے احسان ہیں مجھ پر۔ سینٹھ نے پرورش کی۔ تعلیم دلائی، مزید تعلیم کے لیے باہر جا رہا تھا۔ میرا ٹکٹ بھی آچکا تھا۔ اگلے ہفتے میری روانگی تھی۔ اب یہ سب کچھ ممکن نہیں۔“

”او! میری مدد کرنے والا خود کتنا مجبور ہے۔ اس وقت مجھے سینٹھ کے چنگل سے نہ نکالتا تو ہو سکتا ہے میں بے عزت ہو کر اپنی جان دے دیتی۔“

”آپ کا بہت شکریہ۔ آپ کا احسان ناحیات نہیں اتار سکتی۔ میرے بہت عزیز ہیں، مگر باپ کی وجہ سے سب نے ناٹھ توڑ لیا۔ وہ تو روز بروز پستی میں گرتے جا رہے ہیں۔ امی تک کو داؤ پر لگا دیا۔ مجھے شدید نفرت ہو رہی ہے اپنے والد سے۔ کوئی یوں اپنی عزتوں کو بلام کرتا ہے۔ میری امی نے اب تک نہ ہر گھالیا ہو گا۔ اس وقت میں نے کچھ تو سوچا ہوتا۔“ رو کر وہ بے حال ہو رہی تھی۔

”لی! خود کو سنبھالو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ پولیس آجائے، اس گاڑی کو ہمیں چھوڑ کر جانا ہے۔“ وہ سمجھانے لگا۔ مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ بے ہوش ہو کر ایک سمت کو لڑھک گئی۔

”مسئولہ لی!“ اس نے اس کا کانڈ ہالہ لیا۔ اسی لمحے در سے موبائل کی آواز سنائی دی۔ اس نے فوراً ”دراڑہ کھولا۔ بجلی کی سی تیزی سے اس بے ہوش وجود کو بازوؤں میں سنبھالا اور ایک طرف کو چل پڑا۔

”مجھی مصیبت ہے۔“ وہ بدترایا۔ دھلوان راستہ بڑھتا ہوا اندھیرا موبائل کا سائرن۔

جھاڑیوں کی اوٹ میں بے ہوش لڑکی کو لٹا دیا۔ ابھی سیدھا بھی نہ ہوا تھا کہ جھاڑیوں میں سرسراہٹ کی آواز نے خوف کر دیا۔

ایک سانپ انتہائی قریب سے گزرا۔ اس نے برق رفتاری سے اسے بازوؤں میں یوں سمیٹا جیسے متلع حیات ہو۔

گھاس پھوس پر لٹاتے ہوئے وہ جھجک رہا تھا۔ کہو تک جھاڑیوں سے مسلسل سرسراہٹ سنائی دے رہی تھی۔ اسے اٹھا کر چلنا بھی دشوار تھا۔ اندھیرا بیٹھا جا رہا تھا۔

”کسی مشکل میں نہ پھنس جاؤں۔ اس لڑکی کی مدد زندگی بھر کا روگ نہ بن جائے۔“

وہ یوں ہی بیٹھا رہا۔ موبائل کے سائرن کی آواز ختم ہو چکی تھی۔

”گاڑی کو چلانے کی کوشش کروں۔“ وہ اسی شش پنج میں تھا۔

”چھوڑو۔ چھوڑو مجھے۔“ اچانک وہ جاگی اور دہشت زدہ ہو کر بری طرح چیخی۔ صورت حال ایسی تھی کہ وہ غلط فہمی کا شکار ہو گئی۔ اس کے چیخنے پر گھبرا کر اس نے فوراً ”بازو کھول دیے۔“

وہ پوری قوت سے پتھری زمین پر جا پڑی۔ اوپر در سے بلبلان اٹھی۔

”پتا نہیں یہ مددگار کیا کرنا چاہ رہا تھا۔“ مضبوط بانسوں کے حصار کا تصور آتے ہی وہ لرزنے لگی۔

”تو اس لیے بچایا تھا مجھے۔ تم سارے مرد ایک ہوتے ہو۔“

”خبردار۔“ اس کی وجہ سے وہ پہلے ہی پریشان تھا۔ الزام نے جیسے آگ لگا دی۔

ایک زمانے دار تھپڑ اس کے منہ پر رسید کر دیا۔

”مرو یہیں! تمہاری وجہ سے میری زندگی عذاب میں آگئی ہے اور تم۔“ لنگی اس کے چہرے کے سامنے لڑائی۔ ”پولیس کسی بھی پل مجھے تلاش کرتی یہاں آئیگی۔ اتنے اثر در سوچ والا انسان اپنے مجرم کو کیسے چھوڑے گا۔ میرا تپناک مستقبل صرف تمہاری وجہ سے خاک کا ڈھیر بن گیا۔ تم بے ہوش تھیں تو تمہیں

سانپ کے کانٹے سے بچایا اور تم۔ تم مجھ ہی پر شک کر رہی ہو۔“ وہ کپڑے جھاڑ کر اٹھا۔ قدم اٹگے بڑھائے۔

”بس جتنی مدد کرنی تھی کر دی۔ اب اپنی حفاظت تم خود کرو۔“ وہ سخت بھنا گیا تھا۔

جیسے وہ ایک طرف کو چلا۔ بری طرح گھبرا گئی۔ وہ کھوپلیزہ خوف سے کانٹے لگی۔

وہ رکا۔ اس کی طرف نگاہ گھمائی، اس کی شفاف رنگت ملگنے اندھیرے میں چمک رہی تھی۔ تھپڑ زناتے دار تھا، پھر اس کا مردانہ ہاتھ، رخسار بر انگلیوں کے نشان واضح تھے۔ ہونٹ کا کنارہ ابھی سوچ گیا تھا۔

خوف سے بری طرح کانپتی ہوئی پلٹی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا دل کچل گیا۔

اسی بل اس کے پاؤں پر کسی کپڑے نے کاٹ لیا۔ اس نے مسکی بھری تو لپک کر اس کے بازو کو ہاتھوں سے جکڑ لیا۔

”چلو! جلدی کرو، یہاں سے نکلنا ہے۔“ ذہن پر صرف اس کی مدد کرنے کی دھن سوار ہو گئی۔ آگے کیا کرنا ہے سب بھول گیا۔

”یہ یقیناً شریف انسان ہے۔“ اس نے دل میں سوچا۔

وہ تیز قدموں سے چل رہا تھا۔ اس کا ساتھ دینے کے لیے اسے تقریباً بھاگنا پڑ رہا تھا۔ خطرہ ابھی تک سر پر منڈلا رہا تھا۔ اندھیرے کے سبب اس نے دائیں بائیں کے بجائے ناک کی سیدھ اختیار کی۔ سڑک پر پہنچے تو دور سے ایک بس آئی نظر آئی۔

”اپنے چہرے کو چھپالو میں بس روکتا ہوں۔“ وہ اس کی بات پر ممنون سی ہو گئی۔

بڑے سے دوپٹے کو سلیقے سے لپیٹ لیا۔ چہرہ بھی تقریباً چھپالیا۔ صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔

اس نے اشارہ کیا۔ بس رک گئی۔ وہ دونوں سوار ہو گئے۔

”کہاں جانا ہے؟“ کنڈیکٹر کی آواز پر دونوں چونک گئے۔

”ہم مسافر ہیں۔ ایسی جگہ جانا ہے جہاں رات بسر کر سکیں۔“

مضبوط لہجے میں کہا۔

”قریبی بستی میں ہمارا آخری اٹاپ ہے۔“

”ہم بھی اسی جگہ ٹھہر جائیں گے۔“ وہ اطمینان سے

”ممجھے چھوڑ کر نہیں جانا۔“ وہ ہنسی آواز میں

اندیشے کا اظہار کیا۔

”رات کے اندھیرے میں اگر پولیس پکڑ کر لے گئی تو کچھ نہیں کر سکتا۔“

”پھر پھر بھی میں تمہارے ساتھ رہوں گی بتا دینا پولیس کو اندر میں بھی ہوں۔“ وہ خوف سے اس کے قریب ہو گئی۔

”سنئے مشر! کانڈھے پر کسی نے اچانک تھکی دی۔

وہ پلٹا اور بری طرح چونکا۔ سامنے پولیس والا کھڑا تھا۔

رباح کا سانس اٹک گیا۔ اشتہار بھی ڈر رہا تھا۔ مگر اگلے ہی لمحے وہ مسکرا رہا تھا۔

”تم۔ سہیل! یہاں کیسے؟“ انداز میں شناسائی تھی۔

”یہ ہی سوال میں بھی پوچھنا چاہ رہا ہوں۔ بس سے اترتے دیکھا تم کو۔ یہاں کس سے ملنے آئے ہو؟“

”کسی سے بھی نہیں۔“

”چلو! پھر گھر چلو۔“ چنتی نگاہ اس ڈری سہی لڑکی پر ڈالی، پھر اشاروں اشاروں میں اس کے متعلق پوچھا۔

اس نے ہاتھ کے اشارے سے تسلی دی۔

”تمہیں دیکھ کر جان میں جان آئی۔“

”کیوں۔ کوئی واردات کر کے نکلے ہو؟“ سہیل نے قہقہہ لگایا۔

”پولیس والے ہو، تفتیشی طریقہ ہی اپناؤ گے۔“ اس نے بھی ہنس کر بات اڑائی۔

”تینوں اس کی جیب میں سوار ہوئے۔ اسے اب تحفظ کا احساس ہو رہا تھا۔

پھر بھی بے حد پریشان تھی دل گھر میں اٹکا تھا۔ اس نے کس حال میں ہوگی؟

”بھابھی کا کیا حال ہے؟“

”وہی پرانی عادت، بہت مارتی ہے۔“ وہ ہنس دیا۔

بھاری ہنسی جیب میں گونج گئی۔

چھوٹے سے ایک کوارٹر کے قریب جیب رکی۔

سے بولا۔

کنڈیکٹر کو مطلوبہ رقم آواکی۔ بس میں چند سواریاں اور تھیں۔ سب ان کی طرف متوجہ تھے۔ دونوں ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ رباح نے گورے گورے ہاتھ دوپٹے میں چھپا لیے تھے۔

دل دھڑک دھڑک کر بے حال تھا۔ ماں کا خیال سنا رہا تھا۔

یہ اجنبی۔ جانے کہاں لے جائے، یہ فکر تو تھی مگر اتنا سکون ضرور تھا کہ کسی غلط بات نہ کہیں گئی۔

”بیٹا! اس علاقے میں پہلی مرتبہ آئے ہو؟“ بس میں سوار ایک بوڑھی عورت نے پوچھا۔

”جی۔“ اشتہار نے جواب دیا۔

”یہ تمہاری بیوی ہے؟“

وہ زبردستی کھانسنے لگا۔ اسے بات ٹالنے کا یہ ہی طریقہ سوچا تھا۔

”تم اور تمہاری بیوی میری سرائے میں ٹھہر جانا۔“

گلے بننے والی بوڑھی عورت گاہک پھانس رہی تھی۔

”ٹھیک ہے اماں۔“ اس نے سر ہلایا اور مطمئن ہو گیا۔

”چلو! رات گزارنے کا انتظام تو ہو گیا۔“

بس نے سارے مسافر اتار دیے۔ وہ دونوں اس بوڑھی عورت کے ساتھ ہو لیے۔

سرائے کیا تھی۔ ایک چھپر سا بڑا تھا۔ گندے گندے میلے میلے بستروں پر خراکے لیتے لوگ۔

وہ بہت ڈری سہی تھی۔ یہ جگہ عورتوں کے رہنے کے قابل نہ تھی۔ سارے مرد تھے۔

”تمہاری بیوی کو اپنے گھر لے جاؤں گی۔ عورتیں اندر ہی ہوتی ہیں۔“

”جاؤ! اور خود کو نارمل رکھنا۔ کسی کو شک نہ ہو۔“ اس نے سرگوشی کی۔

”کیسے عجیب حالات ہیں۔ اجنبی شناسا ہو گیا۔ اس سے دور رہنے سے خوف آیا۔ اندھیرے میں چھوڑ گیا تو۔“

سہیل نے قہقہہ لگایا۔

”پولیس والے ہو، تفتیشی طریقہ ہی اپناؤ گے۔“ اس نے بھی ہنس کر بات اڑائی۔

”تینوں اس کی جیب میں سوار ہوئے۔ اسے اب تحفظ کا احساس ہو رہا تھا۔

پھر بھی بے حد پریشان تھی دل گھر میں اٹکا تھا۔ اس نے کس حال میں ہوگی؟

”بھابھی کا کیا حال ہے؟“

”وہی پرانی عادت، بہت مارتی ہے۔“ وہ ہنس دیا۔

بھاری ہنسی جیب میں گونج گئی۔

چھوٹے سے ایک کوارٹر کے قریب جیب رکی۔

بارن کی آواز پر دروازہ کھلا۔

”ارے انہیں کہاں سے پکڑ لائے؟“ چھوٹے سے قد والی خاتون نے خوش گواری حیرت کا اظہار کیا۔ پھر اس کے پیچھے آنے والی لڑکی کو دیکھا۔

”آئیے! سہیل نے بڑی عزت سے پلٹ کر رباح کو کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پھر بیوی سے کہا۔

”ذرا کھانے کا بندوبست کر لو!“

اس نے سر ہلا کر حامی بھری اور کچن کی طرف جاتے جاتے ایک مشکوک نگاہ رباح پر ڈالی۔

”بہت حسین ہے۔ اشتہار ایسا ہے تو نہیں مگر۔“

پھر یہ کون ہے۔“

سہیل اسے باہر لے گیا۔ تب مختصر ”اشتہار نے رباح کے بارے میں اور اپنے اقدام کے متعلق بتایا۔

وہ اندر آئے تو وہ دہلی دہلی چٹکیوں سے رو رہی تھی۔

”آپ بے فکر ہو جائیں، یہاں کوئی خطرہ نہیں۔“

ابتنا نام بتائیں، کچھ حالات وغیرہ بتائیں۔“

”مجھے بے حد شرم آرہی ہے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے۔“ وہ ہچکچاتی، مگر پھر اس کے زور دینے پر بڑی ہمت کر کے اپنی داستان غم سنا دی۔ اسی اثنا میں سہیل کی بیوی کھانا لے آئی۔

”بی بی! آپ بے فکر ہو جائیں۔ مجھے اپنے گھر کا ایڈریس بتائیں۔ میں سب کچھ معلوم کر لوں گا۔“

”یہ تو محفوظ ہو گئی۔ میرا کیا ہو گا۔“ اشتہار فوراً اپنی فکر سے آگھیرا۔

”تمہارے سیٹھ کو تو میں دو جھانپڑا اور مار دوں۔“

الٹالٹ کر کھانا کھاؤ۔ اور آرام سے سو جاؤ۔ صبح میں پتا کرنا ہوں۔“

”میری امی کا پتا نہیں کیا حال ہو گا۔“ وہ تڑپ رہی تھی۔

”اللہ سے اچھی امید رکھیں، سب ستر ہو گا۔“

اسے تسلی جھوٹی لگی تھی۔

رات بھر بے چین رہی۔

اسے شام تک بڑی بے چینی تھی۔ سہیل کا انتظار

تھا۔

”ٹھیک۔۔۔ کچھ معلوم ہوا۔“ اسے فکر مند سا دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔

”فی الحال آپ کا گھر نہیں دھونڈ سکا۔“ وہ اس سے نظریں چر گیا۔

بہانے سے اشتہار کو باہر لے گیا۔

”یار! وہاں تو کہاں عجیب ہو گئی۔ باب نے زہر کھا کر خود کو ہلاک کر لیا۔ ماں کسی کو بتائے بغیر گھر چھوڑ گئی۔ اب اسے کیا بتائیں؟“

”اور۔۔۔ اور سیٹھ؟“ اسے اپنی پڑی تھی۔

”اسے تو میں نے خود کھا ہے۔ بھلا چنگا گاڑی میں بیٹھا سگاری رہا تھا۔“

”میں تو مارا گیا۔“ وہ بے حد پریشان ہو گیا۔

”کیا خبر قدرت نے کیا سوچا ہے۔ کسی بے ساراکا مدد کی۔ اس کا اجر ملے گا۔“

”خاک ملے گا۔ اجر کے چکر میں ملازمت بھی گئی۔“

گھر سے نکلنے سے پہلے سوچ چکی تھی۔

اسے رباح پر نئے سرے سے غصہ آیا۔ جس کی وجہ سے اسے ملازمت سے ہاتھ دھونے پڑے۔ اور ملک سے باہر جانے کا موقع بھی ہاتھ سے گیا۔

دونوں اخبارات کا جائزہ لے رہے تھے۔ سیٹھ نے کسی بھی اخبار میں کوئی خبر نہیں دی تھی۔ اس نے شکر کا کلمہ پڑھا۔

”جا کر معافی مانگ لو۔“ سہیل نے مشورہ دیا۔

”انتابے غیرت نہیں۔ ملازمت گئی تو گئی۔ اب دیکھیں قسمت کیا کرتی ہے۔“ ہاتھ کی ہتھیلی پر نگاہ جمائی۔

”شکر ہے وہ زندہ بچ گیا۔ ورنہ قاتل کہلاتا۔ میرا ضمیر مجھے تاحیات بے چین کیے رہتا۔“

”اسے کس طرح بتایا جائے۔“ سہیل کو یہ ہی فکر تھی۔

”اس کا ذکر مت کرو۔“ اسے رباح سے بے حد چڑ ہو رہی تھی۔ اب وہ بال جان لگ رہی تھی۔

”کوئی جان پہچان ہے، جہاں اسے چھوڑا جائے؟“

اسے شام تک بڑی بے چینی تھی۔ سہیل کا انتظار

تھا۔

”ٹھیک۔۔۔ کچھ معلوم ہوا۔“ اسے فکر مند سا دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔

”فی الحال آپ کا گھر نہیں دھونڈ سکا۔“ وہ اس سے نظریں چر گیا۔

بہانے سے اشتہار کو باہر لے گیا۔

”یار! وہاں تو کہاں عجیب ہو گئی۔ باب نے زہر کھا کر خود کو ہلاک کر لیا۔ ماں کسی کو بتائے بغیر گھر چھوڑ گئی۔ اب اسے کیا بتائیں؟“

”اور۔۔۔ اور سیٹھ؟“ اسے اپنی پڑی تھی۔

”اسے تو میں نے خود کھا ہے۔ بھلا چنگا گاڑی میں بیٹھا سگاری رہا تھا۔“

”میں تو مارا گیا۔“ وہ بے حد پریشان ہو گیا۔

”کیا خبر قدرت نے کیا سوچا ہے۔ کسی بے ساراکا مدد کی۔ اس کا اجر ملے گا۔“

”خاک ملے گا۔ اجر کے چکر میں ملازمت بھی گئی۔“

گھر سے نکلنے سے پہلے سوچ چکی تھی۔

اسے رباح پر نئے سرے سے غصہ آیا۔ جس کی وجہ سے اسے ملازمت سے ہاتھ دھونے پڑے۔ اور ملک سے باہر جانے کا موقع بھی ہاتھ سے گیا۔

دونوں اخبارات کا جائزہ لے رہے تھے۔ سیٹھ نے کسی بھی اخبار میں کوئی خبر نہیں دی تھی۔ اس نے شکر کا کلمہ پڑھا۔

”جا کر معافی مانگ لو۔“ سہیل نے مشورہ دیا۔

”انتابے غیرت نہیں۔ ملازمت گئی تو گئی۔ اب دیکھیں قسمت کیا کرتی ہے۔“ ہاتھ کی ہتھیلی پر نگاہ جمائی۔

”شکر ہے وہ زندہ بچ گیا۔ ورنہ قاتل کہلاتا۔ میرا ضمیر مجھے تاحیات بے چین کیے رہتا۔“

”اسے کس طرح بتایا جائے۔“ سہیل کو یہ ہی فکر تھی۔

”اس کا ذکر مت کرو۔“ اسے رباح سے بے حد چڑ ہو رہی تھی۔ اب وہ بال جان لگ رہی تھی۔

”کوئی جان پہچان ہے، جہاں اسے چھوڑا جائے؟“

اسے شام تک بڑی بے چینی تھی۔ سہیل کا انتظار

تھا۔

”ٹھیک۔۔۔ کچھ معلوم ہوا۔“ اسے فکر مند سا دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔

”فی الحال آپ کا گھر نہیں دھونڈ سکا۔“ وہ اس سے نظریں چر گیا۔

بہانے سے اشتہار کو باہر لے گیا۔

”یار! وہاں تو کہاں عجیب ہو گئی۔ باب نے زہر کھا کر خود کو ہلاک کر لیا۔ ماں کسی کو بتائے بغیر گھر چھوڑ گئی۔ اب اسے کیا بتائیں؟“

”اور۔۔۔ اور سیٹھ؟“ اسے اپنی پڑی تھی۔

”اسے تو میں نے خود کھا ہے۔ بھلا چنگا گاڑی میں بیٹھا سگاری رہا تھا۔“

”میں تو مارا گیا۔“ وہ بے حد پریشان ہو گیا۔

”کیا خبر قدرت نے کیا سوچا ہے۔ کسی بے ساراکا مدد کی۔ اس کا اجر ملے گا۔“

”خاک ملے گا۔ اجر کے چکر میں ملازمت بھی گئی۔“

گھر سے نکلنے سے پہلے سوچ چکی تھی۔

اسے رباح پر نئے سرے سے غصہ آیا۔ جس کی وجہ سے اسے ملازمت سے ہاتھ دھونے پڑے۔ اور ملک سے باہر جانے کا موقع بھی ہاتھ سے گیا۔

دونوں اخبارات کا جائزہ لے رہے تھے۔ سیٹھ نے کسی بھی اخبار میں کوئی خبر نہیں دی تھی۔ اس نے شکر کا کلمہ پڑھا۔

”جا کر معافی مانگ لو۔“ سہیل نے مشورہ دیا۔

”انتابے غیرت نہیں۔ ملازمت گئی تو گئی۔ اب دیکھیں قسمت کیا کرتی ہے۔“ ہاتھ کی ہتھیلی پر نگاہ جمائی۔

”شکر ہے وہ زندہ بچ گیا۔ ورنہ قاتل کہلاتا۔ میرا ضمیر مجھے تاحیات بے چین کیے رہتا۔“

”اسے کس طرح بتایا جائے۔“ سہیل کو یہ ہی فکر تھی۔

”اس کا ذکر مت کرو۔“ اسے رباح سے بے حد چڑ ہو رہی تھی۔ اب وہ بال جان لگ رہی تھی۔

”کوئی جان پہچان ہے، جہاں اسے چھوڑا جائے؟“

اسے شام تک بڑی بے چینی تھی۔ سہیل کا انتظار

تھا۔

”ٹھیک۔۔۔ کچھ معلوم ہوا۔“ اسے فکر مند سا دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔

”فی الحال آپ کا گھر نہیں دھونڈ سکا۔“ وہ اس سے نظریں چر گیا۔

بہانے سے اشتہار کو باہر لے گیا۔

”یار! وہاں تو کہاں عجیب ہو گئی۔ باب نے زہر کھا کر خود کو ہلاک کر لیا۔ ماں کسی کو بتائے بغیر گھر چھوڑ گئی۔ اب اسے کیا بتائیں؟“

”اور۔۔۔ اور سیٹھ؟“ اسے اپنی پڑی تھی۔

”اسے تو میں نے خود کھا ہے۔ بھلا چنگا گاڑی میں بیٹھا سگاری رہا تھا۔“

”میں تو مارا گیا۔“ وہ بے حد پریشان ہو گیا۔

”کیا خبر قدرت نے کیا سوچا ہے۔ کسی بے ساراکا مدد کی۔ اس کا اجر ملے گا۔“

”خاک ملے گا۔ اجر کے چکر میں ملازمت بھی گئی۔“

گھر سے نکلنے سے پہلے سوچ چکی تھی۔

اسے رباح پر نئے سرے سے غصہ آیا۔ جس کی وجہ سے اسے ملازمت سے ہاتھ دھونے پڑے۔ اور ملک سے باہر جانے کا موقع بھی ہاتھ سے گیا۔

دونوں اخبارات کا جائزہ لے رہے تھے۔ سیٹھ نے کسی بھی اخبار میں کوئی خبر نہیں دی تھی۔ اس نے شکر کا کلمہ پڑھا۔

”جا کر معافی مانگ لو۔“ سہیل نے مشورہ دیا۔

”انتابے غیرت نہیں۔ ملازمت گئی تو گئی۔ اب دیکھیں قسمت کیا کرتی ہے۔“ ہاتھ کی ہتھیلی پر نگاہ جمائی۔

”شکر ہے وہ زندہ بچ گیا۔ ورنہ قاتل کہلاتا۔ میرا ضمیر مجھے تاحیات بے چین کیے رہتا۔“

”اسے کس طرح بتایا جائے۔“ سہیل کو یہ ہی فکر تھی۔

”اس کا ذکر مت کرو۔“ اسے رباح سے بے حد چڑ ہو رہی تھی۔ اب وہ بال جان لگ رہی تھی۔

”کوئی جان پہچان ہے، جہاں اسے چھوڑا جائے؟“

اسے شام تک بڑی بے چینی تھی۔ سہیل کا انتظار

تھا۔

”ٹھیک۔۔۔ کچھ معلوم ہوا۔“ اسے فکر مند سا دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔

”فی الحال آپ کا گھر نہیں دھونڈ سکا۔“ وہ اس سے نظریں چر گیا۔

بہانے سے اشتہار کو باہر لے گیا۔

”یار! وہاں تو کہاں عجیب ہو گئی۔ باب نے زہر کھا کر خود کو ہلاک کر لیا۔ ماں کسی کو بتائے بغیر گھر چھوڑ گئی۔ اب اسے کیا بتائیں؟“

”اور۔۔۔ اور سیٹھ؟“ اسے اپنی پڑی تھی۔

”اسے تو میں نے خود کھا ہے۔ بھلا چنگا گاڑی میں بیٹھا سگاری رہا تھا۔“

”میں تو مارا گیا۔“ وہ بے حد پریشان ہو گیا۔

”کیا خبر قدرت نے کیا سوچا ہے۔ کسی بے ساراکا مدد کی۔ اس کا اجر ملے گا۔“

”خاک ملے گا۔ اجر کے چکر میں ملازمت بھی گئی۔“

گھر سے نکلنے سے پہلے سوچ چکی تھی۔

اسے رباح پر نئے سرے سے غصہ آیا۔ جس کی وجہ سے اسے ملازمت سے ہاتھ دھونے پڑے۔ اور ملک سے باہر جانے کا موقع بھی ہاتھ سے گیا۔

دونوں اخبارات کا جائزہ لے رہے تھے۔ سیٹھ نے کسی بھی اخبار میں کوئی خبر نہیں دی تھی۔ اس نے شکر کا کلمہ پڑھا۔

”جا کر معافی مانگ لو۔“ سہیل نے مشورہ دیا۔

”انتابے غیرت نہیں۔ ملازمت گئی تو گئی۔ اب دیکھیں قسمت کیا کرتی ہے۔“ ہاتھ کی ہتھیلی پر نگاہ جمائی۔

”شکر ہے وہ زندہ بچ گیا۔ ورنہ قاتل کہلاتا۔ میرا ضمیر مجھے تاحیات بے چین کیے رہتا۔“

”اسے کس طرح بتایا جائے۔“ سہیل کو یہ ہی فکر تھی۔

”اس کا ذکر مت کرو۔“ اسے رباح سے بے حد چڑ ہو رہی تھی۔ اب وہ بال جان لگ رہی تھی۔

”کوئی جان پہچان ہے، جہاں اسے چھوڑا جائے؟“

اسے شام تک بڑی بے چینی تھی۔ سہیل کا انتظار

تھا۔

”ٹھیک۔۔۔ کچھ معلوم ہوا۔“ اسے فکر مند سا دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔

”فی الحال آپ کا گھر نہیں دھونڈ سکا۔“ وہ اس سے نظریں چر گیا۔

بہانے سے اشتہار کو باہر لے گیا۔

”یار! وہاں تو کہاں عجیب ہو گئی۔ باب نے زہر کھا کر خود کو ہلاک کر لیا۔ ماں کسی کو بتائے بغیر گھر چھوڑ گئی۔ اب اسے کیا بتائیں؟“

”اور۔۔۔ اور سیٹھ؟“ اسے اپنی پڑی تھی۔

”اسے تو میں نے خود کھا ہے۔ بھلا چنگا گاڑی میں بیٹھا سگاری رہا تھا۔“

”میں تو مارا گیا۔“ وہ بے حد پریشان ہو گیا۔

”کیا خبر قدرت نے کیا سوچا ہے۔ کسی بے ساراکا مدد کی۔ اس کا اجر ملے گا۔“

”خاک ملے گا۔ اجر کے چکر میں ملازمت بھی گئی۔“

گھر سے نکلنے سے پہلے سوچ چکی تھی۔

اسے رباح پر نئے سرے سے غصہ آیا۔ جس کی وجہ سے اسے ملازمت سے ہاتھ دھونے پڑے۔ اور ملک سے باہر جانے کا موقع بھی ہاتھ سے گیا۔

دونوں اخبارات کا جائزہ لے رہے تھے۔ سیٹھ نے کسی بھی اخبار میں کوئی خبر نہیں دی تھی۔ اس نے شکر کا کلمہ پڑھا۔

”جا کر معافی مانگ لو۔“ سہیل نے مشورہ دیا۔

”انتابے غیرت نہیں۔ ملازمت گئی تو گئی۔ اب دیکھیں قسمت کیا کرتی ہے۔“ ہاتھ کی ہتھیلی پر نگاہ جمائی۔

”شکر ہے وہ زندہ بچ گیا۔ ورنہ قاتل کہلاتا۔ میرا ضمیر مجھے تاحیات بے چین کیے رہتا۔“

”اسے کس طرح بتایا جائے۔“ سہیل کو یہ ہی فکر تھی۔

”اس کا ذکر مت کرو۔“ اسے رباح سے بے حد چڑ ہو رہی تھی۔ اب وہ بال جان لگ رہی تھی۔

”کوئی جان

سہیل ابھی تک اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔
 ”ایک آدھ دن کی بات ہوتی تو یہ پوری زندگی کا معاملہ ہے۔“
 ”پوری زندگی۔ ویسے خوب صورت بہت ہے۔“
 ”یہ ہی تو مصیبت ہے۔“ اس کا حسن اشتراک مصیبت لگ رہا تھا۔
 ”اب اس کی عزت بچانی ہے تو کسی ایسی جگہ تو پہنچا دیں کہ باعزت رہے۔“
 ”کہاں پہنچا دیں؟“ اس نے بے زاری اختیار کی۔
 ”میں کرنا ہوں کچھ۔“ سہیل کو اس لڑکی پر ترس آ رہا تھا۔ سہی خاموش، متورم آنکھیں۔
 ”مگر کوئی حل نہ نکل سکا۔ اس کی امید دم توڑ رہی تھی۔ وہ دونوں بھی حوصلہ — کھو رہے تھے۔
 سہیل کی بیوی بھی خاموش تھی۔ وہ اس لڑکی وجہ سے پریشان تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ یہ جلد از جلد اس گھر سے چلی جائے مگر وہ دن گزر گئے، کہیں سے کوئی امید نہ بندھی۔

سب ناشتا کر رہے تھے۔
 اس نے صرف چائے پی۔ دوپٹا احتیاط سے اپنے گرد لپیٹا۔ سرو قد نازک سی کانچ کی گڑیا جیسی وہ لڑکی وحشت زدہ اور پریشان نظر آرہی تھی۔
 ”آپ کا بہت شکریہ! مجھے پناہ دی۔ میری مدد کی۔“
 ہلکی سی ہنسی بلی جو اشتراک کے دل پر برچھی کی طرح لگی۔
 ”کہاں جاؤ گی؟“ بے چینی سے پوچھا۔
 سہیل نے چونک کر اشتراک کو دیکھا۔
 ”میں بندوبست کر رہا ہوں۔“ چند دن انتظار کر لو۔“
 سہیل نے کہا۔
 ”بہت شکریہ بھائی! آپ کا بہت احسان ہے۔“
 ”تھوڑا احسان اور لے لو۔ اندر چلی جاؤ کمرے میں۔“
 سہیل کے انداز پر اس کی ڈھارس قدرے بندھی مگر رونا آگیا۔ اس کی حالت دیکھ کر سہیل نے ایک دو جگہ

فون کیے۔ پھر یک دم ہی اسے یاد آیا۔ مسز نیلو فریڈشٹان خان زادہ کو اپنی ساس کی نگہداشت کے لیے کسی خاتون کی ضرورت ہے۔
 ”مجھے ابھی لے چلیے! وہ بے تابی سے بولی۔
 ”وہاں کسی کو اپنی کہانی سنانے کی ضرورت نہیں۔“
 اشتراک نے سمجھایا۔ اس نے سر ہلایا۔
 ”فیملی اچھی ہے۔ وہاں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“ سہیل نے بہت بندھائی۔
 سہیل اسی شام اسے وہاں لے گیا۔
 مسز خان زادہ کا گھر کافی شاندار تھا۔
 مسز خان زادہ نے اس کا تفصیلی جائزہ لیا۔
 ”آپ کی جان پہچان والی ہے تو پھر بہتر ہی ہوگی۔
 مگر غضب کی حسین ہے۔“ جواباً سہیل خاموش رہا۔ اس بات پر کیا کہا جاسکتا تھا۔
 نیلو فریڈشٹان کی دلی تلی تراشیدہ بالوں والی خاتون تھیں۔ وہ مل اور کی بیٹی تھیں، مگر غور نام کو نہ تھا۔ میاں سرکاری عیدے دار تھے۔ خود بھی کئی رفائی ادارے چلا رہی تھیں۔
 ”میری ساس کو شکایت کا موقع مت دینا۔“ وہ اسے اپنی ساس کے کمرے میں لے آئیں۔
 نیلو فریڈشٹان پر اس نے دیکھنے سے سر ہلایا۔
 تنخواہ اچھی خاصی تھی۔ وہ حیرت زدہ رہ گئی۔ اس نے اتنے سارے میسے کہاں ایک ساتھ دیکھے تھے۔
 ”اماں! دیکھیے کتنی پیاری لڑکی ہے۔ یہ آپ کے ساتھ رہے گی۔“
 اماں نے اسے ناگواری سے دیکھا۔
 ”اچھی لڑکی ہے۔ آپ کی دیکھ بھال کرے گی۔“
 انہوں نے پھر اسے گھورا۔
 ”میں پوری کوشش کروں گی کہ آپ کو شکایت کا موقع نہ دوں۔“ اس نے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیا۔
 ”کیا نام ہے؟“
 ”رباح۔“
 ”ماں کی عادت کو سمجھ لو گی تو آسانی ہو جائے گی۔“
 وہ سر ہلا کر ہدایات سن رہی تھی۔ دل اپنی ماں میں

انکا تھا۔ دنیا میں رہی کہ نہیں، کہ کسی مجبوری ہے کس سے معلوم کروں۔
 ”اماں! یہ تنہا ہے، اماں باپ نہیں ہیں اس کے۔“
 اماں کو پتا نہیں رباح کیوں نہیں اچھی لگ رہی تھی۔ وہ اسے مسلسل ناگواری سے گھور رہی تھیں۔
 ”تم یوں کرو۔ سب سے پہلے نما کر کپڑے بدل لو۔“ انہوں نے اسے اپنی ساس کی گھورتی نگاہوں سے بچایا اور ساتھ ہی کالٹن کا ایک سوٹ اسے پہنا دیا۔
 ”اپنے آپ کو ذرا ڈھانپ کر رکھنا۔“ تھوڑی سی ہدایت کی۔
 ”اماں کو ایڈجسٹ کرنے میں کچھ وقت لگے گا۔ مگر تم پریشان نہ ہو۔“ نیلو فریڈشٹان اسے تسلی دی۔
 ”نما کر اس نے لباس تبدیل کیا۔ ابھی بال سنوار رہی تھی کہ نیلو فریڈشٹان آئیں۔
 ”اماں کے ساتھ والا کمرہ تمہارا ہے۔ فرنیچر میں پچھلے وغیرہ موجود ہوتے ہیں، تم بے تکلفی سے استعمال کر سکتی ہو۔“ انہوں نے فراخ دلی دکھائی۔
 ”آپ بہت اچھی ہیں باجی! اتنی محبت پا کر وہ بچکوں سے رو دی۔
 ”سہیل بھائی نے ضرورت مند کہہ کر بات ختم کر دی تھی۔ آپ نے بھروسہ کر لیا، مگر میں آپ سے کچھ نہیں چھپا سکتی۔ میری اصل کہانی یہ ہے باجی کہ مجھے تھوڑے چاہیے۔“ نیلو فریڈشٹان پر بیٹھی تھیں۔ وہ وہیں بالوں کے پاس بیٹھ گئی اور اپنی داستان غم سناؤالی۔ نیلو فریڈشٹان تھیں۔ اشتراک نے اصل کہانی بتانے سے منع کیا تھا مگر اس نے کہہ سنائی۔
 ”آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہیں، میرا اور کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔“
 ”تم بے فکر ہو جاؤ۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔
 ”مجھ سے جو ہو سکا کروں گی۔ پڑھی لکھی ہو، کوئی اچھی جاب ہوئی تو ضرور بتاؤں گی۔“
 ”مجھے یہاں سے کہیں نہیں جانا۔“ اس نے منت

کی۔
 ”تم جب تک چاہو یہاں رہ سکتی ہو۔“ نیلو فریڈشٹان نے فراخ دلی دکھائی۔
 ”اچھا ہوا تم نے مجھے سب کچھ بتا دیا۔ تمہارے ساتھ کوئی زیادتی ہو جاتی تو مجھے شرمندگی ہوتی۔“

 نیلو فریڈشٹان کل زیادہ مصروف ہو گئی تھیں۔ این جی او کے تحت بے سہارا خواتین کے لیے رہائش کا انتظام اور ان کو ہنر سکھا کر کام دلانے کی دھن سوار تھی۔
 رباح بھی بے سہارا ہے مگر اسے اپنے گھر میں رکھ کر وہ اس کی طرف سے مطمئن ہو گئی تھیں کہ اسے سہارا مل چکا ہے۔ وہ بھی ان کی بہت ممنون تھی خدا کا شکر بھی ادا کرتی۔ مگر ماں کے بارے میں جاننے کو بے چین تھی۔ ان کا خیال آتے ہی دل کٹ کر رہ جاتا نیلو فریڈشٹان بھی دور دراز علاقے میں تھا۔ وہ راستوں سے ناواقف تھی۔ سورنہ ایک دفعہ گھر جا کر ضرور معلوم کرتی۔ نیلو فریڈشٹان سے بھی بات کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔
 وہ اپنے بال بنا رہی تھی۔ دراز ریشمی گھنے بال جو ہاتھوں میں نہیں آتے تھے۔
 ”ماں کتنے پیار سے ان بالوں کو سنوارتی تھیں ماشاء اللہ کہہ کر سر جوڑ لیتی۔ وہ سوچوں میں گم تھی۔
 ”رباح اپلی زرا ادھر آنا۔“ نیلو فریڈشٹان اسے پکارا تھا۔
 وہ بہت جلدی میں تھیں۔ وہ کچھ بالوں میں انکا کر تیزی سے باہر لگی۔
 ”پلیز ذرا یہ اٹھالو۔ باہر گاڑی تک پہنچانا ہے۔“ تھیلا کانی وزنی تھا جسے اٹھانے میں اسے کافی دشواری ہو رہی تھی۔ لینڈ کروزر کھڑی تھی۔ چند مرد اور خواتین بھی موجود تھیں۔ اس نے کسی کی جانب نہیں دیکھا۔
 ”ہائے کسے غضب کے بل ہیں۔“
 ”کتنی بولی فل ہے۔“
 اسے دیکھتے ہی کچھ ملی جلی آوازیں آئیں۔ ایسے

بے تکلفانہ تبصرے سن کر وہ بری طرح گھبرا گئی اور گھبراہٹ میں میزبھوں پر توازن برقرار نہ رکھ پائی اور تھیلے سمیت نیچے فرش پر جا پڑی۔ سر گاڑی سے جا لکڑایا۔ آنکھوں کے آگے ستارے تاج گئے۔ شرمندگی کے احساس سے نظریں جھک گئیں۔ کسی نے اسے لپک کر اٹھایا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو حیران رہ گئی۔

اشتر ابیشہ سے میرا مددگار!

”شش۔ شکریہ۔“ اسے دیکھ کر وہ بوکھلا گئی۔ پیشانی پر گومر سا بھر آیا تھا۔ ”چوٹ تو نہیں آئی؟“ گردن میں کیمرا ڈالے ایک شخص اس کے سر پرے کو دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ ”مسز زیشان! ایک تصویر لے سکتا ہوں ان کی؟“ اس نے نیلو فرکی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھا پھر اس کا جائزہ لیا۔ وہ فیروز کی رنگ کا ہلکی کڑھائی والا سوٹ پہنے ہوئے تھی۔ جو نیلو فرکی اترن تھا بالوں میں سرخ گنگھی پھنسی تھی۔

”ضرور لو بھی! نیلو فرنے فراخ دلی سے اجازت دی۔ اس سے پوچھا ہی نہیں۔ اس کی دو تین تصویریں لے لیں۔ اشتر نے انتہائی ناگواری سے تصویر کھینچنے والے اور تصویر کھینچوانے والی کو دیکھا۔ کیوں وہ خود بھی نہ سمجھ سکا۔ وہ تیزی سے اندر چلی گئی۔

”یہ اتنی خوب صورت لڑکی کون ہے؟“ ”ہاں کی دیکھ بھال کے لیے رکھا ہے۔“ شرم کرو اتنی خوب صورت لڑکی سے ساس کے کام کرواؤ گی۔ مسز خالد حیران تھیں۔

”ضرورت مند ہے۔“

اشتر نے ایشیئرنگ کو مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ رباح۔ اس لڑکی کی وجہ سے اسے اپنے سنہری مستقبل سے ہاتھ دھونے پڑے۔ ورنہ اس وقت امریکہ میں ہوتا۔

اودھو یہ سب سوچ رہا تھا اور اودھو اندر اس کے لیے دعا گو تھی اللہ اسے کسی پریشانی میں مبتلا نہ کرے۔

”رباح! ذرا ڈرائنگ روم میں آنا۔“ نیلو فرکی پکار سنائی دی۔ وہ اماں کی چوٹی باندھ کر فارغ ہوئی تھی۔ شاندار ڈرائنگ روم میں وہ صاحب بیٹھے تھے ان میں ایک وہ بھی تھا۔ جس نے اس دن رباح کی تصویر کھینچی تھی۔ وہ تھک گئی۔

”یہ جنید آفندی ہیں۔ مشہور ایڈورٹائزنگ کمپنی کے مالک۔ تمہیں ایڈ کے لیے منتخب کیا ہے۔“ نیلو فر نے تعارف کے ساتھ ہی اطلاع دی۔ ”نو نو جنک فیس ہے تمہارا۔“ تعریفی نظریں اس پر ڈالنے کے بعد نیلو فرکی طرف متوجہ ہوئے۔ ”مسز زیشان! آپ نے مجھے بہت حسین چہرے دیے۔ مگر یہ تو کمال ہو گیا۔“ جنید آفندی نے سانس بھرے جملے بولے اور پھر گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔

”مجھے یہ کام نہیں کرنا۔“ وہ گھبرا گئی۔ آفندی کی نگاہیں یوں محسوس ہو رہی تھیں جیسے جسم کے آر پار دیکھ رہا ہو۔ وہ اس وقت گلابی جدید تراش کا لباس پہنے ہوئے تھی۔ جس کا گلا تھوڑا کھلا تھا۔ نیلو فر نے فراخ دلی سے اپنے کئی جوڑے اسے پیش کیے تھے۔ جنید کے اس طرح دیکھنے پر اس نے دوپٹا لپیٹ کر اوڑھ لیا۔

”شہرت خود چل کر تمہارے پاس آئی ہے۔“ وقوف! کہاں سے کہاں جا پہنچو گی۔

نیلو فر کا بولنا۔ اسے کچھ ناگوار گزرا۔

”اچھے گھر کی لڑکیاں میرے توسط سے جاتی ہیں۔ والدین کو مجھ پر بھروسہ ہے۔ کوئی غلط کام نہ ہو گا۔ بلکہ تمہاری حفاظت ہو گی۔“ وہ اسے چمکار رہی تھیں۔ ”معاشرے میں میری عزت ہے۔“

”تم معاہدے پر دستخط کرو۔ کچھ باؤنڈ ہونا پڑے گا۔ جب تک میری اجازت نہیں ہو گی کسی اور سے

لیے کام نہیں کر سکو گی۔“ جنید آفندی نے فوراً کاروباری انداز اختیار کیا۔

”اس کی فکر مت کرو جنید! رباح کے بجائے نیلو فر نے جواب دیا۔“ لالنے لے جلنے کی ذمہ داری تو میری ہو گی۔“

”یک اینڈ ڈراپ تو میں بھی کر سکتا ہوں۔“ جنید نے آفر کی۔ ”قریب ہی تو رہتا ہوں۔“

”بہت لگی ہو۔“ نیلو فر ہنس دی۔ وہ حیران پریشان تھی۔ اسے جو رقم مل رہی تھی وہ تو خواب میں بھی نہ سوچی تھی۔

اس کا پہلا کمرشل ٹی وی پر چل پڑا۔

نیون سائن بل بورڈز رسالوں میں اخباروں میں سب جگہ دھوم مچ گئی۔ اشتر نے اخبار میں بڑا سا اشتہار دیکھا۔ اس کا جی چاہا، سر پھوڑ لے اپنا۔ جھنجھلا کر اخبار کھا ڈالا۔

”مجھے فقیر بنا کر خود مزے اڑائے گی۔“ وہ تلملارہا تھا۔

وہ ٹی وی کے قریب پونچھا نگاہیں تھیں۔ ٹی وی پر نظر پڑی تو چکر اکر رہ گئی۔

خنیرے بالوں کے ساتھ وہ حسین چہرہ مل بھر کے لیے اسکرین پر نمودار ہوا ایشیو کا اشتہار تھا۔ ”رباح۔ ج۔“

بشکل اپنے سن ہوتے وجود کو اٹھایا۔ وہ دل تھا ہے بے آواز رہی تھی۔

”یا اللہ! سچا نہیں، کن ہاتھوں میں ہے۔ نذر محمد! اللہ مجھے کبھی نہ بخشے گا۔ جانے میری بیٹی جانے کس حال میں ہو گی۔“

وہ کیجہ تھا ہے ترب ترب کر رہی تھی۔ میں نے اسے کھو دیا۔ شکر ہے زندہ ہے۔ خداوند اس کی عزت کو محفوظ رکھنا۔

سلطانہ نے بڑی ہمت کر کے خود کو اٹھایا۔ رہنے کو امرا مل گیا تھا۔ بیگم صاحبہ کے بڑے بیٹے نے چٹنل

بدل دیا۔ سلطانہ بے چین ہو گئی۔ بیٹا! وہی اشتہار لگاؤ۔“ آج پہلی مرتبہ فرمائش کی۔ رباح کو دیکھنے کا جی چاہ رہا تھا۔

ایک لمحے بعد ہی ڈرائے میں وقفہ آ گیا۔ نئے ایڈ بار بار بار دکھائے جانے لگے۔

”رباح ہی ہے۔“ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی۔

اخبار میں بڑا سا اشتہار چھپا تھا۔ ”بیگم صاحبہ! اخبار لے لوں۔“

ان کا اشارہ پاتے ہی بے تابی سے اخبار کو سینے سے لگا لیا۔ ”رباح! میری رباح۔“ میں تجھے یاد رہی کہ

نہیں۔ اپنے ہاتھوں سے اپنی بیٹی گنوا دی۔“ وہ آہ و بکا کرتی اور رب تعالیٰ سے اس سے ملنے کی دعا کرتی رہی۔

اسے کافی رقم ملی تھی۔ سب سے پہلے موبائل لیا۔ بچوں نے استعمال کرنا بھی سکھا دیا۔ کچھ نئے کپڑے بھی بنائے تھے اور گھر میں بھی سب کے لیے کچھ نہ کچھ خرید ا تھا۔

ماں کا خیال آیا تو دل بھر آیا۔ وہ ان کا حال جاننے کے لیے بے قرار تھی۔ نیلو فر سے دلی دلی زبان سے اپنے گھر جانے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ مگر وہ ٹال مٹول کر گئیں۔

اس نے شاپنگ کے دوران اپنے لیے اسکارف اور عبایا خرید ا تھا۔

اس اشتہار کے بعد اسے اور آفر ہوئی تھیں، مگر معاہدے کے مطابق ابھی وہ صرف جنید آفندی کے ساتھ کام کرنے کی پابند تھی۔ جنید کے دیکھنے کا انداز اس کے رگ و پے میں سنسنی پھیلا دیتا۔ اس کے حسن کو چار چاند لگ گئے تھے۔ جنید آفندی کا والہانہ پن بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کے انداز اسے بے حد پریشان کر رہے تھے۔ جی چاہتا تھا کہیں چھپ جائے۔ اس کے مطالبے روز بروز بڑھتے جا رہے تھے۔

”باچی! بہت سے لوگ آفر کر رہے ہیں۔“ ریمپ پر ماڈلنگ کی آفر آئی تھی۔ ایک روز بہت کر کے نیلو فر سے کہہ دیا۔

”تم زیادہ سے زیادہ دولت کمانا چاہتی ہو؟“
”نہیں۔ مجھے آئندہ سے خوف آتا ہے۔“ سچ بات کہہ ہی دی۔

”تمہاری کامیابی کی پہلی سیڑھی ہے۔ ظاہر ہے کچھ تو حق بنتا ہے اس کا بھی۔“
”میں ایسا نہیں کر سکتی۔“

نیلو فر اس کے پیچھے پر مسکرا دیں۔

اسکراف سے چہرہ اچھی طرح چھپایا۔ رکشا روک کر آنے جانے کا کرایہ طے کیا اور سوار ہو گئی۔ دل بے حد دھڑک رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں سنسنارے تھے۔ اچھی بری دونوں خبریں مل سکتی تھیں۔ اس کی بے تابی حد سے بڑھ گئی تھی۔ جب تھوڑی سوجھ بوجھ آگئی تو ایک دن اس نے موقع سے فائدہ اٹھالیا۔

گھر جیسے جیسے قریب آ رہا تھا۔ دل کی بے تابی بڑھتی جا رہی تھی۔ تنگ گلیاں شروع ہو گئیں۔

”ہیں روک دو بھائی۔“
کانپتے ہاتھ دھڑکتے دل کے ساتھ کنڈی بجائی ”دو“
تین بار بجانے کے بعد کوئی پرہیز نہ ہوا کنڈی کھول رہا تھا۔

اجنبی چہرہ۔
”یہاں نذر محمد اور ان کی بیوی سلطانہ رہتے تھے۔“
شدت جذبات سے اس کی آواز کانپ رہی تھی۔
”یہاں تو میں رہتا ہوں تم کون؟“ فوراً ہی سوال

واغاب۔
”وہ کہاں گئے؟“ اس کا سوال نظر انداز کر گئی۔
”نذر محمد نے سنا ہے خود کشی کر لی۔ بیوی کہیں مینہ چھپا کر روپوش ہو گئی۔ دراصل ان کی بیٹی بھاگ گئی تھی اپنے عاشق کے ساتھ۔“
”آؤ! وہ لڑکھائی۔“

”تو یہ کہانی بن گئی۔“ اس کی ہمت جواب دہ گئی۔

لڑکھاتے قدموں سے وہ دوبارہ رکشے میں بیٹھ گئی۔

رو رو کر برا حال تھا۔
”پتا نہیں کہاں چلی گئی میری ماں۔ کہاں ڈھونڈوں؟“ تڑپتے بلکتے رات گزر رہی تھی۔

”میری بیٹی! تیرا پتا ٹھکانہ کس سے پوچھوں؟“
سلطانہ بہت بے قرار تھی۔

”اپنے حواس قابو میں رکھنے چاہیے تھے مجھے اسے باہر نہیں بھیجنا چاہیے تھا۔“ اسے بے حد پشیمانی تھی۔

نذر محمد کے زہرے ہی یوں محسوس ہو رہا تھا جسے چھت مجھ پر گر جائے گی۔ تیری گمشدگی پر طرح طرح کے سوال اٹھتے۔ کس کس کا جواب دیتی۔ منہ چھپا کر تجھے ڈھونڈنے لگی تھی۔ برتو جانے کہاں چلی گئی تھی۔ میری بیٹی! تیری ماں بے قصور ہے۔ وہ اخبار کو بیٹنے سے پیچھے تڑپ رہی تھی۔

”میری معصوم بیٹی۔ اللہ اس کی حفاظت فرمائے۔“
اس کی تصویر کو بے قراری سے چوم رہی تھی۔

وہ بہت کم عرصے میں شہرت کی بلندیوں کو چھو گئی۔

”جنید آئندہ نے پروپوزل بھیجا ہے۔“ نیلو فر نے دھماکا کیا۔

”نن نہیں باچی۔ مجھے اپنی ماں کو تلاش کرنا ہے میں یہ فیلڈ چھوڑ دوں گی۔“

”ترقی کے راستے کھلتے جا رہے ہیں۔ کیسے چھوڑ دو گی؟“

”بہت دولت کمائی ہے۔ مجھے زیادہ کی تمنا نہیں ہے۔“ وہ فیصلہ کر چکی تھی۔
”دولت تمہارے پاس خود چل کر آ رہی ہے نا شکر اپن مت کرو۔“ انہوں نے جھاڑا۔

”جنید آئندہ سے شادی نہیں کر سکتی۔ کبھی نہیں۔“ اسے جھرجھری آگئی۔ اس کے متعلق سب کچھ جان چکی تھی۔

وہ صرف اشتراک اپنے دل کے آس پاس منڈلاتے دیکھتی تھی۔ صرف اسی کے ساتھ ”معمولی ڈرائیور“ کو جس کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔

میری عزت بچانے والا۔ تحفظ دینے والا۔ اسی کی وجہ سے میں یہاں تک پہنچی۔ وہ ہی میرے جذبات کی ابتدا ہے۔ وہی انتہا ہے۔ مگر جانے کہاں ہے۔ گاڑی میں بیٹھے ہر ڈرائیور پر اس کی نگاہ ہوتی۔ شاید وہ ہو۔

اس روز وہ کس کا ڈرائیور تھا۔ چاہتے ہوئے بھی نیلو فر سے پوچھ نہ سکی۔

وہ جب بھی شاپنگ پر جاتی، عبا یا پسن کر جاتی۔ اس طرح لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہو جاتی تھی۔ اس وقت بھی عبا یا پسنے ہوئے تھی۔

چند ریڈی میڈ سوٹ خریدے اور سینڈلوں والے کارز پر آگئی۔

”مما! مجھے دو شوز لینے ہیں۔“ ایک مولی سی بیٹی ٹنگ رہی تھی۔

”ہاں جان۔ تم تین لے لو۔“ اسی طرح کی اس کی مولی ماما بھی صدقے واری ہوئیں، اسی لمحے ان کا موبائل بج اٹھا۔

”اؤف! اسے بڑی بے چینی ہو رہی ہے۔“
نمبر دیکھ کر ریڈیا میں۔ مین دبا کر موبائل کان سے لگایا۔

”تم پریشان نہ ہو۔ صاحب سے میری بات ہو گئی ہے۔ کسی دوست کے ساتھ گھر چلے جائیں گے۔ تم ہمارے ساتھ رہو گے۔ اور یہاں اگر شوز والے کارز سے ہمارے پیکٹ اٹھا کر گاڑی میں رکھو۔“

جس کو ہدایت دے رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ پلا گیا۔

”اُسترت۔“ وہ بے آواز چلائی۔

وہ چار پانچ پیکٹ اٹھا کر ادھر ادھر دیکھے بنا چلتا ہوا۔ بے قراری سے اس کے پیچھے لگی۔

وہ کافی آگے تک چلا گیا تھا۔ لوگوں کا ہجوم تھا۔ وہ تیزی سے اس کے پیچھے بھاگتی کئی لوگوں سے ٹکرائی۔

”اُسترت!“ اس کے برابر پہنچ کر چلائی۔ ”اُسترت! پلیز رکو۔ میں رباح۔ رک جاؤ۔“ اس نے ان سنی کر دی۔

”نوبال جان۔“ وہ برہنہ پایا۔ قدم اور تیز کر دیے۔ وہ سامنے آگئی تو اسے رکنار پڑا۔ اب کیا براہم ہے۔

”تمہارا ایڈریس چاہیے“ اس نے ایک نظر اسے دیکھا۔

سلمان کے شاہرز جلدی جلدی ٹھونسنے اور خود کو گاڑی میں مقید کر لیا۔

اس کی بے اعتنائی پر وہ سسک کر رو پڑی۔ شیشہ بجانے لگی۔ کیسی لاچارو مجبور لگ رہی تھی۔

”ملک کی مشہور و معروف ماڈل ہے۔ اب اسے مجھ سے کیا غرض؟“ وہ حیران تھا۔ مگر اس پر بے تحاشا غصہ بھی آ رہا تھا۔

”کیا براہم ہے۔“ دانت پیٹتے شیشہ نیچے کیا۔

”میں تمہیں کب سے تلاش کر رہی ہوں۔ میری بات تو سن لو پلیز۔“ وہ منت کر رہی تھی۔ بڑی بڑی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔ پوری کی پوری لرز رہی تھی۔ اشتراک کے ملنے کی خوشی، مگر اس کی بے مروتی انتہا پر تھی۔

”کیا مسئلہ ہے؟ اب یہ جاب بھی چھڑوانی ہے کیا؟“

”مجھے تمہارا ایڈریس چاہیے۔ تم نے اتنے احسان کیسے۔“

”اب تم مجھ پر ایک احسان کرو۔ میرا بچھا چھوڑ دو۔“

”تم میرے لیے بہت اہم ہو۔“
”محترمہ! میں ایک معمولی ڈرائیور ہوں۔ سرونٹ کو آرڈر میں رہتا ہوں۔ آپ ہزاروں میں کھیلنے والی۔“
وہ طنز بولا۔

”تب بھی تم میرے لیے بہت اہم ہو۔“

”ہونہ۔“ اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔
 ”ایک ایک امیر نکل جائے گا۔ بلکہ مل بھی گیا ہو گا اور ایک کیا۔“
 ”اشتر خدا کے واسطے۔“ وہ تڑپ اٹھی۔ اس کے دونوں ہاتھ ابھی تک جڑے تھے۔
 ”تمنا شانہ بناؤ پلیز۔ لوگ دیکھ رہے ہیں بیگم صاحبہ بھی آتی ہوں گی۔ تم جاؤ۔“ اس نے اسٹریٹنگ پر ہاتھ رکھے۔

”میری بات سن لو میں مرجاؤں گی۔“
 ”تو مرجاؤ۔“ وہ بے انتہا شفاک ہو رہا تھا۔
 وہ سن ہو کر رہ گئی۔ اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ یہ اتنا کٹھور ہو سکتا ہے وہ آنسو پونچھتی پلٹ گئی۔
 ”اسے مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے۔“ وہ مر رہے اسے جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ سسکتی رکشے میں بیٹھ رہی تھی۔

”اس نے گاڑی نہیں خریدی۔ ڈرائیور چاہیے ہو گا اسے۔ یعنی میں ڈرائیور کا ڈرائیور رہوں۔ اپنی تعلیم کے باوجود ڈھنگ کی ملازمت نہیں ملتی۔“ وہ دلبرداشتہ تھا۔
 ”آخر کیوں مجھ سے ملنا چاہتی تھی؟“ اس کی سوئی پھوڑیں اٹکی۔

”کیا کروں ملوں کہ نہ ملوں۔“ وہ تذبذب کا شکار ہوا۔
 بالآخر اس کی سسکیاں آنسوؤں میں تر پڑ آئیں۔
 اس کے دل کے آس پاس نرم گوشہ بناتی رہیں۔ اس نے اس سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔

 وہ دونوں پارک کے نسبتاً ”ایک تنہا گوشے میں آ بیٹھے تھے۔
 مگر اس کے مزاج میں ایک تناؤ تھا۔
 ”کیا کام ہے؟“
 ”مجھے تمہاری مدد چاہیے۔“
 ”جلدی بتاؤ۔“

”تم میرے سارے کام سنبھالو۔ اس کی خوشی کاقل دید تھی۔
 ”تمہارا ملازم بن جاؤں؟“ ٹیکھے لمبے میں سوال داغ۔

”نہیں۔ میں۔۔۔ محافظ۔“ وہ ہکلائی۔
 ”مطلب۔۔۔ سیکورٹی گارڈ۔“ وہ تلملایا۔ اس کی عزت بچاتے ہوئے اپنا مستقبل خاک کر چکا تھا۔ اسے پھر یاد آیا۔

”اس سے بھی بڑھ کر۔“ اس کا انداز حیا آمیز تھا۔ مگر وہ اس کے انداز پہچان نہیں رہا تھا۔ یا جان کر کے نظر انداز کر رہا تھا۔
 ”صاف صاف بات کرو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ قطعی متاثر نہ ہوا۔
 ”مجھے دنیا کے کسی مرد پر بھروسہ نہیں ہو سکتا۔ تمہارے۔“

”ہاں۔ وہ تو میں ہوں گدھا۔“ لمبے میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ ”تم کام بناؤ! میرے پاس وقت کم ہے۔“
 تھوڑا سا نقاب سر کاٹے وہ اس کے حواسوں پر چھاری تھی۔ موتی سے دانٹوں کی قطار بار بار مسکراہٹ سے نمایاں ہو رہی تھی۔

”شفق کی سرخی رخساروں پر لیے ہاتھوں کی تازک انگلیاں باہم ایک دوسرے میں پھنسا ئے وہ بڑی مشکل سے بول رہی تھی۔

”میں تمہاری وجہ سے اس مقام پر ہوں۔“
 ”اب بس کرو یہ ہی کہنے کے لیے بلایا تھا۔“ اس نے بات کاٹ دی۔ تیوری کے بل درست ہی نہیں ہو رہے تھے۔

وہ سب کچھ کتنا چاہتی تھی مگر حیا دا من گیر تھی۔ وہ کیوں نہیں سمجھ رہا؟
 ”کتنی تنخواہ دو گی؟“ اس نے ایک دم پینتر اید لا۔
 ”ساری کی ساری۔“ وہ چونکا۔
 ”اندازہ ہے کیا کہہ رہی ہو؟“ داغ درست رکھو۔ میں اس قماش کا نہیں ہوں۔ جانے کون کون لوگ اس فہرست میں ہیں۔“ اس کا لہجہ مزید ترش ہوا۔

”میری تو بہن مت کرو۔ کوئی بھی فہرست میں نہیں۔ کیوں اتنا شک کر رہے ہو۔“ اسے بھی غصہ آ گیا۔ ساتھ آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔
 ”واپس چلو۔“

”میری بات کا جواب تو دینا نہیں۔“
 ”کیا مصیبت ہے۔ اس نوکری سے بھی نکلواؤ گی تم۔“
 ”میں تمہیں کس طرح سمجھاؤں۔“ وہ رو ہانسی ہوئی۔

وہ پریشان ہو گئی۔ اسے کھل کر کیسے کچھ بتائے۔ پرویز کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ اور دل لگی کرنے والے بھی جمع ہو رہے تھے۔ وہ خود کو بچاتے بچاتے پریشان ہو گئی تھی۔ اور یہ درجہ اشتر کے علاوہ کسی کو دینے کو تیار نہ تھی۔ اسے اس بات کی پروا نہ تھی کہ وہ ایک ڈرائیور ہے۔ اس کی شرافت نے کسی اور سے متاثر ہونے نہ دیا۔

”اشتر! میں تمہارے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔“ وہ شرم سے مری جا رہی تھی پھر بھی کہہ ہی دیا۔

وہ حیران رہ گیا۔ ”پاگل ہو گئی ہو کیا۔ لوگ کیا کہیں گے؟“

”مجھے کسی کی پروا نہیں۔“ بے اختیار آنسو بہہ نکلے۔ ”مجھے سب کی نظروں سے دور لے جاؤ۔“

”تم بہت بلندی پر ہو۔ میں ایک ڈرائیور۔“
 وہ کسی طرح قائل نہ ہو رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا مجھے کسی بات کی پروا نہیں۔ میں تمہارے ساتھ ہر قسم کے حالات میں رہ سکتی ہوں۔“

”تم مجھے کتنا جانتی ہو؟“
 ”ہزار سال سے بھی زیادہ۔ تم میرے مددگار ہو میرے محافظ ہو۔“ وہ حیران رہ گیا۔

”اس وقت میری جگہ کوئی بھی ہوتا ایسے ہی مدد کرتا۔“

”تم خود جانتے ہو کہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ وہ پورے دھوق سے بولی۔

”تم جذبات میں بہہ رہی ہو۔“
 ”پلیز بلا وجہ کی تاویلیں مت دو۔ کسی مناسب وقت باجی کے گھر آ جاؤ۔“ وہ بے چین تھی۔

”تم جو سوچ رہی ہو۔ ممکن نہیں۔ اتنی بڑی ماڈل ایک ڈرائیور کے ساتھ شادی۔ ناممکن۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”ہم کرائے کا فلیٹ یا کوئی چھوٹا سا گھر لے لیں گے۔“ اس کے انکار کو نظر انداز کر کے اس نے مستقبل کا منصوبہ بنایا۔

”میں کرائے کا گھر یا فلیٹ انورڈ نہیں کر سکتا۔“
 ”تو ٹھیک ہے ہم سرونٹ کو ارٹری میں۔“

”تم کس مٹی کی بنی ہو۔“ اس نے غصے سے چلا کر کہا۔

”محبت کی مٹی سے۔“ وہ اپنے دل کی کیفیت سے آگاہ کر رہی تھی۔

”اتنا پیسہ کمانے کے بعد مجھ میں کیا نظر آ گیا۔“
 ”روپے پیسے شہرت نے مجھے میری اوقات سے ہٹنے نہیں دیا۔“

میں جذباتی فیصلہ نہیں کر رہی۔ تمہارے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ کتنی بار کہوں۔“

وہ اسے اپنی محبت کا یقین دلانا چاہ رہی تھی مگر وہ یقین کرنے کو تیار نہ تھا۔ عجیب مشکل کا شکار تھا۔ یہ لڑکی دل کے نہاں خانوں میں گھسٹی جا رہی تھی۔ مگر وہ ایک ہوش مند انسان تھا۔

”ہمارے درمیان بہت فاصلے ہیں۔“ اس نے سمجھایا۔

”نہیں ہیں فاصلے۔“ وہ ماننے کو تیار نہ تھی۔

”میرا شمار عام ملازموں میں ہوتا ہے۔“ اس نے پھر سمجھایا۔ حالانکہ دل اس کے ساتھ کے لیے چل رہا تھا۔

”کتنی دفعہ کہوں اشتر! مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ وہ زنج ہو کر رو پڑی۔

”سوچ لو۔ اب بھی وقت ہے۔ سرونٹ کو ارٹری۔“

”چائے پائے کا ناشتا۔“ وہ اس کے موبائل میں اپنا نمبر فیکر کرتے ہوئے مسکرا بولا۔

ریاح نے بے اختیار سکون کا سانس بھرا۔

”تمہارا دماغ خراب ہے۔ ایک ڈرائیور سے شادی کرو گی۔ ملک کی مشہور و معروف ماڈل اور۔“
”اس شخص کے علاوہ میں کسی سے بھی شادی نہیں کروں گی۔“ اس نے ان کی بات کاٹی تھی۔
”کون سی فلمی کہانی بنانا چاہتی ہو؟“ وہ بری طرح تلملا گئیں۔ ”تمہاری سوچ جھوٹی دلی ہی رہی۔ اتنی بلندی پر جانے کے بعد کوڑے میں گرنا چاہتی ہو۔“

”یہ میری ذاتی زندگی ہے۔“ اس نے انہیں بتایا۔
”میری ساری محنت پر پانی پھیر دیا۔ کوئی کام نہیں دے گا۔ بھوکوں مرو گی۔“ انہوں نے ڈرایا۔
”مجھے روکھی سوکھی کھانے کی عادت ہے۔“ اس کے پاس ہر بات کا جواب تھا۔
”اس ڈرائیور کی محبت نے تمہیں بہت نڈر بنا دیا ہے۔“ نیلو فرحیران تھیں۔ ”ایک بار پھر سوچ لو۔ بہت جگ ہنسائی ہو گی۔“
”سوچ لیا۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولی۔

اخبار میں شائع خبر رباح نے پڑھی۔ کنشیاں سلگ گئیں۔ جی چاہا سب کو شوٹ کر دے۔ مگر صرف بیچ و تاب کھا کر رہ گئی۔

”بابی! یہ خبر۔“ اخبار نیلو فرح کے سامنے پٹا چہرہ غصے کے مارے لال بھھوکا ہو رہا تھا۔ نیلو فرح نے اس کے تئیں دیکھے اور لا پرواہی سے شانے اچکائے۔
”ایسی باتیں چھپی نہیں رہتیں۔“
”میں نے تو صرف آپ کو بتایا تھا۔“
”بھئی! کیا کرتی تمہارے کچھ رشتے آئے تھے۔ مجھے ان لوگوں کو انکار کرنے کی معقول وجہ بتانی تھی۔ کہہ دیا کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“
”معمولی ڈرائیور کہنا ضروری تھا؟“ وہ رو دینے کو تھیں۔

”ہاں بہت ضروری تھا۔ عشق اندھا ہوتا ہے۔ سب شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ اب بھی وقت ہے۔ اس ڈرائیور کو بھگادو۔“ ان کا انداز مستحضرانہ تھا۔
”وہ میرا محسن ہے۔ اس نے مجھے تحفظ دیا تھا۔“
”ٹھیک ہے تو انعام میں کچھ رقم دے دو۔ شوہر بنانے کی کیا تنگ ہے؟“ انہوں نے مشورے سے نوازا۔

”انعام ہی تو دے رہی ہوں۔“ نیلو فرح نے نا سنجی سے اسے دیکھا۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر چل دی۔

”مشہور معروف ماڈل رباح کا ایک معمولی ڈرائیور سے معاشرت۔“ چٹھٹی خبر اخبار میں شائع ہو گئی۔ ساتھ ہی رباح کی تصویر تھی۔ سلطانہ نے دل پکڑ لیا۔

”یہ کیا ہو گیا رباح تجھے۔“ رونے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ چکرانی چکرانی کام کر رہی تھی۔
”کس سے اس کا پتا پوچھوں۔ خدایا میری مدد کر کہ اسے روک سکوں۔ ہاں نہیں کیسا انسان ہو۔ یقیناً“
”لاچی ہو گا۔ اسے کوئی قابل انسان نہیں ملا۔ میں اس تک کیسے پہنچوں۔“

دونوں ماں بیٹی بے خبر تھیں۔ ان کے درمیان صرف ایک دیوار کا فاصلہ تھا۔ نیلو فرح کا مکان اور سکندر خان کا مکان آگے پیچھے گلیوں میں تھا۔

شوٹنگ سے تھک کر آئی تھی۔ لوگوں کے طرح طرح کے سوالوں کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ یہاں بھی پریشانی تھی۔ یہاں مزید کیسے رہ سکتی ہے۔ ان کے تئیں بھی بگڑ گئے تھے۔ اسی لیے وہ کسی کو اشترا سے ملانا نہیں چاہتی تھی۔ شادی بھی خاموشی سے کرنا چاہتی تھی۔
”کاش ماں مل جائے خدانہ کوئی تو ہو۔ ابھی غنودگی ہی میں تھی موبائل بج اٹھا۔ اشترا تھا۔“
”پہلو!“

”تم نے اخبار میں خبر شائع کرادی۔“ وہ ناراض تھا۔
”میں نے نہیں۔“ پھر ساری تفصیل اسے بتائی۔
”اشترا! بابی کے گھر رہنا مشکل ہو رہا ہے۔ مجھے بہت جلد گھر تبدیل کرنا ہے۔ کوئی فلیٹ یا گھر کرائے کرو۔“
”اوکے! میں کرتا ہوں۔ بندوبست تم پریشان نہ ہو۔“
”مطمئن ہو کر سو گئی۔“

”زندگی کی آسانشوں کی عادت ہو گئی ہے نہیں۔ اب وہ ڈرائیور کیا دے گا تم کو؟“ وہ جنید آندھی کے ساتھ بچہ برید عمو تھی۔
”اس موضوع کو ختم کیجئے۔“ وہ اس پر بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔
”کیسے ختم کروں۔ تم میری خواہش ہو۔ سمجھیں! اس کے لہجے میں رعب کے ساتھ پیار بھی تھا۔

”ساری خواہشات پوری نہیں ہوا کرتیں۔“ اسے مقابلہ کرنا خوب آگیا تھا۔
”زبردستی پوری کر لی جاتی ہیں۔“ وہ بھی ضد پر اتر آیا تھا۔

”آندھی صاحب۔ پلیز۔“
”میں نے اتنی بلندیوں تک پہنچایا تو گرا بھی سکتا ہوں۔“

”آپ کو ہملی دے رہے ہیں؟“
”خبردار کر رہا ہوں۔ اس قابل نہیں چھوٹوں گا کہ وہ عزت دار ڈرائیور تمہیں اپنالے۔ غریبوں کو عزت کی پیاری ہوتی ہے۔“
”کیسی بات کر رہے ہیں! امیروں کو عزت پیاری نہیں ہوتی؟“
”میر تو ہوتا ہی عزت دار ہے۔ ایک غریب نوکرانی کو عروج پر پہنچا دیا۔“ اس نے پھر بتایا۔
”مہربانی ہے آپ کی۔“

”میں تمہیں کام نہیں دوں گا مزید، کہیں اور کرنے کے قابل بھی نہیں چھوٹوں گا۔“ وہ خباثت پر اتر آیا تھا۔
”وہ لرز کر رہ گئی۔“
”یہ آخری ایڈ ہو گا۔“ جنید آندھی نے اپنی بات جاری رکھی۔
”مجھے یہ بھی نہیں کرنا۔“ وہ فوراً کھڑی ہو گئی۔
”رقم؟“
”کون سی؟“

”جو تم پر خرچ ہوتی رہی ہے۔“
”طلعت بھیجتی ہوں اس رقم پر ایک ایک پائی ادا کروں گی۔“ وہ شدید غصہ ہوئی۔
”ڈرائیور پر لعنت بھیجو اور چلو میرے گھر۔ بہت شان دار طریقے سے تم سے شادی کروں گا۔“ اسے غصے میں دیکھا تو فوراً ”چاپکوسی اختیار کی مگر اس پر اثر نہ ہوا۔ سنی ان سنی کر کے جانے کے ارادے سے قدم بڑھائے۔

”تمہارے عاشق کو تو میں چٹکی سے مسل دوں گا۔ جان عزیز ہے اس کی؟“ اسے دیکھ کر وہ سلگ اٹھا، رقابت کی آگ نے اسے پاگل کر دیا۔ دھمکی سن کر اسے رکتا ہوا کرسی سے اٹھ کر اس کے نزدیک آگیا۔ وہ ذرا پیچھے کو ہو گئی۔

”میرے بہت سے جاننے والے ہیں جو میری ناپسندیدہ شخصیت کو دنیا میں زیادہ دیر تک نہیں رہنے دیتے۔“ وہ غرایا۔ وہ بے حد خوف زدہ ہو گئی۔

”اشترا! خدا کے واسطے! ابھی مجھ سے نہ ملنا، وہ مار ڈالے گا تمہیں۔“ وہ بری طرح سسکا اٹھی۔ گھر آتے ہی اس نے اشترا کو فون کیا۔
”کیا کہہ رہی ہو۔“ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔
”اشترا! آندھی مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“
”تو تم اس سے شادی کر لو گی۔“ وہ ناراض ہوا۔
”زہر کھالوں گی۔“ وہ رو رہی تھی۔

”آفتدی بہت خطرناک انسان ہے انکل! اسے مروا دے گا۔“ وہ خوف زدہ ہوئی۔ ”اور میں اس کے علاوہ کسی اور کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”ملاؤ! ہم سے دیکھتے ہیں تمہارے قابل ہے بھی کہ نہیں۔“ وہ ذمہ داری سے بولے تو وہ سر سے لے کر پیر تک سرشار ہو گئی۔ اس کا تو خوف ہی دور ہو گیا۔

”وہ آج کل کچھ ڈراموں کی شوٹنگ میں مصروف ہے۔“ اس نے بتایا۔

”مگر میں اس سے کہتی ہوں۔ وہ فوراً آپ سے ملنے آئے گا۔“

”پھر اس کے بعد تمہاری امی کو ڈھونڈنے کی کوشش کریں گے۔“ صالحہ بیگم نے اسے تسلی دی۔

کسی کے گھر شوٹ تھا۔ ابھی کچھ کام باقی تھا۔ رباح کا تھکن سے برا حال تھا۔ وہ آرام کی غرض سے دوسری منزل پر ایک الگ تھلگ کمرے میں آ گئی۔ وہ اس وقت کمرے میں تھا تھی۔ سب ہی کہیں نہ کہیں مصروف تھے۔

زور رنگ کی میکسی اس کے وجود پر بے حد جرح رہی تھی۔ اس نے پیر سینڈلوں سے آزاد کیے اور بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گئی۔ میکسی پنڈلوں سے کھسک گئی۔ صاف و شفاف پنڈلیاں نمایاں ہو گئیں۔ ہوش ربا حسن نیم خوابیدہ تھا۔

آفتدی نے اندر جھانکا۔ اس کے اندر کاشیطان باہر نکل آیا۔ غلط نیت لیے اس تک پہنچا۔ ہلکا سا لڑکھٹایا۔ آہٹ سن کر رباح نے بند پلکیں کھولیں۔ آفتدی کو بے حد نزدیک پا کر بجلی کی سی تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم بہت خوب صورت ہو رباح۔ آج ظلم نہ کرنا پلین۔“

”آفتدی۔۔۔“ وہ لرزا تھی۔

”ہماری شادی ہونے والی ہے، پھر تمہیں کیوں

رات کو جب موقع ملتا، اشترا سے فون کرتا۔ وہ بھیرول باتیں کرتے مستقبل کے منصوبے بناتے۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی۔

اشترا ہی نے اسے بتایا کوئی بوڑھے میاں بیوی اپنا ایک پورشن کرائے پر دینا چاہتے ہیں۔ اسے ایڈریس سمجھا دیا۔ اب اسے راستوں کی پہچان ہو گئی تھی۔ عبا یا پین کر نقاب کر کے مطلوبہ مکان پر پہنچ گئی۔

”جی فرمائیے۔“ بوڑھے ایاز علی نے بینک کے موٹے موٹے ٹیشوں کے پیچھے سے اس کی شخصیت کا جائزہ لیا۔ اوچیز عمر صالحہ بیگم بھی قریب آ گئیں۔ ساڑھی زیب تن کیے کچھڑی بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹے ہوئے ایک باوقار نفیس سی خاتون لگ رہی تھیں۔

”مجھے کرائے پر پورشن چاہیے۔“ اس نے مدعا بیان کیا۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ انہوں نے اسے بہت غور سے دیکھا۔

اس نے مختصراً اپنے بارے میں بتایا۔ انہیں اس کے کام پر تھوڑا اعتراض ہوا مگر اس نے یقین دلایا کہ انہیں اس کی وجہ سے کوئی پریشانی نہیں اٹھانی پڑے گی۔ وہ دونوں میاں بیوی تھوڑی سی پس و پیش کے بعد مان گئیں۔

”بچلو یہ مسئلہ تو حل ہوا۔“ وہ خوش ہوئی بہت۔ اسے ایک ہفتہ ہو گیا تھا میاں آئے ہوئے اس دوران ان دونوں میاں بیوی کے وہ خدشات جو رباح کی فیملی کے حوالے سے تھے دور ہو گئے۔ خود رباح بھی اعتبار دے اختیاری کی فضا میں معلق رہنے کے بعد مطمئن ہو گئی تھی۔ وہ دونوں میاں بیوی بے ضرر سے غفلت لوگ تھے۔ وہ انہیں اپنی ساری کمائی سنا چکی تھی۔ وہ دونوں اس کی آپ بیتی سن کر آبدیدہ ہو گئے تھے۔

”تم اشترا سے نکاح کر لو۔ خاموشی سے۔“ ایاز علی نے مشورہ دیا۔

پتھر پر لکیر ہو گیا۔

رباح یوں خوش ہو گئی گویا ربائی کی شاید پہلی میٹھی پر قدم رکھ دیا ہو۔

”جب ٹیلنٹ ہے اور موقع بھی مل رہا ہے تو فائدہ اٹھاؤ۔ ہم بیٹھے ہیں نا آگے تک پہنچا دیں گے۔“ آفتدی بڑی سوج میں آیا ہوا تھا۔ اشترا نے اب بھی کچھ نہ کہا۔ گاڑی اشارت کر دی۔

قسمت اس پر مہربان ہو رہی تھی۔ انسان کے اختیار میں کچھ نہیں ہوتا۔ اس کا پہلا ہی اشتہار مقبول ہو گیا۔ آفرز کی لائن لگ گئی۔

نی وی پروڈیوسرز نے ڈرامے کی آفر کر دی۔ وہ اچانک ہی بہت مصروف ہو گیا۔ جب موقع ملتا آفتدی کے پاس آ جاتا۔

”اب ہم دوست ہیں۔ تم میرے ڈرامیور نہیں رہے۔“

”لیکن آپ مجھے ہمیشہ تابعدار پائیں گے۔“ وہ اوپری دل سے کہتا۔

اس دن وہ آفتدی سے ملنے آفس آیا تو آفتدی نہیں تھا۔ رباح اسی وقت کوئی کرشل کر کے آئی تھی۔ اسے دیکھ کر روڑی۔

”اشترا مجھے کیسے لے جاؤ۔ آفتدی کے ساتھ محبت کا ڈراما کرتے میں تھک گئی ہوں۔“ وہ روہانی ہو رہی تھی۔

اس نے تسلی دی۔ وہ بھی جلد از جلد اس سے چھٹکارہ چاہتا تھا۔ ورنہ نظروں کے سامنے رباح کسی اور کی ہو جائے گی۔ وہ کچھ نہ کر سکے گا۔ دونوں کی زندگیاں برباد ہو جائیں گی۔

رباح کو رہائش کی تلاش تھی اس نے اشترا سے مکان ڈھونڈنے کا کہہ دیا تھا۔ اب اس میں تیار ہونے کی ہمت آ گئی تھی۔ اسے اشترا کے مضبوط سہارے کا آسرا تھا۔

”فلمی جیلے مت بولو۔“ وہ ابھی تک ناراض تھا۔

”میں سمجھ کر رہی ہوں۔ بس تم وہ کرو جو میں نے کہا ہے۔ اپنا فیصلہ سنا کر اس نے موبائل آف کر دیا۔ وہ کافی دیر تک تڑپتی سکتی رہی۔ کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

”کیا کرے۔“

”اشترا کے بغیر تو میں مر جاؤں گی۔ اللہ! میری مدد کر۔“

دوسری طرف موبائل تھا اسے اشترا حیران پریشان کھڑا رہ گیا۔

اس پر حیرت کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ آفتدی نے آؤٹ ڈور شوٹنگ کے لیے جوہن ڈرامیور رکھا۔ وہ اشترا تھا۔ رباح نہیں جانتی تھی کہ اشترا نے جان بوجھ کر آفتدی کے پاس نوکری کی یا آفتدی نے اسے اوقات یاد دلانے کے لیے اشترا کو ڈرامیور رکھا۔ مگر اتنا ضرور تھا کہ وہ اشترا کے سامنے ہی رباح سے اپنے التفات کا مظاہرہ کر ڈالتا۔ اسے میں اشترا کی کن پٹیاں سلگ جاتیں۔ اور رباح زمین میں گر جاتی۔

رباح اشترا سے بات نہ کرتی۔ وہ بھی بظاہر اپنے کام سے کام رکھتا۔

”یار! بڑے خوب صورت ہو۔ ایٹی ٹیوڈ بھی ہے ایڈ کرو گے؟“

”نہیں سر۔“ اس نے کوراجواب دیا۔

”ارے کیوں بھی! ہیڈ سم ہو۔ بہت جلد ترقی کرو گے۔“ وہ آج فیاضی کے موڈ میں تھا۔ رباح اس کے پہلو میں بیٹھی چیخو تبا کھا رہی تھی۔

”صاحب یہ مگنے بھی گاتا ہے۔ بڑا لہریلا ہے۔“ ایکٹریشن حمید بولا۔

”کر بیچے۔ اچھا رہے گا آپ کے لیے۔“ اس کی مسلسل خاموشی پر رباح نے آہستگی سے کہا۔ اشترا نے تب بھی سراٹھا کر نہیں دیکھا۔ مگر آفتدی زور سے ہنس پڑا۔

”بھئی اب تو دن۔ ہماری جان نے کہہ دیا۔ سمجھ لو

اعتراض ہے۔ "وہ ایک قدم بڑھا۔
 "میں جان دوں گی مزید آگے بڑھے تو۔"
 "مجھ سے انتظار نہیں ہو تا اب۔" وہ کڑیل توانا مرد۔
 رباح کو اندازہ ہوا وہ اسے نہیں روک پائے گی۔ اس
 نے دوسری راہ اختیار کی۔
 "ابھی شوٹنگ مکمل نہیں ہوئی۔ اس کے بعد دیکھتے
 ہیں۔"
 "میں نے سب کی چھٹی کر دی۔ سب چلے گئے۔
 اب یہاں کوئی نہیں ہے۔" وہ مسکرایا۔
 وہ دہشت زدہ ہو گئی۔ وہ آہستہ آہستہ کھڑکی کی
 طرف کھسنے لگی۔
 "دیکھو۔ میں کہہ رہی ہوں رک جاؤ ورنہ۔"
 اس نے انگلی اٹھا کر اسے تنبیہ کی۔
 "مرنا آسان نہیں ہوتا میری جان۔" خباثت
 بھری مسکراہٹ اس کے لبوں پر ابھی تک تھی۔
 "اپنی عزت بچانے کے لیے میں کچھ بھی کر سکتی
 ہوں۔" مجھے! "وہ غرائی۔
 "جان دینی ہی ہے تو مجھے دے دو تا میری جان!
 دیکھو۔"
 وہ اب کھڑکی تک پہنچ چکی تھی۔ کھڑکی کا شیشہ
 کھسکا کا محال تھا۔ مگر شکر تھا اس میں گرل نہیں تھی
 تھی۔
 "بے وقوفی مت کرو رباح!" وہ مسلسل آگے بڑھ
 رہا تھا۔ وہ خوف کی آخری حد تک ڈھے چکی تھی۔ اس
 کا وجود لرزے کی زد میں تھا۔
 "یا اللہ مدد کر!" اس نے پوری قوت سے اسے دھکا
 دیا۔ وہ لمبا چوڑا مرد بس یک دم ہی لڑکھڑایا تھا۔ اس نے
 بجلی کی سی تیزی سے شیشہ کھسکایا۔
 "رکیں۔" کوئی پیچھے سے پکارا۔ وہ کمرہ میں تھا جو
 اپنا موبائل لینے کمرے میں آیا تھا اور ساری صورت
 حال بھانپ چکا تھا۔
 مگر رباح اس کی آواز نہیں سن سکی اور اسی لمحے
 ایک نوردار چیخ کے ساتھ اس نے خود کو دوسری منزل

کی کھڑکی سے کرا دیا۔ کمرہ میں چیخا ہوا کھڑکی تک پہنچا۔
 اتنی دیر میں وہ چمچے پر گری اور پھر فرش وہاں سے بھی
 لڑھک کر زمین پر جا گری۔ کمرہ میں نے نیچے جھانکا۔
 وہ خون میں لت پت بے سدھ بڑی نظر آئی۔
 "لعنت ہے صاحب آپ پر!" کمرہ میں صوفے پر
 گرے آفتدی کو کہہ کر تیزی سے سیڑھیاں اترتا وہاں
 پہنچا۔ اتنی دیر میں کچھ لوگ جمع ہو چکے تھے کسی نے
 ایمبولینس بھی منگوا لی تھی۔
 "خبر میڈیا تک جا پہنچی اور پھر بجلی کی سی تیزی سے
 پھیل گئی۔
 "مشہور ماڈل رباح نے عزت بچانے کی خاطر
 دوسری منزل سے چھلانگ لگا دی۔ وہ موت و نہایت کی
 کشمکش میں جتلا اسپتال میں داخل ہیں۔"

"ہائے۔" سلطانہ نے کلیجہ پکڑ لیا۔ "بیگم صاحبہ
 میری بچی۔" وہ پری طرح رو پڑی۔
 وہ حیرت زدہ تھیں۔
 "تم نے کبھی بتایا نہیں۔" بیگم صاحبہ نے فوراً
 اپنے ڈرائیور کو بلایا۔
 ڈرائیور سلطانہ کو مقامی اسپتال چھوڑنے چلا گیا۔
 اشتر اسپتال کے کورڈور میں بے قراری سے ٹھل
 رہا تھا۔ ایاز علی صالحہ بیگم اور کمرہ میں بھی موجود تھے۔
 آفتدی راتوں رات روپوش ہو گیا۔
 "ارے میں بچا لیتا بی بی کو پر میری سنی ہی نہیں۔"
 وہ باقاعدہ رو رہا تھا۔
 "آفتدی کو کہاں ڈھونڈوں۔" اشتر بے چین تھا۔
 "رباح! اللہ تمہیں زندگی دے۔" سلطانہ ہلکتی
 ہوئی کورڈور میں داخل ہوئی۔
 "خاتون آپ کون ہیں؟" صالحہ بیگم نے تڑپ
 تڑپ کر روتی سلطانہ سے پوچھا۔
 "میں سلطانہ۔ رباح کی ماں۔" اس کے الفاظ

بچیوں میں کہیں گم ہو گئے۔
 اشتر چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ سنتے ہی لپک کر ان
 کے پاس آیا اور انہیں تسلی دی۔
 اندر آئی سی یو میں ڈاکٹرز اس کی جان بچانے کی
 کوشش میں مصروف تھے۔
 کئی خون کی بوتلیں اسے لگیں۔ ٹانگ کی ہڈی میں
 فہرچو تھا۔ بازو کی ہڈی بھی مڑ گئی تھی۔
 آخر کار اس نے آنکھیں کھول دیں۔
 "میری ماں۔۔۔؟" ہوش میں آتے ہی اس نے
 پہلا سوال کیا۔
 "رباح۔ یہ دیکھو۔ تمہاری امی۔" اشتر نے
 سلطانہ کا ہاتھ پکڑ کر رباح کے قریب کیا۔
 "امی۔۔۔" سلطانہ کو دیکھ کر وہ پھر ہوش و
 حواس کھونے سی گئی۔ یہی کیفیت سلطانہ کی بھی
 تھی۔ مگر اس مرتبہ یہ خوشی کا عالم تھا۔

رباح تیزی سے صحت یاب ہو رہی تھی۔ بس کھنٹے
 کے پاس سے لٹنی ہڈی تکلیف دے رہی تھی۔ ابھی
 بازو پر بھی بینڈج تھی۔ نقاہت بھی بے حد تھی۔ مگر
 ماں کے ملنے پر مسرور تھی۔
 اسے کمرے میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ سلطانہ کو اشتر
 بے حد پسند آیا تھا۔ ایاز علی اور صالحہ بیگم کی بھی ممنون
 تھی کہ اس کی بیٹی کا اتنا خیال رکھا۔
 "اسی عزت کو بچانے کی خاطر تو امی نے رات کے
 اندھیرے میں گھر کی چار دیواری سے باہر کھیل دیا تھا۔
 اسے کیسے نہ بچائی۔" رباح کا لہجہ ٹھوس تھا۔
 کچھ دن بعد رباح کو گھر شفٹ کر دیا۔
 ایاز علی صالحہ بیگم نے۔ ایک دم اشتر کو بھی
 زبردستی یہیں روک لیا تھا۔ عثمانی کے مارے ایاز علی
 اور صالحہ بیگم کو یکدم اتنے رشتے مل گئے۔ ان کی خوشی
 کا تو ٹھکانہ نہیں تھا۔ اتنے بے لوث تھے دونوں۔
 صالحہ بیگم رباح کے کمرے میں آئیں۔ ان کے
 ہاتھ میں ایک پاؤچ تھا۔ بازوؤں پر گلابی جھلملا تادوٹا

سنبھالا ہوا تھا۔
 نیم دراز رباح کے قریب آئیں۔ اس کی پیشانی کو
 بوسہ دیا۔
 اس وقت سب لوگ موجود تھے۔ خاموش
 مسکراہٹ کے ساتھ اس کا ردائی کو دیکھ رہے تھے۔
 اس کا ذرا سا سر اونچا کر کے دوپٹا اس کے سر پر ڈالا۔
 پاؤچ سے بھاری کنگن نکال کر اس کی کلائیوں میں
 ڈالے۔
 "میں نے رسم کر دی ہے۔" سلطانہ سے مخاطب
 ہوئیں۔ "اشتر سے اس کی بات کی ہو گئی ہے۔ اب
 آپ کی باری ہے۔"
 سلطانہ نال ہو گئی۔
 اشتر نے مسکرا کر اسے دیکھا تھا۔ وہ شرم سے سرخ
 ہو گئی۔ گلابی جھلملاتے دوپٹے میں اس کا نقاہت زدہ
 چہرہ سرگیں مسکراہٹ لیے بے حد حسین لگ رہا تھا۔
 سلطانہ نے بوٹے سے کچھ نوٹ نکال کر اشتر کے
 ہاتھ پر رکھے اور اس کی پیشانی چوم لی۔ ایاز علی کھٹائی کا
 ڈبا نکالا جو انہوں نے کرسی کے پیچھے چھپا رکھا تھا۔ ان
 کو شوگر تھی۔ صالحہ بیگم کھانے نہیں دیتی تھیں۔ وہ
 کھٹائی کے دلداد۔ گھور کر مایاں کو دیکھا۔
 "بھئی آج کوئی روک ٹوک نہیں۔ آج میری بیٹی کی
 منگنی ہوئی ہے۔ آج تو میں کھٹائی کھاؤں گا
 بھی۔ کھلاؤں گا بھی۔"
 کہنے کے ساتھ انہوں نے رباح کو آدھا گلاب
 جامن کھلایا اور باقی آدھا اشتر کے منہ میں ڈال دیا۔ وہ
 ٹھملائی کھڑی رہیں تو سنجیدہ ہو گئے۔ ڈبا ان کے سامنے
 کر دیا۔ صالحہ بیگم نے فوراً "جھٹ لیا مگر پھر ایک
 گلاب جامن اٹھا کر ایاز علی کے منہ میں ٹھونس
 دیا۔ سب یک دم ہنس پڑے۔
 رباح اور اشتر کی تو کیفیت ہی الگ تھی۔ دونوں کی
 بے لوث محبت نے فتح پائی تھی۔

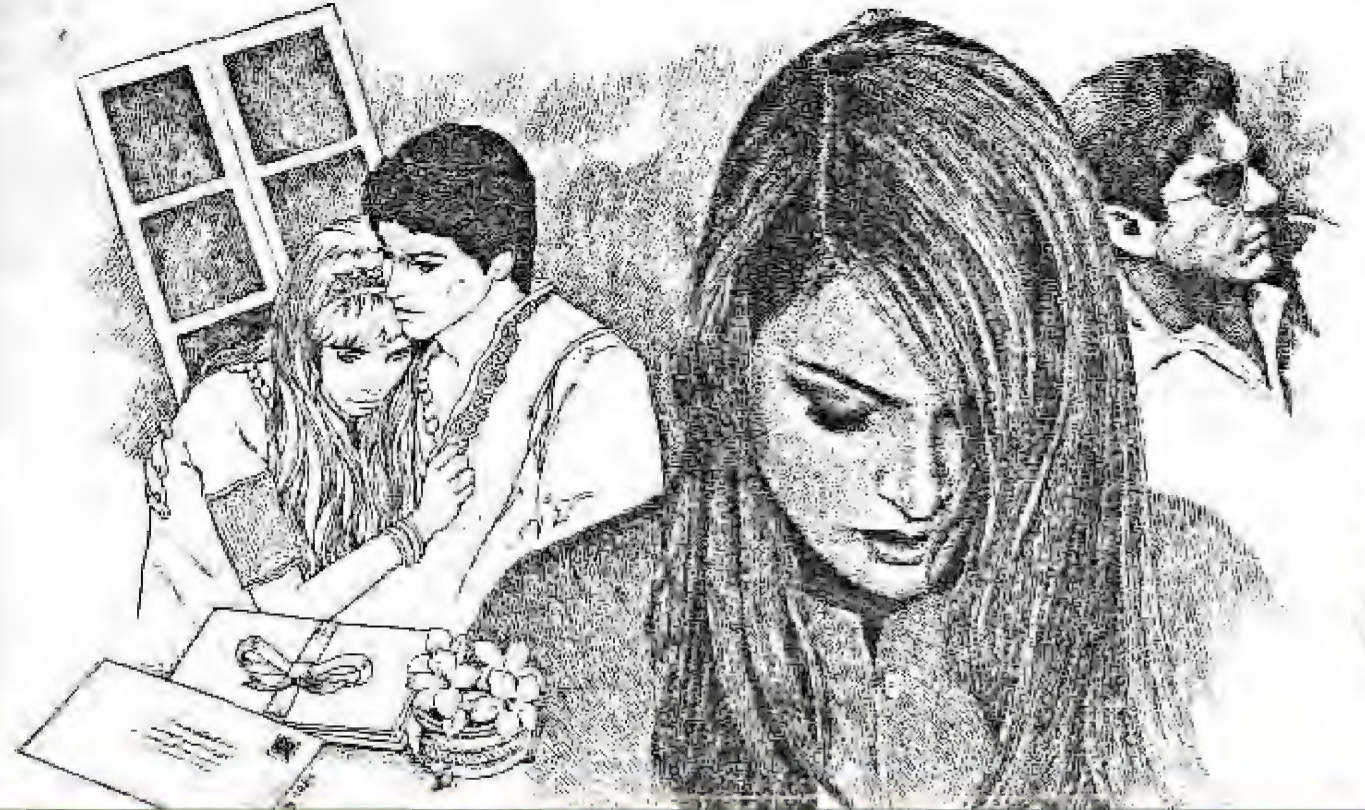
سمیرا احمد



امرد کی بدائش کے وقت اتفاقی طور پر رونما ہونے والے چند ناگوار اور نقصان دہ واقعات کے سبب وہ اپنے خاندان میں "منخوس" مشہور ہو جاتی ہے۔ اس کے بابا اماں دادی اور قہوں بہن بھائی دامیہ حماد اور علی اسے اکثر جہنم جلی، منخوس کالی نظر اور کالی زبان کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی منگنی بھی ان ہی افواہوں کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اپنی نحوست کے صبح شام قہے سن کر امرد خود حسی کا شکار ہو کر روئی رہتی ہے۔

پورے گھر میں صرف دادا ہی اس کی دل جوئی کرتے ہیں اور گھر والوں کی باتوں کو لغو قرار دیتے ہوئے امرد کو بھی ان پر کان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امرد کی اپنے دادا سے خوب ہنسی ہے۔ وہ سارا دن ان کے ساتھ پنجاب لا بھیری میں گزارتی ہے۔ جہاں وہ لا بھیری میں تھے دادا اسے سمجھاتے ہیں کہ تم بڑھائی پر دھیان دو اور اسکا لرشپ لے کر باہر ملک چلی جاؤ۔ امرد اپنے باقی بہن بھائیوں کی طرح بڑھائی میں کمزور ہے مگر دادا کی بات پر وہ ٹاپ کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دیتی ہے مگر پھر بھی بہت اچھے نمبر حاصل نہیں کر پاتی۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے مگر پندرہ روز قبل دولہا کی جوان بہن کے بیوہ ہو جانے پر اس کی شادی رہ جاتی ہے اور اس کی نحوست پر فہم لگ جاتا ہے۔ امرد دل برداشتہ ہو کر نیند کی گولیاں کھا کر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امرد کی زندگی مزید سچ ہو جاتی ہے۔ وہ مختلف بیرون ملک کانچ و یونیورسٹیوں کے ہزاروں آن لائن اسکا لرشپ فارم بھرتی ہے مگر ہر جگہ سے انکار ہوتا رہتا ہے۔ بالا خرچہ یونیورسٹی سے اسے اسکا لرشپ مل جاتا ہے جو اس یونیورسٹی کی طلباء سوسائٹی اپنے ذاتی فنڈ سے دیتی ہے جس کی رو سے امرد کو تیس فیصد ادا کرنا ہوتا ہے باقی ستر فیصد کی ادائیگی ان کی طرف سے ہوگی۔ اس کے علاوہ دولہا کی میرانی کے

مکمل ناول



بعد امرد کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خورد و بست کرنا ہو گا۔ یہ سب باتیں اسے برطانیہ پہنچنے کے بعد دانتھتا ہے۔ اور ادا جی امرد کے لیے پیسے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھجوا دیتے ہیں۔ باقی اسے خود اپنے بل بوتے پر کرنا ہو گا۔ عذرا، شرٹی، بیٹی لو اور لیلی کو اس کی ابتدائی ملاقات ہوتی ہے۔

امرد بڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک کافی شاپ میں جاب کرنے لگتی ہے اور لیڈی مہر کے گھر اس کی رہائش کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ لیڈی مہر بے اولاد خاتون ہیں۔ انہوں نے سشل کاک نامی اپنے ہاسٹل نما گھر میں مختلف بچوں کو اولاد کی طرح رکھا ہے۔ ان میں ایک عالیان مارگریٹ ہوتا ہے۔ وہیں سادھنا، ویرا اور این اون سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جاب کے دوران وہ ڈیرک کے ساتھ مل کر ڈاکو منظر فلم بنانے لگتی ہے۔

اسی دوران امرد کے بابا جن کی اعظم مارکیٹ میں قالین کی دکان ہوتی ہے، آگ لگ جاتی ہے جس سے ان کا بیس بیچیس لاکھ کا نقصان ہو جاتا ہے۔ انہیں انیک ہو جاتا ہے۔ امرد انہیں سلی دیتی ہے اور ڈاکو منظری فلم سے ملنے والے پیسے ان کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی مہر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرد وہ رقم بھی پاکستان بھجوا دیتی ہے۔ امرد کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرد کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے جب عالیان مارگریٹ کسی اسپانڈرین کی طرح اس کی کھڑکی میں جھانکتا ہے۔ امرد کی جج نکل جاتی ہے۔

عالیان بتاتا ہے کہ اس کا گھر ہے وہ اس کے کمرے کی کھڑکی سے کود کر باہر نکل گیا، تھوڑی دیر بعد گھر میں آوازیں گونجنے لگیں تو سادھنا نے بتایا کہ لیڈی مہر کا بیٹا آیا ہے۔ وہ لیڈی مہر کے کمرے میں گئی تو دیکھا کہ وہ لیڈی مہر کے بیڈ پر بیٹھا انہیں کیک کھلا رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ لیڈی مہر نے ایک بار بتایا تھا کہ ان کا بیٹا بھی اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اور بہت قابل ہے۔

امرد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا نام عالیان تھا اور اس کی ماں کا نام مارگریٹ۔ اسے عجیب سا لگنا چاہتا تھا؟ دوسرے دن لیڈی مہر کی سالگرہ تھی، جوان کے بچوں نے بڑے اہتمام سے منائی۔ انہوں نے امرد کو عالیان کے بارے میں بتایا کہ انہوں نے اسے ایک ادارے سے لیا تھا اور بڑی تن دی ہے اس کی تربیت کی ہے۔ امرد کو افسوس ہوا کہ اس کی اماں نے کبھی بیٹوں کی تربیت پر توجہ نہیں دی تھی۔

ویرا کا ساتھ امرد کو احساس دلا رہا تھا کہ عورت بھی بہادر ہو سکتی ہے۔ عالیان کی توجہ نے امرد کو ایک عجیب احساس سے دوچار کر دیا، وہ لاشعوری طور پر عالیان سے متاثر ہو رہی تھی۔

ہارٹ راک میں امرد اور ویرا کی باتیں ریکارڈ کر کے چلانے پر امرد ویرا سے ناراض ہو جاتی ہے۔ امرد کو شدت سے احساس ہوتا ہے کہ عالیان کے بارے میں یہ سب کہہ کر اس نے اچھا نہیں کیا۔ ہارٹ راک کیفے کے باہر امرد عالیان کا انتظار کرتی ہے مگر وہ اس سے صبح سے بات نہیں کرتا۔ رات کو عالیان ویرا کو سشل کاک چھوڑ کر جاتا ہے امرد کو یہ بات پری لگتی ہے کہ عالیان اپنی سائیکل پر ویرا کو چھوڑنے آیا۔ ویرا امرد کو بتاتی ہے کہ وہ گر گئی تھی۔ اس کے پیر پر چوٹ آئی تھی اس لیے عالیان اسے گھر تک چھوڑنے آیا تھا۔

امرد بہت کمزور کے عالیان سے ملنے دوبارہ جاتی ہے۔ وہ اسے ٹویٹ میں چاکلیٹ دیتی ہے۔ عالیان حیران ہوتا ہے مگر پھر اس کی ٹویٹ لینے سے انکار کر دیتا ہے۔ اس پر امرد کہتی ہے کہ اگر تم ٹویٹ دو تو میں ابھی بھی تیار ہے۔ عالیان لا جواب ہو جاتا ہے۔

پانچویں قسط

اسے اس کے پیچھے جانے کی کوئی حاجت نہیں اسے خود کو اس سے دور ہی رکھنا تھا وہ خود کو دور ہی لے رہی تھی نہ وہ یہ چاہتا تھا کہ وہ اس کے پاس آیا کرے۔ گیا تھا لیکن۔

آن براجمان ہوا اور وہ اس کیفیت میں آگیا جس میں مل سے چھلانگ لگا دی جاتی ہے، پتلی پر پستول رکھ لی جاتی ہے اور ٹریگر دبانے میں تامل نہیں کیا جاتا۔ یا سر کے بالوں کو مٹھیوں میں جکڑ کر درود پوار سے فکریں ماری جاتی ہیں۔ اور دل کے مقام پر ٹکے مارے جاتے ہیں۔ یہ نقطہ فنا ہوتا ہے۔ بس مٹ جانے کی خواہش اس کا آغاز ہوتا ہے۔

اس نے مل سے چھلانگ لگائی نہ ٹریگر دبا سکا بس آب فنا پیے دیوانوں کی طرح شہید لے، معلق گھومتے، چلتے، عالیان مارگریٹ کو فنا کر رہا۔

وہ قبرستان مارگریٹ کے پاس بھی گیا تھا، وہ وہاں مارگریٹ کے مرنے کے بعد پہلی بار خود چل کر گیا تھا۔ کڈ سینٹر میں قبرستان جانے کا انتظام کیا جاتا تھا، لیکن وہ سختی سے انکار کر دیا کرتا تھا اسے اس مارگریٹ کے پاس نہیں جانا تھا جو اب تابوت میں تھی۔ کیا تھا اگر وہ اس ایک کمرے کے گھر کے تابوت میں خود کو زندہ مردہ رکھنے پر قدرت رکھ لیتی۔ اب وہ اس کے پاس آیا تھا تو اس کے ہاتھ میں پھول نہیں تھے لیکن آنکھوں میں آنسو بہت تھے۔

مارگریٹ کی قبر کو پتلی سے ملنے اس کے اپنے اندر سے کچے گوشت کے دھبے آج بڑھنے کی بساند آنے لگی۔ اس نے خود کو سونگھا۔ پاگلوں کی طرح سونگھا۔ وہ تو مارگریٹ بن رہا تھا۔ اسے خوف آیا۔ خوف سے وہ وہاں سے بھاگا۔

اسے مارگریٹ تو نہیں بننا تھا جبکہ وہ مارگریٹ ہی بن رہا تھا یعنی وہ مارگریٹ سے ملنے نہیں اس کے تابوت میں جگہ لینے گیا تھا۔

وہ مچھڑ سے دور ہو گیا۔ اس نے زمین کی حدوں سے نکل جانا چاہا۔ وہ بے سمت سفر کرتا رہا۔ وہ ایک ہی ٹرین میں ایک ہی نشست پر دن بھر رات بھر بیٹھا رہتا۔ وہ کسی بھی ایک شہر کی ایک ہی سڑک پر

کروڑوں بار چکراتا رہتا۔

چالی کے گڈے کی طرح۔ چلتا تو چلتا ہی رہتا رہتا

رات بھر جاگنے کے بعد وہ منہ اندھیرے ہال سے نکل گیا تھا۔ ٹھنک کا یہ عالم تھا کہ اسے لگتا تھا زلزلہ و آسمان آپس میں مل رہے ہیں اور وہ ان دونوں کے درمیان دب کر مر جائے گا۔ پہلے وہ ہال کے باغ میں آیا اس نے اپنا سانس بحال کرنا چاہا، لیکن ایسا نہ کر سکا اور اسے تیز تیز سڑک پر بھاگنا پڑا۔ ہر چیز اسے خوف زدہ کر رہی تھی اس کا دم گھوٹ رہی تھی۔ وہ بھاگتا رہا، بھاگتا رہا اور شہر کے اندر ہو کر بھی شہر سے دور نکل گیا۔

اگر وہ کسی سے بھاگ رہا تھا تو وہ کسی اس کے اندر تھا اور اس کسی کو وہ اپنے ساتھ لیے بھاگ رہا تھا۔ وہ کسی ایک مارگریٹ تھی ایک ولید البشر۔ ایک سسکیاں بھرتا ہوا ایک دھڑکا رہا ہوا، دو لوگوں سے سجا میدان حشر تھا اور ہر طرف خون ہی خون تھا۔ مارگریٹ کی عصویت کا۔ شدت کا۔ عقیدت کا محبت کا۔

آخری چیز کوڑیوں کے مقابل دو سرے پلڑے میں رکھی گئی تھی اور بے وزن رہی تھی۔ اس وقت اسے اپنی ذات سمیت دنیا کے کسی عجوبے سے کوئی دلچسپی نہ رہی۔ اسے کسی عروج، کسی کامیابی، کسی زندگی کی چاہ نہ رہی اپنی ذات کی حکمرانی میں اس نے ایک غلام کی نشیبت اختیار کر لی۔ نئے جہانوں کی دریافت کے خواب پست ہوئے۔ یہ خیال ہی اسے دیوانگی لگا کہ اب وہ پہلے کی طرح ٹھیک ٹھیک زندہ رہ سکے گا۔ اس پر ہر خیال گراں گزر اسوائے موت کے خیال سے۔ اس پر وارد ہونے والی چیزوں میں آگے بھی موت رہی اور پیچھے بھی۔ اول بھی آخر بھی۔ ضروری بھی اور اشد بھی۔

وہی سب اس کے ساتھ ہونے لگا جو مارگریٹ کے ساتھ ہوا تھا، اپنے بیٹے سے بے تحاشا محبت کے باوجود وہ اس کے لیے زندہ نہ رہ سکی اور ولید البشر سے نفرت کے باوجود وہ اس کے لیے مر گئی۔

اس میں قصور مارگریٹ کا نہیں تھا۔ اس میں قصور اس دور فنا کا تھا جو محبت کی مٹھی میں بند ملتا ہے۔ ایک ہی رات میں یہ دور فنا اس کے وجود کی پٹی میں

فراموش کر دیتا، بیٹھتا تو صدیاں گزار دیتا۔ وہ فصلے کی کیفیت میں تھا نتیجے کی۔ وہ آرتھانا پارکس۔ بس وہ کم ہو چکا اور خود کو ڈھونڈنے کی رتی برابر کو خشش نہ کرتا ہوا عالیان تھا۔ جیسے اس پر سب آشکار ہو چکا تھا اور وہ سب سے انجان بھی تھا۔

”دیکھو“ میں کو در جاؤں گی ولید۔ ہاں میں کو در ہی جاؤں گی۔ آکر مجھے روک لو۔ لو میں کو در ہی ہوں۔ آؤ ولید آجاؤ۔“

آخری سفر سے پہلے آخری جملوں میں سے ایک یہ جملہ بھی تھا۔ وہ سہم کر مارگریٹ سے لپٹ جاتا کہ وہ اٹھ کر بھاگ نہ جائے اور کو در نہ جائے۔ اور وہ زندگی کے اس طرف کو در ہی گئی۔ اور زندگی کے اس طرف اس کا بیٹا بیٹھا تھا۔ لندن

بنج۔ مارگریٹ کو لندن بنج پسند تھا ان دونوں کی آخری تصویر وہیں لی گئی تھی۔ کو در جانے کا خیال اس کے ذہن میں بھاگ دوڑ رہا تھا۔ وہ ایک بیچ رہی تھا۔ ”تم یہاں بیٹھو میں تمہارے لیے کچھ کھانے کو لاتی ہوں۔“

ایک افریقی عورت کی مشقت زدہ اور تھکی ہوئی آواز آئی وہ ایک آٹھ سالہ بچے کو اس کے پاس بٹھا کر خود چلی گئی بچہ لاغر اور بیمار سا تھا ماں کو دور جاتے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے اپنے قریب رکھے تھیلے کو کھولا اور اس میں سے کسی قدر عقیدت سے تین گھوڑوں کا گول گول گھونٹنے والا کھلونا نکالا۔

کھلونا کافی خستہ حال اور ٹوٹا پھوٹا سا تھا۔ بچے نے انگلی کو ایک گھوڑے کی انگلی ٹانگوں میں پھنسا کر اسے گول گھما دیا۔ تینوں گھوڑے آگے پیچھے بھاگنے لگے اور گھوڑوں کے ٹاپوں اور ہنسنے کی آوازیں کھلونے میں سے نکلنے لگیں۔

بچہ ایسے مسکرانے لگا جیسے کسی ایک گھوڑے پر وہ خود سوار ہو۔ سب سے آگے والے پر۔ گھوڑوں کے ساتھ اس کی مسکراہٹ دوڑنے لگی۔ بچے کے

نچھے سے قہقہے نے عالیان کو متوجہ کیا پھر اس کی جاندار مسکراہٹ نے۔ بچہ ساری دنیا سے بے نیاز گھوڑوں کو دوڑا رہا تھا۔

”تم انہیں دوڑانا چاہتے ہو؟“ بچے نے اجنبی کی نظرس خود پر محسوس کر کے اسے اپنا خزانہ استعمال کر لینے کی اجازت دینی چاہی۔

”یہ دیکھو“ یہ ایسے چلتا ہے۔“ اس نے گھوڑے کی انگلی ٹانگوں کو پکڑ کر گھمایا۔

”اور سنو ان کی آوازیں کتنی پیاری ہیں۔ میں نے کبھی اتنی پیاری آوازیں نہیں سنی تھیں تم نے بھی نہیں سنی ہوں گی۔“ کھلونا اس نے عالیان کے کان کے قریب کیا اور یہ سب کرتے وہ ایسے پر جوش سا تھا کہ ایک اجنبی اس کے کھلونے سے متاثر ہو چکا ہے۔ عالیان نے بچے کو ایسے دیکھا کہ وہ ان دونوں ہر چہرے کو دیکھ رہا تھا کہ یہ سب کیوں زندہ ہیں۔ کیا انہیں نہیں مرنا۔

اسی پل اس کے اندر کسی قوت نے اسے اکسلیا کہ وہ بچے سے مکالمہ کرے اور پھر اس مکالمے پر وہ خود کو آریا بار کرے۔ یہ قوت اتنی شدت سے اس کے اندر جاگی کہ اتنے دنوں سے ایک لفظ بھی منہ سے نکلنے کی زحمت نہ کرتے عالیان نے خود کو بوستے پایا۔ اس نے بچے کے ہاتھ سے کھلونا لے لیا۔

”یہ تو ٹوٹا ہوا ہے۔“ اس نے قدرے سفاکی سے کہا۔

بچے کا بیمار چہرہ پیکا سا رہا اور اسے اپنی پیاری چیز کے لیے ایسے کلمات پر صدمہ پہنچا۔

”نہیں! یہ بالکل ٹھیک ہے۔“ اس نے اس انداز میں کہا کہ دنیا کا کوئی انسان اسے جھٹلا نہیں سکتا تھا۔

”دیکھو“ اس گھوڑے کی دم نہیں ہے۔ اس والے کا سر نہیں ہے۔ اور اس گھڑسوار کا بازو ٹوٹا ہوا ہے۔“

اس بات سے اسے اور صدمہ ملا لیکن اس نے ایسا انداز اپنا لیا کہ وہ اس بات کے خلاف بھی ڈٹ کر دیکھا

سکتا ہے۔ ”اس سے فرق نہیں پڑتا۔ یہ گھوڑے پھر بھی دوڑتے ہیں۔“ اس نے اس انداز میں ہنس کر کہا جیسے عالیان پاگل ہو۔

عالیان پاگل ہی تھا۔ وہ بچے کی بات پر سن ہو گیا۔ ”اس سے فرق نہیں پڑتا۔ یہ گھوڑے پھر بھی دوڑتے ہیں۔“ یہ گونج اس کے کانوں کے پردوں سے کہیں اندر آگئی۔ بہت دور تک۔

بچے نے جو فلسفہ اپنا رکھا تھا۔ وہ فلسفیوں کے بس کی بات نہ تھی۔ ”اگر ان سب گھوڑوں کی ٹانگیں ٹوٹ جائیں۔ سر بھی۔ اور سب گھڑسوار مرجائیں تو؟“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”یہ پھر بھی دوڑیں گے“ میں انہیں دوڑالوں گا اور گھڑسواروں کو میں مرنے نہیں دوں گا۔“ بچے نے انقلاب برپا کر دینے والے انقلابی کے سے انداز میں بات کی منہ کی منہ میں لہرا کر کہا۔

”یہ دیکھو۔“ اس نے ایک گھڑسوار پر انگلی رکھی۔ ”یہ ٹوٹ کر گر چکا تھا۔ تمہاری زبان میں یہ مرد کا تھا۔ میں نے اسے گھوڑے کی پیٹھ پر رکھ کر باندھ دیا۔ تم غور کرو گے تو بھی تمہیں وہ باریک مضبوط دھاگہ دکھائی نہیں دے گا جس سے میں نے اس گھڑسوار کو باندھا ہے۔ کرو غور ڈھونڈو وہ دھاگہ۔“

عالیان نے غور کیا وہ دھاگے کو ڈھونڈ نہ سکا۔ بچہ اس معاملے میں اپنے فن کی بلندیوں پر رہا تھا۔

”میں نے کہا ناں میں گھڑسواروں کو مرنے نہیں دوں گا۔ میں انہیں زندہ رکھنا جانتا ہوں۔ یہ گھوڑے کی پیٹھ پر ہمیشہ موجود رہیں گے۔“ بچے نے آخری معرکہ بھی سر کرنے لینے والے سپہ سالار کی آواز کی کھنک کی طرح کھنک کر کہا۔

”میں نے کہا ناں میں گھڑسواروں کو مرنے نہیں دوں گا“ میں انہیں زندہ رکھنا جانتا ہوں۔“ یہ فقرہ عالیان کے اندر آسمان پر نکلنے والی دھنک کی طرح پھیل گیا۔ ”اور اس کی چالی۔ یہ بھی ٹوٹی ہوئی ہے۔“ اس

کے اندر چھپ کر بیٹھے پرانے عالیان نے دعا کی کہ کاش بچہ اسے لا جواب کر دے۔ بچہ نے قہقہے کی سرسبز جود ہوتی مسکراہٹ کو اپنے ہونٹوں پر سجایا۔

”اس کی چالی ہے میرے پاس۔ جو کبھی نہیں ٹوٹے گی۔ یہ دیکھو۔“ اس نے وہ انگلی جو وہ گھوڑے کی ٹانگوں میں اڑس کر انہیں دوڑاتا رہا تھا اٹھائی۔

”یہ ہے اس کی چالی۔ میں ہوں اس کھلونے کی چالی۔“ کہہ کر اس نے گھوڑوں کو اس عظیم چالی کے ذریعے پھر سے دوڑایا اور مایوسی کے میدان میں امید کے گھڑسوار دوڑنے لگے۔ اس نے اسے لا جواب کر دیا تھا۔

بچی نے منہ کھولا اور درخت کو اگل دیا۔ کیونکہ انسان پر یہ جائز نہیں کہ اپنے اندر وہ اسے جگہ دے۔ اس آب فنا کا چشمہ اس پر حرام کیا گیا ہے۔ حرام تر۔ ایک بچہ بھی جانتا ہے ٹوٹے ہوئے کھلونے کو کیسے چلایا جائے گا۔

”میں ہوں اس کی چالی۔“ گھڑسوار مقابلے کے جوش سے للکار اٹھے، گھوڑوں کی ٹاپوں نے دلدلی جنگلوں کو بھی پچھاڑ ڈالا۔ ان پر انسان سوار تھے۔ وہ انسان جو بزدلی اور کم ہمتی کے سمندر میں بھی پاٹ جاتے ہیں۔

”گھوڑے کو گرنے نہ دو۔ گھوڑسوار کو مرنے نہ دو۔“ اقوال یاد کر کے زندگی گزارنے کی کوشش کرتی مارگریٹ کو کاش کوئی یہ فلسفہ سکھا دیتا۔ اور اب وہ زندہ ہوتی اور اس کا بیٹا بل کے دہانے نہ بیٹھا ہوتا۔

”جو انسان روتا ہے وہ آسمانی فرشتوں کو رنجیدہ کر دیتا ہے۔“

”فرشتے کیوں رنجیدہ ہوتے ہیں ماما؟“ ”انسان کو رونے کے لیے نہیں بنایا گیا۔ اس پر اشرف ہونے کا تاج سجایا گیا ہے اس تاج کو سجا کر انسان روئے گا تو رنجیدہ ہی کرے گا نا۔ انہوں نے انسان کی تخلیق دیکھی ہے اور وہ یہ کہے فراموش کر سکتے ہیں کہ انسان کو وہ علم و حکمت عطا کی گئی جو انہیں

کر اس نے چلا کر کہا تھا اور آج رات کو کارل اسے زبردستی سڑک پر گھسیٹ لایا تھا۔ دونوں مڑگشت کرنے لگے۔ آتے ہوئے کارل ایک ہال میٹ کا پتلا اٹھا لایا تھا جو وہ اپنے کمرے میں ”اکیلا“ چھوڑ کر خود ذرا سی دیر کے لیے اوھر اوھر ہو گیا تھا۔

تمہارا کب تک ٹھیک ہونے کا ارادہ ہے؟“ پڑا کو سو گئے سو گئے کرکھاتے اس نے بھرے ہوئے منہ سے پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“
”تم اپنے ٹھیک ہونے کے بارے میں مجھ سے زیادہ نہیں جان سکتے، جب تم چھوٹے تھے تب تم ایسے رہا کرتے تھے۔“

”ٹھیک ہے۔ ابھی میں پورا ٹھیک نہیں ہوں۔“

”چلو پھر یہ بتاؤ پورے ٹھیک کب تک ہو جاؤ گے۔“

”زندگی ایک عجیب مضمون ہے کارل۔“
”بالکل نہیں! زندگی ایک خالی مضمون ہے، یہ مضمون پڑھا جانے والا نہیں لکھا جانے والا ہے اسے ہم لکھتے ہیں، یہ زندہ دل ہو گا، رنگین یا کامیاب یہ ہم طے کرتے ہیں، یہ مشکل ہو گا، بے کار یا فضول یہ بھی

اس کا عنوان ہم ہیں ”میں کارل“ تم ”عالیان“ مجھے دیکھو کیا تم نے مجھے کبھی روتے ہوئے دیکھا ہے۔ میں نے خود کو خود کبھی روتے ہوئے نہیں دیکھا، سینئر

میں جس دن تم سے شرارت کی تھی تمہاری رونی شکل دیکھ کر کی تھی ورنہ تم جیسے تھے ویسے بچے مجھے پسند نہیں تھے تم میرے مزاج کے نہیں تھے۔“

”جانتا ہوں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں تمہارے ساتھ اتنا اچھا کیوں رہا ہوں پر سنو۔ ایک دن چرچ میں سروس کے بعد فادر نے مجھے روک لیا میں خاموش اور

اواس رہا کرتا تھا کافی چھوٹا تھا میں اس وقت۔ وہ کئی بار مجھے سمجھا چکے تھے کہ زندگی کو ایسے لو اس ہو کر نہ گزراؤں۔ اس دن انہوں نے میرے سامنے ایک

”وہاں سے اچھا کیوں رہا ہوں پر سنو۔ ایک دن چرچ میں سروس کے بعد فادر نے مجھے روک لیا میں خاموش اور

اواس رہا کرتا تھا کافی چھوٹا تھا میں اس وقت۔ وہ کئی بار مجھے سمجھا چکے تھے کہ زندگی کو ایسے لو اس ہو کر نہ گزراؤں۔ اس دن انہوں نے میرے سامنے ایک

”وہاں سے اچھا کیوں رہا ہوں پر سنو۔ ایک دن چرچ میں سروس کے بعد فادر نے مجھے روک لیا میں خاموش اور

اواس رہا کرتا تھا کافی چھوٹا تھا میں اس وقت۔ وہ کئی بار مجھے سمجھا چکے تھے کہ زندگی کو ایسے لو اس ہو کر نہ گزراؤں۔ اس دن انہوں نے میرے سامنے ایک

نہیں دی گئی۔ اگر انسان وہ منظر دیکھ لے جب کائنات کا رب اس کی تخلیق کا فیصلہ کرتا ہے اور نطفے میں جان ڈالتا ہے اور اسے پروان چڑھاتا ہے اور لوہے پر اس کا نام لکھا جاتا ہے اور فرشتوں کو اس بندے کے لیے ذمہ داریاں سونپی جاتی ہیں تو انسان صرف اور صرف اپنے مقصد حیات کے لیے جدوجہد کرے۔ وہ دیکھ کر صبر کرے، نعمت پر شکر کرے۔ وہ زندگی کو با مقصد بنانے کو بندگی جانے۔ رتبوں میں سب سے پہلا رتبہ تخلیق میں لائے جانے کا ہوتا ہے اور ہر تخلیق پا جانے والے کو اس رتبے پر فخر و شکر کرنا چاہیے۔“

ماما مرنے اسے اپنی گود میں بٹھا کر کہتا تھا۔ اسے یہ یاد تھا۔ اسے وہ بھول گیا تھا تو ہی اس حالت میں یہاں بیٹھا تھا۔

”زندگی میں جو جذبہ آپ کو بریاد کرنے لگے اس جذبے سے دور ہو جائیں۔ کیونکہ انسان کو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اس کی تخلیق کا فیصلہ خدا نے کیا ہے۔ وہ اپنا خدا خود نہیں بن سکتا وہ خود کو بریاد نہیں کر سکتا۔“

بچے کی پیشانی چوم کر عالیان وہاں سے اٹھ آیا۔ اسے مارگریٹ نہیں بننا تھا۔ اس کے پیچھے بچہ گھوڑے دوڑا رہا تھا۔ ساز بجا رہا تھا۔ کیونکہ اس کھلونے کی چابی وہ خود تھا۔ اور وہ گھڑ سوار اس وقت تک نہیں گر کر مریں گے جب تک وہ چابی سلامت

تھی۔

زندگی کھیل نہیں ہے۔ زندگی میدان ہے۔ ابد کا میدان۔ اور ابد کی زندگی کے لیے۔ گھوڑے گرنے نہ دیں۔ گھڑ سوار کو مرنے نہ دیں۔ یہ فرض ہے ورنہ انسان اشرف ہونے کا شرف کھو دے گا۔ یہ

حقیقت ہے۔

وہ ماچسٹرواپس آیا تو رات ہو چکی تھی وہ اپنی جاب پر ہارٹ راک آگیا۔

”مجھ سے کچھ نہ پوچھنا۔“ کارل نے اس کی آکر گردن دبوچ لی تھی۔

”دوبارہ ایسے غائب نہ ہونا۔“ اسے ایک گھونسا جڑ

”وہاں سے اچھا کیوں رہا ہوں پر سنو۔ ایک دن چرچ میں سروس کے بعد فادر نے مجھے روک لیا میں خاموش اور

اواس رہا کرتا تھا کافی چھوٹا تھا میں اس وقت۔ وہ کئی بار مجھے سمجھا چکے تھے کہ زندگی کو ایسے لو اس ہو کر نہ گزراؤں۔ اس دن انہوں نے میرے سامنے ایک

”وہاں سے اچھا کیوں رہا ہوں پر سنو۔ ایک دن چرچ میں سروس کے بعد فادر نے مجھے روک لیا میں خاموش اور

اواس رہا کرتا تھا کافی چھوٹا تھا میں اس وقت۔ وہ کئی بار مجھے سمجھا چکے تھے کہ زندگی کو ایسے لو اس ہو کر نہ گزراؤں۔ اس دن انہوں نے میرے سامنے ایک

گلاس توڑا، گلاس گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں ان ٹکڑوں پر ننگے پاؤں چلنا چاہوں گا۔ میں نے انکار کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ دیکھ لوٹا ہوا گلاس ہے، کرچیاں اور ٹکڑے۔ ان پر چل کر ہم خود کو زخمی ہی کر سکتے ہیں، جس جو ہو چکا ہے اسے بدلا نہیں جاسکتا۔ گلاس ٹوٹ چکا ہے اب کچھ نہیں ہو سکتا، ٹوٹے ہوئے گلاس کو اٹھاؤ اور باہر پھینک دو۔ اس کی کرچوں پر خود کو تھپتھپے رہنے کی کوئی ضرورت نہیں، یہ کم عقلی اور بے وقوفی ہے جبکہ انسان سے ارفع توقعات وابستہ کی جاتی ہیں۔ کارل سارا پراکھا چکا تھا اور خالی ڈبہ ڈسٹ بن ڈھونڈ کر اس میں ڈال چکا تھا۔

”یہ سب باتیں کر کے میں نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ میں تم سے زیادہ سمجھ دار اور بہادر ہوں۔“

عالیان خاموش ہی رہا۔

”اگر تم اس کی وجہ سے اپ سیٹ ہو تو میں اسے یونی سے نکالوا سکتا ہوں۔“ کارل نے سنجیدگی سے کہا۔

”اور تمہیں اس کی ٹوئیٹ لے لینی چاہیے تھی۔“

”کے ٹکڑے کا کہہ رہے ہو؟“

”امرحہ کو۔“ کارل کو حیرت ہوئی اس کے انداز پر

”کون امرحہ؟“

کارل خاموش اسے دکھاتا رہا پھر کندھے اچکا دیے۔

”کون امرحہ۔ دلچسپ۔“

”تم کس بارے میں بات کرنا چاہ رہے ہو کارل۔“

”ٹھیک ہے بات ہمیں ختم۔ بلکہ سب ختم۔ پھر تم پہلے جیسے کیوں نہیں ہو رہے، ایسا لگتا ہے تمہاری کھال میں کوئی اور چل پھر رہا ہے۔“ کارل نے اس کی ناک کی چٹکی لی۔

”عالیان کی کھال میں عالیان ہی ہے۔“ عالیان نے اس کے دونوں کانوں کو ایک ساتھ مروڑا۔

”خود کو دھوکا دے رہے ہو؟“

”ایک دوڑ ہو جائے۔“ عالیان نے پیش کش

کی۔
کارل نے جان دار تقربہ لگایا ”بات بدل رہے ہو؟“
”چار۔ تین۔ دو۔“ عالیان نے انگلیاں اٹھائیں۔

”ایک۔“ کارل چلایا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ عالیان بھی۔

اب بس یہی حل تھا۔ بھاگتے پھرتا۔ آنکھیں میچ لینا۔ کانوں میں انگلیاں ٹھونس لینا۔ راستہ بدل لینا۔ غیر حاضر ہو جانا۔ غیر ہی بنے رہنا۔ مشکل تھا مشکل سے ہی ہونا تھا۔

ابھی ان کی دوڑ ہال سے ذرا دور ختم ہی ہوئی تھی اور کارل جیت گیا تھا کہ ایک پاؤں میں اپنا اور ایک میں کسی دوسرے کا جو تا پنے شاہ ویز کارل کے سامنے آیا۔ اتفاق سے اس کے دائیں ہاتھ میں باکسنگ گلوڑ تھا۔

”میرا پرا تم نے کھایا ہے؟“ وہ باکسنگ رنگ میں آیا۔

”نہیں تم سے کس نے کہا۔؟“ کارل پر سارے جہان کی معصومیت سبھی تھی۔

”تمہارے چمیلے ریکارڈ نے۔ اب شرافت سے میرا براواپس کرو۔“

کارل نے پورا جبر اکھول دیا ”دیکھو کیا اس میں سے تمہارا براہو کر گزرا ہے۔“

شاہ ویز نے منہ پھیر لیا اور ناک پکڑ لی۔ ”یہ باکسنگ گلوڑ تم دیکھ رہے ہونا اور تم جانتے ہو عامر خان میرا پسندیدہ باکسر ہے۔ تم مجھے اکسارے ہو کہ میں اسے اسی سڑک پر خراج تحسین پیش کروں۔“ اس نے باکس کی طرح اچھل اچھل کر کہا۔

”بڑی تم عالیان سے پوچھ لو۔ میں نے تو دو ہفتوں سے بڑا کی شکل نہیں دیکھی۔“

”جبکہ ان دو ہفتوں میں پورے دس ہزار ہال سے غائب ہوئے ہیں۔“ شاہ ویز نے دائیں ہاتھ کو لہرا کر کہا۔

کارل نے اس سے اپنی ناک چٹائی۔

”اس نے ہی پراکھا یا ہے۔“ عالیان نے کہا۔

کارل کو ذرا حیرت نہیں ہوئی اسے عالیان سے یہی

کارل کو ذرا حیرت نہیں ہوئی اسے عالیان سے یہی

کارل کو ذرا حیرت نہیں ہوئی اسے عالیان سے یہی

کارل کو ذرا حیرت نہیں ہوئی اسے عالیان سے یہی

کارل کو ذرا حیرت نہیں ہوئی اسے عالیان سے یہی

توقع تھی۔ شاہد ویز نے ہاتھ پھر لہرایا، مکالمے کے لیے نہیں بلکہ مکے کی متوقع آمد کی خبر دینے کے لیے۔
”جو Testoni کے جوتے تم نے مارک کورینٹ پر دیے تھے میں احتیاطاً انہیں اس کی وارڈروب سے نکال کر اپنی وارڈروب میں لاک کر آیا ہوں۔“
عالیان یا گھلوں کی طرح ہنسنے لگا کہ اب کارل تم کیا کرو گے۔ کارل خاموش سا شاہد ویز کو دیکھنے لگا اس کے جوتے برا سے مہنگے تھے۔
”اب تم برا لے آنا اور جوتے لے جانا جب تک پڑا نہیں آئے گا کافی گھنٹہ جوتوں پر ہر جانہ پڑھتا جائے گا۔ ایک گھنٹہ بعد آنے کی صورت میں میں دو دن جوتے استعمال کر کے تمہیں دوں گا۔ اور میں یہ بتا دوں کہ انہیں پہن کر میں فٹ بال کھیلنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔“
شاہد ویز نے خلائی مکالمہ کر کہا۔
”Hmmm۔۔۔“ کارل نے شاہد ویز کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”بیچھلے ہفتے تم نے جیری کو اپنا پنڈی کیم استعمال کے لیے دیا تھا۔ جیری اتنا لاپرواہ ہے کہ اسے اسٹڈی نہیں پڑھی رکھتا ہے۔“
کارل نے تیزی سے کہا اور ہال کی طرف دوڑ لگا دی جب تک شاہد ویز کو بات سمجھ میں آئی تھوڑی سی دیر ہو چکی تھی پھر بھی وہ کارل کے پیچھے تیزی سے بھاگا لیکن کارل ہال کا داخلی دروازہ پار کر چکا تھا۔
”اور میں یہ بتا دوں کہ میں پنڈی کیم کو ہٹانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔“ کارل نے بھاگتے ہوئے چلا کر کہا۔
عالیان نے بھی دونوں کے پیچھے بھاگنا مناسب سمجھا کہونکہ اس کا ارادہ شاہد ویز کی مدد کرنے کا تھا۔



اسلامی اسٹوڈنٹ سوسائٹی اسلام کو لے کر ایک ڈاکو منڈی بنواری تھی جس کا زمہ ڈیرک کو دیا گیا تھا۔ ڈیرک نے ظاہر ہے امرہ کو بھی ساتھ کام کرنے کی پیش کش کی جو امرہ نے قبول کر لی۔ ڈاکو منڈی کا موضوع مختلف مذاہب کے اسٹوڈنٹس کے خیالات

جاننا تھا جو وہ اسلام کے لیے رکھتے تھے۔
ڈیرک اور اس نے مل کر سوالات لکھے۔ انہیں کم سے کم چالیس اسٹوڈنٹس سے سوالات کے جوابات لینے تھے۔ ڈاکو منڈی کا دورانیہ بیس منٹ تھا۔ ریکارڈنگ کے لیے انہوں نے مختلف اسٹوڈنٹس سے رابطے کر لیے تھے۔

کچھ ریکارڈنگ یونیورسٹی کیمپس میں کی جانی تھی کچھ یونی کے باغ میں، اسٹوڈنٹس ہالز اور کچھ قریبی کیفے اور سڑک پر۔

ریکارڈنگ شروع ہوئی تو تقریباً سب نے ہی ان کے ساتھ تعاون کیا اپنے خیالات کے اظہار کے لیے وہ آزاد تھے اور وہ آزادانہ ہی اظہار کرتے تھے۔ کچھ اسٹوڈنٹس کے تاثرات کافی منفی اثرات لیے ہوئے تھے کہ امرہ سختی سے اپنے لب بلیج لیتی اسلام کو لے کر اتنی غلط فہمیاں پروان چڑھ چکی ہیں اس کا اسے اندازہ نہیں تھا۔ مغربی لوگ حالات سے باخبر رہتے ہیں یہ ایک سچ ہے لیکن اس سے بھی بڑا سچ وہ میڈیا ہے جو انہیں اپنی مرضی کے جھوٹ سچ دکھاتا ہے۔ ایک اسلامی ملک پاکستان میں میڈیا کی لگائیں کسی کے ہاتھ میں نہیں ہیں تو کسی دوسرے ملک کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے۔

سب سے بڑی حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام کے خلاف جتنی بھی غلط فہمیاں پاپروپیگنڈہ ہو چکا ہے اس کو لے کر مسلم امہ نے کوئی لائحہ عمل نہیں بنایا۔ جو بنایا ہے وہ بہت کمزور ہے۔ ہونا تو یہ چاہیے کہ مسلم امہ مل بیٹھ کر اس بارے میں سوچے اور کچھ کرے۔ کچھ تو۔۔۔ کہ اسلام پر لگے دہشت گردی کے الزام سے چھٹکارا حاصل کیا جائے۔

لیکن ہو یہ رہا ہے کہ سب بیٹھے تو ہیں لیکن مل کر نہیں، شخصی سطح پر بہت کیا جا رہا ہے لیکن ایک قوم کی حیثیت سے کچھ بھی نہیں، یہی وجہ ہے کہ وہ سیاہ دھبہ دن بدن پھیلتا ہی جا رہا ہے گھروں میں بیٹھے، ہاتھوں میں فون لیے ہم صرف اسلام کے خلاف ہونے والے پروپیگنڈے کے خلاف لے لے لے کھنٹس ہی کر سکتے

ہیں یا مختلف گروہیں اور مجزب لڑ سکتے ہیں یہ ہے ہمارا سارے کا سارا جہاد اور یہ ہے ہماری اسلام کے حق میں جنگ۔ کافی کے مگ سے کافی پیتے۔ اسلام، اسلام کرتے۔ اسلام کے حق میں پوسٹ شیئر کرتے، تصویریں اپ لوڈ کرتے اور زیادہ ہو تو پروفائل پکچر تبدیل کرتے۔

”اسلام کے لیے خدمت تمام ہوئی۔“ لاگ آف ہوئے اور سو گئے، یانی دی آن کر لیا۔ جاپانی اور جرمن دوسری جنگ عظیم میں متوجہ رہے تھے یہ ماضی ہے، جاپانی اور جرمن ترقی کے ہر میدان کے فاتح ہیں۔ یہ حال ہے۔

”ہر قوم خود پر ٹوٹنے والے افتاد سے سبق سیکھتی ہے اس افتاد سے چھٹکارا حاصل کر لیتی ہے۔ مسلم قوم کیوں نہیں؟“

”جنگ عظیم دوم کے دوران جاپانیوں کو وحشی اور درندے کہا گیا۔ اور اب۔۔۔ اور آج دنیا میں انہیں ”دنیا کی امن پسند قوم“ کی صف میں سب سے آگے کھڑا کیا جاتا ہے۔ دنیا کا کوئی انسان ایک جاپانی سے زیادہ امن پسند نہیں ہو سکتا۔“

”تقدیریں بدل جاتی ہیں اگر قومیں بدل جائیں اور قومیں صرف اسی وقت بدلتی ہیں جب ان کی سوچ بدلے۔ اور سوچ اس وقت روشن ہوتی ہے جب جہالت کا اندھیرا چھٹ جائے۔ اور جہالت کا اندھیرا چونہ سو سال پہلے قرآن کی تکمیل سے مٹ چکا ہے۔

اس مٹا دیے گئے اندھیرے کے بعد بھی ہم جاہل ہی رہیں تو تفہیم ہم پر۔ پھر بھی ایک قابل فخر قوم نہ بن سکیں تو ”خسارے میں ہیں ہم۔ قوموں میں قوم نہ کہلا سیں جائیں تو ”دھبہ“ ہیں ہم۔“

”اندھے گونگے اور بہروں کے لیے کوئی وعدہ نہیں ہے۔ کامرانی کا نہ شجاعت کا۔“

پال کا حلق یونان سے تھا وہ تقریباً ”لانڈہب“ ہی مشہور تھا، یونیورسٹی میں وہ اپنے تیز مزاج کی وجہ سے جانا جاتا تھا اسے خنجر بنی ذہن کا مالک بھی کہا جاتا تھا۔ ڈاکو منڈی کے لیے جب اسٹوڈنٹس سے رابطے کیے

گئے تو اس نے ڈیرک سے ریکارڈنگ کی خواہش کا اظہار کیا۔ کیمرہ آن ہوتے ہی اس نے اسلام کو لے کر انتہائی شدت پسندانہ خیالات کا اظہار شروع کر دیا۔ ڈاکو منڈی کے لیے آزادی رائے کی اجازت دی گئی تھی، لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ ایسا گراہوا انداز اپنایا جائے۔

ریکارڈنگ Oak ہاؤس کے باغ میں کی جا رہی تھی۔ ڈیرک نے کیمرہ بند کر دیا تو وہ ضد کرنے لگا کہ اسے آزادی رائے کا حق پوری طرح سے استعمال کرنے دیا جائے۔

”تمہارا انداز مناسب نہیں ہے۔“ ڈیرک نے تحمل سے کہا۔

”کیوں! میرے انداز کو کیا ہوا ہے؟“ وہ چڑ گیا۔

”تم الزامات لگا رہے ہو۔“

”کیا الزام لگایا ہے؟“

”مجھے تم سے بحث نہیں کرنی۔“ ڈیرک نے بات ختم کی۔

”تم میری بے عزتی کر رہے ہو؟“ وہ بلاوجہ غصے میں آ گیا۔

”اور تم جو اتنی گھٹیا زبان کا استعمال کر رہے ہو۔۔۔ شکر کرو۔ میں نے تمہارا منہ نہیں توڑ ڈالا۔“ امرہ بولے بغیر وہ نہ سکی جبکہ ڈیرک نے اسے خاموش رہنے کے لیے کہا تھا۔

پال اور بھڑک اٹھا کہ گالیاں دینے لگا اور امرہ کو مخاطب کر کے اسلام کی ہتک کرنے لگا۔

ڈیرک نے امرہ کو چلنے کا اشارہ کیا لیکن امرہ ہلی نہیں۔

”مجھے سن لینے دو اس کی بکواس۔“ امرہ غصے میں چلائی۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے امرہ! چلو۔ عقل سے کام لو۔“

لیکن امرہ نے عقل سے کام نہیں لیا اور وہ پال کی بکواس سنتی رہی۔

”امرد! خدا کے لیے چلو۔“ ڈیرک منت کرنے لگا

وہ امرہ کا سرخ ہوتا چہرہ دیکھ رہا تھا۔
”جاہلوں سے بحث نہیں کرتے امرہ!“ ڈیرک
نے اسے سمجھانا چاہا۔

”یہ یونیورسٹی اسٹوڈنٹ ہے جاہل نہیں۔“ امرہ
غصے سے بولی۔

”تم یہاں سے چلو بس۔“

پال مسلسل الٹی سیدھی باتیں کر رہا تھا اس سے
ایسے سوال پوچھ رہا تھا۔ جن کے جواب میں خاموش رہا
جاسکتا تھا یا اس کے منہ پر پھینٹ مارے جاسکتے تھے اور
جب اس نے مقدس ہستیوں کو لے کر ذرا اگلا تو امرہ
نے یکدم اس کے منہ پر کس کر ایک چائنا ڈسک مارا۔
”بکواس بند کرو اپنی ذلیل انسان۔“ امرہ کی
برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔

ڈیرک ایک دم سے پال اور امرہ کے درمیان آیا۔
”امرہ! بھاگو یہاں سے۔“ ڈیرک چلایا۔ پال
کسی پھینے کی طرح بے قابو ہو رہا تھا۔ کچھ دوسرے
اسٹوڈنٹس ڈیرک اور پال کی طرف بھاگے جو ختم گشت
ہو رہے تھے۔ پال امرہ کی گردن دیوچ لینا چاہتا تھا۔
امرہ زور سے ہونٹوں اور تیزی سے وہاں سے چلی گئی۔

ذرا سی دیر میں صورت حال بدل گئی تھی۔ اور
انتہائی خوفناک صورت حال اختیار کر گئی تھی۔ اس
نے یونیورسٹی کے ایک اسٹوڈنٹ کو پھینٹ مار دیا تھا
صرف اس ایک پھینٹ مارنے کو لے کر پال اسے یونی سے نکلوا
سکتا تھا۔

امرہ گھر آگئی۔ ویرا اسے رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔
”گھنٹے بعد ڈیرک کا اسے فون آیا وہ اسے اسٹوڈنٹ
یونین کے دفتر آنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ وہ یونین کے
آفس آگئی۔ ڈیرک نے فوراً ”سے پہلے معاملہ یونین
کے سپرد کر دیا تھا۔“

ساری صورت حال صرف ایک اسٹوڈنٹ کے
خلاف جانے والی تھی ”امرہ کے“ ڈیرک اسے منع
بھی کر رہا تھا کہ پال کو بولنے دے اور وہ وہاں سے چلی
جائے لیکن امرہ سے اپنا غصہ دبایا نہیں جاسکا اس نے
پہلی بار براہ راست ایسا کچھ سنا تھا وہ بھی اپنی ہی یونی کے

اسٹوڈنٹ کے منہ سے۔
یونین کے صدر ”اسلامی سوسائٹی کے صدر اور
پاکستانی سوسائٹی کے صدر نے ان تینوں سے پہلے الگ
الگ بات کی۔ پھر اسٹوڈنٹ یونین کے چند دوسرے
فعال لیکن بہت ہی سمجھ دار اسٹوڈنٹس کی موجودگی میں
میٹنگ کی گئی۔“

یونین کے صدر جے پیٹرکسن نے امرہ کے عمل کو
ختم ناپسند کیا۔
”وہ بکواس کر رہا تھا۔ میں برداشت نہیں کر سکتی۔“
امرہ کو جے پیٹرکسن کے رد عمل پر اور غصہ آیا۔

”بہر حال اس نے اپنی زبان کا استعمال کیا۔ آپ
نے ہاتھ کا۔ آپ کا رد عمل سنگین ہے۔ آپ جانتی
ہیں اس بار وہ آپ کو یونیورسٹی سے نکلوا سکتا ہے۔“

”مالی فٹ۔ اگر اس نے دوبارہ بھی ایسی بکواس کی
تو میں اس کا منہ توڑ دوں گی۔“ میٹنگ میں موجود ایک
ایک شخص نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”آپ اپنے مذہب کے کس اصول کے تحت اس کا
منہ توڑ دیں گی۔“ عالیان اس سے پوچھ رہا تھا۔
”تشدد کی تو اسلام میں گنجائش ہی نہیں ہے۔“

انتہائی حد پر جا کر بھی۔ ”اور ایسی فضولیات کی
گنجائش ہے؟“ امرہ کو عالیان کی بات بری لگی اسے
یہ بھی برا لگا کہ اتنے سارے لوگوں میں وہ اسے غلط

ثابت کرنا چاہ رہا ہے ”نہیں ہم نہ پال کے رد عمل کے
حامی ہیں نہ ہی آپ کے۔“ جے پیٹرکسن نے کہا۔

”لیکن آپ سب صرف مجھے ہی غلط کہہ رہے ہیں۔“
”آپ غلط ہیں۔“ عالیان نے سنجیدگی سے کہا۔

امرہ اس کی شکل دیکھتی رہ گئی۔ تو وہ اسے اس
قدر ناپسند کرنے لگا تھا۔ غصے اور دکھ کے لاؤنے اس پر
ہلا بول دیا۔ وہ جیسے عقل سے بیگانہ سی ہو گئی۔

”ہونہ۔“ یونین کی اس میٹنگ کے ارکان عیسائی
ہیں یا یہودی۔ یا لائف سب وہ کیسے میری حمایت کر سکتے

ہیں۔ ایک مسلمان کو وہ کیسے ٹھیک کہہ سکتے ہیں
”؟“ امرہ کا دماغ واقعی کام کرنے لگا تھا۔

عالیان نے سختی سے اپنے لب بھینچ لیے۔ اس نے
اتنی ناپسندیدگی سے امرہ کو دیکھا کہ اس نے آج تک
شاید ہی کسی کو دیکھا ہو گا۔

”یونین کے ارکان سمجھ دار پڑھے لکھے انسان ہیں
۔۔۔ آپ غلط سمجھ رہی ہیں یہاں ہم سب مذہب سے
بالا تر ہو کر بات کر رہے ہیں۔ ہم مسئلے کے حل کے
لیے آپ کے پاس بیٹھے ہیں۔ آپ کو سمجھانے کے
لیے۔۔۔ آپ کی غلطی ہے آپ مان جائیں۔ پال سے
مفاہمت کر لیں۔“

”ہرگز نہیں۔“
”آپ کو اس سے پہلے معذرت کرنی ہوگی آپ کر
لیں۔ وہ بھی کر لے گا۔ ورنہ اس معاملے کو ہم
یونیورسٹی انتظامیہ تک جانے سے نہیں روک سکیں
گے۔“

”جو ہو گا وہ میں دیکھ لوں گی۔ میں اس سے
معذرت ہرگز نہیں کروں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ معاملہ یونیورسٹی انتظامیہ کے
پاس ہی جانا چاہیے پھر۔ مس امرہ کا یونیورسٹی سے
چلے جانا ہی بہتر ہو گا۔“ عالیان کی کراخت آواز تھی
جسے سن کر امرہ بلبلا سی اٹھی تھی۔

ہاں وہ اس سے شدید نفرت ہی تو کرنے لگا ہے اب
میٹنگ بغیر کسی نتیجے کے برخاست ہو گئی۔ امرہ
نے اسٹوڈنٹ یونین کے آفس سے باہر نکلتے عالیان کو
جالیا۔

”تو تم مجھ سے اتنی نفرت کرنے لگے ہو کہ مجھے
ایسے یونیورسٹی سے نکلوانا چاہتے ہو؟“

”میں تمہیں نکلوا رہا ہوں؟“
”تم نے جے پیٹرکسن سے کہا کہ۔“

”ہاں۔ میں نے کہا۔ اور ٹھیک کہا۔“
”میرا یونیورسٹی سے نکل جانا بہتر ہے۔“ وہ سن
چکی تھی پھر بھی تصدیق چاہی تھی۔

”تو تم مجھ سے اتنی نفرت کرنے لگے ہو کہ مجھے
ایسے یونیورسٹی سے نکلوانا چاہتے ہو؟“

”میں تمہیں نکلوا رہا ہوں؟“
”تم نے جے پیٹرکسن سے کہا کہ۔“

”ہاں۔ میں نے کہا۔ اور ٹھیک کہا۔“
”میرا یونیورسٹی سے نکل جانا بہتر ہے۔“ وہ سن
چکی تھی پھر بھی تصدیق چاہی تھی۔

”بالکل۔“ اس نے تصدیق کر دی۔
امرہ جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی۔ ”اتنی نفرت اب
اس سے۔“

”تم مسلمان ہوتے تو تمہارے دل پر چوٹ لگتی۔
صرف نام رکھ لینے سے اور چند کتابیں پڑھ لینے سے
کوئی مسلمان نہیں بن جاتا۔ جس طرح کی بکواس
اس نے کی تھی وہ کل کے جانے کے لائق تھا۔“

عالیان کے رویے سے بھڑک کر امرہ نے اس پر گہری
چوٹ کی۔

عالیان نے بہت صبر سے امرہ کو دیکھا جیسے
کسی جاہل کو علم کی نظر سے جانچا۔

”ایسے کتنے کل ہوئے تھے اس دور میں جس میں
محمدؐ پر پتھر برسائے گئے تھے؟“ وہ سوال کر رہا تھا امرہ
اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”بھلاؤ۔۔۔ جواب دو۔ جب ان کے جوتے خون سے
بھر گئے تھے۔ انہیں برا بھلا کہا جاتا رہا۔ جب وہ اپنی
قوم کے پاس واپس آئے تو انہوں نے اپنی قوم کو کیا حکم
دیا تھا۔۔۔ ملیا میٹ کر دو ان لوگوں کو جنہوں نے مجھے برا
بھلا کہا۔ ان کی اینٹ سے اینٹ بچاؤ۔ کیا ایسا کوئی
حکم دیا تھا انہوں نے؟“

غصے میں بھڑک جانے والوں میں سے ایک کے
پاس اس کا جواب نہیں تھا۔

”کیا اس عورت کے ہاتھ کاٹ دینے کا حکم دیا تھا جو
ان پر گند پھینکا کرتی تھی۔ ایک اللہ کا پیغام پھیلانے
والے کے سامنے جب مشرک جاہل اللہ کو برا بھلا کہتے
اور مذاق اڑاتے تو کیا وہ غصے میں بھڑک کر ایک ایک کا
منہ توڑ دیا کرتے تھے۔ جو اللہ کے نبی تھے جو تم سے
زیادہ اللہ کے قریب تھے کیا وہ یہ کہا کرتے تھے؟

ساری دنیا میں اسلام کا تماشما تم جیسے بھڑک بھڑک
جانے والے مسلمانوں نے بنایا ہے۔ تم مسلمان ہونا
۔۔۔ اسلام کو ماننی ہو۔۔۔ پھر غصے میں بھڑکنے کی وجہ۔
غصہ تو حرام ہے نا۔۔۔ ہر حال میں حرام۔ حرام کا
مطلب حرام۔ کبھی حرام کو حلال ہوتے دیکھا ہے۔
کسی بھی صورت کسی بھی ماحول میں۔“

”تو تم مجھ سے اتنی نفرت کرنے لگے ہو کہ مجھے
ایسے یونیورسٹی سے نکلوانا چاہتے ہو؟“

”میں تمہیں نکلوا رہا ہوں؟“
”تم نے جے پیٹرکسن سے کہا کہ۔“

”ہاں۔ میں نے کہا۔ اور ٹھیک کہا۔“
”میرا یونیورسٹی سے نکل جانا بہتر ہے۔“ وہ سن
چکی تھی پھر بھی تصدیق چاہی تھی۔

”تو تم مجھ سے اتنی نفرت کرنے لگے ہو کہ مجھے
ایسے یونیورسٹی سے نکلوانا چاہتے ہو؟“

غصے میں برا بھلا کہنا مگر بیان پکڑ لیتا، تشدد کرتا۔ یہ کون سا مذہب ہے جس کی تصویر اٹھا کر تم دنیا کو دکھا رہی ہو؟ تم نبی کے نام پر جان دینے کو تیار ہوگی لیکن کو بھی تیار ہوگی، لیکن اسی نبی جیسی بننے پر تیار نہیں ہوگی۔

اسن پسند یونیورسٹیوں میں سے ایک ہے، لیکن پھر یہ اسن پسند نہ رہتی۔ تمہاری ذرا سی غلطی کا نقصان کتنا بڑا ہوتا تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتیں۔ ایسی صورت میں تمہارا یہاں سے چلے جانا ہی ٹھیک ہے۔

”تو کیا اس نے ٹھیک کیا؟“ امرجہ کی آواز رندہ گئی۔

اسلام اینٹ کا جواب پتھر نہیں ہے مس امرجہ۔ بالکل نہیں۔ اسلام اینٹ کا جواب برداشت ہے، تحمل ہے، صبر ہے، حکمت ہے اور سب سے بڑھ کر خاموشی ہے۔

اسلام گلی کا جواب گلی نہیں ہے۔ اسلام گلی کا جواب درگزر ہے۔

کیا تم نے درگزر کو اپنایا۔ کس نبی نے کب درگزر سے کام نہیں لیا، کب کب خاموشی اختیار نہیں کی، نبیوں کے لیے سب سے زیادہ صبر خاموشی، حکمت کے پیغامات اترے ہیں نبیوں نے یہی درس اپنی امتوں کو دیے ہیں۔ تم کس نبی کو مانتی ہو۔ تم کس دین کی پیروی کر رہی ہو۔ تم میں برداشت نہیں۔ تم میں صبر نہیں۔ تم کون ہو؟

کل پوری انسانیت وحشی پن پر اتر آئے تو بھی اسلام اس کی مخالفت کرتا ہے اپنے برائے نام اسلام کو صرف خود تک رکھو۔ بھڑک کر اسے مار کر تم نے ثواب نہیں کمایا۔ تم اسے بولنے دیتیں۔ کیا اس کے کہہ دینے سے وہ سچ ہو جائے گا جو جھوٹ ہے۔ غلط ہے تم جانتی ہو کہ یہاں کیا ہو سکتا تھا۔ بارود کے ڈھیر پر تم نے چنگاری پھینک دی تھی۔ پال کا حلقہ بہت بڑا ہے۔ وہ ایک اسپورٹس پرسن ہے۔ یونی اسے سپورٹ کرتی ہے، اس کے کئی چاہنے والے ہیں، یہاں ان سب سپورٹرز کو ملا کر اس نے تمہارے خلاف۔ یعنی مسلمانوں اور اسلام کے خلاف ایک محاذ کھڑا کر لیتا تھا عرب اور افریقہ کے مسلمان اسٹوڈنٹس ان معاملات میں بہت حساس ہیں وہ بھی ایک محاذ بنا لیتے۔ ایک ایسی جگہ جہاں مسلمان بھی ہیں، عیسائی بھی اور دیگر مذاہب کے اسٹوڈنٹس بھی وہاں مذہبی آگ بھڑک اٹھتی۔

اس کی ساری باتیں ٹھیک تھیں اور ایک بات سب سے زیادہ ٹھیک تھی کہ اب وہ واقعی ”امرجہ“ کو نہیں جانتا تھا۔ اسے اس کے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

امرجہ جاب پر نہ گئی اور سڑکوں پر مڑ گشت کرتی رہی۔ رات ہو گئی اور رات سے اور رات۔

جے پیٹرسن کو اس نے فون کر دیا تھا، وہ پال سے

مقاومت کے لیے تیار تھی۔ ماچسٹر کی ایک ایک چیز جو اسے اچھی لگا کرتی تھی اسے زہر لگ رہی تھی اس کا دل کہیں دور بھاگ جانے کو چاہ رہا تھا۔ کہیں چھپ جانے کو کہیں بھی موجود نہ ہونے کو۔

وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ اسے خود کے ساتھ کیا کر لینا چاہیے۔

کشتی کے چنڈے میں ہوئے سورج کی مانند۔ وہ سمندر کے کھارے پانی سے خود کو بچا لینے پر قادر نہ رہی تھی۔ اور وہ تو اس پر بھی قادر نہیں رہی تھی کہ کسی طرح سے اس سورج کو ہی بند کر ڈالے۔

تو اسے ڈوب ہی جانا تھا۔ اگر یہی طے تھا تو اسے زیادہ چلنا نہیں چاہیے پر سکون رہنا چاہیے۔ لیکن اس سے یہ بھی تو نہیں ہو پڑا تھا۔ وہ داخلی طور پر ایک مشکل دور سے گزر رہی تھی اور اس کا الزام وہ صرف اپنے سر پر نہیں لے سکتی تھی کہ سب اس کی وجہ سے ہوا اور اس میں سراسر اسی کا تو تصور ہے۔



وہ جے پیٹرسن کے پاس موجود تھی۔

”میں سارے معاملے کو ختم کرنا چاہتی ہوں۔“

”ڈاکٹر منڈی پر فی الحال کام نہیں ہو گا۔ یا آپ لوگ اسے ریٹائر نہیں کریں گے۔ اس سارے معاملے سے آپ کسی کو آگاہ نہیں کریں گی اپنے قریبی دوستوں کو بھی نہیں، ورنہ منہج کی ذمہ دار آپ ہوں گی۔“

آپ کسی کو کسی بھی صورت میں بتائیں گی کہ پال نے کیا کیا کہا۔ Tab Manchester

The یا کسی بھی دوسرے اخبار تک یہ بات کسی بھی صورت میں نہیں جانی چاہیے۔ آپ بالکل خاموش رہیں گی۔ کوئی کچھ بھی پوچھے گا تو آپ لا علمی کا اظہار کریں گی۔ پال چاہتا ہے آپ اس سے معذرت کریں۔“

”پہلے معذرت وہ کرے گا۔ پال اس نے کی تھی۔“

ٹھیک ہے کل اپنی پہلی کلاس لینے کے بعد یہاں

آجائے گا۔“

جے پیٹرسن سے ملنے کے بعد امرجہ عالیان سے ملنے اس کے ڈیپارٹمنٹ آئی لیکن وہ اسے نہیں ڈھونڈ سکی۔ ناچار وہ سائیکل اسٹینڈ کے قریب کھڑی ہو گئی۔ اپنی کلاسز لے کر جب وہ اپنی سائیکل کے پاس آیا تو وہ فوراً اس کے پاس آ گئی۔

”میں اپنے رخ روٹنے کی معذرت چاہتی ہوں عالیان!“

”جے پیٹرسن نے مجھے بتایا ہے کہ معاملہ ختم ہو چکا ہے۔“ عالیان نے اس سے ٹھیک ویسے ہی بات کی جیسے جے پیٹرسن نے امرجہ سے کی تھی۔

”میں اس معاملے کی نہیں۔ تمہاری اور اپنی بات کر رہی ہوں۔“

”تمہاری اور میری کوئی بات نہیں ہے جسے کیا جائے۔“ سائیکل نکال کر وہ آگے بڑھ گیا اور اس پر بیٹھ کر اتنی شدت سے پیڈل گھمایا جیسے کسی پرانے صدمے کو نئے انداز سے دافع کرتا ہو۔

امرجہ نے غصے میں اس پر طنز کیے تھے کہ وہ لائڈز ہے یا صرف نام کا مسلمان ہے، لیکن نام کا مسلمان وہ نکلا تھا یا خود امرجہ، امرجہ کو خدشہ رہا تھا کہ وہ حرام فوڈ کھا تا رہا ہو گا۔ اور امرجہ حرام کی قسم غصے میں کئی ہزار بار جھلا ہو چکی تھی۔ وہ ہاتھ سے کھانے والے کھانے کو ہی حرام کہتی تھی اور اس حرام کا کیا جو غصہ غیبت اور چغلی کی صورت وہ کئی سو بار کھا چکی تھی۔ اسے اپنے مسلمان ہونے پر فخر تھا لیکن یہ کیسا فخر تھا جو صرف نام کا تھا۔

لیڈی مرکا کہنا تھا کہ وہ چاہتا تو اپنی ماں کا مذہب اپنا سکتا تھا لیکن اس نے میرا مذہب اپنایا۔ اس پر کوئی زبردستی نہیں کی گئی تھی، بالغ ہونے کے بعد اختیار اس کے ہاتھ میں تھا اور اس نے اسلام کا انتخاب کیا۔ وہ ایک عام مسلمان نہیں ہے۔

لیکن امرجہ نے اسے عام بھی نہیں سمجھا تھا۔ وہ ایک عیسائی عورت کا بیٹا ہے یورپ میں پلا بڑھا ہے، اس کے باپ کا تاجا نہیں تھا اس کے ساتھ دوستی کی جا

سکتی ہے۔ رشتہ داری نہیں وہ خوب صورت ہے۔ لائق فائق ہے سمجھ دار، بردبار ہے لیکن پھر بھی پاکستانی معاشرے میں صفر ہے کیونکہ اس کی ماں عیسائی تھی اور اس کا باپ سولہ۔ اس کے آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ اسے ایک مسلمان عورت نے پیالا ہے اور اس کی پرورش ایک بے سہارا بچوں کے سینٹر میں ہوئی ہے۔ صرف ان چند باتوں سے ہی ماچسٹر یونیورسٹی کا ٹاپر۔ صفر ہو جاتا ہے۔

”اس نے ٹھیک کہا امرد! اسلام گلی کا خواب گلی نہیں ہے۔ بلکہ کتنی پیاری بات کی ہے اس نے۔“

واو! امرد کو سمجھا رہے تھے۔

عالیان کو صرف ایک یونیورسٹی فیلو ثابت کر کے اس نے داد کو ساری بات چٹا دی تھی۔

”میں بھی غلط نہیں تھی دادا۔ جو میں نے سیکھا دیکھا وہی میں نے کیا۔ میں نے اپنے گھر میں کبھی ایسی باتیں نہیں سیں۔ کیسا حائل اور کیسی بردباری۔ یاد ہے اماں اور بابا کے لڑا کرتے تھے۔“

”تم اماں بابا اور ماحول کو چھوڑو۔ بتاؤ کیا میں نے تمہیں یہ سب نہیں سکھایا۔ میں نے تم میں بردباری اور تحمل پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جب تم ماچسٹر جارتی تھیں تو میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ امرد دوسروں کے لیے مثال بننا کہ تم اب ایلی نہیں اپنے ساتھ اپنے ملک و مذہب کا نام لے جا رہی ہو۔ تمہارا ایک غلط قدم تمہاری قوم پر انگلی اٹھائے گا۔ تم نے کتنی بار مجھے کہا کہ دادا روسی بہت سخت جان ہوتے ہیں۔ جبکہ روسیوں کے نام پر تم صرف ایک ویرا کو جانتی ہو۔ تم نے کہا کہ جرمن بہت صلح جو اور امن پسند ہوتے ہیں جبکہ تمہارا صرف ایک ہم جماعت بزمین ہے۔ تم نے کہا کہ جدت فراموشیوں پر ختم ہے۔ تم بمشکل ایک یا دو فرانسیسیوں کو جان پائی ہوگی۔ پال بھی تم ہی سے سارے مسلمانوں کو تشبیہ دے گا۔ تم خاموشی سے چلی آئیں تو وہ کہتا ہے شک خود سے ہی کہ مسلمان خاموشی سے نظر انداز کرنا جانتے ہیں۔ تم نے الٹا یونین کے صدر پر طنز کیے امرد ایک بات

یاد رکھنا اور ایسا تاقیامت ہو گا جہاں ایک بچ ہو گا وہاں اس کے سو مخالف ضرور ہوں گے۔ ہم لڑکر بھڑک کر دوسروں پر یہ ثابت نہیں کر سکتے کہ ہم سچے ہیں۔ صرف ہمارا مذہب سچا ہے۔“

”ٹھیک ہے دادا۔“

”تمہاری آواز اتنی بوجھل کیوں ہے؟“

”ٹھیک ہے آپ کو ایسے ہی لگ رہا ہے۔“

”میرے خواب میں تم روتی ہوئی آئی تھیں۔ اگر تم روتی رہی ہو تو مجھے وجہ بتاؤ۔ کیا اس مسئلے کو لے کر پریشان تھیں؟“

”میں کیوں روؤں گی بھلا۔؟“

”امرد بچے! تم یہ بھول جاتی ہو کہ میرا دل تمہارے دل سے جڑا ہے۔ میرا دل اداسی سے بھرتا جا رہا ہے۔ اور ایسا اس لیے ہے کہ تمہارا دل اداس ہے۔ میں اپنے دل سے تمہارے دل کا حال جان جاتا ہوں۔“

”آپ کا وہم ہے۔“

”میں دعا کروں گا یہ میرا وہم ہی ہو۔“

”ہاں ضرور دعا کیجئے گا۔ کہ سب وہم ہی ہو۔“ اس نے فون بند کیا اور کھڑکی کھول دی۔

اگر ایک دل دوسرے دل سے جڑ جائے تو سب معلوم ہوتا رہتا ہے؟ سب۔ لیکن اگر وہ جڑ جائے تو ہی نا۔

شارٹ اپنے نمونے کو لے آئی تھی اور کیا نمونہ لائی تھی کہ نشست گاہ میں بیٹھی این اون تک نظریں چرا کر جوڑن کو دیکھ رہی تھی جو خود لڑکا سی بنی گھوما کر بیٹھی اور جسے ”لڑکا نامی مخلوق“ سے اتنی ہی دلچسپی تھی کہ ”بس یہ بھی ایک مخلوق ہے۔“

سادھنا خاص امرد کو اس کے کمرے سے نکال کر لائی تھی۔

”میں نے اب تک کی زندگی میں اتنا خوب صورت انسان نہیں دیکھا۔“ سادھنا نے جوڑن کی طرف انگلی

سے اشارہ کرتے ہوئے آہ صورت کہا۔

امرد نشست گاہ سے ذرا دور کھڑی جا رہی ہو گئی

”میں نے اتنی بڑی یونیورسٹی میں اس کے قریب قریب کا بھی نہیں دیکھا۔“

سادھنا نے امرد کے بازو پر چٹکی بھری ”ہم اسے نظر لگا دیں گے۔“

”نظر بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔“

جانے کس دل سے خواہش کی تھی ماما مرنے کہ شارٹ ہالی ووڈ کا ہیرو ہی اٹھلائی تھی۔ چند ایک فلموں میں چھوٹے بڑے کردار ادا کر چکا تھا۔ بڑے بھی کر رہی لے گا اور سیراشار بن ہی جائے گا۔

ماما مرنے کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس گڈے کو کس شوکیں میں سجا کر اس شوکیں کا دنیا بھر کے سامنے افتتاح کریں۔ یا ایک بڑی سی نمائش رکھ لیں کہ دیکھو میرا داماد۔ ہے کسی کے پاس ایسا۔؟“

”تمہیں کہاں ملا شارٹ؟“ ماما مرنے سرگوشی کی

این اون نے کان خاص ان کے قریب کر لیے۔

اف یہ سچ ہے اسے بھی معلوم کرنا تھا کہ ایسے چینی مٹی سے ہاتھ لگائے کہیں ٹوٹ ہی نہ جائے جیسے گڈے کہاں پائے جاتے ہیں۔

بارور ڈیوٹی سے ماما جوڑن ایک شارٹ کورس کے لیے آتا تھا کورس کیا اور چلا گیا پھر کچھ مینے بعد آیا اور مجھے یہ انگوٹھی پہنا دی۔ ”اس نے انگوٹھی والا ہاتھ آگے کیا اگر نشست گاہ کی سب لائنیں بچھا دی جائیں تو انگوٹھی میں جڑا ہیرا بتاؤ کہ اس کی قیمت کیا ہے وہ اتنی روشنوں میں بھی اپنی روشنی بکھیر رہا تھا۔“

”مجھے تو یقین نہیں آ رہا کہ اس نے تمہیں پسند کر لیا ہے۔“

شارٹ کا منہ اتر گیا۔ وہ بلاشبہ خوب صورت تھی لیکن جوڑن جتنی بہر حال نہیں۔ لیکن ماؤں کو تو صرف اپنے ہی بچے پیارے لگتے ہیں نا۔

”کتنی خوش قسمت ہوں میں شارٹ! ماما مرنے بچوں کی طرح دونوں ہاتھ ٹھوڑی تلے نکائے۔“

امرد نے ہنسی کی زیادتی کی وجہ سے منہ پھیر لیا

البتہ سادھنا کو نشست گاہ سے جانا پڑا۔ کیا انداز تھا ماما مرنے کا۔

”فلمی ستارے آئیں گے۔ بولو مجھے شادی کے انتظامات کرنے ہیں۔“ انجلینا جولی بریڈیٹ کے آنے کے کتنے فیصد امکانات ہیں؟ صرف خاندان کے لوگ ہوں گے یا قریبی دوست۔

اور میڈیا۔ میڈیا آئے گا۔“

شارٹ کی گلابی رنگت پہلی سی بڑ گئی۔ اس نے آنکھیں گھما کر جوڑن کی طرف دیکھا کہ وہ ان کی طرف متوجہ تو نہیں۔ بالکل نہیں ماما جوڑن کو یہ سب پسند نہیں۔

”لیکن مجھے پسند ہے یہ شارٹ۔ تم جانتی ہو میری کتنی بڑی خواہش تھی کہ میرا کوئی بچہ ہالی ووڈ اسٹار بنے لیکن کتنے بڑے ہو تم سب۔ سوائے عالیان کے کوئی آؤیشن دینے نہیں گیا اور میری قسمت دیکھو وہ آؤیشن میں ناکام ہو گیا ویسے وہ ہر جگہ ٹاپ کرتا ہے۔ شارٹ میری مانو تو ملی اب تو مجھے ایک بتا دینا ہیرو مل گیا ہے۔ مجھے مت روکو۔“

”ٹھیک ہے ماما! حکے سے بلوا لیجئے گا۔“ شارٹ نے کان کے قریب ہو کر کہا۔

”تم جوڑن سے یہ بھی کہنا کہ وہ فلمی ستاروں کو شادی میں ضرور بلائے خاص کر بریڈیٹ کو۔“

سادھنا واپس آکر بیٹھ چکی تھی اور اس آخری بات پر پھر ہر جانے کو تھی۔

آریان دن بہ دن صحت یاب ہو رہا تھا سادھنا تو چڑیا کی چوں چوں پر بھی پیٹ پر ہاتھ رکھ کر ہنسی تھی۔

این اون البتہ جوڑن کو دیکھنے میں مصروف تھی۔

”کیا آپ چاہتی ہیں میں یہاں سے اٹھ جاؤں۔“

جوڑن نے پانسری سی میٹھی لے میں بہت مذہب انداز سے این اون سے پوچھا۔ این اون نے گھبرا کر غل میں سر ہلایا۔

”برائے مہربانی اپنی نظریں مجھ پر سے اٹھالیں یا خود کو۔“

ابن اون خاموشی سے اس کی شکل دیکھنے لگی۔ یعنی اس نے جو روٹن کے لب تو ہلتے دیکھے تھے پر آواز اس کے کانوں کے پردوں سے اندر نہیں اتر سکتی تھی۔ سادھنا کو منہ پر ہاتھ رکھ کر پھر سے باہر جانا پڑا۔ اور یوں بہار کی دلہن شارٹ اور بہار کا گڈا جو روٹن بابا مر سے شادی کی اجازت لے گئے۔ رات بھر شارٹ کی چمکتی ہوئی آنکھیں امرحہ کی آنکھوں میں اندھیرا کرتی رہیں۔ شارٹ کا بھی کوئی خاندان نہیں تھا اس کی ذات پر ایک نہیں کئی سوالیہ نشان تھے، لیکن جو روٹن اسے بیاہ کر لے جا رہا تھا۔ شارٹ نے بتایا تھا کہ جو روٹن کا خاندان کافی بڑا ہے اور وہ شارٹ کو لے کر بالکل خوش نہیں ہیں اور انہوں نے صاف صاف اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر دیا ہے، لیکن جو روٹن نے ان کی ناپسندیدگی کی پروا نہیں کی اور انہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا۔

تو یہ ہوتی ہے محبت۔ تاکسی سوال و جواب کے ٹھیک ہے ”محبت“ کا اندھا ہونا ضروری نہیں لیکن ”محبت“ کا ہی اتنا بیٹا ہونا بھی ٹھیک نہیں۔ کہ پہلے سوال نامے کو بھرو پھر آگے بڑھو، جمع تفریق کرو حاصل جمع نکالو پھر اقرار، انکار کرو۔ اور یہ بھول جاؤ کہ محبت ہی تو سب سے پہلے ذات و نسل کا فرق مٹاتی ہے۔ عرش و فرش کا۔ تخت و خاک کا۔ کم و زیادہ کا محبت ہی تو سب برابر کر دیتی ہے۔ جڑ سے کل ہوتی ہے اور کل ہی رہ جاتی ہے اگر ایسا نہ کرے تو وہ محبت نہیں رہتی۔

سوال و جواب نکالتے وہ رات گزر گئی۔ اگلی رات ویرا اسے سائیکل پر بٹھا کر لے گئی وہ اسے آکسفورڈ روڈ کی طرف لیے جا رہی تھی۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں۔“
”یونی۔“ ویرا کھڑی ہو کر سائیکل چلا رہی تھی۔
”اس وقت۔“ آدھی رات کو۔“ امرحہ مضبوطی سے سائیکل کو تھامے رہی۔

وہ بس گر جانے کوئی تھی اتنی بار ویرا کی دوا کو سٹر پر بیٹھ جانے کے باوجود ہر بار اسے یہی لگتا کہ یہ اس کا

آخری سفر ہے اور اگلا سفر آخرت کی طرف ہو گا۔
”ہاں۔۔۔ ضروری ہے۔“ ویرا نے اور تیزی سے سائیکل چلائی۔

آکسفورڈ روڈ پر اس کی سائیکل رکی تو وہ حیران رہ گئی وہاں کم سے کم پندرہ اسٹوڈنٹس اور موجود تھے ویرا نے ہنڈی پر امرحہ کے ہاتھ میں پکڑا لیا۔
”مجھے تھیک سے شوٹ کرنا۔“

”کیا کرنے جا رہی ہو تم۔“ امرحہ کا خیال تھا روڈ پر وہ سب دوڑ لگا میں گے۔

”دیکھ لینا۔“ ویرا نے ہاتھوں کو گرزا۔ خود کو گرم کرنے کے لیے پہلے ان سب نے دوڑ لگائی پھر اولڈ کیمپس کی محراب کے اندر ہو گئے تاکہ روڈ پر لگے کیمرے انہیں شوٹ نہ کر سکیں۔

”ہمارے پاس زیادہ سے زیادہ دس منٹ ہیں پولیس آنے کی صورت میں کوئی کسی کا زمہ دار نہیں ہو گا۔“ ایک لڑکے نے جس نے اونچی اٹھان والی ٹوپی پہن رکھی تھی ہاتھ میں پکڑی دھاتی پلیٹ کو گچ سے بجا کر کہا۔

امرحہ نے پولیس کے نام پر خوف سے ویرا کو دیکھا۔
”ویرا یہاں کیا ہونے جا رہا ہے۔“

”تمہارا خون۔۔۔ پھر ہم تمہیں یہاں دفن کر دیں گے۔“ ویرا نے سفاکی سے کہا۔

”ٹن، ٹن، ٹن“ دھاتی پلیٹ پر جھج بجا ان بے چاروں کے پاس صرف دس منٹ تھے نا۔

زبان کے نیچے دو انگلیاں دے کر سٹی بجائی اور محراب کے سامنے پوزیشن لیے کھڑے کمانڈوز یونیورسٹی آرک پر ٹوٹ پڑے۔ اسے سر کرنے کے لیے۔

امرحہ کو نہیں معلوم تھا کہ یونی کو سر کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے۔ اسے گمان سا ہوا کہ ذرا دور ایک کیمرو چھپا ہوا ہے جس کے پیچھے جیمز کیمرون کھڑا اپنی نئی آنے والی فلم کے لیے ریکارڈنگ کر رہا ہے۔

امرحہ نے سر کو جھٹکا سارایا ”کیا وہ پاگل خانے سے بھاگے گا لوں کے درمیان تھی۔“

نہیں، وہ مائجسٹر یونیورسٹی کے ان اسٹوڈنٹس کے کرتب دیکھ رہی تھی جنہوں نے خفیہ سوسائٹی بنا رکھی تھی جن میں شامل اسٹوڈنٹس، ایکس مین، اسپانڈر مین، اور جیمز بننے کے مواقع تلاش کرتے رہتے تھے، یعنی وہ افواہ درست تھی کہ چند اسٹوڈنٹس نے کئی سو فٹ اونچی آٹمنے سامنے کی دو عمارتوں کی چوٹیوں پر رسہ تان کر ان پر چمٹ قندیل کی۔ وہ چمٹ قندیل کرنے والے کون ہوں گے ان ہی میں سے کوئی نا۔ ان چار لڑکیوں اور دس لڑکوں میں سے کوئی۔

ویرا اچھے فٹنی چمکی آرک پر یہ جاوہ جا۔ جیسے یہ اس کا خاندانی پیشہ ہو، دیواروں پر ریٹینا، چڑھائیاں چڑھنا۔ بس سب سر کر لینا اور جیسا کہ امرحہ سوچ رہی تھی کہ وہ اب گرے کہ تب تو ان میں سے کوئی ایک بھی نہیں گرا تھا، البتہ ان کے وہ غبارے جو انہوں نے منہ میں لے رکھے تھے اور جن میں پانی بھرا تھا وہ پھٹنے لگے اور جس جس کا غبارہ پھٹا گیا وہ ٹھیل سے باہر ہو گیا اور آرک سے نیچے کود گیا۔ جیسے پہاڑ پر درخت پر چڑھائی کی جاتی ہے ایسے ہی وہ اوپر سے اوپر جا رہے تھے اصل کوہ پیادہ اور بن ماس بھی ان کے ساتھ آکر مقابلہ کرتے تو ہار جاتے۔ یہ حقیقت ہے آنکھوں دیکھی، چوہ میں سے چھ اپنے غباروں سمیت یونی آرک تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ ان چھ نے اپنے پانی بھرے غبارے فضا میں پھوڑ کر اپنی فتح کا اعلان کیا، ان چھ میں کارل اور ویرا بھی شامل تھے۔

ویرا حضرات مسکراتے ہوئے نیچے کود آئے۔ یہ ٹھیل کا پہلا راؤنڈ تھا، ابھی دو سراباتی تھا، اب انہوں نے پہلے سے زیادہ وزن اور بڑے غبارے منہ میں لے لیے، ایک دو تین کا اشارہ کیا گیا سٹی بجائی گئی اور لنگور حضرات، مستقبل کے ایکشن ہیروز، ہیرو سنز پکڑے آرک پر ٹوٹ پڑے۔

ویرا کمانڈو بننے کے جنگی گوریلے کی سی پھرتی سے کونے میں فٹ باپ کو چھپنا اور امرحہ نے پلکیں بھی نہیں جھپکی تھیں کہ وہ یہ جاوہ جا۔ اوپر ادھر ہاتھ پیر پھرنائی ویرا تیزی سے اوپر چڑھ رہی تھی۔ ایک تو

چڑھائی اوپر سے پانی بھرے غبارے۔ آسمان کام نہیں کرتے تھے وہ۔
ایک ایک کر کے چار کے غبارے پھٹے وہ نیچے کود گئے۔ وہ گئے کارل اور ویرا، اب کارل کو ہارنا موت لگ رہا تھا اور ویرا کو ہارنا لینا۔

ویرا ایک سرخ سے کارل مخالف سرخ سے محراب کی چوٹی کی طرف بڑھ رہے تھے موت و زندگی کی جنگ تھی دونوں کم و بیش ایک ہی وقت میں اس سفید جھنڈے پر جھپٹے جو انہوں نے پہلے سے ہی وہاں لگا دیا تھا۔ جھنڈا ویرا اور کارل دونوں کے ہاتھ میں بیک وقت آیا تھا۔ کارل نے زور سے جھٹکا دیا ویرا اگر تے گرتے پچی ویرا نے اس سے زیادہ زوردار جھٹکا دیا لیکن کارل ہلا تک نہیں اور دانت نکالنے لگا ویرا نے غبارہ پیر ہی پھوڑ دیا جبکہ کارل نے اپنا غبارہ امرحہ کے سر پر پھوڑنا چاہا لیکن امرحہ پیچھے ہٹ گئی۔

خیالی جیمز کیمرون نے تالی بجائی اور انگوٹھے کا اشارہ دے کر کیمرو کلوز کر دیا۔

دونوں میں سے اصل و نزکون ہے اور کس کے ہاتھ میں پہلے جھنڈا آیا اس کے لیے جو دوسرے کھلاڑی کھڑے دیکھ رہے تھے ان سے دو ٹک کروائی گئی جس کے رزلٹ میں دس ووٹ لے کر کارل جیت گیا۔

”یہ سب تمہارے پیچھے ہیں اس لیے فیصلہ کارل کے حق میں کیا ہے۔“ ویرا بھڑک اٹھی وہ کارل کو سمجھتی ہی کیا تھی، نت نئی شرارتوں کا چوبہ دان، چوہا ہی

”چلو میرے دوست اس قاتل تو ہیں کہ ایسے کار آمد پیچھے بن سکیں، تمہاری زندگی آلودہ پچی تو اس قاتل بھی نہیں ہے۔“ سیڑھی لگا کر بھی دی تا تو یہ دو فٹ اوپر چڑھنے سے پہلے ہی چیخ کر سارے مائجسٹر کو اٹھا دے گی۔ مس رشیا! اتنی پیچی بدلو۔“ کارل نے انگلی سے امرحہ کی طرف اشارہ کر کے منہ اٹھا کر ہنسنا شروع کر دیا، سب ہی ہنسنے لگے۔

امرحہ کا خون کھول اٹھا اور سچ تو یہ ہے کہ اس کا جی چاہا کہ کارل کا منہ یوں توڑ ڈالے کہ اسے بیس نہیں

امرحہ بت سی بن گئی۔۔۔ اب نہ پوچھ سکی ”کیا واقعی؟“

ویرا نے اس کی بارہ بجے والی شکل دیکھی امرحہ نے اس کی ”میں تمہیں کھا جاؤں گی۔۔۔“ والی شکل پر غور کیا اور دونوں کے جڑوں سے یکدم پھر پھر قمقموں کے کیوتر نکلتے

”یہ تم دونوں میں کیا کچھڑی پک رہی ہے آج کل؟“

میںج ناشتے کی میز پر لیڈی مہر پوچھ رہی تھیں۔

امرحہ نے ٹال میں صرف سر ہلایا جبکہ ویرا نے منہ پھلایا لیڈی مہر نے این اون کی طرف دیکھا این اون آج کل لیڈی مہر کی کارندہ خاص بنی ہوئی تھی اور اس کارندہ خاص نے چابی کی گڑیا کی طرح سب سنا دیا۔

سب

لیڈی مہر کتنی ہی دیر ویرا کو دیکھتی رہیں۔

”یہ تو مجھے معلوم تھا کہ تم میں بہت کچھ خاص ہے۔“

لیکن اتنا زیادہ خاص ہے مجھے اندازہ نہیں تھا اور امرحہ تم۔۔۔ تمہیں یہاں آکر رہ گئے ہیں یا تم پرانے سلمان میں چھپا کر لائی تھیں جو تم نے یہاں آکر لگا لیے۔؟“

دونوں بھی کھی کھی کر رہیں۔

”زمین پر کھو مو پھو جوجی میں آئے کرو۔ کبھی قانون نہ توڑو۔ دنیا میں ایسا کوئی شوق نہیں جسے اصولوں کو توڑ کر ہی پورا کیا جاسکتا ہو۔ حدوں سے باہر ہر حال نہیں نکالنا چاہیے خاص کر ایک طالب علم کو۔“

ویرا نے کھور کر امرحہ اور این اون کو دیکھا ہر طرف سے اس کی ہمدردی پر لعن طعن کی جا رہی تھی۔

”مجھ سے بچ جانا اب تم“ ویرا نے چلبالی میں این اون کو دھمکی دی۔

”یہ مجھے جان سے مار دینے کی دھمکی دے رہی ہے آئی! این اون نے فوراً ہی ایک کی تین لگا کر تادی۔۔۔ امرحہ کا منہ کھل گیا یعنی این اون بھی پر سلمان میں رکھ کر ساتھ لائی تھی یا ماچسٹر یونی کے باغ سے توڑے تھے۔ آخری خیال پر اتفاق کیا جاتا ہے۔

یونی میں کارل آیا اسے دیکھ کر چلا گیا پھر اگلے دن وہ بس سے اتری ہی تھی کہ وہ اس کے پاس آیا اور ہاتھ

ڈون گیا تھا اور آفیشل وارننگ لیٹر بھی تفصیلات اور ویڈیو کے ساتھ۔۔۔ کوئی کم بات تھی۔۔۔ وہ ٹام کروڈینی اپنے ہنر دکھاتی رہی اور انتظامیہ نے اس کی بے عزتی کر دی۔۔۔ اصل بے عزتی اس کے فادر نے اس کی کی، انہوں نے کہا وہ سو بار ایسی عمارتیں پھلانگے لیکن قانون کو ہاتھ میں نہ لے۔

”تم نے روس کی ٹاک کنواوی۔ تم نے کیا کیا؟“ وہ بار بار یہی کہتے جاتے ”پورے ماچسٹر میں تمہیں یونیورسٹی کی آرک ہی ملی تھی سر کرنے کے لیے۔“

اس پاس دیکھتا تھا کوئی ایک آدھ ہاڑل ہی جاتا۔۔۔“

وہ اتنی زور زور سے چلا رہے تھے کہ آواز ویرا کے بند کمرے سے باہر تک آرہی تھی، امرحہ اور سادھنام سارھے سنتی رہیں، ویرا سول سول کرتی رہی۔

”تو ویرا ابھی روٹی ہے۔“ امرحہ کو نجانے کیوں حیرت سی ہوئی۔

”مجھے معاف کر دو ویرا!“ بند دروازے کے پاس اس کی سول سول سننے کے بعد امرحہ نے ہمت کی اندر جانے کی۔

”تم مجھ سے نفرت کرتی ہو؟“ ویرا نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”اگر ہم کسی کو اپنی محبت کا یقین نہ دلا سکیں تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم اس سے نفرت کرتے ہیں۔“

”میں نے اپنی اور تمہاری گفتگو کارل کو سنائی، تم نے اس کا بدلہ لیا؟“

”خدا آگواہ ہے کہ نہیں۔ مجھے صرف کارل کو سبق سکھانا تھا امرحہ نے براہِ دل لگا کر شدت سے بچ بولا، ویرا کئی لمحے اسے دیکھتی رہی۔

”تم بہت معصوم ہو امرحہ! بہت زیادہ۔“ ویرا نے مسکرا کر کہا۔

امرحہ کے دانت نکل آئے ”کیا واقعی؟“

”ہاں اور تم بے وقوفوں کی ملکہ معطلہ بھی ہو، تم کسی کو بھی لے ڈوب سکتی ہو کسی کا بھی سر قلم کروا سکتی ہو۔“ ویرا نے چلا کر دونوں لے لے بازوں کو ہوا میں لہرا کر کہا۔

بچنے لگتا۔

ویڈیو بھیج دی گئی۔۔۔ کتابوں اور جوتوں والا صلب برابر ہو گیا۔۔۔ امرحہ رات کو سکون سے سوئی۔۔۔ اتنے سکون سے۔۔۔ اتنے سکون سے کہ ایک گھنٹے کے اندر اندر ہی وہ خوفناک چیخ مار کراٹھ بیٹھی۔۔۔ کارل اس کے بستر پر سانپوں سے بھرا یا کس اینڈیل رہا تھا۔

”اف۔۔۔ یہ میں نے کیا کر دیا۔“ امرحہ نے اپنا پیسہ صاف کیا۔

کاش ڈین کا آئی ڈی بیک ہو جائے یا ڈین ہی۔

ڈین ہی۔

امرحہ نے سونے کی کوشش کی اور اگلی بار گھا گھوٹے جانے سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور گھرے گھرے سانس لینے لگی۔

اب وہ کیسے مرنا پسند کرے گی۔۔۔ اس کا فیصلہ کسی اور کو کرنا تھا۔۔۔ آپ جانتے ہیں کون سی وہی۔

کارل کو انتظامیہ نے حاضر کر لیا۔۔۔ دو گھنٹے تک میٹنگ ہوتی رہی، اگلی میٹنگ میں ویرا کو بھی شامل کیا گیا۔ کارل ڈوب رہا تھا تو ویرا کو بھی لے کر کیوں نہ ڈوبتا باقی کے کھلاڑیوں کو البتہ اس نے بچا لیا تھا۔ کارل نے اپنے دوست کی بہانی ویڈیو انتظامیہ کے آگے حاضر کر دی۔

فیصلہ تین دن کے لیے یونیورسٹی سے باہر۔ نو ٹیکچر نو کلاس۔ ساتھ وارننگ، وارننگ مطلب عام وارننگ نہیں، مطلب اگلی بار کسی بھی قسم کی شکایت پر سیدھا یونیورسٹی سے باہر۔

یونیورسٹی انتظامیہ ان معاملات میں کافی سخت ہوتی ہے لیکن ہر بار وہ اس بات کا خیال ضرور رکھتے ہیں کہ ان کے فیصلے سے یونیورسٹی کی ساکھ متاثر نہ ہو۔ اگر ایسے ہی اسٹوڈنٹس باہر نکالے جاتے رہے تو انگلیاں یونیورسٹی پر ہی اٹھیں گی۔

ویرا نے امرحہ سے بات چیت ہی بند کر دی، ”امرحہ نے اسے منانا چاہا لیکن ناکام رہی، ویرا کے گھر ڈین کا

سینڈز کے اندر آرک کی چوٹی کو ہاتھ لگا کر دکھا دے اور غبارے کو پتھروں سے بھر کر اس کے سر پر پھوڑے۔

آہ۔۔۔ پر ایسے سننے ہی دیکھے جاسکتے تھے۔ تصویر ٹانگنے کے لیے اگر وہ اسٹول پر کھڑی ہو جاتی تو دادا سے اسٹول پکڑواتی کہ بل کر اسٹول اسے گرا ہی نہ دے۔

اب جو تین فٹ کے اسٹول پر ایسے کھڑا ہو گا اس پر ایسے جسکی چن طرز کے سننے دیکھنا بتا تو نہیں ایک زور دار سینی گوجی اور خفیہ سوسائٹی کے ارکان میں کھلبلی مچی، جلدی سے وہ ایک سائیکل پر دو دو تین تین بیٹھے اور یہ جاوہ جا۔

سینی رات کو گشت کرنے والی یونیورسٹی پولیس کی آمد کا اعلان دینے کے لیے خفیہ سوسائٹی کے ہی ایک رکن نے بجائی تھی جو اسی کام پر مامور تھا۔ امرحہ بھی پولیس آگئی۔

”ہائے میری یونی گئی امرحہ گھبرا کر چلائی، ویرا نے اسے کھینچ کر سائیکل پر بٹھالیا۔

”اب ہمیں یونی سے نکال دیا جائے گا۔“ امرحہ نے دانت پر دانت حمائے۔

ویرا نے قہقہہ لگایا ”میں پورا برطانیہ ہلا ڈالوں گی اگر کسی نے ایسا کرنا چاہا۔“

”تم تو ہلا ڈالو گی میں کیا ہلاؤں گی۔۔۔ میری تو داوی نے اس بار میری پیشانی پر لکھو اور بتا ہے ”منحوس ماری جہاں جاتی ہے۔۔۔ میرا غرق کر آتی ہے۔“

ویرا کا قہقہہ بڑا عظیم تھا۔۔۔ امرحہ کے ذہن میں آنے والا خیال اس سے بھی زیادہ عظیم تھا۔۔۔ اور اس خیال کو اس نے عملی جامہ بھی پہنا دیا۔

ہینڈی کیم سے بنی ویڈیو اس نے محترم ڈین اور انتظامیہ کو میل کر دی۔ ڈیرک سے سیکھی ایڈیٹنگ سے اس نے ویرا کو کٹ کر نکال دیا اور صرف کارل کو رہنے دیا۔ اس کا دل چاہا کہ The Tab میں بھی بھیج دے، لیکن ویب پر اس ویڈیو کے پوسٹ ہوتے ہی کارل یونیورسٹی میں اور زیادہ مشہور ہو جاتا کیونکہ سارے اسٹوڈنٹس ایسی حرکتوں کو بہر حال بہت پسند کرتے ہیں اور اس طرح کارل کے نام کا ڈنکا یونی میں

سینے پر باندھ لیے۔ امجد نے بس کی کھڑکی سے دیکھ لیا تھا۔ وہ سنجیدگی سے یونی کی دیوار کے ساتھ کمر نکائے آتی جاتی بسوں کی طرف دیکھ رہا تھا یعنی مس امجد بیگ لیڈی آف پاکستان کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ امجد نے ساتھ بیٹھے اسٹوڈنٹ سے پانی کی بوتل لے کر دو گھونٹ پانی پیا۔ بس ایسے ہی گلا خشک سا ہو رہا تھا اس کا جی تو چاہا کہ اگلے اسٹاپ اتر جائے پر وہ ڈرتی ورتی تھوڑی دیر گئی کارل سے۔ کیا سمجھتا ہے کارل اسے۔

سینے پر ہاتھ باندھے ہڈی کے سر کو ڈھانپے وہ اسے جم خٹے انداز سے گھورنے لگا۔ اب وہ نہ بول رہا تھا نہ اس کا راستہ چھوڑ رہا تھا وہ کتنی بھی تیزی سے دائیں بائیں سے ہو کر نکل جانا چاہتی تھی ہی پھرتی سے وہ اس کے آگے آجاتا۔

”میرا راستہ چھوڑو۔“ امجد نے چلا کر کہنا چاہا لیکن آواز نکلی ہی نہیں۔ پانی۔ پانی کہاں ہے۔؟

”تم۔“

”اب تک تم مجھے پتہ (Punch) مارتے رہے ایک میں نے مار دیا۔“

”مجھے تمہارا پیچ اچھا لگا۔ ہمیں اب دوستی کر لینی چاہیے۔“

”تمیں لنگوروں سے دوستی نہیں کرتی۔“

”پر مجھے مینڈکیاں پسند ہیں۔ امجد۔“

”The Disaster Queen“

”کارل دی فٹور۔“ آکسفورڈ ریڈ پر دونوں آنے

ساتھ کھڑے لڑ رہے تھے۔

”فٹور؟“ ہڈی کے سر کو دائیں بائیں جھٹک کر اتار لے اسے غصہ آ رہا تھا۔

”ہاں فٹور۔ کرتے رہو اب اسے گول۔“

”ضرورت نہیں۔ مجھے یہ نام پسند آیا ہے۔“

”تم پرچہ بھی بہت رہا ہے بلکہ اسے اپنے نام رجسٹر کروالو۔“

”Hnam۔ پھرتے ہیں امجد۔“

اس کے کر اس بیگ کی اوپری جیب سے جھانک کر ایک عدد چاکلیٹ کو نکال کر وہ چلا گیا، ساتھ ہنٹا دے گیا۔ بھاڑ میں جائیں اس کے ہنٹ۔ امجد یونی آگئی اور سارا دن اس حد تک محتاط رہی کہ کلاس میں ہلادی الرحمن نے پین مانگا تو وہ شک سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیوں چاہیے تمہیں مجھ سے پین؟“

”میرا پین کام نہیں کر رہا۔“ وہ بے چارہ مصری گھبرا گیا۔

”تم کسی اور سے لے لو۔ مجھ سے ہی کیوں مانگ رہے ہو؟“

”تم میری ساتھ کی سیٹ پر بیٹھی ہونا اور اتفاق سے مجھے یہ غلط فہمی رہی تھی کہ تم کافی خوش اخلاق ہو۔“

پین نامی چیز عارفا مانگ لینے پر ایسے خوشخوار نہیں ہو جاتی ہوگی۔“

”میرے پاس کوئی پین نہیں ہے۔“ تین پین اس کے بیگ میں رکھے تھے۔

پامیلا نے اس سے کہا۔ ”تھوڑی دیر کے لیے میری بکس اور لیپ ٹاپ کو سنبھال سکتی ہو مجھے کمپیوٹر ڈی پارٹمنٹ تک جانا ہے، صرف چند منٹ کے لیے۔“

”میں خود بھی وہیں جا رہی ہوں۔“ کہہ کر وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی، ہمیں وہ سائی کے پاس جا رہی تھی۔

پورا دن وہ نفسیاتی مریض بنی رہی۔

چند دن گزرے تو وہ اس واقعے کو بھولنے لگی مگر اور بھی بہت کام تھے جیسے کہ پاکستانی اسٹوڈنٹ سو سائی کے ساتھ مل کر امجد سوشل ورک کر رہی تھی۔

مقامی ہسپتال کے لیے انہیں فنڈز اکٹھے کرنے تھے۔ بچوں کے ہمرے اور اندھے پن کے علاج کے لیے۔

امجد سزا سے اچھے خاصے پونڈز نکلوانے میں کامیاب ہو چکی تھی ساتھ ہی سزا آنے سے اپنے پرانے ”اور“ بے کار ”بیگ“ جو تے اور کوٹ بے تھے جو امجد نے اپنے اور آرٹ ڈی پارٹمنٹ کی لڑکیوں کو اچھے داموں میں بیچ دیے۔ وہ عالیان کے پاس بھگتی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ پھر سے چھپ کر اسے دیکھ

رہی تھی اور وہ ایک دم سے اس کے سامنے آگیا تھا۔

”میں فنڈز جمع کر رہی ہوں۔“ وہ گھبرا گئی پاکس آگے کیا۔ ثبوت!

اس نے چند پونڈ فنڈ باکس میں ڈال دیے اور جانے لگا۔

”بچوں کے اندھے اور ہمرے پن کا علاج ہونا ہے۔ علاج منہ کا ہوتا ہے ہمیں زیادہ پونڈز چاہئیں۔“ اس کی پشت سے گھوم کر وہ جلدی سے آگے آئی اس کا راستہ روک لیا۔ اسے زیادہ پونڈز نہیں اس کا زیادہ دانت چاہیے تھا۔

اس نے اپنے کر اس بیگ میں سے ساری کتابیں نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیں اور بیگ کے ہینڈلے میں بڑے ہوئے سکوں کو اکٹھا کیا اور فنڈز باکس میں ڈال دیے۔ اور پھر سے جانے لگا۔

”کتنے شرم کی بات ہے عالیان۔! تم نے کتنا کم فنڈ دیا ہے۔“

”میرے پاس جتنے تھے میں نے سب اس باکس میں ڈال دیے ہیں۔“ وہ بے زاری سے بولا۔

”یہ تو بہت بری بات ہے، بلکہ قریب قریب بے عزتی کی۔“ اس نے کہتے اپنے بیگ میں سے جلدی سے دس پونڈ نکالے اور باکس میں ڈال دیے۔

”یہ دس پونڈ کی ٹوئیٹ میں نے تمہاری طرف سے باکس میں ڈال دی ہے اب تم مجھے دس پونڈ واپس کر دینا۔“ ٹھیک ہے کر دینا یاد ہے۔“ امجد کو اپنی بہادری پر حیرت ہوئی۔

عالیان خاموش اسے دیکھ رہا تھا۔

”جب چاہے کرونا میں جلدی نہیں مچاؤں گی۔“

امجد کہہ کر پلٹ آئی جیسے وہ اسے دیکھ رہا تھا اس پر تو امجد نے یونی کے پیچ بیٹھ کر دھاڑیں مار کر رونا شروع کر دیا تھا۔ لیکن اس بار کوئی اس کے سامنے گھٹنوں کے بل آکر نہیں بیٹھے گا وہ یہ بھی جانتی تھی۔ اس بار مغرب و مشرق کا تل میل نہ ہو گا اس بار اسے چپ نہ کروایا جائے گا۔ نہ جان۔ نہ بچان پونیورسٹی میں کوئی امجد نہیں۔ اسی یونیورسٹی میں کوئی عالیان بھی

نہیں۔

کارل فوراً اس کے پاس آیا اور صرف دو پونڈ باکس میں ڈالے ”یہ لو“ آج سے ہم دوست ہیں۔“ چمکدار دانتوں کی نمائش کی۔ خواہوا۔

امجد نے فنڈ باکس کو کھول کر دو پونڈ نکالے اس میں اپنے بیگ سے دو پونڈ نکال کر شامل کیے اور اسے واپس کیے۔

”یہ لو دوبارہ ایسی بات نہ کرنا۔“ اس کی آخری دھمکی کی وجہ سے وہ نفسیاتی مریض بن گئی تھی۔ اب یہ دوستی کی فرمائش بھی اسی کی کڑی ہوگی۔

کارل نے اپنی آنکھیں چندھیالیں اس کے پاس اس شہہ کی مات فی الحال نہیں تھی، وہ زیر لب مسکرایا۔ جب وہ ایسے مسکراتا تھا تو مطلب اس کا یہ ہوتا کہ مجھے اچھا لگا۔ بہت اچھا لگا۔ میں نے انجوائے کیا ویسے وہ یونی کا ایک ایک لمحہ ہی انجوائے کر رہا تھا۔

وہ ہر کھیل کا بادشاہ تھا۔ اس کے سر پر فتح کا تاج بجا تھا۔ یونیورسٹی میں وہ اسٹوڈنٹ یونین کے صدر سے زیادہ مقبول تھا اور ظاہر ہے اپنی حرکتوں کی وجہ سے تھا۔ اب یونی میں موجود کمپیوٹر کو ایک اسٹوڈنٹ استعمال کر کے اٹھتا ہے تو فوراً اس پر کارل بیٹھ جاتا ہے اپنے موبائل کو اس کمپیوٹر سے جوڑ کر تنہا مناسا لیکن خطرناک ہیکنگ سوفٹ ویئر عارضی طور پر انسٹال کرتا ہے اس کمپیوٹر پر استعمال ہوئے تازہ آئی ڈی کے پاس ورڈز کو توڑتا ہے اور بس۔

نہیں وہ بلیک میل نہیں کرنا۔ ہرگز نہیں وہ آئی ڈی اور پاس ورڈ کا غلط استعمال بھی نہیں کرتا، بس وہ تھوڑا بہت ڈیٹا، کچھ تصویریں، کچھ پیغامات، کچھ چیٹ موبائل میں محفوظ کر لیتا ہے اور پھر اسے دی پرنت ورک کے کسی مہنگے ریسٹورنٹ میں بچ ڈنر کروا دیا جاتا ہے، سینما کی ٹکٹ لے دی جاتی ہے، کھانے پینے کی دوسری اشیا اس کی وارڈ روب میں بھر دی جاتی ہیں اور اسی وارڈ روب میں چند اور نئی شہرں آجاتی ہیں، نئے شوخ بھی اور اسے اپنی نئی کار استعمال کے لیے دی

جانتیں جنہیں وہ دنوں واپس نہ کرتا جب تک
ماچھڑی ایک ایک سڑک کی سیر نہ کر لیتا۔ بس یہی
سب چھوٹا بڑا۔ وہ بھی سب اپنی خوشی سے کرتے ہیں
وہ مجبور نہیں کرتا۔

اسٹوڈنٹس کے گھروں میں Prank کا کرنا بھی
اس کا مشغلہ ہے، لیکن اس مشغلے کا استعمال وہ اس
وقت کرتا جب وہ انسانوں سے بور ہو چکا ہوتا۔ وہ
اسٹوڈنٹس کے بارے میں انتہائی سنجیدگی سے مختلف
کہانیاں گھڑ کر ان کے گھروالوں کو سناتا اور اگلے دن وہ
بے چارے ہال میں بھاگے آتے کہ آخر سلویا کیوں خود
کشی کرنے جا رہی تھی۔ صرف سامنے کے دو دانت
نوٹ جانے پر خود کشی۔؟

اور شیلے راتوں کو اٹھ کر الوکی آوازیں کیوں
نکالتا ہے وہ بھی کھڑکی سے آواز دھڑا ہر نکال کر کیا وہ
الوکی طرح اڑنے کی کوشش بھی کرتا ہے؟ اوہ گوش۔۔۔
اور یہ کرسٹی کو بلیوں سے اتنی الرجک کیوں ہونے
لگی ہے کہ اس نے تین بلیوں کا قتل کر دیا اور انہیں
اپنے بند کے نیچے دفن کر دیا اور جس دن اسے قتل کرنے
کے لیے کوئی بلی نہیں ملتی وہ بلی کی صورت والی اپنی ہال
مبٹ لڑکیوں پر حملہ کر دیتی ہے۔۔۔ Dhuzz۔۔۔
Dhuzz کر سٹی کا تلبے بنے جا رہی ہے۔

اور روٹی وہ کیا کرنا چاہتا ہے آخر وہ اپنے کیمسٹری
کے پروفیسر کو دیکھتے ہی پانگلوں کی طرح کیوں چلانے لگتا
ہے اور ہال کی آخری منزل کی چھت پر آگهی رات کو
چڑھ کر وہ کسے آوازیں دیتا ہے۔ کیا کیا اس کا کہنا ہے
کہ مارلن منو اس سے ملنے آتی ہے۔۔۔ آہ میرا روٹی۔۔۔
وہ تو بہت لائق تھا۔ ہال میں والدین اپنے پاگل دیوانے
بیمار ذہن بچوں سے مل جاتے اور نیچے سوچ سوچ کر
پانگل ہو جاتے کہ آخر یہ کون ہے جو ان کے گھر راتوں کو
فون کرتا ہے اور والدین یہ سوچتے کہ بچے ان سے کچھ
نہ کچھ تو چھپا رہے ہیں۔ لیکن کیوں اس کی کیا وجہ
ہے۔؟

وجہ کارل تھی اور کافی بڑی وجہ تھی۔
امرحہ کافی آگے جا چکی تھی کارل سے مکالمہ میں

اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ کارل بھاگ کر اس کے
سامنے آیا۔

”ٹھیک ہے نہیں کرتا دوستی کی بات۔۔۔ ویسے میں
بہت اچھا انسان ہوں۔“

”مجھے تم جیسے انسانوں سے دور رہنا چاہیے۔“

”میں پاکستان کو بہت پسند کرتا ہوں کاش وہ میرا
ملک ہوتا خاص کر لاہور پر تو میں فدا ہوں۔“ اس نے
دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”مجھے تشویش ہو رہی ہے پاکستان کی قسمت کو
لے کر خاص کر لاہور کو لے کر۔“

”میں بزنس ٹانگیوں بن جاؤں گا تو پاکستان کو کافی
بزنس دیں گا۔“

”اف اتنے برے حالات کبھی نہیں آئیں گے
میرے ملک پر۔“

”کیونکہ جتنے برے آنے تھے وہ تو تمہاری پیدائش
سے آچکے ہوں گے نا۔“ پوری جان سے قہقہہ لگاتا وہ
چلا گیا۔

امرحہ تو سناتے میں ہی آگئی اسے بہت بری لگی
اس کی آخری بات حقیقت میں اب تک کی جانے
والی ساری باتوں اور حرکتوں میں سب سے زیادہ بری
بات وہ کون تھا اس کے ماضی کے بارے میں ایسی
خطرناک بات کرنے والا۔

جس طرح کا کارل تھا اور جو بات وہ کر گیا تھا امرحہ کو
یقین سا ہو گیا کہ وہ اس کی پیدائش تاہن جان چکا ہے۔
ہاں ایسا ہو گیا ہے وہ کسی نہ کسی طرح سے اس کا ماضی
بھی جان چکا ہے اب وہ یونی میں ان باتوں کا اشتہار لگانا
پھرے گا نا۔

وہ جان گیا کہ ڈین کو ویڈیو بھیجے کا معرکہ مارنے والی
پاکستان میں کس حیثیت کی مالک رہی ہے۔ امرحہ نے
اپنا فون اپنا بیگ چیک کیا کہ ضرور اس نے ان میں کوئی
چپ (chip) لگا دی ہوگی یا ویر اسے لگوا دی ہوگی بعد
میں ویرا جینفرو لارنس طرز کی صورت پر بمشکل

مصومت طاری کر کے کہہ دے گی۔
”مجھے کیا پتا تھا وہ تمہاری نحوست کے بارے میں
جان جائے گا۔“

وہ اور دوا اکثر ماضی کے بارے میں بات کرتے
رہتے تھے۔ وہ اپنے فون کو ایم ایس سی کرنے والے
بارک کے پاس لے گئی اس سے اس کی اچھی ہائے بیلو
تھی۔

”بارک! اسے چیک کر دو اس میں کوئی ایسا سسٹم تو
لکھی نہیں جس سے کوئی اور میری باتیں سن سکے۔“

”تم مذاق کر رہی ہو؟“ فون اس نے ہاتھ میں لے
لیا اور سیدھا ان باکس میں پہنچا، کیونکہ یہ ایک
یونیورسل عادت بن چکی ہے۔ فون کسی کا بھی ہو جانا
سیدھا ان باکس میں ہوتا ہے۔

”میرے پیغامات پڑھنے بند کر دو۔ میں سنجیدہ
ہوں۔ اس میں کوئی ایسی چپ لگی ہے نا کہ کوئی میری
ساری گفتگو سنتا رہے۔“

بارک سنجیدگی سے فون چیک کرنے لگا پھر سر اٹھا کر
اسے دیکھا۔

”ہاں! تمہارا شک ٹھیک ہے اس میں ایک سسٹم
لکھی ہے۔“

”اوہ! امرحہ کا گلابی سفید رنگ سیاہ پڑ گیا۔
”تم اس فون کو دیاؤ گی تو ساری یونیورسٹی دھماکے
سے اڑ جائے گی اور اس فون کو دیاؤ گی تو پورا ماچھڑی غائب
ہو جائے گا۔ اور اس تیسرے فون کو دیاؤ گی تو تم خود
غائب ہو جاؤ گی تم لوگوں کو نظر آنا بند ہو جاؤ گی۔ میرا
خیال ہے تم اس تیسرے فون کا استعمال کرو۔“

فون اس کے آگے کر کے وہ اسے ایک ایک فون
کے بارے میں سنجیدگی سے جاننے لگا۔ بے حد
سنجیدگی سے۔ پھر فلک شگاف قہقہہ لگایا۔

”کیا تمہارے پیچھے اسکاٹ لینڈیا روکی پولیس لگی ہے
امرحہ؟“ ہنسنے سے فارغ ہو کر اس نے پوچھا۔

سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے اسکاٹ لینڈیا روکی
پولیس بہتر تھی کارل سے۔ اسے کارل ناپسند تھا جبکہ
وہ تو اتنا پیارا تھا۔ ہرمن مولاسا۔۔۔ سوچتا کرتا اور دیا۔

ہو جاتا۔ آخر کتنے ہیں دنیا میں ایسے لوگ۔؟
جب کبھی وہ دیوار کے ساتھ کمر نکاسے ایک ٹانگ
کو کھڑا دوسری کو ترچھا دیوار پر جمائے دونوں ہاتھوں کو
جیب میں رکھے کھڑا ہوتا تو اس کی آرتی اتارنے کو دل
چاہتا ایک تو اس لیے کہ وہ اس پاس والوں کو ”مجھے
رگ کرنا پلٹ کر دیکھو۔“ پر مجبور کر دیتا تو اس لیے
کہ ”یہ بھونچال یہاں کھڑا ہے کاش تاقیامت یہاں
ہی کھڑا رہے، یہیں کھڑے کھڑے اس کا مجسمہ بن
جائے، ارباب یہ حرکت نہ کرے۔“

مائیکل انجیلو اس کا مجسمہ بناتا تو اسے ایک اور
زندگی خدا سے مستعار لینی پڑتی صرف اتنی سی بات
سوچنے کے لیے کہ وہ ایک خوب صورت انسان کا مجسمہ
بنائے یا خوب صورت شیطان کا۔ یا۔۔۔ یا۔۔۔ یا۔۔۔
بس زندگی تمام ہو جاتی اس کی۔

وہ بے حد گورا تھا، گلابی گورا، نیلی آنکھیں، پتلی
ناک، گھنی بھنوس، لمبی گردن اور ذرا سا لبوتر چہرہ۔
قد ویر اسے ذرا کم غالبان سے ذرا زیادہ۔۔۔ کبھی کبھی
موچھیں رکھ لیتا تو ایسے لگتا کسی قدیم سلطنت کا جنگجو
سلطان ہے جو شیروں کو دائیں بائیں بٹھا کر طعام کیا
کرتا تھا۔ اور ان ہی کی طرح دھاڑا کرتا تھا۔

ہاں وہ اتنا خوب صورت ضرور تھا کہ اگر گاؤں کی
ٹیاریں پانی کے گھرے انی چکیلی کمر پر نکائے پگڈنڈی
پر چلتے کارل کے پاس سے گزرتیں تو ضرور کہتیں۔
”وے تو کیسا سوہنا اے۔۔۔ ج خدا دا خوف کر۔۔۔
وے تو ایسا سوہنا کیوں اے۔۔۔؟“

کارل مسکراتا ہے اور شانے اچکا دیتا ہے۔ اور
ٹیاریوں کے بھی گھرے۔۔۔ ہاہا۔۔۔ Dhuzz۔۔۔
Dhuzz۔۔۔ Dhuzz۔۔۔

رات کو امرحہ سا دھنکے کمرے میں آئی وہ آریان
کے لیے چند تحائف پیک کر رہی تھی۔

”عالیان گھر کیوں نہیں آتا؟“ امرحہ نے پوچھ ہی
لیا۔

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی مامانے منع کر
دیا۔“

”منع کیوں کر دیا؟“ ”مردہ سادھنا کی مدد کرنے لگی۔“
”میں نہیں جانتی، کبھی کبھار رات گئے آجاتا ہے۔“
”کب... میں نے اسے کبھی اتنے نہیں دیکھا۔“

سہولت سے مل جاتا ہے۔ جی دو لوگ جاتے ہیں مجھے
یونیورسٹی چھوڑنے، پھر چاب برے گھر لے کر بھی آتے
ہیں، کیلی نہیں جاتی میں، دادی بالکل اکیلی نہیں نکلی گھر
سے۔“

”تم پاکستان آ رہی ہو۔“
”پاکستان!“ اس کا سانس اٹکنے لگا تو اصل بات یہ
کرنی تھی۔

”کب ختم ہو رہی ہے تمہاری پڑھائی۔“
”کیوں کیا کرتا ہے آپ کو؟“
”تمہاری شادی اور کیا۔“

”کیا کہہ رہی ہیں دادی؟“ اس نے چلا کر پوچھا۔
”شادی۔ شادی!“ دادی اس سے زیادہ چلا گئیں۔
”آپ بول کیوں نہیں رہیں دادی! مجھے آپ کی
آواز نہیں آ رہی۔“

”بول تو رہی ہوں۔۔۔ حماد دیکھو اسے کیا ہوا اس کی
تصویر تو نظر آ رہی ہے اسے میری آواز کیوں نہیں جا
رہی۔“

”ہماری آواز آ رہی ہے تمہیں۔۔۔ میں تمہیں نظر
آ رہا ہوں کیا؟“

”دادی بولیں نا۔۔۔ کہاں چلی گئیں۔۔۔ اچھا میرا لکچر
ہے میں جا رہی ہوں۔“

وہ اس کا پ سے لاگ آف ہو گئی اور لفظ شادی
شادی اس کے کانوں میں سائیں سائیں کرنے لگا۔
”تمہارا رنگ پیلا پڑ رہا ہے امرجہ۔“ قریب سے
گزرتی جیم کا نے رائے نئی کی۔

☆ ☆ ☆

”In the memory of
katy the cat

یہ وہ بورڈ تھا جو امرجہ کی کلاس فیلو لورین کی پشت پر
زنجیر میں پرویا جھول رہا تھا۔ رات اس کی ٹی کا انتقال ہو
چکا تھا اور آج وہ سوگ منا رہی تھی۔ اس نے کالی
شرٹ اور اسکرٹ پہن رکھی تھی اور بال برش نہیں
کیے تھے منہ بھی نہیں دھویا تھا۔ دو دو کر اس کی

”ایک دو بار سے زیادہ نہیں آیا، رات گئے آتا
ہے۔ کچھ دیر ٹھہر کر چلا جاتا ہے۔ زیادہ وہ کھڑکی کے
راستے آتا پسند کرتا ہے اسی لیے لہڑی ہر کے کمرے کی
کھڑکی اندر سے بند نہیں ہوتی اسی مہینے اس کی سالگرہ
آنے والی ہے تو وہ آئے گا ایک لے کر۔“

”اسی مہینے۔ اچھا تمہیں پکا معلوم ہے اسی مہینے نا
؟“

”ہاں! سادھنا مسکرانے لگی۔
”اچھا۔۔۔ یعنی وہ پھر جنا مناسا ایک لے کر کھڑکی کے
راستے آئے گا۔“ ”امرجہ یکدم خوش سی ہو گئی۔
لیکن اس بار اسے بچا ہوا ایک نہیں ملے گا، چلو کوئی
بات نہیں۔ حالات برے ہو چکے تھے تو اچھے بھی ہو
ہی جائیں گے۔ آخر کو ایک دن سب ٹھیک ہو ہی
جائے گا۔ امید کے پودے کو پانی دیتے رہنا چاہیے اور
اسے اتنا تار کر دینا چاہیے کہ مایوسی کا جنگل دور دور
تک اگنے ہی نہ پائے۔ دیتے بھی سالی کتا ہے۔
”اختتام پر سب نہ سہی لیکن بہت کچھ ٹھیک ہو
جاتا ہے۔“

امرجہ کہتی ہے ”اختتام پر سب برا ہو گا تو کچھ اچھا
بھی تو ہو گا نا۔۔۔ بلکہ ضرور اچھا ہی ہو گا سب۔“

اور میرا یہ کہنا ہے کہ اختتام کو بھول جائیے۔۔۔
زندگی ہر بل صرف شروعات کا نام ہے۔ اسے تنہا
سے جاری و ساری رکھیں۔

اگلے دن یونی میں وہ کلاس لے کر نکلی ہی تھی کہ
دادی نے بہت خاص وقت نکال کر اسے شرف بات
چیت سمجھا۔ وہ بھی ان کی پسند کے جوابات دیتی رہی۔

”نہیں نا جنے گائے والی جگہ پر نہیں جاتی۔ ہاں
کلب نہیں جاتی دادی، حلال گوشت ہی کھاتی ہوں“

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں اور اس نے رات سے کچھ
نہیں کھایا تھا یہ بھی نظر آ رہا تھا۔ امرجہ اس کے پاس گئی
اس کی ٹی کا افسوس کرنے زندگی میں پہلی بار وہ کسی
جانور کے مرنے کا افسوس کر رہی تھی اور کافی مشکل
سے ہنس روک کر رہی تھی۔

”کیسے مری بے چاری ٹی۔“
”ایسے نہ کہو امرجہ! وہ بے چاری ہرگز نہیں تھی
بہت بہادر تھی پرنسز تھی۔“

”اور پرنسز کبھی کیسے مر گئیں لورین۔“
”غم کی شدت سے لورین پھر بے قابو سی ہو گئی
آنکھیں نشو میں چھپا لیں اور ایک ہاتھ سے اشارہ کر
کے بتایا کہ اس کی موت کے بارے میں نہ پوچھا جائے
اسے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ امرجہ آنکھیں پٹ پٹا
کر اسے دیکھتی رہی، ٹی کی یاد میں دونوں ہاتھ گود میں
رکھ لیے اب سچ یہ تھا کہ امرجہ کو دور کے عزیزوں کی
وفات پر رونا نہیں آیا کرتا تھا اب لورین کا ساتھ دینے
کے لیے کیسے رو لیتی اور لورین کی جان پر آخر کیا
مصیبت ٹوٹ پڑی تھی کہ ایک ٹی کے لیے ایسے جان
بلکان کر رہی تھی، باقی سب سنجیدگی سے اس سے
کبھی پرنسز کا افسوس کر کر کے جاتے رہے ایک
امرجہ ہی اس بے چاری لورین کا غم نہیں سمجھ پا رہی
تھی۔

کچھ لوگ لورین جیسے حساس تھے کہ جانور کے لیے
آنسو بہا رہے تھے اور کچھ کامل جیسے کہ انسانوں کو ہی
آٹھ آٹھ آنسو رلا رہے تھے۔

امرجہ جاب سے واپس آ رہی تھی۔ رات کا وقت
تھا وہ بس میں بیٹھی تھی جو تقریباً خالی ہی تھی۔
”ہائے ڈی کو مین!“ کارل کی آواز اس کی نشست
کی دوسری طرف کی ردی نشست سے آئی اس نے ہڈ
پہن رکھا تھا اور ہڈ کیپ سے سر کو پیشانی تک چھپا رکھا
تھا۔

امرجہ اپنے چہرے پر وہ بے زاری لے آئی جو دادی
اسے دیکھ کر لے آیا کرتی تھیں، اب وہ سمجھی دادی کا
قصور نہیں تھا جس لوگوں کو دیکھ کر ایسے ہی منہ بن جایا

کرتے ہیں۔ آج کی رات خوفناک خواب دیکھتے
گزرنے والی تھی، رات کے اس وقت اسے جو دیکھ لیا
تھا وہ اور عالیاں سائیکل کا استعمال بہت کرتے تھے خدا
جائے آج وہ بس میں کیوں سوار تھا۔

”تم مجھے بری طرح سے نظر انداز کر رہی ہو“ آخر کو
ہم یونی فیلو ہیں۔ پھر میرے تم پر کتنے احسانات بھی تو
ہیں خاص کر وہ، اگر میں ہارٹ راک میں وہ ڈسک نہ
چلو اتا تو سوچو عالیاں جیسا بور انسان تمہارا سر کھا رہا ہوتا
اور تم مجھ جیسے سرفاسٹ، سپر ہیرو سے محروم ہو
جاتیں۔“

”کتنی بد قسمت لڑکی ہو گی وہ جس کا وہ ہیرو ہو گا یعنی
بیوی بے چاری نے ایسے ہی مذاق میں کوئی بات کہہ
دی اور کارل نے اس مذاق کا جواب دینے کے لیے
اسے چھت سے الٹا لٹکا دیا یا فرق میں بند کر دیا ورنہ
لانڈری مشین میں ٹھونس کر گھما دیا اور نہیں تو غریب
کا ایک آٹھ کان ہی کاٹ لیا۔“ ”امرجہ سوچتی رہی اور
کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔

”آج صرف تمہارے لیے میں بس میں سوار ہوا
ہوں۔“

امرجہ نے ذرا سی گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا
مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں چمک رہی تھی۔ امرجہ
کو خوف سا آیا ”یہ یہاں کیا کر رہا ہے۔“

”بس کے کرائے میں، میں اپنے پونڈ ضائع نہیں
کرتا۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس کی نشست کے
پاس آ گیا۔

”جو دو پونڈ تم نے مجھے دیے تھے ان میں چند پونڈ
اور ملا کر میں یہ لے آیا ہوں۔“ اس نے وہ ہاتھ جو ہڈ
پاکٹ میں تھا نکالا اور چھن سے ایک ہتھکڑی نکل کر
سامنے آئی۔ ہلک جھپکنے کی دیر تھی کارل نے اس کے
ہاتھ جو اگلی نشست کی پشت کے گول راڈ پر رکھا تھا میں
ہتھکڑی ڈال کر راڈ کے ساتھ لاک کر دیا۔

”یہ۔۔۔“ ”امرجہ رنگ رہ گئی اس نے ہتھکڑی کو جھٹکا
دیا۔

”کارل کی یاد تمیزی ہے یہ؟“

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

”بد تمیزی نہیں جواب“ میں ادھار نہیں رکھتا“
لوکیوں کا تو بالکل نہیں۔“ وہ بڑی شان سے مسکرایا
”کیونکہ میں Count Destroyer ہوں نا۔۔۔“
”کارل مذاق بند کرو۔“

”مذاق کل یونی میں کریں گے۔“ کتاوہ اشاپ پر
رکتی بس سے اتر گیا۔

”کارل!“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی، جھکڑی جھٹکنے لگی۔
”کارل رک جاؤ۔ اسے کھول کر جاؤ۔“ وہ چلائی
لیکن کانوں میں ایرون لگائے تیز لکڑی میوزک پر آواز
ترچھا ہوتے وہ دور ہوتا چلا گیا۔

بس میں سوار چہ افراد سے دیکھنے لگے۔
”میری بند کریں۔“ وہ تیز آواز میں چلائی سب کے
سب بیٹھے دیکھ رہے تھے آگے نہیں آ رہے تھے اس
کی آواز پر جیسے چونک گئے اور اس کی طرف آئے۔
”اوہ۔۔۔ یونیورسٹی کے چوزے جو نہ کریں وہی کم
ہے۔ آخری اشاپ تک انتظار کریں وہیں کچھ ہوگا“
میں آفس فون کر رہا ہوں، وہ اسے کھولنے کا انتظام
رکھے۔ ”ٹکٹ چیک کرنے کہا۔“

آخری اشاپ اتنی دور اور پھر رات۔ ”امرد نے
گھرے گھرے سانس لے کر خود کو نارمل رکھنا چاہا اور نہ
غصے سے وہ راڈ کے ساتھ سر پھوڑ لینے کو تھی یہ اس
نے کیا کیا اس نے کارل جیسے فتور سے ٹکر کیوں لی کیا
ضرورت تھی، کتنی یاگل تھی امرد۔ ایک ایسی لڑکی
جو سردیوں کی راتوں میں بچن تک اکیلے پانی پینے نہیں
جایا کرتی تھی نے ڈین کو کارل کی ویڈیو بچ دی۔ ایک
ایسی لڑکی بھی جو چوہے کو پھدکتے دیکھ کر آسمان ہلا دینے
والی چیخیں مارنے والی نسل سے تعلق رکھتی تھی اس
نے ”دی کرائے کڈ“ کی نسل سے تعلق رکھنے والوں
سے ٹکر کیوں لی۔ اس نے یہ فاش غلطی کیوں کی۔
ایک ایسا ماحول جہاں لڑکیاں ہلکی رفتار سے چلتی بس
کے پائیدان کے راڈ کو پکڑ کر اس میں بیٹھ جانے کو بڑا
معرکہ جمھکتی ہیں وہ یونیورسٹی آرک سر کر لینے والوں کو
کیسے اور کیوں لٹکا رہی تھی۔

وہ ایک ایسے ماحول سے تھی جہاں لڑکی کار تو چلاتی

ہے اسے دھکا نہیں لگاتی وہ سر اٹھا اٹھا کر اوپچی دیواروں
عمار توں، پہاڑوں کو ضرور دیکھتی ہے انہیں پھلانگنے کا
نہیں سوچتی۔ حفاظت کے پیش نظر اگر کوئی گمن
پستول گھر میں رکھی ہے تو وہ نامر اسے ہاتھ میں پکڑ کر
نہیں دیکھتی کہ اسے کھول کر اس میں میگزین کیسے
بھرتے ہیں اور اسے چلانے کے لیے سیکنے کی جرات
بھی نہیں کرتی کہ یہ اس کا کام نہیں ہے۔ بھلے سے
چور ڈاکو، قاتل اس کے پیٹ میں دو گولیاں اتار دے وہ
ایک گولی بھی چلانے کی جرات نہیں کرے گی کہ یہ تو
اس کا کام ہی نہیں ہے۔ یہ کام تو اس کا باپ کرے گا،
بھائی، شوہرا بیٹا وہ نہیں۔

بجلی کے فیوز ٹھیک کرتے یہ اپنے باپ بھائی کے
پاس اوزار لے کر کھڑی ہو جاتی ہے اس فیوز کو خود سے
ٹھیک کرنے کی غلطی نہیں کرتی۔ سیکنے کا تو سوال ہی
پیدا نہیں ہوتا۔ بھلا وہ کیوں سیکنے اور کرے یہ کام تو
مردوں کے ہیں نا۔ ناجانے کسی کائناتی کتاب میں لکھا
ہے کہ یہ سارے کام صرف مرد ہی کریں گے۔

بس کی نشست سے بندھی بیٹھی وہ رو دینے کو ہو گئی
لیکن روئی نہیں، بایں ہاتھ سے فون نکالا دیرا کو کیا وہ تو
بھڑک اٹھی۔

”تم پہلے ہی میری ناک کٹوا چکی ہو۔“
یعنی دیرا کی ناک کا دارومدار بھی اسی پر تھا۔ چیخ
۔۔۔ لوٹ گئی ناک۔۔۔ آتی ہوں میں اس وقت تک تم
جی بھر کر رو لو۔ مینڈکی۔“ وہ دھاڑی۔

آخری اشاپ پر بس رکی تو ٹرانسپورٹ کے عملے کا
ایک رکن اس کی جھکڑی کھولنے کی کوشش کرنے
لگا۔ رات کے اس وقت وہ کٹر حاصل کرنے میں ناکام
ہو چکے تھے۔ باپتی کا پتی دیرا بس میں آئی اس کا سانس
برقی طرح سے پھول رہا تھا۔

”ہائیں میں کرتی ہوں۔“ آتے ہی اس نے سب کو
ایک طرف کیا اور ہاتھ میں پکڑی باریک سلاخ سے
چند منٹ کی کوشش سے اس کی جھکڑی کھول دی۔
جب وہ جھکڑی کو کھولنے کی کوشش کر رہی تھی تو
عملے کے چھ ارکان اسے مشکوک انداز سے دیکھ رہے

تھے۔
”تم پولیس میں ہو یا“ ایک نے پوچھ ہی لیا۔
”میں پولیس میں کیوں ہوں گی میں سابقہ سی آئی
اے ایجنٹ ہوں۔“ دیرا نے بھنویں تان کر سنجیدگی
سے کہا۔

”سابقہ کیوں؟“ شک اور پرہیز گیا۔
”میں نے باریک اوباما کو قتل کرنے کی کوشش کی
تھی، گمن میں اس کی کینٹی پر رکھ چکی تھی۔“ دیرا نے
سے سے زیادہ سنجیدگی سے کہا اور اسے لے کر بس سے
اتر آئی۔ ان چھ کی شکلیں دیکھنے لائق تھیں۔

”تم واقعی میں سی آئی اے کی ایجنٹ رہ چکی ہو۔“
تم نے اوباما کو مارا کیوں نہیں؟“ دیرا کو سب آتا تھا پتا
نہیں وہ مائیکسٹر یونی سے ماسٹران بزنس ایڈمنسٹریشن
کیوں کر رہی تھی۔

دیرا نے جواب میں اس کی گردن دیو بجلی۔
”تم میرے پیلا کے پاس جاؤ گی یا انہیں یہاں بلوا
لو۔“

انہیں بلوا لو۔ لیکن کارل کے لیے۔۔۔ التجا کرتی
ہوں میں دیرا!“ امرد نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”وہ چھوٹے موٹے کیس پینٹل نہیں کرتے۔“
دیرا نے غصے سے اپنی رولر کو سٹر کو اشارت کیا۔
”تمہارے لیے آسکتے ہیں تم ہو مشن امپا بیل۔“

سارے راستے دیرا غصے سے بددیوانی رہی اسے
سنائی رہی وہ چپ کر کے بی بی سی۔ دیرا سروس سنٹی
رہی۔

دیرا نے سائیکل روکی پر وہ مشل کاک تو نہیں تھا۔
وہ تو وہ جگہ تھی جہاں عالیاں رہتا تھا اور ساتھ ہی کارل
۔۔۔ ہمارا کارل۔

”دیرا! تم یہاں کیوں آئی ہو؟“
”چلو“ تم اندر ایک مکامرو کارل کے منہ پر۔“ دیرا
نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے لیا۔

”نہیں میں نہیں جاؤں گی اندر، مجھے کچھ نہیں کہنا
کارل سے۔ بس ختم۔“
”پھر مجھ سے دوستی ختم کرو۔“ Anselm ہال

کے باہر وہ دونوں آمنے سامنے کھڑی تھیں، ایک ہاتھ
چھڑا کر بھاگ جانے کو تھی ”امرد“ ایک ہاتھ سے
ٹھیکٹ کر اندر لے جانے پر مصر تھی ”دیرا“
”مجھے تمہاری جیسی بزنس دوست نہیں چاہیے۔“
دیرا دھاڑی۔

”میں اندر چلی جاتی ہوں لیکن میں کارل کو کچھ
نہیں کہہ سکتی۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔
میں یہ نہیں کر سکتی۔“

جواب میں دیرا اسے اپنے ساتھ اندر لے آئی اور
اندر داخل ہوتے ہی گرن دار آواز میں نظر آنے والے
پہلے لڑکے سے کارل کے بارے میں پوچھا۔ کوریڈور
میں اور بھی لڑکے تھے دیرا کی آمد اور ایسی آواز سے
متوجہ ہو گئے۔

”وہ وہاں میوزک بار میں۔“ شاہ ویز نے پورے
دانت نکال کر ہاتھ کا اشارہ کر کے بتایا بھی اور ساتھ
آگے کو بھی ہو گیا کہ آئے محترمہ کارل پر جو عذاب
نازل کرنا ہے اس کے لیے میں آپ کو چلتا ہوں اس
کار خیر میں میرا حصہ بھی ڈالنے دیجئے۔

آس پاس کے جوہر سرے تھے وہ بھی میوزک باری کی
طرف بڑھنے لگے ایسے بنا ٹکٹ کافر سٹ شو کون مس
کرنا چاہے گا بھلا۔

کچھ لڑکے اوپر کی طرف لپکے کہ باقی ہال میٹس کو
بھی بلالائیں کہ دیرا کارل کا پوچھتی اس وقت آئی ہے
اور اس انداز میں آئی جیسے ہال سے باہر دوس کی فوج کو
پوزیشن لینے کھڑا کر آئی ہو، ایک، دو، تین۔۔۔ فائر۔

اندر نظر دوڑائی دیرا نے امرد کا ہاتھ مضبوطی سے تھام
رکھا تھا۔ میوزک بار کے دروازے میں کھڑے ہو کر
اس نے میوزک بار میں سامنے کاؤنٹر تھا جس کے پار
تین بار ٹینڈر کھڑے تھے کاؤنٹر کے عین سامنے

والے حصے میں کرسیوں اور میزوں کو پار کر کے اسنوکر
ٹیمبل رکھا تھا جس پر کارل اسنوکر کھیل رہا تھا۔ باقی
اسٹوڈنٹس ادھر ادھر کھڑے آٹھے بیٹھے تھے۔

کارل اسنوکر اسٹک (Stick) کو پکڑے ٹیمبل پر
جھکے ایک آنکھ کو بند کیے گیند کو ہٹ کرنے ہی لگا تھا کہ

ویراوانت پس کرکھا۔
 ”کارل! کارل نے آنکھ کھولی، مسکرایا اور اس طرف سرگھما کر دیکھا جس طرف ویرا کھڑی ہی نہیں تھی۔ ڈرامے باز۔ پھر اس نے سر اٹھایا ویرا کی طرف گھمایا۔ ویرا اس کے ساتھ امرجہ۔ اور امرجہ کے آگے پیچھے Anselm ہال کا مجمع۔ ”انس شو ٹائم یونی چک“

Its show time uni chick
 ”امرجہ! تم آگئیں، کلنی دیر لگ گئی تمہیں تو آنے میں۔“ اس نے دیوار گیر کھڑکی کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”بہت سست ہوتی ہے ٹراسپورٹ کی انتظامیہ۔“ اگر میں ماچسٹر کا میئر بن گیا جو کہ مجھے بننا ہی ہے تو میں ضرور اس طرف توجہ دوں گا لیکن میرے میئر بننے کے وقت کے آنے سے پہلے تک کے لیے سوچی۔“
 انسٹوکر اسٹک اس نے ایسے ہاتھ میں پکڑ رکھی تھی جیسے اسے ایس فائیو زیرو کی Sniper Rifle یہ دیرا کو نشانے پر رکھا تھا۔ ڈھابہ۔ Dhuzz
 ویرا آؤڈین میں کی سنجیدگی لیے اس کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی۔ ”ویرا یہ کر سکتی تھی۔“
 ”ویرا! تم مجھے اتنے پیار سے کیوں دیکھ رہی ہو۔ مجھے تشویش ہو رہی ہے، میں دل کے عارضے سے ہلاک ہونا نہیں چاہتا۔“

ویرا نے اپنا وہ ہاتھ جو اس کے کراس بیگ کی جیب کے اندر تھا نکالا اور ہاتھ میں پکڑی بوتل کا سپرے اس کی آنکھوں پر کر دیا۔ ایک دم سے۔
 ”آہ! کارل! چلا اٹھا اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے اور تیزی سے پانی کی تلاش میں باہر کی طرف لپکنا چاہا کہ ویرا نے دوسری بوتل نکالی اور آنکھوں کو گرتے، آہ آہ کرتے ادھر ادھر میز کری سے ٹھوکر کھاتے کارل پر تیزی سے اسپرے کرنے لگی۔

”اوہ گوش۔ اتنی گندی بدبو۔“ ایک ایک نے اپنی ناک پکڑ لی امرجہ کو بھی اپنی ناک پکڑنی پڑی۔
 جتنے لڑکے کارل کے پاس کھڑے تھے وہ تیزی سے کارل سے دور ہوئے۔ بدبو کی انتہا تھی بس۔ ویرا نے

پوری بوتل خالی کر دی۔ پھر ہاتھ باندھ کر ہنر مار اسٹائل میں کھڑی ہو گئی۔
 ”اب کچھ بھی کر لو کارل! ایک ہفتے سے پہلے اس شینل فائیو سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتے، میں سائنس دان بن گئی تو ضرور اس خوشبو سے جلد چھٹکارا پانے کے لیے کچھ کروں گی، لیکن میرے سائنس دان بننے کے وقت کے آنے سے پہلے تک کے لیے سوچی۔“ کارل۔

امرجہ کا جی چاہا کہ وہ تالیاں بجائے لیکن اس نے ایسا نہیں کیا وہ پٹی تو میوزک بار کے دروازے کے ساتھ شانہ ٹکائے کھڑے عالیان پر اس کی نظر پڑی وہ بہت سنجیدہ نظر آ رہا تھا اور پیرا بھی۔ امرجہ نے سوچا کہ وہ ایسے ہی کھڑا رہے اور باقی سب غائب ہو جائیں تو کتنا اچھا رہے۔

امرجہ کا ہاتھ پکڑ کر ویرا ہر نگلی اور اپنے پیچھے انہوں نے قصوں کا طوفان اٹکتے سنا، ہال کے اسٹوڈنٹس کارل، کارل، کہہ کر دیوانوں کی طرح ہنس رہے تھے ان میں عالیان بھی شامل تھا۔ ان سب نے مل کر میوزک بار کے دروازے کو بند کر لیا تاکہ وہ باہر نہ جاسکے۔ کھڑک پر رکھی کسی کی سوٹ ڈرنک سے کارل نے اپنی آنکھیں دھونی چاہیے لیکن شاہ ویز نے لپک کر وہ ڈرنک اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ سب نے ساری ڈرنکس اٹھا کر کارل سے دور کر دیں ”امرجہ دی لاسٹ ڈک۔ کارل دی آر۔خ۔خ۔خ۔“ عالیان نے اس کے قریب جا کر اپنی ناک پکڑ کر کہا۔ کارل نے اسے دھکا دے کر پیچھے کیا اور میوزک بار سے باہر جانا چاہا اس کی آنکھیں جل رہی تھیں اسے ایک پل قرار نہیں آ رہا تھا۔ لیکن سب لڑکی بار کے دروازے پر براجمان تھے وہ اسے باہر جانے نہیں دے رہے تھے دھکا مار کر پیچھے کر دیتے۔

”ایک ایک کو دیکھ لوں گا میں۔“ کارل چلایا۔
 ”دیکھ لیتا۔ ابھی تو ہمیں سوکھ لینے دو۔ اف آر۔خ۔“
 کارل نے عالیان کو دیوچ لیا۔ ”لو سوکھو مجھے۔ آؤ

میرے پاس۔“
 عالیان کا بدبو سے دم کھٹنے لگا۔ کارل ایک ایک کے قریب جا کر انہیں دیوچ رہا تھا ”آؤ گلے ملو مجھ سے۔ آؤ۔“ ساتھ وہ ہنستا جا رہا تھا عالیان تو ہنس ہنس کر دیوانہ ہو رہا تھا۔
 کارل نے رک کر چند ہی آنکھوں سے عالیان کو دیکھا اسے یہ منظر اچھا لگا۔

”اسے تنگ کرنے میں بہت مزا آتا ہے اس کی شکل دیکھنے والی ہوتی ہے۔“ کارل عالیان کی گردن دبوچتے ہوئے کہا۔

شینل فائیو کی خوشبو بھی سونگھنے والی ہے۔ اف اتنی بدبو۔ آر۔خ۔“
 ”میں تمہاری ناک پھوڑوں گا۔“
 ”جتنی بدبو ہے یہ کام ہمیں خود ہی کرنا پڑے گا۔“

بال ایک ہفتے کے لیے خالی کر دوسب۔“
 ”کارل کو ہی نکال باہر کرتے ہیں ناسب۔“ شاہ ویز چلایا۔

اور پھر سب نے مل کر اسے اٹھایا اور ہال سے باہر پیٹنگ آئے۔

ساری رات S.T. Anselm ہال میں بھی سب چلتا رہا۔ ہنس ہنس کر ان کے سر درو کرنے لگے تھے وہ اسے بار بار اٹھا کر ہر پھینک رہے تھے۔

کارل کو عطر معطر کرنے کے بعد ماچسٹر کی سڑکوں پر سے گزرتے ویرا ہنس ہنس کر ہال چلی جارہی تھی۔
 ”تمہیں یہ سب کس نے سکھایا ہے۔ تم نے میری ہتھکڑی بھی کھول دی۔“

”پاپا نے۔ فوجی رہے ہیں وہ۔ تم ڈگری لے لو تو روس آنا۔“

”اچھا! کیا بالکل تمہارے جیسی ہو جاؤں گی؟“
 ”یا میرے جیسی ہو جاؤ گی یا پہلے سے بھی جاؤ گی۔“
 ویرا سائیکل سے اتر گئی۔

”چلو تم سائیکل چلاؤ۔“
 ”مجھے نہیں آتی۔“
 ”چلاؤ گی تو آجائے گی۔“

”مجھے سیکھ کر کیا کرنا ہے۔“
 ”سیکھنے سے پہلے کیا کیوں نہیں کرتے۔“ ویرا نے اسے زبردستی سائیکل پر بٹھایا اور ہینڈل کو پکڑے رکھا لیکن اس نے بیٹھتے ہی سائیکل گرا دی۔ ویرا نے اسے اٹھایا، بٹھایا، اس نے چند ہینڈل مارنے کے بعد پھر خود کو اور سائیکل کو گرا دیا۔ ویرا نے اسے پھر چلانے کے لیے کہا۔

اگر سکھانے والا نہیں تھک رہا تھا تو سیکھنے والے کو بھی کچھ شرم کرنی چاہیے تھی۔ سائیکل گر کر گر چلتی رہی۔ امرجہ قریباً ”قریباً“ سنسان ہوئی سڑکوں پر سائیکل گر اور چلا رہی تھی۔ اسے اچھا لگ رہا تھا۔

گر گر کر اٹھنا اٹھ کر گر جانا۔ ابتدا ایسے ہی ہوتی ہے، گرنے سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ جلد ہو جانے سے حرکت نہ کرنے سے خوف کھانا چاہیے۔ جب ساری کائنات کتاب بنی کھلی پڑی ہو تو انسان کو شاگرد ضرور بن جانا چاہیے۔ ویرا نہیں کرنی چاہیے۔ ویرا ہو جائے تو مزید ویرا نہیں کرنی چاہیے۔

آسمانوں کے سب ہی دروازے کھلے پڑے ہیں۔ آسمان ان دروازوں کے اس پار کود جائیں۔ اس سے اگلے پار۔ کیونکہ یہ سب انسان کو ہی کرنا ہے۔ اور یہ سب انسان ہی کر سکتا ہے۔

زمین پیچھی ہوئی ہے اور فلک تباہ ہوا ہے اور کائنات لا محدود پھیلتی جا رہی ہے اور ہر لمحے یہ پکار کرتی ہے ”آؤ اور مجھے پالو۔ میرے فائن جمن جاؤ۔“

☆ ☆ ☆
 ”وقت تمہیں زندہ رکھے عالیان۔“
 ہمارے تم پر فدا ہو جائیں۔ وہ تم سے جدا ہونے پر نالاں رہیں۔

قسمت کا قلم اگر تمہارے لیے کوئی دکھ لکھنے کا ارادہ رکھتا ہے تو میں سر کو سجدے میں جھکاؤں ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ ایسا کرنے سے پہلے قسمت کی یادداشت کھو جائے اور وہ تمہارے نام دکھ لکھنا بھول جائے۔

جو دروازہ کھلتا ہے وہ بند بھی ہوتا ہے تم پر کبھی بند

دروازوں پر دستک دینے کی نوبت نہ آئے۔۔۔
رہتوں کے دروازے تم پر کھلیں اور انہیں کبھی ہند
ہونے کا حکم نہ ملے۔ اور تمہاری جان میں آب
حیات حلول کر جائے۔“

پورے چاند کے آسمان اور چن من ستاروں سے
نئی رات میں وہ کھڑکی کے پاس کھڑی اپنے ہاتھ سے
پنائے کارڈ پر لکھ دی گئی ان دعاؤں کو زیر لب دہرا رہی
تھی بار بار۔ وہ ان میں مزید دعاؤں کا اضافہ کر رہی
تھی۔

”بے سکونی کے سائے اندھے اور ہرے ہو جائیں
تم تک آنے کے لیے انہیں کوئی راہ دکھائی اور بھائی نہ
دے۔“

وہ کھڑکی میں کافی دیر سے کھڑی تھی ہر آہٹ پر اسے
لگتا تھا بس وہ آگیا ہے جبکہ بارہ بجنے میں کافی وقت تھا۔
اور وہ وقت سے دس منٹ پہلے آگیا تھا۔ بیک کو
پشت پر لٹکائے اس میں چھوٹا سا ٹیک چھپائے۔ یادام کا
مناسٹیک کاٹ لیا گیا تو وہ واپس جانے لگا۔ امرحہ اپنی
کھڑکی میں ہی کھڑی تھی نچلنے کیوں اسے امید تھی
کہ وہ ایک بار تو ضرور اس کے کمرے کی کھڑکی کی
طرف دیکھے گا۔ لیکن جیسے خاموشی سے وہ آیا تھا ویسے
ہی خاموشی سے جا رہا تھا۔ وہ جا رہا تھا۔

اس کی چال میں شکست خوردگی اتنی نمایاں ہو گئی
کہ امرحہ کا دل پھوٹ پھوٹ کر رونے کو چاہا جو جگنو
اس کے گرد گول گول گھومتے نظر آئے تھے وہ اس کے
قدموں تلے مر رہے ہوئے لگے۔ وہ غمنا کر بجھ رہے
تھے۔

امرحہ کا جی چاہا کہ بھاگ کر جائے اور ان مردہ
جگنوؤں کو پھونکیں مار مار کر اس کے گرد گول گول
گھومنے پر مجبور کر دے ورنہ التجاہی کر لے۔ ورنہ
آواز دے کر اسے روک لے اور کہے کہ یادام کیک
مجھے چاہیے۔ ضرور ہی چاہیے۔ مجھے دے دو
عالیان۔ پلیز۔ لیکن اس نے آواز نہیں دی اور
اسے کیک بھی نہیں ملا۔

ابھی وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہوا تھا کہ اس نے

مڑ کر اس کھڑکی کی طرف دیکھا جس سے وہ ایک بار گوا
تھا۔

امرحہ نے دیکھا کہ اس نے گردن کو موڑ کر دیکھا۔
ہاں اس نے دیکھا۔ اور پھر فوراً ہی گردن گھمائی جیسے
کسی نے اس کے پیروں تلے کی زمین کھینچ لی ہو۔
اپنے پیچھے اندھیرے کو چھوڑتے وہ چلا گیا۔ امرحہ
کھڑکی میں ہی کھڑی رہ گئی۔
”یہ مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا۔“ امرحہ نے
خود سے چھپ کر سرگوشی کی۔

”میں اس سے کبھی معافی حاصل نہیں کر سکوں
گی۔“ اپنے گالوں کو اس نے کھڑکی کی چوکھٹ کے
ساتھ ٹکرایا۔

”اب مجھے اس سے خوف آتا ہے اور یہ ایک
خوفناک جذبہ ہے۔“

قسمت کے اندھیرے جنگل میں سرسراہٹ ہوئی،
دعا میں ان میں سے ہو کر گزریں۔ امرحہ نے اللہ کو
اسی شدت سے یاد کیا جس شدت سے اس کے گم ہو
جانے کے بعد کیا تھا۔ اس نے دعا کی تھی کہ وہ گم ہو
چکے عالیان کو واپس لے آئے۔ اور اب بھی اس نے
یہی دعا کی۔ ”گم ہو چکا عالیان واپس آجائے۔ اے
خدا۔“



یہ اگلی رات کا قصہ ہے۔
وہ اپنی جاب سے واپس آرہی تھی بس اسٹاپ کی
طرف پیدل۔ آج پھر سے اس نے ایک گاہک کا دس
ہزار پونڈ سے زیادہ کا بل بنادیا تھا جبکہ اس کے جوتے کی
قیمت صرف سو پونڈ تھی۔

صبح اس نے اٹھ کر سفید کارڈ پر نیلے، پیلے، سرخ
سرخ ستارے چکاپے تھے پھر غسل کاگ کے لان
میں سے ایک پیلا پھول توڑ کر احتیاط سے بیگ میں
رکھ لیا تھا۔ زیادہ پھول وہ لے کر نہیں جاسکتی تھی۔

جلدی جلدی کرتے بھی جب وہ صبح اس کے
ڈیپارٹمنٹ تک گئی تو وہ کلاس میں جا چکا تھا۔ حالات

پہلے جیسے نہیں تھے کہ وہ اس کی کلاس میں جا کر کہتی کہ
میری بات سن لو، اسے اپنی کلاسز بھی لینی تھیں۔
عالیان کوئی ٹیکچر مس نہیں کرتا تھا اس کی آخری کلاس
کے وقت سے ذرا پہلے وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ آگئی۔

وہ دیر اور چند دوسرے دوست ایک ساتھ باہر
نکلے، عالیان کے ہاتھ میں چند کارڈز تھے اور اس کے
کر اس بیگ میں سے پھول جھانک رہے تھے۔ امرحہ
نے عالیان کے اکیلا ہونے کا انتظار کیا۔ اسے کارل کا
بھی ڈر تھا کہ وہ کہیں قربو جوار میں ہی نہ ہو۔ عالیان
کو اپنی سائیکل کی طرف جانا تھا اس کی ساگرہ کا دن تھا
لیکن وہ مسکرا نہیں رہا تھا اس سے زیادہ تو وہ امرحہ کی
ساگرہ کے دن مسکرا رہا تھا۔

دیر عالیان کے ساتھ ہی تھی ویرا کو بھی اپنی
سائیکل لینی تھی، لیکن ویرا نے اپنی سائیکل نہیں لی۔
وہ عالیان کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی۔

امرحہ ذرا دیر خود کو چھپا کر کھڑی تھی۔ کھڑکی کی
کھڑکی ہی رہ گئی تھی۔

ویرا نے آج اتنی خوب صورت گلابی پھول والی
فراک گیوں پن رکھی تھی۔ گلابی جوتے اور لمبے بالوں
کو اس نے آج کس محنت سے سنوارا تھا۔ امرحہ آج
اس کے ساتھ سائیکل پر نہیں آئی تھی جیسا کہ اب
اکثر وہ بونی بس میں آجایا کرتی تھی۔ وہ صبح ویرا کو دیکھ ہی
نہیں سکی تھی۔ ویرا جو بونی میں اپنی خوب صورتی کے
لیے بھی مشہور تھی آج اس خوب صورتی کو چھپا کر کرتی
کیوں نظر آ رہی تھی؟

عالیان نے سائیکل چلائی اور ویرا نے بیٹھے بیٹھے
شرارت سے اس کی سائیکل کو گرانے کے لیے ہلایا اور
سائیکل ڈمگ گئی۔

کتنا برا منظر تھا بس۔ ماچسٹر میں دیکھا جانے والا سب
سے برا منظر۔ ماچسٹر میں وقوع پذیر ہونے والا بدترین
منظر۔

یونیورسٹی کے درو دیوار سے آکاس بلیں لیٹ
گئیں۔ آکسفورڈ روڈ پر دلہنی جھاڑیاں جا بجا پھوٹنے
لگیں اور آکسفورڈ روڈ دلہل میں بدل گیا۔

چرچ کے گھنٹے کی ٹن، ٹن، ٹن نے ماچسٹر کے آسمان
کو سر پر اٹھا لیا۔ پیلا پھول بیگ میں رکھے رکھے اپنی
موت آپ مر گیا۔ سفید کارڈ پر چپکے ستارے جھڑنے
لگے۔ ”ماہیت ہو وقت انسان کا فرماں بردار نہیں ہے۔“
اس کے بازو پر سخت گرفت پڑی۔ امرحہ چونکی وہ
بس اسٹاپ سے آگے نکل آئی تھی۔ وہ اتنی ست روی
اور معطل سی حالت میں چلتی رہی تھی کہ رات کافی
ہو چکی تھی۔

اس کے بازو پر پڑنے والی گرفت نے اسے پتلی
سڑک کے اندر گھسیٹا وہ چیخ مارتی اس سے پہلے ہی
ماسک سے منہ کو چھپائے اس انسان نے غرا کر کہا۔
”تمہاری آواز نکلی تو میں تمہاری کھال اوھڑوں
گا۔“ کلچ کی آواز کے ساتھ ایک تیز دھار چا تو نکلا اور
اس کی پسلی کے ساتھ مس ہوا۔

سارے جہان کا خوف امرحہ کی آنکھوں میں سمٹ
آیا، بند سڑک کے نیم اندھیرے ماحول میں اس نے
کالے ماسک میں پوشیدہ آنکھوں کو دیکھا جن کی
پتلیاں بمشکل دکھائی دے رہی تھیں۔

”کیا چاہتے ہو۔ میرے پاس بیٹھو پونڈ سے زیادہ
نہیں ہیں۔“ امرحہ کی آواز کانپ رہی تھی ایک خدشہ
اسے یہ بھی تھا کہ یہ کارل ہو گا اسے ڈرا رہا ہو گا۔

ماسک مین نے پوری قوت سے اپنا دایاں پیر اٹھا کر
امرحہ کے پیر پر دے مارا، تکلیف سے امرحہ ہلبلا اٹھی
اگر اس نے جو گرز نہ پن رکھے ہوتے تو اس کے پیر کی
کھال اوھڑ جاتی۔ پیٹ کے بل امرحہ سڑک پر بیٹھتی
چلی گئی اور جیسے ہی وہ جھکی اس نے پورا زور لگا کر امرحہ
کو ٹانگ ساری۔ اس بار امرحہ سڑک پر گر گئی۔

”کون ہو تم کیا چاہتے ہو۔“ خوف سے امرحہ
چلائی۔

وہ نیچے اس کے قریب جھکا اور ہاتھ میں پکڑے چا تو
کو اس کے بازو پر رکھا اس کی نوک کو اندر کرنے لگا۔

چا تو امرحہ کی کھال سے چھوٹا۔ اندر گھسایا۔ خوف
سے امرحہ کی آنکھیں سرخ ہو گئیں وہ اس کی آنکھوں
میں دیکھ رہا تھا جیسے اسے بہت مڑا آ رہا تھا یہ کرتے

”بتایا تو ہے تمہاری کھال۔“ چاقو کو اس نے گھمایا۔ امرد نے سارا خوف بالائے طاق رکھ کر پیٹ مار دی اور پیچھے کی طرف بھاگی۔

”ہیلپ!“ وہ بڑے آرام سے اٹھا اور اس کی طرف آیا۔ امرد کی قسمت خراب کہ وہ تنہی گلی نما سڑک بند تھی اور امرد اس کے آگے سے ہو کر نہیں جاسکتی تھی۔

”ہیلپ۔ ہیلپ!“ ساتھ اس نے بیک میں سے فون نکالنا چاہا لیکن اس کے ہاتھوں میں اس بری طرح کپکپاہٹ تھی کہ وہ بیک کی زپ بھی نہیں کھول سکی۔ وہ بند گلی کے آخری کنارے کی دیوار کے ساتھ چپک کر کھڑی تھی اور وہ بڑے مزے سے اس کی طرف قدم بڑھا رہا تھا۔

”اگر اب تمہاری آواز نکلی تو میں تمہارا گلا کاٹ دوں گا۔“

”خدا یا۔ اے اللہ۔“ امرد نے بلند آواز سے کہا وہ بس بے ہوش جانے کو تھی۔

”اللہ۔“ وہ استغناء سے ہنسا۔ دیوار کا سہارا لیتا امرد کے لیے محال ہو رہا تھا وہ بس گر جانے کو تھی۔

”کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ ایک تیز نارج کی روشنی گلی میں چمکی۔ ماسک مین تیزی سے بھاگ گیا نارج جو الگ گلی کے اس حصے کی طرف آیا جس طرف امرد تھی۔ خوف اور تکلیف سے امرد کو ٹھیک سے دیکھنے اور سمجھنے میں وقت لگا۔

”اوہ خدا یا۔ کیا ہوتا رہا ہے یہاں؟“ وہ امرد کو دیکھ کر بری طرح چونکا امرد نے بچے بیٹھ گئی اس کے لیے کھڑا رہنا مشکل ہو رہا تھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ وہ گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھ گیا۔ امرد نے خوف سے ہی اسے بھی دیکھا اور اٹھنے کی کوشش کی۔

”ٹھہرو۔ میں تمہارے لیے پانی لاتا ہوں۔“ آدمی جلدی سے گیا اور پانی کی بوتل لے آیا۔ ”لو یہ پو اور اپنی سانسیں درست کرو۔ پرسکون

ہو جاؤ میں ابھی پولیس کو بلاتا ہوں۔“ امرد ہاتھ سے پسینہ صاف کرنے لگی۔ اس کی سانسیں قابو میں ہی نہیں آ رہی تھیں۔

”اس طرف ساتھ ہی میرا اسٹور ہے میں کوڑا دان میں کوڑا ڈالنے آیا تو مجھے ہیلپ کی آواز آئی۔ تم میرے اسٹور میں چل کر بیٹھ سکتی ہو“ آدمی میرے ساتھ میں پولیس کو فون بھی کرتا ہوں۔“

”میں پولیس رہنے دیں۔ کیا آپ مجھے نیکی میں بٹھا سکتے ہیں؟“

”رکو لڑکی! تم ایسے نہیں جاسکتیں تم غیر ملکی ہو تمہارے ساتھ ماچسٹر میں یہ سلوک برداشت نہیں کیا جائے گا جو ہم خود اپنے ساتھ برداشت نہیں کر سکتے۔“ آدمی میرے ساتھ۔ ”وہ ہم بوڑھا آدمی آگے چلے گا۔“

امرد کو ناچار اس کے ساتھ جانا پڑا۔ تھوڑے ہی فاصلے پر اس کا اسٹور تھا۔ کہنی سے اوپر اس کے دائیں بازو میں کافی تکلیف تھی وہ جگہ خون سے لیلی ہو رہی تھی۔ ”میں کوئی چوٹ تو نہیں آئی؟“

”نہیں۔ میں ٹھیک ہوں اسے میرا بیک چاہیے تھا بس۔“

تھوڑی دیر میں پولیس آگئی امرد نے سارا واقعہ بتا دیا۔

”آپ پہچانتی ہیں اسے؟“ پولیس مین پوچھ رہا تھا۔ ”وہ ماسک میں تھا۔“

”آواز؟“

”نہیں جانتی اسے۔ آواز بھی نہیں۔“

”آپ یونیورسٹی اسٹوڈنٹ ہیں اکثر اسٹوڈنٹ ایسے مذاق کرتے ہیں۔“ ”نہیں۔“ وہ یونیورسٹی اسٹوڈنٹ تو نہیں لگتا تھا اسے میرا بیک چاہیے تھا۔

”کیا اس نے مانگا تھا یا چھینا تھا؟“

”مانگا تھا۔ میں نے نہیں دیا تو مجھے گرا دیا اس نے۔“

”اس کے ہاتھ میں چاقو دیکھ کر بھی آپ نے اسے دینے سے انکار کر دیا جس میں صرف بیس پونڈ تھے“ آپ کوور نہیں لگا؟“

”بو کھلا ہٹ میں میں نے انکار کر دیا۔ سب ایک دم سے ہوا۔“

پولیس کی گاڑی ہی اسے گھر چھوڑ گئی۔ گھر آکر اس نے بازو کا حال دیکھا۔ گہرے رنگوں کی وجہ سے خون نظر نہیں آتا تھا۔ فرسٹ ایڈ باکس کچن سے لا کر اس نے بہت مشکل سے بائیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ کی پٹی کی۔ فرسٹ ایڈ باکس میں کوئی اینٹی بائیوٹک نہیں تھی اور اسے بازو پر کافی تکلیف ہو رہی تھی گرم دودھ میں ہلدی ڈال کر اس نے پی لی اور کمرے میں گرم صمبھہ لگتی۔

خاموش بالکل چپ۔

”میں ایک بہادر لڑکی ہوں۔“ بہت دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے خود سے کہا۔

”میرے بازو میں تکلیف ہے، لیکن میں اسے برداشت کر سکتی ہوں۔ مجھے رونا آ رہا ہے، لیکن میں روؤں گی نہیں۔ میں خوف زدہ ہوں، لیکن میں اپنے خوف پر قابو پاؤں گی۔ یہ عمل کارو عمل ہے۔ میں اسے اپنی حکمت عملی سے بدل دوں گی۔ میں اسے ٹھیک کر لوں گی۔ مجھے ڈرنا نہیں چاہیے۔ مجھے ڈرنا نہیں چاہیے۔ میں اکیلی ہوں، لیکن اکیلا ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ بزدل یا کمزور بن جایا جائے۔“

دیر صبح کے قریب گھر واپس آئی تھی۔ عالیان کے کلاس کیلوز اور ہال میٹس نے اس کے لیے برتھ ڈے پارٹی کا انتظام کیا تھا اور وہیں تھی رات بھر۔

روسی دھن کی سبکی بجائی جب دیر اپنے کمرے میں چلی گئی تو امرد نے اٹھ کر اپنے بیک میں سے کارڈ نکال کر الماری میں رکھے باکس میں رکھا، پھول تو اس نے مسل کر آکسفورڈ روڈ پر ہی پھینک دیا تھا اگر وہ پھول عالیان کو دے بھی دیتی تو کیا وہ لے لیتا، لے لیتا تو چلتے چلتے کہیں بھی پھینک دیتا، وہ تو رات بھر مزے سے پارٹی کرتا رہا تھا۔ امرد بھی ماچسٹر میں موجود ہے۔ وہ یہ بھول چکا تھا۔

کبھی تو وہ اس کی دوست رہی تھی اس کبھی کے لیے ہی وہ اسے پارٹی میں بلالیتا۔ امرد شو اسٹور پر سارا وقت اس پارٹی کے بارے میں سوچتی رہی تھی۔

کبھی ہوئی تین جینز کی ہینشوں میں سے کوئی ایک اس نے پہنی ہوگی شاید ہلکے مٹھے نیلے رنگ کی اور یونیفارم کی طرح جانی جانے والی کئی کئی بار استعمال کئی جانے والی چند گنی چنی مخصوص ٹی شرٹس میں سے کوئی ایک شاید کالی جس کی پشت پر مونے تیار درخت کی صرف جڑیں سرخ رنگ میں پھیلی پڑی تھیں اور جو عالیان کو بہت پسند تھی یا شاید نیلی پر سفید وہی سفید جس کی فرنٹ پر سرخ ٹی (ڈھونڈ لو مجھے) لکھا تھا۔

”آخر تمہارا کیا مطلب ہے کہ کیا ڈھونڈ لیا جائے تم میں سے؟“

”جنہیں کچھ ڈھونڈنا ہوگا وہ کیا کیوں تو نہیں پوچھیں گے نا۔۔۔ وہ تو بس کر گزریں گے۔“

”کیا کر گزریں گے؟“ وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ ”تم نہیں سمجھو گی۔“

اور وہ نہیں سمجھی تھی۔ ٹھیک کہا تھا اس نے۔ اس کے پاس گھسے ہوئے اور پرانے کپڑے ہی تھے یہ میں نے چار سال پہلے لی تھی۔ یہ تین سال پہلے یہ جوتے جرمنی، فرانس، یونان تک جا چکے ہیں، ابھی بھی دیکھ لو کتنے اچلے اچلے ہیں اور مضبوط بھی، ان کے ساتھ مزید تین چار ٹیورز کیے جاسکتے ہیں۔

”تم کافی نجوس ہو۔ پرانی شرٹس کو تم خود تراش خراش لیتے ہو یا جو کو دے دیتے ہو اور وہ فرانس کے قدم و جدید تجریدی آرٹ تمہاری شرٹس پر بنادیتی ہے مجھے تو اس کی بنائی علامتوں سے بغاوت کی بو آتی ہے۔“

”ہا ہا ہا۔ باغی ہی ہے۔ اس کے تجریدی آرٹ سے بنی شرٹس کو جب میں پہنتا ہوں تو اسے بہت آرڈرڈ ملتے ہیں اسی لیے تو وہ اتنی امیر ہے۔ میں تو اس کا چلتا پھرتا ماڈل ہوں اور میں نجوس بالکل نہیں ہوں امرد! صرف فضول خرچ نہیں ہوں۔ میرے اس

کر اس بیگ کو دیکھو، بڑا ذیہ کتنا پرانا ہے؟“
کم سے کم دس سال پرانا۔“ امرجہ نے چڑ کر کہا۔

”بابا۔ نہیں یہ یونی کے پہلے دن سے میرے ساتھ ہے چند ایک بار پھٹ چکا ہے، لیکن میں اسے سلائی کر دیتا ہوں دھولتا ہوں۔ میں ایک یونیورسٹی اسٹوڈنٹ ہوں فیشن ماڈل نہیں جونت نئے کپڑوں کو پس کر ہی یونیورسٹی آسکتا ہے بس۔ یہ بیگ یہ جوئے اور کپڑے صرف استعمال کی چیزیں ہیں انہیں چیزیں ہی رہنے دینا چاہیے۔ جنہوں نہیں بنا لینا چاہیے۔ انسانی ترقی کا راز ان میں ہے نا ہی یہ اس ترقی کے رضا کار ہیں ان کے لیے پاگل ہونا پاگل بن ہے۔“

”ایک سال میں تم کتنی خریداری کرتے ہو؟“
”بہت کم ضرورت پڑتی ہے، ماما، مورگن، شارلٹ، کرسس پر گفت و دے دیتی ہیں۔ کچھ دوست جو موٹے ہو جاتے ہیں یا جن کی وارڈروپ میں مزید گنجائش نہیں رہتی کپڑے جوتے رکھنے کی وہ کم قیمت پر نیلامی کر دیتے ہیں میں اور کارل وہ لے لیتے ہیں وہ بھی اگر بہت زیادہ ضرورت ہو تو۔“

”تو تم اپنے پیسوں کا کرتے کیا ہو؟“ امرجہ کو حیرت تھی ماما مہر کے بیٹے کی یہ حالت تھی اور وہ جاب بھی تو کرتا تھا۔

”ویل یہ ایک راز ہے۔ ویسے تمہارے پاپا کیا بہت امیر ہیں، تم کتنے نت نئے انداز کے کپڑے بدلتی ہو، یونی کے پہلے دن جو تم نے لباس پہنا تھا، وہ میں نے دوبارہ نہیں دیکھا۔“

”وہ گرمیوں کے لیے تھا۔ گرمی آئے گی تو استعمال کروں گی۔“

امرجہ جھوٹ بول رہی تھی، اپنا وہ سوٹ وہ این لون کو دے چکی تھی۔ کیوں کہ امرجہ کو اچانک سے وہ برا لگنے لگا تھا۔ اپنی طرف سے اتنی کفایت کرنے کے بعد بھی وہ ہرمینے اپنے اسٹور سے کم قیمت کے دو جوڑے جوتے ضرور لے لیتی تھی۔ کافی ساری جینز لے چکی تھی، ٹاپ بھی، گرم کوٹ، جیکٹس، بیگز اور دستارے تو اس کے پاس اتفاق سے اتنے ہو چکے تھے کہ

انہیں کاٹ کر سی کر ایک سوئیٹر بن سکتا تھا اور اصل اسے دستاروں کی لباس کے ساتھ میچنگ کا خط ہو گیا تھا اور پاکستان سے جو وہ گرم کپڑے لائی تھی ان کے ساتھ دستاروں کی میچنگ کرتے کرتے وہ اتنے ہو گئے کہ بس بہت ہی ہو گئے۔

امرجہ عالیان کی شرٹس کو انگلیوں پر گن سکتی تھی اور وہ گن رہی تھی۔

تو اس نے وہ پہلے براؤن رنگ کی جو جو کے تجریدی آرٹ سے سچی شرٹ پہنی ہوگی۔ بلیک جینز پر پھر اس نے پھونک ماری ہوگی اور کیک کاٹا ہوگا اور کارل کے منہ میں ڈالا ہوگا شاید کیک کارل نے ہی کاٹ لیا ہو اور موم بتیوں کی جگہ کوئی راکٹ فٹ کر دیا ہو کیک پر اور کیک کو عالیان کے منہ میں ڈالنے کے بجائے منہ پر تھوپ دیا ہو۔ ساتھ ساتھ ان غباروں کو پھوڑا گیا ہوگا جن میں کارل نے پٹانے بھرے ہوں گے جو زمین پر گرتے ہی خود بخود پھوٹنے لگتے ہیں، کلن پھاڑ دینے والی آوازوں کے ساتھ، پٹاخوں کے گرتے ہی سب چیخیں مارتے خاص کر لڑکیاں ادھر ادھر اچھلی بھاگی پھرتی ہوں گی۔

اور پھر تیز میوزک لگایا گیا ہوگا اور سب ساتھ ایک آواز میں گاتے ہوں گے۔

its my friend's birthday
So dance buddy Dance
— Dance — Dance —

عالیان کے گرد انہوں نے گول دائرہ بنالیا ہوگا، ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے وہ شانے دائیں بائیں دگمگاتے گھومتے جاتے ہوں گے۔

it's my friend's Birthday
So I am dancing...

امرجہ گم صم حالت سے چوکی۔

"it's my Friend's Birthday
So i am praying"

امرجہ نے آنکھیں بند کر کے اس کے لیے دعا کی۔ اگلی صبح وہ یونی نہیں جاسکی۔ دیر سے سو کر اٹھی۔

اسے بخار ہو رہا تھا۔ پہلے ڈاکٹر کے پاس گئی۔ ڈاکٹر کو بتایا کہ حادثاتی طور پر وہ اپنا بازو ایک نوے کی سلاخ سے زخمی کر چکی تھی اس کے زخم میں سو جن بھی بہت اور اس کے لیے بازو کو حرکت دینا مشکل تھا۔ اسے ہر حال میں پانی جانا تھا، لیکن اس کا بخار بڑھ رہا تھا اس سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ وہ آدھے راستے سے ہی گھر واپس آگئی، تیز دھار چاقو اس کی کھال میں گھسا تھا زخم تازہ تھا تو اتنی تکلیف نہیں تھی، لیکن اب تو اس سے برداشت ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہ گھر آکر سو گئی۔

اسے اتنا تیز بخار ہو گیا کہ وہ مدھوشی میں بڑبڑانے لگی۔ سادھنا رات اس کے کمرے میں ہی سوئی اور جب اگلی صبح وہ اسے سوپ پلا رہی تھی تو وہ تذبذب سے امرجہ کو دیکھنے لگی۔

”اگر یہ سوپ تم نے پینا ہے تو پی لو پلیز مجھے ایسے نہ دیکھو۔“ امرجہ نے مذاق کیا۔

”تمہارے اور عالیان کے درمیان کچھ ہوا ہے؟“
”کچھ کیا۔ کچھ بھی نہیں۔“ دائیں بازو کی تکلیف پورے جسم میں دوڑ گئی۔

”دیر عالیان کی برتھ ڈے پارٹی میں گئی تم کیوں نہیں گئیں؟“

”تمہیں تو معلوم ہے کہ یہ لوگ کیسی کیسی شرارتیں کرتے ہیں پارٹی میں ڈاؤن منع کر دیا تھا۔“
”تمہارے اور اس کے درمیان کوئی ناراضی ہے؟“
پہلے تم اس کی کافی باتیں کر لیا کرتی تھیں میرے ساتھ۔“

”نہیں۔ وہ مصروف ہوتا ہے بہت۔ اس کے اور دوست بھی تو ہیں، میں اس کے لیے اتنی اہم نہیں ہوں۔“

”کیا تمہیں یہی دکھ ہے کہ تم اس کے لیے اتنی اہم نہیں؟“

”دکھ نہیں، دکھ کیوں ہو گا مجھے؟“
”تو پھر امرجہ تم رات بھر اس کا نام لے کر روتی کیوں رہی ہو؟“

امرجہ خاموش سادھنا کو دیکھتی رہی۔ لفظوں کو اس کے حلق سے نکلنے میں وقت درپیش تھی۔

”میں روتی رہی ہوں؟“

”اتنی اونچی آواز میں کہ مجھے کمرے سے باہر جا کر دیکھنا پڑا کہ آواز گھر میں کہاں تک جا رہی ہے۔“

”بخار میرے سر کو چڑھ گیا ہوگا۔“

”بخار۔۔۔ تم اس طرح رو رہی تھیں کہ میں بھی رونے لگی۔ میرا دل پھٹنے لگا اور میں نے پراگھنا کی کہ بھگوان تمہیں سکون دے۔“

”میں۔۔۔ میں دادا کو یاد کر رہی ہوں گی۔ پتا نہیں ڈاکٹر نے کل کیسی دوا دی تھی۔“

سادھنا نے کھڑکی کے پردے اٹھا دیے، باہر روشن دن نکلا تھا، دھوپ چمک رہی تھی مائچسٹر کی دھوپ لاہور کی دھوپ کی چھوٹی، بن سی۔ اوپری من سے روٹھ جانے والی سیلی سی۔ دوپٹے کا کونا دانٹوں میں دب کر دس بنی تھی سی پٹی کی ایویس، ایویس شرما ہٹ سی اور کسی جان سے پیارے کی ”پٹی کٹی“ سی بھی۔

”اور کتنے دن بیمار رہتا ہے؟“

دیر اچھل کر اس کے بیڈ پر کودی، امرجہ کا زخمی بازو بال بال بچا جسے وہ کشن پر رکھے نیم دراز سی تھی اس نے دیر کو کچھ بھی نہیں بتایا تھا، بازو کے زخم کا تو بالکل بھی نہیں۔

”میرا تو دل چاہتا ہے اب بیماری رہوں۔“ اس کے اتنے باپو سنا، انداز پر دیر اچونک سی گئی۔

”امرجہ! پارٹی سب دوستوں نے مل کر عالیان کو دی تھی، سربراہ پارٹی تھی، اگر عالیان کی طرف سے ہوتی تو تم بھی وہاں ہوتیں، وہ تمہیں بھی بلاتا۔“

امرجہ کو تھوڑا سا سکون ملا، ہاں اگر وہ پارٹی کا انتظام کرتا تو اسے بلاتا، لیکن وہ پارٹی شادی کرنے والوں میں سے نہیں تھا جو کپڑوں پر پیسے ضائع نہیں کرتا تھا، پارٹی پر کیوں کرے گا۔

”تم اپنے گھر پارٹی کرتی تھیں؟“ وہ اس کی سالگرہ سے اگلے دن پوچھ رہا تھا۔

”باری؟“ امرجہ بدردار کر رہی تھی جس طرح سے اس کا یوم پیدائش مشہور ہو چکا تھا وہ تو صرف ”یوم سیاہ“ یا ”یوم دفاعانِ بلا“ کے طور پر ہی منایا جاسکتا تھا۔

”نہیں۔ کوئی باری نہیں۔“
”گھر میں کیک کاٹ لیتی ہوگی، دوستوں کے ساتھ۔“

”نہیں (آہ بھر کر) اس کی بھی فوت نہیں آئی تھی۔ دادا کے ساتھ پہلے بادشاہی مسجد جاتی تھی نقل پڑھنے شکرانے کے۔ دادا کہتے ہیں کہ اپنی پیدائش کے دن زیادہ عبادت کرنی چاہیے خدا کو تانا چاہیے کہ ہم اس کے شکر گزار ہیں کہ اس نے ہمیں بنایا اور کس محبت سے بنایا۔ ہمارے لیے نبی بھیجے، ہمارے لیے اپنے پیغامات آسمان سے اتارے۔ ہمیں خدا کو تانا چاہیے کہ ہم خوش ہیں کہ ہمارے لاوجود کو وجود میں لانے پر وہ راضی ہوا۔“

”گنڈ پھر؟“ عالیان متاثر نظر آنے لگا۔
”پھر وہ مجھے میری پسند کا گفٹ لے دیتے اور میری پسند کے بارک لے جاتے اور رات میں میری ہی پسند کے ہوٹل میں کھانا کھلا دیتے۔“ امرجہ کو یہ سب بتاتے ڈر بھی تھا کہ وہ یہ نہ پوچھ لے کہ ہر جگہ صرف دادا ہی کیوں؟

”میں متاثر ہوا ہوں امرجہ۔“
”اور تم۔ تم کیا کرتے ہو؟“
”کرتا تو نہیں ہوں، لیکن کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے دونوں آنکھیں میچ کر پھر انہیں کھول کر کہا اور مسکراتے لگا۔

”میں چاہتا ہوں کہ جب میری سالگرہ ہو تو میں سر میں بن جایا کروں، بے شک صرف ایک گھنٹے کے لیے اور ماما کو اڑا کر اپنے ساتھ لے جایا کروں دور بہت دور بادل کے ایک ٹکڑے پر تیز ہوا موم جی کو بچھا دے اور میں اور ماما مل کر کیک کاٹیں یا پھر میں انہیں وکٹوریہ فال لے اٹوں۔ گرتے ہوئے پانیوں کی پوچھاڑ کے درمیان کسی اونچی نوکیلی چٹان کے کنارے۔ پانی کے پروے کے بس اتنے قریب کہ ہاتھ بڑھا کر ہاتھ گیلے

کر لو۔ مٹھی مٹی پانی کی چھینٹیں میرا کیک گیلا کر رہی ہوں اور کبھی میں پیٹر کے مجھے کو احترام سے اٹھا کر اس کی کشتی سے نیچے رکھوں اور اس کی کشتی کو سمندر میں لے آؤں اور۔“

”میں خوف زدہ ہو رہی ہوں عالیان۔“
”اگر وہ سپر مین نہیں بھی بنا تو امرجہ کو ڈر تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح سے یہ سب کر ہی لے گا۔ اور اس کے خواب کیسے بڑے بڑے تھے۔ پو تو بڑے بڑے؟ پابل کے ٹکڑے پر جا کر کیک کاٹنا۔ شکر ہے اس نے آتش فشاں کے اندر جانے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔ دیرالسنے کمرے سے گنار لے آئی تھی اور اسے کوئی روسی نظم سنانے لگی تھی۔ گاتے ہوئے وہ اتنی پیاری لگ رہی تھی کہ کوئی بھی اس پر غار ہو سکتا تھا۔ لیکن امرجہ کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس پر غار ہونے کا بھلا اسے کیا ضرورت تھی اتنی پیاری گلابی فراک پہن کر عالیان کی سائیکل پر بیٹھنے کی۔“

”مجھے یہ شک سائیکل ہے کہ تم مجھے کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی ہو؟“ دیرالسنے درمیان میں ہی رک کر پوچھا۔

”تم اتنی پیاری لگ رہی ہو کہ دل چاہ رہا ہے تمہیں کھا جاؤں۔“ اب امرجہ اسے یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ اسے کھا ہی جانا چاہتی ہے۔

”یہ پیار سے کھا جانے والا انداز تو نہیں ہے۔“ دیرالسنے سر اڑوسی گانا گانے لگی۔

این اون، سا دھنا بھی اس کے کمرے میں آگئیں بعد ازاں لیڈی مہربانی۔

اس کی اتنی سی بیماری پر وہ کیسے کیسے اس کا دل بھلا رہے تھے۔ وہ کوئی دنیا جہان کی دولت نہیں لٹا رہے تھے اس پر۔ صرف ذرا سی توجہ دے رہے تھے اور یقین جانیں ہر بیمار کو ہر تکلیف میں مبتلا کو بس ذرا سی توجہ کی ہی ضرورت ہوتی ہے۔

شام کو سالی اس کی خیریت معلوم کرنے آیا، امرجہ نے اسے فون کر کے سب بتا دیا تھا۔ وہ اس کے لیے پھول لایا تھا۔

”تم اس واقعے کے بارے میں کسی سے بات نہ کرنا سالی!“

”ظاہر ہے ایسا ہی کروں گا۔ لیکن تم اس کے پاس ضرور جانا۔“

”کیا مجھے جانا چاہیے؟“
”ہاں بالکل۔ تمہیں خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں خوف زدہ نہیں ہوں مجھے جانا تو تھا اس کے پاس اس لیے میں نے پولیس سے جھوٹ بولا۔“
”بس ٹھیک ہے تم نے ٹھیک کیا۔ مجھے خوشی ہے کہ تم بہتر انداز سے سوچ رہی ہو۔“

”مجھے یہی سب کرنا تھا سالی! ورنہ بات بہت بگڑ جائے گی۔“

صحت یابی کی دعائیں دیتا سالی چلا گیا، لیکن صرف کمرے سے۔ نشست گاہ میں لیڈی مہر کی اس سے مڈ بھیر ہو گئی تھی اور وہ انہیں نجانے کون کون سی کہانیاں سن رہا تھا کہ وہ ہنس ہنس کر بے حال ہو رہی تھیں۔

”تمہاری یونیورسٹی میں کتنے مزے مزے کے لوگ پڑھتے ہیں نا۔“ سا دھنا اس کے لیے رات کا کھانا لائی تو ہنسی کو قابو میں کر کے کہنے لگی۔
”تمہیں سالی اچھا لگا؟“

”ہاں۔ بہت۔ وہ یونیورسٹی کے ابتدائی دنوں کی باتیں کر رہا ہے۔“

”سا دھنا کیا تم آسمان کے ساتھ الٹا لٹکا چاہتی ہو؟ اگر ہاں تو تم عالیان کو فون کرو کہ وہ تمہاری ملاقات کارل سے کروادے۔ میں شرط لگاتی ہوں پھر تم ایسے کھل کر ہنس نہیں پاؤ گی۔“

”نہیں۔ مجھے کارل نہیں چاہیے وہ تمہیں ہی مبارک ہو۔ شکر کرو تمہاری باتیں سن کر اس سے خوف زدہ ہو کر میں نے اب تک ساچسٹر نہیں چھوڑ رہا۔“

”دادا بھی شکر کریں کہ اس کی حرکتوں سے سم کر میں نے دنیا ہی نہیں چھوڑ دی کاش آج کل میں ہی وہ

مرنے شرے والا ہو۔ آمین۔“

اپنی کلاس لینے کے بعد وہ پال کے ڈیپارٹمنٹ آگئی اور اس کا انتظار کرنے لگی۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے پال۔“ وہ اپنی کلاس سے باہر نکلا تو امرجہ تیزی سے اس کی طرف گئی اس کے دوست بھی اس کے ساتھ تھے۔

”میرے پاس ضائع کرنے کے لیے وقت نہیں ہے۔“ اسے جیسے کوئی فرق ہی نہیں پڑا تھا۔

”میں سب کے سامنے بات کرنا نہیں چاہتی۔“ امرجہ نے بے حد مضبوط انداز میں کہا۔

”مجھے اس سے دلچسپی نہیں ہے کہ تم کیا چاہتی ہو؟“

”تمہیں اس رات والے واقعے میں بھی دلچسپی نہیں ہے؟“

”تمہیں اپنی بکو اس سننے کے لیے میں ہی ملا ہوں؟“ وہ بھڑکنے کی ناکام اداکاری کرنے لگا۔

”میرے بازو پر زخم ابھی تازہ ہی ہے۔ اگر تم اپنے دوستوں کے سامنے بات کرنا چاہتے ہو تو ٹھیک ہے۔“

میرا خیال تھا یہ تمہارے حق میں بہتر نہیں ہو گا۔“ پال اپنے دوستوں سے الگ ہو کر آگے چلنے لگا۔

امرجہ اس کے پیچھے ہی تھی دونوں ڈیپارٹمنٹ سے باہر نکل آئے تو امرجہ اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

”تم مجھے تھپڑ مار سکتے ہو۔“

”تمہیں پھر سے یاد دلا دوں کہ تم میرا وقت۔“

”تم اسی وقت مجھے سب کے سامنے تھپڑ مار سکتے ہو، ایک نہیں جتنے جی چاہے مار سکتے ہو میں تمہیں اجازت دیتی ہوں۔“ امرجہ نے اتنی سنجیدگی اور متانت سے کہا کہ وہ کچھ بول ہی نہیں سکا۔

”اور اگر تم نے اکیلے میں مارنے ہیں تو بھی تم مجھے برا بھلا کہہ سکتے ہو، گالیاں دے سکتے ہو، سب کر سکتے ہو، لیکن اس کے لیے تمہیں قانون کو ہاتھ میں لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہیں اپنی تعلیم اپنا کیہ پیراؤ پر

لگانے کی ضرورت نہیں ہے، تم اسپورٹس پرسن ہو یونی کے لیے میڈل جیت کر لائے ہو، ہیرو ہو یونی کے، لیکن اخبارات، میڈیا تمہیں لمحوں میں ہیرو سے زیور بنا دے گا۔

”تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ ہنسا۔

”ہاں، سنو۔ میری بات مکمل ہونے دو، اس رات اس آدمی نے میرے منع کرنے کے باوجود پولیس کو بلایا تھا۔ میں نے ان سے جھوٹ بول دیا تھا۔ صبح پولیس کا فون آیا ہے انہوں نے مین روڈ پر گئے کیمروں سے تمہاری فوج حاصل کر لی ہے جس میں تم میرا نڈو گھسیٹ کر گلی کے اندر لے جا رہے تھے۔ انہوں نے تمہارا نڈا کاٹھ سب نوٹ کر لیا ہے، میں انہیں بتا سکتی تھی پال کہ یہ تم ہو۔ تم نے ہاتھوں میں جو دستاں پہن رکھے تھے وہ بھی تمہارے ہاتھ کی چھ انگلیوں کو چھپانے میں ناکام تھے۔ اگر میں پولیس سے کہوں گی تو وہ ضرور باریک بینی سے اس معاملے کو دیکھیں گے۔ مزید اگر تمہارے چاقو سے ہنا زخم میں نے پولیس کو دکھا دیا تو تم جانتے ہو کہ یہ صرف ہراساں کرنے کا کس ہی نہیں رہے گا۔ تمہیں یونی سے نکال دیا جائے گا، کوئی رعایت نہیں برتی جائے گی تم نے مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا ہے۔ تمہارا کیرر ختم۔“

وہ اسے گھور رہا تھا۔ ”مجھے نفرت ہے تمہاری شکل سے۔“

”کیا تمہارے پاس اس نفرت کی وجہ ہے۔ ایک تھپڑ مارو اور میرا مسلمان ہونا۔ تم سو تھپڑ مجھے مار لو۔ لیکن ایسے خود کو کمرشل مت بنانا۔ تم ہر طرح سے اپنا غصہ مجھ پر نکال سکتے ہو۔“

”تم غلط جگہ اپنا لیکچر دینے کا شوق پورا کر رہی ہو۔“

”مگلی بار مجھے نقصان پہنچانا چاہو تو اتنا خیال رکھنا کہ تمہیں نقصان نہ پہنچے۔“

”تمہیں میرے نقصان کی اتنی فکر کیوں ہے؟“ وہ استہزاء سے ہنسا۔

”کیونکہ اب تم مجھے انسان ہونے کی حیثیت سے نہیں ایک مسلمان ہونے کی حیثیت سے دیکھتے ہو تو

ٹھیک ہے ایک مسلمان تمہارے اس قاتلانہ حملے کو درگزر کرنا چاہے۔ میں چاہوں تو اسی وقت تمہیں پولیس کو پکڑوا سکتی ہوں، تم پر جرم ثابت ہو جائے گا۔ تم یونی سے باہر ہو گے تو ایک مسلمان، ایک اسلام کو ماننے والا تمہارا کیرر، تمہاری نیک نامی بچا رہا ہے۔ تمہارے حملے کو درگزر کر رہا ہے۔ تم نے اسلام کو لے کر وہ سب کیوں کہا۔ میں نہیں جانتی لیکن اب تم یہ جان لو کہ تمہارے ساتھ ایسا کرنے کے لیے میرا نڈو ہے کہ رہا ہے۔ تم اسلام سے نفرت کرتے ہو شاید، لیکن اسلام کا پیروکار نہ تم سے نفرت کرتا ہے نہ تمہارے مذہب سے نہ ہی کرے گا۔ مجھے نفرت کا درس نہیں دیتا میرا نڈو ہے۔ تم کسی بھی وقت میرے منہ پر آکر پھنسا سکتے ہو۔ اس کے لیے تمہیں خود کو خطرے میں ڈالنے کی ضرورت نہیں، مجھے خوف زدہ دیکھنے کے لیے تمہیں قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں بھی یہاں پر رہتی آئی ہوں اور تم بھی۔ اگر ہم ایک دوسرے کو پسند نہیں کر سکتے تو ہمیں ایک دوسرے کا احترام ضرور کرنا چاہیے۔ اور اگر یہ بھی نہیں کر سکتے تو غیر جانب دار ہو جانا چاہیے۔ خاموش ہو کر الگ ہو جانا بہت سے مسائل حل کر دیتا ہے۔“

”میں تمہاری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا“ وہ سختی سے بولا۔

”ٹھیک ہے۔ تمہیں میری شکل نظر نہیں آئے گی۔“

”امرحہ کہہ کر آگئی۔“

”اسلام گلی کا جواب گلی نہیں ہے۔ اسلام اینٹ کا جواب برداشت ہے۔“

اینٹ کا جواب برداشت اور حکمت وہ پال کو دے آئی تھی اور اسے امید تھی کہ سب اچھا ہی ہو گا۔ کیونکہ حکمت کبھی مضرت نہیں ہوتی۔ رات کو لیڈی مر نے ان سب کو نشست گاہ میں ایک ساتھ بلایا۔

”میں تم سب سے ایک وعدہ لینا چاہتی ہوں انسانیت کے ناتے اور اس سے بھی کہیں بڑھ کر ایک ماں کی محبت کے ناتے سے۔ تم سب مجھ سے وعدہ

کرو کہ اگر کوئی میرے بارے میں اس گھر اور میرے بچوں کے بارے میں تم سے کچھ پوچھے گا تو تم ایک لفظ بھی نہیں بتاؤ گی۔“

”کچھ ہوا ہے؟“ وہ رانے پوچھا۔

”میں تفصیلات نہیں بتا سکتی، تم چاروں پوری ایمانداری سے مجھ سے وعدہ کرو کہ کوئی کسی بھی طرح کی معلومات تم سے لینا چاہے گا تو مجھے بتاؤ گی تمہارے سامنے کسی کا نام لیا جائے یا کسی کی شکل و صورت کے بارے میں پوچھا جائے تم نے ایک لفظ منہ سے نہیں نکالنا۔ یہ سب میں اپنے بچوں کے فائدے کے لیے کر رہی ہوں۔ میں بہت مشکل سے انہیں زندگی کی طرف لائی ہوں میں ان کے دلوں کے حال جانتی ہوں، ان پر کیا گزرتی رہی ہے۔ مجھ سے زیادہ کون جانے گا اس لیے ایک ماں تم سب سے درخواست کرتی ہے کہ حد سے زیادہ احتیاط کی جائے اور اگر کوئی کچھ پوچھے تو فوراً پولیس کو فون کیا جائے۔ سادھنا کے ساتھ چند دن پہلے یہی سب ہوا ہے لیکن سادھنا نے عقلی مندی کا مظاہرہ کیا اور اگر مجھے بتا دیا۔“

ان سب نے بڑی محبت کے ساتھ لیڈی مر کو وعدہ دے دیا۔

امرحہ کئی دنوں سے دیکھ رہی تھی کہ وہ کچھ بریشان سی رہتی ہیں اس نے پوچھا تو انہوں نے اتنا ہی کہا کہ یہ بہت ذاتی معاملہ ہے وہ بتا نہیں سکتیں۔

☆ ☆ ☆

عالیان اپنی کلاس لے کر نکلا ہی تھا کہ یونین کا صدر جے پیٹرین مسٹری ہنسی ہنسا اس کے پاس آیا۔

”کسی کا خون کرنے جا رہے ہو یا اگر کے آئے ہو؟“

عالیان نے گھنٹوں کی محنت سے بنائے گئے اس کے ہیر اسٹائل کو دونوں ہاتھوں سے خراب کر دیا۔ پیٹرین اپنے نت نئے ہینو اسٹائل کے لیے یونی میں بدنام ترین تھا۔ اس وقت ایک کینیڈو اس کے سر پر پوزنٹائے بیٹھا لگتا تھا۔

”تم اپنے علاوہ کسی کو خوب صورت نہیں دیکھ سکتے

”اب ٹھیک ہے ورنہ اس طرح ہستے تو تم کارل، کارل سے لگ رہے تھے۔“

”خدا مجھے بچائے بلکہ مجھے ماری ڈالے اگر میں کارل کارل لگوں۔“

”بس پھر تم ایک دو دن میں مرنے ہی والے ہو۔“

”امرحہ کیسی ہے؟“ جے پیٹرین نے ایک دم سے پوچھا بلکہ کچھ ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کون؟“ عالیان نے بھرپور سنجیدگی سے پوچھا۔

”تمہاری دوست۔“

”میری کوئی دوست امرحہ نہیں۔“

”کم آن Frish (فرنڈ کی جدید شکل) وہی جس کے پیچھے تم ہر وقت رہا کرتے تھے۔“

”تم مجھ سے ایسی غیر ضروری باتیں کرتے آئے ہو؟“

”تم اس سے کسی وجہ سے ناراض ہو کیا؟“

”پھر وہی فضول باتیں۔“

”اچھا اچھا سنو! اسٹوڈنٹ یونین کی بلڈنگ میں موجود سیف روم جسے سیکرٹ روم بھی ہم کہہ لیتے ہیں کو جانتے ہونا۔ جہاں اسٹوڈنٹس اپنا نام ظاہر کیے بغیر کچھ بھی لکھ کر جاسکتے ہیں۔ کوئی شکایت یا کوئی بھی مسئلہ تو فریش سب سے زیادہ تمہارے خلاف شکایتیں موصول ہوئی ہیں اور درخواستیں بھی۔ اس روم کی دیواروں پر ایک انچ جگہ نہیں بچی ہر خط میں لکھا ہے عالیان کی ناراضی ختم کروائی جائے، جا بجا دیواروں پر یہ پیغامات چپکے ہیں۔“

”کس نے کیا ہے یہ؟“ اب عالیان بھنا گیا۔

”ویل فریش نام نہیں لکھا، لکھا بھی نہیں جاتا، اتنا سب بھی اس لیے بتایا کہ تم یونین کے فعال رکن ہو، مطلب صدر ہو۔“ پیٹرین نے ایک آنکھ بند کی

”اور سنو وہ راما کہہ رہا تھا کہ اگر اسٹوڈنٹ پارٹی جیسا ایک اور مذاق ہم اس لڑکی کے ساتھ کر لیں تو اس بار اس کی آنکھوں سے وہ ساگر نکلے گا کہ سارا مائچسٹر اس

میں ڈوب کر رہ جائے گا اور پھر جب آئندہ آنے والی نسلیں تحقیق کریں گی کہ آخر ماچسٹر کے ساتھ کیا بنی اور اسے ہمارے جانے والا سیلاب آخر آیا کہاں سے تھا وہ بھی ایسا غضب ناک تویش ہما کھدائی اور تحقیق کرنے کے بعد انہیں خاتون پاکستان امرجہ کی دو آنکھیں ملیں گی۔

”تم کتنا کیا چاہتے ہو؟“

”صرف اتنا کہ ماچسٹر کو اس ساگر میں ڈوب کر رہ جانے سے بچاؤ۔ جو بیانات دیواروں پر چپکے ہیں ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بس بہت جلد ہم پر یہ آفت آنے ہی والی ہے، تم اسے مذاق سمجھو لیکن میری درخواست بھی۔ میں ماچسٹر کو ڈوبتے نہیں دیکھ سکتا۔ ویسے مجھے ناراض لوگوں کو مٹانے کا یہ انداز اچھا لگا، تم مان جاؤ گے اور پھر سے اس کے دوست بن جاؤ گے تو میں اس طریقے کو یونین اور یونیورسٹی میں رائج کروا دوں گا۔ اپنا یہ سالی بھی تو ایسے ہی مشہور ہوا ہے میں بھی ہو جاؤں گا۔“ وہ کھی کھی ہنسنے لگا۔

عالیان برائی کو فتنہ پر قابو پانا مشکل سا ہو گیا اور وہ تیزی سے انگلیں ڈیپارٹمنٹ کی طرف لپکا۔

”اسٹوڈنٹ یونین کے سیکرٹ روم میں لیٹرز تم لکھ لکھ کر آتی رہی ہو؟“ وہ ایک دم سے اس کے سامنے آکر کہنے لگا۔

امرجہ خوف زدہ سی اس کی شکل دیکھنے لگی اور صرف ہاں میں گردن ہلا سکی۔

”وہ تمہاری ہی لکھائی میں ہیں سب۔“

”میں نے نہیں لکھی۔“ وہ اور زیادہ ڈر گئی۔

”تم نے بائیں ہاتھ سے لکھے ہیں۔“

”بائیں ہاتھ سے تو مجھ سے پین بھی نہیں پکڑا جاتا۔ یہ سب یونی فیلڈ کا کام ہوگا۔“

”یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس اتنے فارغ نہیں ہیں۔“

”اس میں فارغ ہونے کی کیا بات ہے یہ تو نیکی کا کام ہے۔“ اس کی زبان سے پھسلا۔

”تو یہ نیکی کا کام تم نے سب سے کہا کرنے کے

لیے؟“ وہ استہزائیہ ہنسا۔

”نہیں۔۔۔“ امرجہ کو اس کا انداز برا لگا۔

”تو پونڈ زدے ہوں گے سب کو تم نے۔“ طنز سے کہہ کر وہ جانے لگا۔

یہ بات اس کے انداز سے زیادہ بری لگی۔۔۔ وہ سب میں نے لکھے ہیں۔ دادو مجھے عالیشان میں نے سیکرٹ روم کو ہزاروں خطوط سے بھر دیا ہے۔“

”ایسے بے کار کام کے لیے دادو دیتا ہوں تمہیں۔“ اس نے پلٹ کر کہا۔

”تم مجھ سے ناراض ہونا پسند کرتے ہو مجھ سے۔“ وہ گھوم کر اس کے سامنے آکر کھڑی ہوئی۔

”تم سے ناراض ہوں، ٹائی ناپسند کرتا ہوں کیونکہ یہ کرنے کے لیے کسی تعلق کا ہونا ضروری ہے اور ہمارے دور میں۔۔۔“

”تم تو کہا کرتے تھے تم میرے دوست ہو۔“

”لب میں کہہ رہا ہوں۔ میں تمہارا دوست نہیں ہوں۔“

”تم مجھے معاف کیوں نہیں کر دیتے۔“

”میں معاف کر چکا ہوں۔“

”تو تم مجھ سے بات کیوں نہیں کرتے۔“

”کیونکہ میں سب باتیں ختم کر چکا ہوں۔“ کہہ کر وہ رکا نہیں چلا گیا۔

اب یہ وہی مقام تھا کہ وہ گلستان بھر کے گل اس کے قدموں میں بچھاوے گی تو بھی وہ انہیں پھلانگ کر گزر جائے گا۔ کیونکہ ایک بار وہ کانٹے بچھا چکی تھی۔ اب آسمان کے ستاروں کے جھرمٹ بھی اس کی راہوں میں ڈھیر کر دینے پر اس کی اندھیری راہوں میں روشنی نہ کر سکے گی۔

ماحول انگشت بدنداں تھا اور ہوائے اپنے پر اپنی آنکھوں پر لپیٹ کر آنکھیں میچ لی تھیں۔ قسمت سے پوچھ پڑاں نہیں کی جاسکتی کیونکہ کبھی یہ چنگیز خان کی خون آلود تلوار ہوتی ہے اور کبھی حامی طالعی کا کمال سخاوت۔۔۔ قسمت۔۔۔

”اگر ساری دنیا تباہ ہو رہی ہو اور کسی ایک چیز کو آئندہ انسانی زندگی کی ترقی کے لیے قائم رہنے کی اجازت ہو تو میں یہ اجازت سائیکل کے لیے لینا پسند کروں گی۔ سائیکل۔۔۔ تکبر سے پاک، چلانے والے کی شاہی سواری۔“

ششل کاک کے سامنے کی سڑک پر اس نے این اون کے ساتھ مل کر کافی مشق کر لی تھی سائیکل چلانے کی۔ سیدھی خالی سڑک پر وہ بنا ڈرے چلا لیتی سا دھنا اور این اون کو پیچھے بٹھا کر بھی مشق کی۔ کسی کو پیچھے بٹھا کر سائیکل چلانا اپنے لیے سائیکل چلانے والے کے لیے مشکل ہوتا ہے لیکن اس نے تھوڑا بہت اس سلسلے میں ڈر خوف نکال ہی لیا۔ دو بار وہ یونی کے راستے تک بھی گئی این اون پیچھے بیٹھی ہوئی۔

”سب ہمیں ہی دیکھ رہے ہیں نا؟“ اس کا سانس گم ہو جاتا۔

”کیا واقعی؟“ این اون اپنا ہیروینڈ ٹھیک کرنے لگی۔

”بالکل مجھے دیکھ رہے ہیں۔“ سائیکل ڈنگ لائی۔

”کیوں۔ تم ہو کیا جو تمہیں دیکھا جائے۔“

”پاکستانی۔ پاکستانی لڑکی سائیکل چلا رہی ہے۔“

”پاکستانی لڑکی سائیکل چلائے تو اسے سب دیکھتے ہیں۔ کیوں ایسا تضاد کیوں۔“ شکوہ۔۔۔ چپ کر جاؤ این اون میں نے تمہیں گرا دینا ہے۔“ دھمکی۔

”تم مجھے گراؤ۔ لیکن سائیکل تو تھوڑی تیز چلاؤ۔“

”کم سے کم میں آخری لپکھ تو لے لو۔“

”ٹھہرو اس بس کو گزر جانے دو اس کے ڈرائیور کو بات جلدی ہے۔“ اس نے سائیکل روک دی، کوئی بچا سو بس بار روکی کہ یہ کار گزر جائے یہ شرارتی بد تمیز لڑکا گزر جائے، ذرا ٹریفک کم ہوئے، سڑک خالی ہو۔۔۔ وغیرہ وغیرہ مزید وغیرہ وغیرہ بھی۔

”جو بس ہمارے پیچھے ہے اسے بھی مقرر جانے دو۔ اور جو اس کے پیچھے ہے اسے بھی آگے آئیے دو۔ آگے آگے اسے بھی گزر جانے دو۔ ٹھہرو مجھے بس میں

ہی بیٹھ جائے۔۔۔“

”غیر وار جو تم اتریں این۔۔۔“

”اس رفتار سے تمہارے سائیکل چلانے کے دوران میں دس بار اتر کر بیٹھ چکی ہوں، بیٹھ بیٹھ کر تھک جاتی ہوں تو کھڑی ہو کر ساتھ چلنے لگتی ہوں، اور اس ایشین فلیگ کو تھوڑے اور بل دو گردن میں، میں نابوت میں بند ہو کر جاپان واپس جانا نہیں چاہتی۔“

سائیکل روک کر اس نے ایشین فلیگ کو دو اور بل دیے گردن میں، اس نے جینز پر ٹاپ پین رکھا تھا تاکہ زیادہ یورپین لگے۔ سر پر اس نے کیپ پین رکھی تھی جس کی جھری سے اس کے لمبے بالوں کی ٹیل باہر نکلی ہوئی تھی۔

یونی کی طرف جاتے دایم اور رانا نے اسے دیکھا اور دونوں نے سارے دانت نکال دیے اور چلتے چلتے کھڑے ہو کر اسے دیکھنے لگے۔ دایم نے ہاتھ سے برف کٹ کا اشارہ بھی کیا اور اتنی سی بات پر وہ سائیکل گرا بیٹھی۔ این اون بھاگ کر یونی چلی گئی وہ اکیلی پیدل سائیکل کو لے یونی تک آئی۔

”یہ پاکستانی، ہندوستانی برداشت ہی نہیں کر سکتے کہ ان کے خطے کی لڑکیاں ایسے سائیکل چلائیں انہا کو اس باختم کر دیتے ہیں۔۔۔“ غصے سے وہ ان پر بڑبڑانے لگی۔

آنے والے دنوں میں آدھار راستہ وہ چلاتی اور آدھا راستہ این اون، تب ہی کہیں جا کر وقت پر یونی پہنچ پاتے کبھی دیر ان کے آگے آگے ہوتی گاڑی کی صورت۔ وہ تیز سیٹی بجاتی اور دوسرے سائیکل سواروں کو پیچھے کرتی جاتی کہ بیک لیڈی آف پاکستان اپنی سواری چلا رہی ہیں، تھوڑا ڈرتی ہیں ذرا پیچھے پیچھے ہو جائیں۔

ایک دن ایسے ہی راستے میں وغیرہ وغیرہ سے ڈر کر سائیکل کو روکے وہ بمشکل یونی روڈ تک آئی کہ پیچھے سے ایک دم سے عالیشان کی سائیکل عین اس کے پہلو میں دائیں طرف برابر میں آئی۔ وہ بھی اپنے دھیان میں تھا امرجہ بھی اور جب امرجہ کی اس پر نظر پڑی تو وہ اتنی بری طرح سے گھبرا گئی کہ دائیں رخ ٹھیک اس کی

سائیکل کے اوپر سائیکل گرا بیٹھی۔

این اون جالبانی میں چلائی جس کا اردو میں ترجمہ ہے
”ہائے اماں جی مجھے مار ڈالا۔“

امرحہ کی سائیکل پوری کی پوری عالیان کی سائیکل
کے اوپر تھی، خود وہ بھی پورے اور یہ سب ایسے ہوا
کہ۔

”وہ آیا۔ اسے دیکھا۔ اور اسے گرا دیا۔“
دو سائیکلوں کے اس ٹکراؤ سے مائچسٹر کا روڈ ٹل سا
گیا۔ اور اس کے نتیجے میں جو کام سب سے برا ہوا وہ
یہ تھا کہ اس کی سائیکل کے آگے لگے اسٹینڈ باکس میں
کچھ سینڈوچز نشوونما لیے رکھے تھے شاید وہ ناشتا کر
کے نہیں نکلا تھا اور وہ ناشتا آکسفورڈ روڈ پر نکل کر گر گیا
تھا اور دو عدد سینڈوچز روڈ پر پھینکے بکھرے پڑے تھے
اب وہ کچھ بھی ہوں گے لیکن سینڈوچز نہیں ہوں
گے۔

عالیان نے ایک غصیلی نظر امرحہ پر ڈالی اور پھر
سینڈوچز کو دیکھا اور جیسے رو دینے کو ہو گیا۔ اس بے
چارے کا کتنا برا نقصان ہو گیا تھا۔
”میری غلطی نہیں ہے۔“ امرحہ بھی رو دینے کو
ہو گئی۔

اس نے اپنی سائیکل اٹھائی۔ بے چارے ہو چکے
سینڈوچز سمیٹے اور جانے لگا۔

”عالیان!“ این اون نے آواز دے کر روکا اور اس
کے پیچھے سائیکل پر بیٹھ گئی۔

اب سارا مائچسٹر اس کی سائیکل کے پیچھے بیٹھے گا
سوائے اس کے۔

یونی کے اندر جا کر این اون کو ڈھونڈا اسے برگر لے
کر دیا۔

”کتنا تمہاری طرف سے ہے۔“
”تمہاری طرف سے مجھے اور میری طرف سے
عالیان کو؟“

”پاگل کتنا ٹوپیٹ ہے لے لو۔“
”پر میں تم سے ٹوپیٹ لینا نہیں چاہتی نہ اسے دینا
چاہتی ہوں۔“

امرحہ نے اس کی پونی کھینچی اور آدھا گھنٹہ لگا کر
اسے ساری بات سمجھائی۔

این اون برگر ہاتھ میں لے کر بزنس اسکول کی
طرف جانے لگی، کچھ فاصلہ رکھ کر امرحہ بھی اس کے
پیچھے پیچھے تھی اسے ڈر تھا کہ وہ ضرور کوئی گڑبڑ کرے گی
اور گڑبڑ ٹھیک اس کے سامنے آگئی۔

کارل نے برگر ہاتھ میں لیے ایک منہ پیچی کو
خاموشی سے جاتے دیکھا تو رک گیا اور اس کا حال
احوال پوچھنے لگا اور پھر برگر اس کے ہاتھ سے لے لیا۔
این پیچی ہی تھی کہ اس نے فوراً ”برگر کی ایک بڑی
بائیٹ لے۔“

”تم نے کارل کو برگر کیوں دیا؟“ امرحہ رو دینے کو
ہو گئی۔

”اس نے کہا وہ عالیان کے پاس ہی جا رہا ہے اور
اسے وہ برگر دے دے گا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا
کیا اور آگئی۔“

”ایک بار پھر جاؤ اس کا سر پھوڑو اور آجاؤ۔“
”یہ کام اب تم کر لو۔ میں تھک گئی ہوں۔“ کہہ
کر وہ پیچی پیچی چلی گئی۔

بڑی پیچی دل مسوس کر کھڑی رہی۔ ”کاش کوئی
عالیان کو ٹوپیٹ دے دے۔“

ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کچھ کرنے کا کہ ویرا ہاتھ
میں برگر اور کافی لیے ڈیپارٹمنٹ کی طرف جاتی ہوئی
نظر آئی۔

امرحہ کا دھاڑیں مار مار کر رونے کو جی چاہا۔ کیا
اتنے بڑے روس میں کوئی یونیورسٹی نہیں تھی کہ ویرا
وہاں پڑھ سکتی اسے مائچسٹر آنے کی کیا ضرورت تھی
بھلا؟

اندھیرے غار میں بند پڑے رہنے کی کیفیت تھی۔
کسی ایک طرف سے روشنی لپک رہی تھی۔

روشنی کی لپک بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ غار کا دہن کھل
رہا تھا۔ پرسکون اور آزاد ہو جانے کی کیفیت تھی۔
کہ دور سے آتی چاپ قریب آتی محسوس ہوئی، سنا

دینے والی چاپ کہ کھنوں میں سردے لیا جائے۔
کان لیٹ لیے جائیں۔ ایک ہولنا بنا قریب سا
آیا۔ لمبے سائے کے اس پار روشنی کے دہن کے
نہیں سامنے کھڑا ہوا اور ساری روشنی کو پیچھے دھکیل
دیا۔ اور اندھیرا۔

عالیان ہڑبڑا کر اٹھا۔ نیم اندھیرے کمرے میں
وحشت زدہ خود کو بستر پایا۔ اس کی سانسیں تیز تیز چل
رہی تھیں جیسے رات بھر بھاگتا رہا ہے کوئی اس کے
پیچھے تھا۔ اس کے کانوں میں وہ التجائی چاپ ابھی بھی
زندہ تھی۔ وہ اسے محسوس کر رہا تھا۔ وہ خواب میں
سے ہو کر آیا تھا۔ جیسے خود کو کھینچ کر خواب سے باہر
نکلا تھا وہ خوف زدہ بھی تھا۔ یا کچھ اور تھا۔ جو بھی
تھا اس کی دائیں آنکھ میں آنسو تھا۔

امرحہ رات کو چاپ سے واپس آ رہی تھی کہ سڑک
کے کنارے چلتے اسے ایک آدمی نے بہت مذہب
انداز سے روکا۔

”خاتون آپ کا تھوڑا سا وقت چاہیے۔“
امرحہ رک گئی۔ ”فرمائیے۔“
”آپ خاتون مہر کی بی بی ہیں؟“
”نہیں۔“ امرحہ بھی آدمی لیڈی مہر کے مرحوم
شوہر کے رشتے داروں میں سے کوئی ہے۔
”ان کی لے لیا لک بی بی نہیں ہو؟“
”نہیں میں تو پاکستان سے آئی ہوں یونیورسٹی میں
پڑھنے ان کے گھر میں رہتی ہوں پے ان گیٹ
ہوں۔“

”جھل۔ اس کا مطلب تم ان کے سب بچوں کو
جانتی ہو گی۔ جتنے اس خاتون نے لے کر پالے
ہیں۔“
امرحہ کو ایک دم سے لیڈی مہر کی بات یاد آگئی اور وہ
آگے چلنے لگی۔
”میں اس بارے میں کوئی بات نہیں کر سکتی۔ آپ
جائیں یہاں سے۔“
”انہوں نے دس بچے پالے ہیں کیا تم سب کے نام
جانتی ہو۔ ان کی شہنیں۔“ امرحہ اور تیزی سے
چلنے لگی وہ بھی ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

”مجھے صرف لڑکوں کے بارے میں معلومات
چاہئیں۔ کہ وہ کہاں ہیں، کس ملک میں ہیں کون کون
ہیں، ان کی تصویروں مل سکیں تو بہتر ہو گا۔ تم یہ چھوٹی
سی چاپ کرتی ہو کتنا کمالاتی ہو۔ میں تمہیں پورے
ایک لاکھ پونڈوں گا۔“
امرحہ حیرت سے رک کر اسے دیکھنے لگی یہ کون تھا
جو اتنی بڑی رقم دینے کو تیار تھا۔
”اگر چاہو تو زیادہ بھی دے سکتا ہوں۔“
”میں پولیس کو بلا لوں گی جناب!“
”دو لاکھ پونڈ۔ تین لاکھ پونڈ۔ جواب دو۔“
جانتی ہو کتنے پیسے ہوئے ہیں یہ۔۔۔ محل سے میری
بات سنو، تم جذباتی ہو کر بھاگ رہی ہو، تمہیں کچھ
زیادہ کام نہیں کرنا صرف اتنا کہ وہ سب لڑکے اس
وقت کہاں ہیں۔ کس کس ملک میں ہیں ان کے نام
کیا ہیں۔ بس اتنا ہی اور اتنے سے کام کے اتنے
پیسے۔ اتنے کہ تم ساری زندگی میں شاید ہی کما سکو
گی۔“
”پہلے بچوں کو چھوڑ جاتے ہو پھر انہیں ڈھونڈتے
اور خریدتے پھرتے ہو؟“ امرحہ نے طنز سے کہا۔
اس نے بہت سکون سے امرحہ کے طنز کو
سنا۔ ”ہاں کچھ ایسا ہی ہے۔ لیکن اگر تم تھوڑا سا
تعاون کرو تو بہتر ہو گا۔“
”میں کسی بھی قسم کا تعاون نہیں کروں گی۔
جاؤ۔“
”چار لاکھ پونڈ۔“
”میں پولیس کو فون کرنے لگی ہوں۔“ امرحہ
نے فون نکال کر ہاتھ میں لیا۔
”پانچ لاکھ پونڈ۔“
امرحہ نے عاجز آ کر اس کی شکل کی طرف دیکھا اور
نمبر ڈائل کرنے لگی۔ ”تمہارا کام بہت آسان ہے
تمہیں صرف یہ معلوم کرنا ہے کس لڑکے کی ماں کا
نام مارگریٹ جوزف تھا۔“
امرحہ فون کان سے لگانا بھول گئی وہ اس انسان کی
شکل دیکھ رہی تھی۔
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

دل کی دکان

کچھ رٹے بھانے کے لیے نہیں بنے اور کچھ کو جوڑا ہی اس نیت سے جاتا ہے کہ اذیت میں مبتلا رکھا جائے اگر ایسا نہیں ہوتا تو پھر عبید اور پروفسر خالد کا رشتہ کیا معنی رکھتا تھا۔

میں ان دونوں کو بہت سالوں سے جانتی ہوں۔ عبید میرے ساتھ جامعہ کراچی میں داخل ہوئی۔ وہ سائنس کی طالبہ تھی۔ میں سماجی، بہبود کے شعبے کی طرف نکل گئی، مگر ہمارا تعلق ان علیحدہ شعبوں کے باوجود کمزور نہیں رہا۔ وہ پڑوسن بھی تھی۔ روزمرہ کے نئی چھوٹے موٹے کام ہم مل جل کر کیا کرتی تھیں۔ بازار آنا جانا، موسمی پکوان ہلانے ہوں یا عید تہواروں پر شاپنگ میں ہاتھ بٹانا، وہ ساتھ دیتی تھی۔ جن دنوں پروفسر خالد عبید میں دلچسپی لینے لگے تھے تب بھی وہ اتنی ہی ملتسار اور ہمدرد تھی۔ کئی مرتبہ بازار جا کے بجٹ آؤٹ ہوتا تو ہم ایک دوسرے کے لیے قرض حسنہ جاری کر دیتے۔ کبھی ہاتھ پر بل نہیں بڑھاتا تھا۔ آکس کریم یا چاٹ کے میسے بچیں نہ بچیں، فکر نہیں ہوتی تھی بس شاپنگ مکمل کرنا ہمارا ہدف ہوتا تھا۔ اسی طرح گھر کے دکھ سکھ میں بھی۔ کسی کی بات بری لگ جائے یا کسی کو اپنے دل کی بات کہنی ہو، ہم ایک دوسرے کے ساتھ کھڑی ملتی تھیں۔

جس روز وہ مجھے پروفسر خالد سے متعارف کرانے ڈپارٹمنٹ لے کر گئی تھی میں بہت خوش تھی اور وہ بہت پرجوش، ہم نے علیک سلیک کے بعد ان کے دفتر میں چائے پی۔ کسی پروفیسر کے کمرے میں چائے پینا

چاند پر قدم رکھنے جیسی خوشی اور ولولہ انگیز تجربے سے کم نہیں تھا۔ میرے اپنے ڈپارٹمنٹ کے پتھر تو اتنے سخت گیر قسم کے تھے کہ ان کے کمرے میں قدم رکھنا اور اسٹائنمنٹ دے کر واپس آنا ہی کے نو سر کرنے کے برابر محسوس ہوتا اور یہاں ایک پروفیسر ہم سے ہماری دلچسپی کی چھوٹی چھوٹی باتیں کر رہا تھا۔

واپسی پر اس نے پوچھا۔ ”سارہ! کیسے لگے نہیں۔“

”بہت اچھے۔ مگر عمر۔“ میں رک گئی وہ سمجھ گئی

کہ بیٹھ ان کی عمر زیادہ لگی ہے۔ ”اسٹیشنر تو ہیں تاہم۔ دیکھو سارہ! امجد، محمود اور کمال احمد۔ یہ تینوں کرنز رشتہ لیے حاضر ہیں اور ان میں سب یا تو جدہ پلٹ ہیں یا مقصد جانے کے خواہش مند۔ دینی ان کی پہچان سے دور ہے۔ کوئی بھی پروفیشنل نہیں۔ نیکٹیشن، پبلشر اور کارپینٹر کیا ہی رہ گئے۔ انے نصیبوں میں۔“ وہ آگے بھی کچھ کہنا چاہتی تھی مگر پہلی بار میں نے اسے ٹوک دیا، بلکہ جھڑک دیا کہ۔

”خاندان کی چند ایک لڑکیاں ایم اے ایم ایس سی کر لیں تو انہیں یہ حق تفویض نہیں ہو جاتا کہ وہ محنت کشوں کی تصحیک کریں۔ آپ دل کا سودا نہیں چاہتیں تو پیچھے ہٹ جائیں، مگر غرور دھونے کے لیے محنت کرنے والوں کا مسخرہ اڑائیں۔“ وہ چپ ہو گئی مگر بعد میں صفائی پیش کرتے ہوئے بولی۔

”دراصل اب دماغ سمجھو خراب ہو گیا ہے۔ نظر میں وہ لوگ نہیں سارے جو ساتھ ایک آئٹن میں



والدین کو شریک کرنا ضروری ہے۔
ایک سال ہی میں یہ شادی ہو گئی۔ وہ دونوں بہت خوش تھے۔

میں بھی دوسرے محلے بیاہ کر آئی۔ میری ممانی کے میکے والوں سے اس خاندان کے پرانے تعلقات تھے۔ حسن اچھے انسان لگے۔ سافٹ ویر انجینئر تھے۔ ان دنوں یہ تکنیک نئی نئی متعارف ہوئی تھی۔ اپنے شعبے کے ماہرین کے ساتھ جوے ایک کنبے کی مانند محنت سے کام کرتے۔ اتفاق سے مجھے بھرا پڑا سسرال ملا۔ لیکن تعلیم یافتہ لوگ تھے اور سمجھ داری سے رشتے نبھاتے تھے۔ اب عبید سے ملنا بھلنا تو کم ہوتا، مگر ٹیکسٹ مسیجز پر رابطہ رہتا اور فون پر بھی بات چیت ہو جاتی۔ وہ گھر آتی تو میں بھی کسی بہانے سے اسی کے گھر کا چکر لگا آتی۔
شادی کے بعد اس نے کہا تھا۔

”خالد واقعی باوقار شخصیت رکھتے ہیں۔ ان کے نام سے جڑنا ہی بڑے اعزاز کی بات ہے۔ ہماری بیٹی زارا اب جب چاہتی ہے ہمیں فون کرتی ہے۔ گھر آتی ہے ہم آؤنگ پر جاتے ہیں۔ بھی وہ ایک ایک ہفتہ ہمارے ساتھ قیام کرتی ہے۔ میں اسے ہاسٹل سے گھر لانا چاہتی ہوں مگر خالد ابھی کچھ وقت چاہتے ہیں۔“
میں خاموشی سے سنتی رہی۔

بستر پر تھا کہ وہ اپنی زندگی کو اپنے ڈھب سے گزارے۔ میں اسے کوئی مشورہ کیوں دیتی۔ اسے مشورے کی ضرورت نہیں تھی۔

”اپنی اولاد کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ میں نے دھیرے سے پوچھا۔

”ابھی تک تو نہیں۔ مگر تنہائی محسوس ہونے لگی ہے۔“ میں نے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں دھپک بجھ سے گئے تھے۔

”تو پھر سوچ لو، کیونکہ زیادہ وقت گزر گیا تو کوئی پیچیدگی برپا ہو سکتی ہے۔ لہذا نہ کرے کہ ایسا کچھ بھی ہو مگر پھر بھی۔“ میں رک گئی اس کا رد عمل دیکھنے کے

کھیلے۔ ساتھ بچے بڑھے۔ تم ٹھیک کہتی ہو، وہ اعلیٰ تعلیم نہ حاصل کر سکے۔ مجھے حسرت سے دیکھتے رہے مگر خلیج کی کمائیاں لاکر ماؤں کی تھیلیوں پر رکھنے والے اسی آس میں رہے کہ میں ان کے وجود پر طاری پردیس کی ٹھکن اتاروں۔ کوئی میٹھی بات کروں، کوئی پیغام قبول کروں اور۔۔۔ یہ سب میں نے نہیں کیا۔ مجھ سے مایوس ہو کر امجد نے میٹرک پاس دو شیرو سے منگنی کر لی ہے۔ باقیوں کی بامیں گھر کے چکر لگا رہی ہیں مگر فضول ہی ہے۔ اب تم جاؤ اور امی سے خالد صاحب کی بات کرو۔ بتاؤ تاکہ تم مل چکی ہو۔“
وہ ایک سانس میں کہتی جا رہی تھی۔ مجھے پار آ رہا تھا اس پر مگر حیرت بھی ہو رہی تھی اس کی سوچ پر کہ وہ خالد صاحب کی پہلی شادی، ایک بیٹی اور بیوی کی علیحدگی کے مسائل سب کچھ ہی تو جانتی تھی۔ خالد صاحب نے کچھ بھی چھپایا نہیں تھا اس سے یونیورسٹی میں ہر کسی کو پتا تھا۔ ان کی بیٹی کا اس لفظ میں پڑھتی ہے جو اپنی نالی کے گھر رہتی ہے، چھٹی کے روز گھر آتی

”سوچ لو۔ بہار محبت، توجہ اور وقت ہی نہیں ہر ماہ بھی شیر کرتا پڑے گا، کر سکو گی؟“ میں نے اپنی دانست میں اسے سمجھانا چاہا۔

”غیر شادی شدہ مرد کے ساتھ تعلق جوڑتے ہوئے کیا کچھ بھی شیر نہیں کرنا پڑتا۔ کم از کم ہم جیسے مڈل کلاس اور مشترکہ خاندانی نظام میں۔ امجد کی چار بہنیں بن بیابا بیٹھی ہیں۔ بوڑھی ماں اور باپ بیمار یوں کے علاج کے خرچے ہی خرچے اور محمود یا کمال کی طرف دیکھو تو دو سو گز کے مکان پر چھ بھائیوں کی رہائش۔ ساتھ ساتھ بوڑھے والدین الگ۔ چھ بھائیوں کی اولادیں الگ۔ سانس لینے کو گھر میں جگہ نہیں۔ ان سے تو پروفیسر خالد ہی بھلے جو مجھے چاہتے بھی ہیں اور ذمہ داریوں کی تقسیم بھی جانتے ہیں۔ مجھے تو فخر ہوتا ہے۔ انہوں نے مجھے پہلے دن سے سمجھ لیا۔ میری قدم قدم پر رہنمائی کی اور نہ میں اور یہ میسٹر A گریڈ میں پاس کر سکتی تھی۔“

میں جان چکی تھی کہ وہ فیصلہ کر چکی ہے تو اب

اس نے پہلو بدلا اور بولی۔ ”خالد نئی ذمہ داری سے گھبراتے ہیں۔ کہا تھا ایک بار میں نے کمرہ سنی ان سنی کر گئے۔“

میرا کوئی جواب یا رد عمل جانے بغیر وہ میرے بچوں ارحم اور عنایہ سے کھینچے گئی۔ میں نے موقع مناسب جانا اور چائے کے لوازمات لگانے میں بوا کی مدد کرنے لگی۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا کہ آخر وہ عورت ہی ہے نا جو چار دیواری چاہتی ہے۔ گھر کو ایک ساکن بنانے کے ننھے منے بچوں کی قلقاریاں اور شرارتیں دیکھنا اور زندگی کو اس کے مکمل رنگوں سمیت محسوس کرنا چاہتی ہے۔ لیکن کیا کرے۔ پروفیسر خالد جب نہیں چاہتے تو اسے ان کی رائے بدلنے تک انتظار کرنا ہی ہو گا۔ عورت کے لیے مرد سے نام جزو نا کب تک کافی ہوتا ہے سب کتابی باتیں ہوتی نا۔ اللہ رحم کرے اس جوڑے پر۔ وہ کچھ ہی دیر بعد چلی گئی۔

رات گے کھانے پر حسن، میں اور بچے عبید کی باتیں کرنے لگے۔ بچوں کو عبید کے لائے ہوئے علو نے بہت پسند آئے تھے۔ اتفاق سے حسن نے بھی ان کی اولاد ہی کے بارے میں پوچھا۔ خود ہی انہوں نے کہا۔

”پروفیسر صاحب کے ہاں اپنی بیٹی ہے نا تو انہیں اب نئے بچے کی ضرورت کیا ہے؟ میرا تو نہیں خیال کہ وہ عبید کو یہ خوشی بھی دے سکیں گے۔“

”اچھا۔ تو کیا جوان لڑکی سے، عمر کے اتنے یعنی پچیس برس کے فرق سے شادی رچانا خود غرضی ہو سکتی ہے۔“

”ہو بھی سکتی ہے اور نہیں بھی۔ میں انہیں اتنا قریب سے تو جانتا نہیں۔ ارے چھوڑو، تم بھی کیا قصہ لے کر بیٹھ گئیں۔ تمہاری سہیلی کا دلغ کیوں خراب ہو گیا تھا۔ انہیں صاحب ثروت دیکھ کر اپنی جوان امتگوں کو داؤ پر کیوں لگا بیٹھی۔“ وہ ہاتھ دھوئے واش روم چلے گئے۔

اب میں انہیں کیا بتاتی کہ اس غلطی کا احساس تو اس کے والدین نے بھی دلایا تھا۔

چند برس گزر گئے۔ حسن کو ملائیشیا میں جاب مل گئی۔ ہمارا کنبہ پاکستان اب دوسرے بعد آنا۔ عبید سے ایک وزٹ میں تو ملاقات ہی نہ ہو پائی۔ یونیورسٹی سے پتا چلا کہ وہ اپنی فیملی کے ساتھ شمالی علاقہ جات گئی ہوئی ہے۔ میرا بیٹا ارحم پاکستانی نیوز چینلز دیکھنے لگا تھا۔ وہ جھٹ سے بولا۔

”مگر ماماں تو ڈرون انیک ہوتے ہیں اور۔ اور ضرب عضب بھی۔“

”اس لڑکی کو ایڈوکیٹ ہی پسند ہیں۔ آؤ دیکھتی ہے نہ تاؤ۔ خطرات سے کھینچے چل دیتی ہے۔“ ڈیپارٹمنٹ والوں نے میرا نمبر لیا کہ جوں ہی وہ آئیں انہیں دے دیں گے۔

ہفتہ بھر گزر گیا۔ زندگی کے ڈھب بدلتے ہیں تو مصروفیات اور دلچسپیاں بھی آپ ہی آپ تبدیل ہو جاتی ہیں۔ اب میں اس کے ساتھ براہ راست رابطے میں نہیں رہی۔ میں بازاروں میں میچنگ چوڑیاں، دوپٹے، جوتوں اور نئے فیشن کے ملبوسات کی خریداری میں مصروف ہو گئی۔ دو مندوں کی اکٹھی شادیاں ہو رہی تھیں۔ تقریبات کے ساتھ ساتھ رسموں ریتوں کے لیے ہزاروں کام تھے جن میں میں اپنے سسرالی عزیزوں کا ہاتھ بٹا رہی تھی۔ دو مندوں کے بعد ایک دیور صاحب شادی کی قطار میں لگے تھے۔

مجھے یہ بھیڑیہ بھرا پڑا کنبہ اور ذمہ داریوں بھری زندگی حسن اور بچوں کے سہارے بہت اچھی لگتی تھی۔ اور حیرت انگیز بات یہ تھی کہ میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی۔

میرا رشتہ طے کرتے وقت بھی میرے والدین بہت پریشان تھے۔ بظاہر شہزادیوں کی طرح رہتے بستے میں جس گھرانے میں بیابا بیٹھی وہاں شروع دن ہی سے ذمہ داریوں کی گھڑی میرے سر پر لا دی گئی تھی۔ میرے سامنے میری رول ماڈل میری خلا میں اور امی تھیں جو دس دس بچوں کے گھرانوں میں بیابا بیٹھیں اور ذمہ داریاں نبھاتے ہوئے جن کے ماتھوں پر کبھی مل نہ پڑے۔

عجب کی امی بھی اپنے سسرال میں تیسری سو تھیں اور ان کے بعد وہ اور سو تھیں گھر میں آئیں۔ اس لحاظ سے انہوں نے بھی اسی طرح مشترکہ خاندان میں ہی زندگی شروع کی تھی، لیکن وہ اپنی اولاد میں اس طرح کے انتظامی ڈھانچے سے محبت پیدا نہ کر سکیں۔ شاید ان کے دل میں کہیں سسرال سے نفرت کی چھوٹی سی چنگاری دلی ہوئی تھی۔ شاید کسی عزیز کا رویہ بہت کھلا ہے یا کوئی توقع پوری نہ ہوئی، جس کی وجہ سے وہ خاندان کے کسی لڑکے میں دلچسپی نہ لے سکی، بلکہ غرور کا یہ عالم ہوا کہ انکے التفات کا جواب ہمیشہ سرد مہری اور روکھے پن سے دیتی رہی۔ جس کے بعد کسی کا حوصلہ ہی نہ بڑا کہ اسے آنکھ بھر کے دکھاتا۔

ماستز کرنے یونیورسٹی گئی تو خیال کو اور بھی آزادی اور تقویت مل گئی۔ پروفیسر خالد کی بیوی کسی بات پر ناراض ہو کر چلی گئی تھیں اور خلع لے کر ان کی زندگی سے دور ہو گئیں تو عجب کا بھولا پن، ذہانت اور حسن دیکھ کر ان میں ایک بار پھر گھر بسانے کی آرزو جاگی۔ میں نے اس کے گھر شادی کا کارڈ بے دھیانی میں دیا۔ مگر اس نے بڑے دھیان سے اسے پڑھا اور اگلے روز ہم لاؤنج میں بیٹھی چائے پی رہی تھیں۔

”ملائیشیا کیسا ہے؟ کیا تم نے لنکائی بیچ دیکھا۔ کیا بنانا بوٹ کوری کی مدد سے سول روٹ سے باندھ کر کشتی رانی کی اور کبھی پینانگ کی اسٹیٹ مسجد دیکھی؟ میں جب وہاں گئی تھی تب ”بے ویو بیچ ریورٹ“ نیا نیا بنا تھا۔ بہت خوب صورت جگہ ہے۔“ مگر وہ یہ قصے آج سے بیس برس پہلے کے سنار ہی تھے اور میں اسے آج کے ملائیشیا کے بارے میں بتاتی رہی تھی۔

”کیا کر رہی ہو آج کل۔“ میں نے بات پلٹی اس نے بتایا کہ وی سی کی سیکرٹری ہے اور فزکس کے ڈپارٹمنٹ کی اعزازی لیکچرار بھی ہے۔

”یہ تو بہت بڑی کامیابی ہے۔“

”خاک کامیابی ہے۔“ تھک جاتی ہوں سارا دن۔ کوڑھ مغز طلبائے ساتھ دماغ کی وہی بن جاتی ہے۔“ میں ہنستی رہی۔

”تمہاری زندگی بہت اچھی ہے۔ بچے ہیں، شوہر ہے۔ ملائیشیا ہے اور فکروں سے آزاد زندگی۔“ وہ اسی طرح کے تقابلی جائزے لیا کرتی تھی۔

”تم ایک نسل کو علم نافع عطا کر رہی ہو، تاکہ وہ معاشرے کے مفید ہر اور انسان دوست بن جائیں۔“ میں چاہتی تھی کہ وہ صحت مندانہ طرز فکر اختیار کرے۔ کم از کم پڑھانے کی دہلیز پر پہنچ کر ہی سہی دنیا کو دلفریب رنگوں کو عینک لگا کے دیکھنے کے بجائے صرف بینائی کا چشمہ لگائے، تاکہ دور اور نزدیک سے حقائق کو باریک بینی سے دیکھے۔

”اور تم ماں بن گئی ہو۔ ایک رحمت اور ایک نعمت کو انگلی پکڑ کر انہیں کشن راستوں سے منزلوں کا پتہ دے رہی ہو۔ تمہارے قدموں تلے جنت آگئی ہے۔“

اور میں۔ میرے پاس دماغ کھپانے کو ایسی ہی چھ مصروفیات رہ گئی ہیں۔“

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کو درمیان میں چھوڑ دوں تو کہیں وہ اسی خیال کو صحیح نہ تصور کر لے کہ اس کی زندگی بے مقصد ہے اور یہ بھی نہیں کہہ پا رہی تھی کہ تم نے اپنی زندگی خود اپنے ہاتھوں جتنی ہے۔ تم نے بغاوت کی ہے، جس کے عذاب جھیلنے پڑ رہے ہیں۔

”مجھے تو اب رات کو نیند کی گولی کھائے بنائیند بھی نہیں آتی۔“

”ایسا نہ کرو۔ ڈپریشن کا علاج کرواؤ۔ کیوں اپنی جان کو عذاب میں ڈالا ہوا ہے۔“

”عذاب بھی ایسا ویسا۔ بیٹی مجھے سوتلی ماں کہہ کر نفرت کرنے لگی ہے۔ پروفیسر صاحب نے مجھے یونیورسٹی میں مصروف کر رکھا ہے، تاکہ میں گھر پر اوس تو بری طرح سے تھکی ہوئی ہوں۔ نہ لڑ سکوں، نہ کوئی مطالبہ کر سکوں۔“ کہتے کہتے وہ رو پڑی تھی۔

”ذرا سوچو یہ ناشکر اپن نہیں۔ تم ایسی تو نہیں تھیں عجب!“ اسی اثنا میں موبائل بجنے لگا، اس نے آنکھیں پونچھ کر دیکھا، شاید پروفیسر خالد کا فون تھا، وہ بولی۔

”آج نکلی ہوں، تو بھی چین نصیب نہیں مجھے۔ پوچھا جا رہا ہے کہاں ہوں میں۔ کہاں جانا ہے میں نے؟“

میں خاموش رہی کہ یہ میاں بیوی کے آپس کا معاملہ تھا۔ وہ جس کیفیت سے گزر رہی تھی۔ اس میں وہ کہاں مانتی کہ چاہنے والوں ہی کی تو خبر گیری کی جاتی ہے۔ غیروں یا واسطہ نہ رکھنے والوں کو تو کوئی مڑ کر نہیں دیکھتا۔

”بتا دو کہ میں آئی ہوئی ہوں۔ بلکہ یہاں بلاؤ۔ عرصہ ہی ہو گیا ان سے ملاقات کیے ہوئے۔“ میں نے بڑے مان سے کہا تھا۔ مگر اسے اچھا نہ لگا بولی۔

”تم نہیں جانتیں۔ وہ اب مجھ پر شک کرنے لگے ہیں۔ کہتے ہیں کن کن لوگوں سے چھپ چھپ کر ملنے جاتی ہو اور کب چھوڑ کے جا رہی ہو مجھے۔ جب

باتھ اٹھاتے ہیں تو کہتے ہیں جاؤ کسی این جی او کا دروازہ کھٹکھٹاؤ کہ میں پڑھا لکھا ہو کر جاہلوں کی مانند اپنی بیوی پر تشدد کرتا ہوں اور تم میرے ساتھ نہیں رہنا چاہتیں۔“

مجھے لگا کہ وہ ایک ایسا مکان ہے جسے تعمیر ہوئے کئی سو برس گزر چکے ہوں اور کینوں نے اس کی جواب دیتی ہوئی تعمیر پر وسائل صرف کرنے سے ہاتھ روک لیا ہو۔ دیواروں سے رنگ اور پلستر اکڑ کر دیوانی دینے لگا ہو۔ اینٹوں کا یہ ستر کھلتا جا رہا تھا۔ پھر وہ اٹھی اور روٹی روٹی چلی گئی۔

مجھ سے وہ رات کاٹے نہیں کٹ رہی تھی۔ اس کی ماں زندہ نہ تھیں۔ بوڑھے والد تو تھے، مگر شب کوری کے مرض میں مبتلا تھے شوگر اور بلڈ پریشر اس کے علاوہ تھے۔ انہیں کیسے بتایا جاتا۔ نہیں بتایا جاسکتا تھا کہ آپ کی لاڈلی بیٹی باتوں کے غبارے اڑا کر خالی ہاتھ ہو چکی ہے۔ حالانکہ خالی ہاتھ تو وہ نہیں تھی۔ جنہیں وہ چاہتی تھی وہ اس کے بہت قریب تھے۔ مگر شاید بظاہر وہ نہ ان کی ذاتی زندگی کتابوں، طلباء، جامعہ کی انتظامی سرگرمیاں اور نصابی مصروفیات تک محدود تھیں۔ اس لیے تہائی کا شکار تھی۔ کاش! ان کے ہاں ایک سی اولاد ہو جاتی۔

چند روز بعد مجھے واپس ملائیشیا لوٹنا تھا۔ میں نے اسے شہر کے ایک چائینز ریسٹورنٹ میں پہنچ کر آفردی اور کوشش کی کہ وہ پروفیسر صاحب کو بھی ساتھ لے آئے۔ میں صرف انہیں دیکھنا چاہتی تھی کہ جو شخص کبھی طلباء میں انڈیل حیثیت کا مالک تھا، اب کیا ہو گیا ہے۔ ورنہ میں کیا اس پوزیشن میں تھی کہ انہیں کچھ سمجھا سکوں یا مشورہ دے سکوں۔

اس نے ٹیکسٹ میسج بھیجا۔ ”وہ محترم تو آج کل اسٹڈی ٹور پر لاہور گئے ہوئے ہیں۔ اصل میں یہ ٹور تو ایک ہمانہ ہے۔ بیٹی کو اپنی ماں سے ملانے گئے ہیں۔ سنا ہے مہارانی ایک بار پھر زندہ ہو گئی ہیں۔“

پھر جب وہ لچر آئی تو بولی۔ ”مجھ سے تو یہی کہا تھا کہ اس نے خلع کے لیے مقدمہ کر رکھا ہے اور وہ اب تک خواہ مخواہ کیس کو طویل دے رہے تھے۔ مجھ سے ملنے اور شادی کا فیصلہ کرنے کے بعد ان کے لیے فیصلہ کرنا آسان ہو گیا ہے، لیکن پتا نہیں بیٹی کے جوان ہوتے ہی وہ ایک بار پھر کیسے زندگی میں داخل ہو گئی ہے۔ پہلے تو رات رات بھر مساجد جڑ آتے جاتے رہتے۔ وہ رویا کرتی۔ بیٹی سے ملنے کا رد گرام ترتیب دیتی۔ پتا نہیں کب کراچی آئی، کب یہ لوگ دوبارہ اکٹھے ہو گئے۔ میں جو خود کو بڑھی لکھی اور باشعور سمجھتی ہوں، اس قدر لاعلم کیسے رہی۔ ان کے جانے کے بعد ان کے سیکرٹری نے بتایا، وہ حولی والی بیگم کے ہاں ٹھہر گئے، یہ نمبر ہے، ہمیں کہہ کر گئے ہیں کہ جب کبھی اشد ضرورت ہو تب ہی انہیں فون کیا جائے۔ استخانی کاپیاں بھی جانچ کر نہیں گئے۔ ان کی بیگم کی طبیعت ناساز ہے۔ پتا نہیں مجھے اندھیرے میں رکھنے کی ضرورت کیا تھی۔ میں تو واقف تھی کہ وہ اپنے جینز میں ملی ہوئی حولی میں میمے سے بڑی آن بان شان والی ہے۔ میرے اور خالد کے تعلق کو بڑی آسانی سے قبول کر لینے والی ہستی کوئی عام محبت تو ہو نہیں سکتی۔ میرے دل میں اس کے لیے احترام تھا۔ مگر اب ایسا لگتا ہے اس تقسیم شدہ تعلق میں سے سماگ کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لے کیونکہ یہ تمہارا انبی حق ہے عیبر۔ تم خالد صاحب کی زندگی کی رشت ہو، انہیں اپنی زندگی کا احساس دلاؤ۔ اپنی ناراضی کا ثبوت دو انہیں۔ یا اگر ہمت ہے تو دوسری شادی کے لیے پہلی کو ختم کرو۔

”نہیں۔ نہیں یہ مجھ سے نہ ہوگا۔ اچھا میں چلتی ہوں۔ خالد آج شام کو لاہور سے واپس آرہے ہیں۔ مجھے کھانا پکانا ہے۔“

”سنو۔ چائینز لے جاؤ یہیں سے۔ کیوں تھکاتی ہو اپنے آپ کو۔ گھر جا کر فیس پالش کرالو بال کنوا اور شیا جوڑا پہن کر استقبال کرو ان کا۔“ میں نے اپنی دانست میں وہی مشورہ دیا جو میں اپنے دوستے ہوئے شوہر کو منانے کے لیے خود کرتی تھی اور کامیاب رہتی تھی۔

”میں آج اپنے ہاتھ سے ان کے لیے پرائے بناؤں گی۔“

”کچھ قدر کرو اپنی بھی اور اس شخص کی بھی جسے رفق کی طرح خدا سے مانگا جاتا ہے۔“

واپس پر ڈرائیور نے باہو کے کلام کی کیسٹ آن کر دی۔ باہو نے کیا خوب کہا تھا۔

”دل درزی کی دکان کی مانند ہوتا ہے، سمجھ میں نہیں آتا کون سی لیر کون سی لیر کے ساتھ جوڑی جائے محبت کی چولی سمیٹے وقت کئی بار دل سلائی میں آجاتا ہے تو سارا سلا ہوا الیگز کر اسے پھر سے سینا پڑتا ہے۔ کبھی کبھی ایک نازکا ایک سال میں جا کے لگتا ہے تب کہیں جا کر دل کی چولی پر کوئی پھول خوشبو بکھیرتا ہے۔ محبت نہیں مٹی چاہیے۔ جس طرح ایمان کمزور نہیں پڑنا چاہیے۔“

”پتا نہیں عیبر۔ دوبارہ ملنا ہوتا ہے ہو مگر کوشش کرنا پروفیسر خالد کی محبت احساس میں زندہ رہے۔“

یہ میرا آخری ٹیکسٹ میسج تھا جو میں نے اسے ایرپورٹ سے ملائی شیارہ لگتی سے پہلے کیا تھا۔



گھڑیاں سمجھوتے کی شکل میں دیکھنے کو ملیں گی۔“

”تم نے کیا سوچا تھا ان کے سامنے اپنی سچ کا پرچم اٹھاکے لے جاؤ گی کہ دیکھو جوان اولاد کی ماں! مردہ ہستی ہے جو منزل پر کبھی نہیں پہنچتا۔ ایک ضرورت دوسری ہوس، تیسری عشق اور چوتھی مجبوری۔ یہ اپنی ٹھکن اسی طرح اتارتا رہتا ہے۔ کبھی تھکنا نہیں تھکا رہتا ہے۔“

”اب تم طنز کر رہی ہو؟“

”نہیں۔ میری بہن! میں طنز نہیں کر رہی، مجھے ہمدردی ہے تم سے مگر کیا کروں۔ تمہیں کیسے آتا ہے کہ تم اپنے مدار کے گرد ہی رہو۔ ان دونوں کو وہیں چھوڑ دو جہاں وہ ہیں۔ اگر تم خالد صاحب کو سزا دینے کا سوچ رہی ہو تو بھی غلطی پر ہو۔ بیٹی اس کی ہے اسی کی رہے گی، لاکھ محبتیں، عنایتیں لٹاؤ۔ احساس وہ کیوں کرے، وہ تو ماں کے ہر کادے میں آگئی ہوگی۔ باپ کے بسلاوے میں کھلونوں کی سی کشش اور تاثیر بھی نہیں رہی ہوگی اب تک۔ اگر اس زندگی کو اذیت ناک بنانا ہے تو ان سے توقعات رکھو، ورنہ تم خود مختار اور اپنے پیروں پر کھڑی ہو۔ مت دیکھو پیچھے مڑ کر۔ وہ جہاں تک ساتھ نبھائیں۔ چلو۔ جہاں ہاتھ چھڑائیں۔ اسے تقسیم کا ایک سوال سمجھ لو۔ اب تک تو تم بھی جان گئی ہو گی کہ محبت کی محرومی اور توقع اوھوری رہ جانے سے شخصیت میں کرب اُٹھ آتا ہے۔ سب فطری ہے نا۔ کبھی کبھی ہم جذبات سے مغلوب ہو کر اسیٹھے ہو کر رہنے کا جاں فزا تجربہ کرتے ہیں، لیکن بعد میں عقدہ کھاتا ہے کہ دراصل ہم ایک دوسرے کے لیے نہیں بنے تھے، بنے ہوتے تو حالات بگڑتے ہی نہیں۔“

”اب مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں نے جس عمر میں پروفیسر صاحب سے عشق کیا۔ وہ عمر جذباتی طور پر تاباں تھی۔ مجھے لوگوں کا کتنا ماننا چاہیے تھا۔“

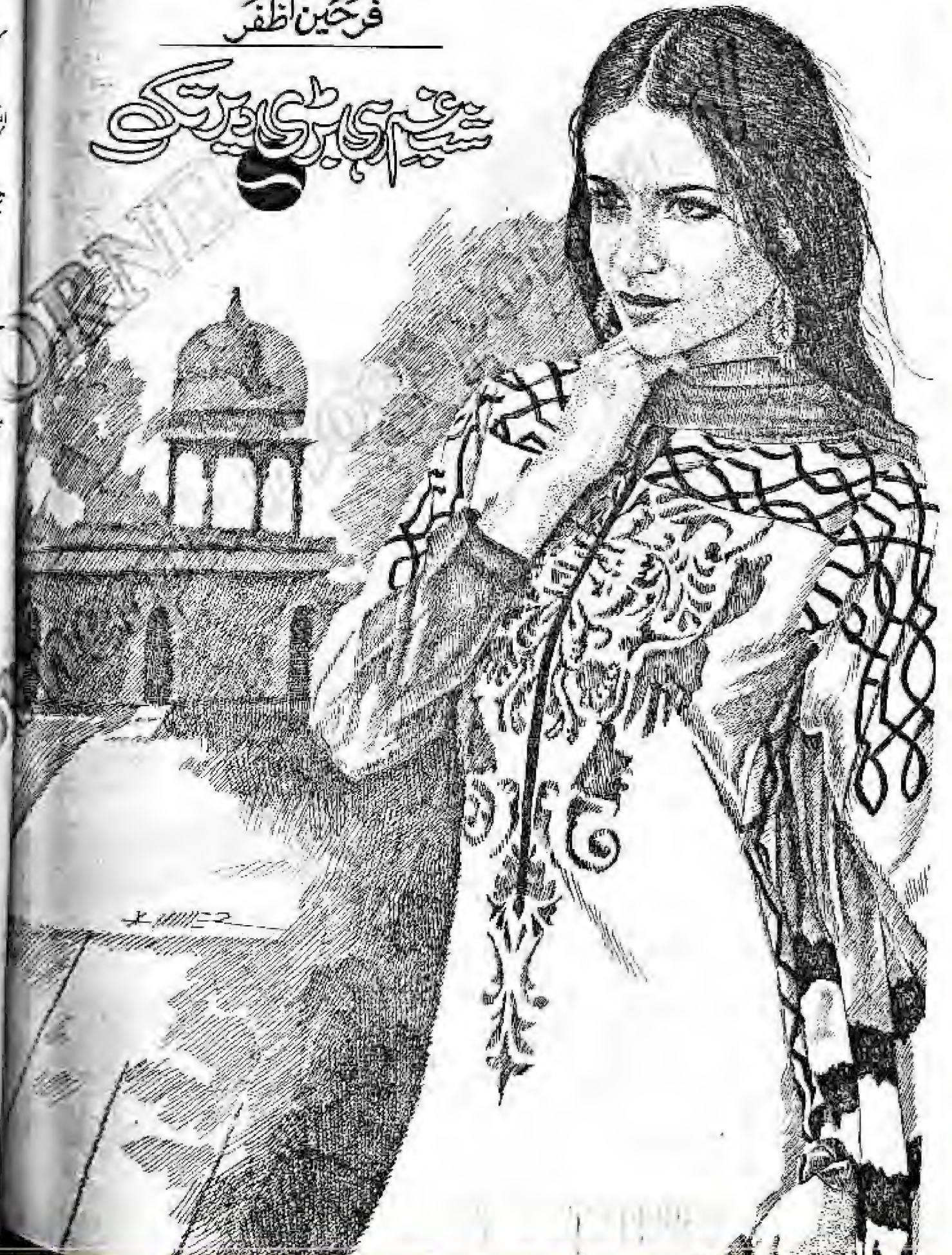
”تم اب بھی اپنے مدار سے باہر جا رہی ہو۔ محبت کر کے کوئی غلطی نہیں کی تم نے مگر زندگی پھولوں کی سچ نہیں ہوتی، لیکن تم لڑو اس محبت اور زندگی کے



مکمل ناول

فرحان اظفر

سچی اپریل دیرگی



کالج کے گراؤنڈ میں رونق لگی ہوئی تھی۔ بے فکر نو عمر لڑکیاں کینٹین سے خریدی گئی کھانے پینے کی اشیاء لے کر وہیں آ بیٹھی تھیں۔
 ”اوما کی گاڑی سنا۔ لک ایٹ دس بجے۔“
 ایک لڑکی نے ادھ کھایا سموسہ اٹھا کر چکنے چکنے اخبار کو پراکھولا۔
 ”اوما! کتنی خوف ناک لگ رہی ہے۔“ دوسری لڑکی ترجم بھرے انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔
 ”خوف ناک نہیں ہوگی یا۔ اس نے اپنے منہ پر تیزاب ڈالا ہے۔“
 ”اوما کی گاڑی اتنی ہمت کیسے کی ہوگی اس نے۔“
 ”بڑھوں ذرا کیا لکھا ہے۔“ ذرا دیر کے لیے اس نے اخبار کے ٹکڑے پر نظریں جمائیں پھر منہ بنایا۔
 ”لو سنو۔ یار! کال گرل بھی کوئی۔“
 اس نے اخبار کا گولا بنا کر دور اچھال دیا۔ وہ خبر کی تفصیلات بڑھ چکی تھی۔
 ”ایسی لڑکیوں کا یہی انجام ہوتا ہے۔ ڈال دیا ہوگا

کسی پرانے ناکام عاشق نے لے جا کے منہ پر۔“ اس کی آواز میں حقارت تھی۔
 ”تیزاب منہ پر ڈالنے سے کوئی مرنا تو نہیں۔“ دوسری لڑکی نے انگلی سے کھٹی چٹنی چالی۔
 ”چلو بھئی۔ ایسی تو جانے کتنی روز جیتی مری ہیں۔ کرتی کیوں ہیں ایسے منہ کالا کرنے والے کام۔“ دوسری لڑکی نے آخری چٹکارہ لے کر اپنا اخبار بھی دور پھینکا اور کولڈ ڈرنک کا گھونٹ لے کر کھڑی ہو گئی۔
 ”چلو پریڈ ہونے والا ہے۔“
 دونوں لڑکیاں اب باتیں کرتی گراؤنڈ سے باہر جا رہی تھیں۔
 اخبار کے گندے ٹکڑوں پر لپکتی، بھٹکتی ٹکھیوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا تھا اور لڑکی کی مڑی مڑی تصویر پر بھی۔

آج انہیں پھر بری طرح دورہ پڑا تھا۔ پیٹ کی رگیں



ہے۔ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

"بی بی جی۔ صاحب نے کہا ہے مجلدی آجائیں۔" سیاہ ستاروں کی جھلک کرتی سیاڑھی میں اس کی دہتی ہوئی رنگت بھی کھل اٹھی تھی۔ شوخ رنگوں کے میک اپ میں اس کا چہرہ بے تاثر تھا۔ ملازمہ سے آگے آگے قدم بڑھاتی وہ ڈرائنگ روم کی سمت بڑھ گئی۔ جیسے جیسے ڈرائنگ روم سے اس کے قدم قریب ہوتے جا رہے تھے دل کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔

اندر سے اڑتے باتوں کے شعلوں میں زنانہ اور مردانہ دونوں آوازیں شامل تھیں۔

نقشوں سے نکراتی ریٹومز کے ساتھ کھلی ملی تلخ ناگوار بودردازے پر پہنچ کر اس کے اعصاب چٹکانے لگی۔ ایک لمحہ رک کر اس نے تمام تر حواس مجتمع کر کے دھیان دل فداغ اندر کی سمت لگایا اور کامیاب ہو کر اندر قدم رکھا۔

"آئیے آئیے۔" سامنے ہی بیٹھے ایک موٹی توند والے شخص نے فوراً اٹھ کر اس کا استقبال کیا۔ اس کے ہونٹ کشنی انداز میں دائیں بائیں پھیل گئے۔

"وہ آئے محفل میں اتنا تو ہم نے دیکھا۔ آں۔" ایک ادا سے اس کا ہاتھ تھام کے آگے بڑھاتے ہوئے اس نے شعر پڑھا۔ "پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی۔" اس کے منہ سے اٹھتے ناگوار بھکے اس کی برداشت سے باہر تھے بے ساختہ بالکل نامحسوس انداز میں اسے ہاتھ سے پرے کرتے ہوئے وہ سامنے والی نشست پر براجمان شخص کے پہلو میں ایک ادا سے ٹک گئی۔

برابر میں بیٹھا مرد بجائے کھسک کر پرے ہونے کے کچھ اور نزویک آگیا۔

اس نے مسکراتے ہوئے ہاتھ ملا کر دیکھا۔ دائیں طرف اس کا شوہر آپس پاس کی طرح کی بے باک عورتوں میں گھرا ستائی اور تحریر انداز میں اسے دیکھ رہا

نفسل داو نے مڑ کر سندھی میں اس لڑکی سے پوچھا۔ وہ سمجھ رہا تھا وہ صرف خوف زدہ ہونے کی وجہ سے اس کو جواب نہیں دے پا رہی تھی۔

وہ نفسل داو کو بتا رہی تھی کہ سب کام آتا ہے۔ یوں ہی اس کا چہرہ تکتے، اس کی بات سنتے اسے ریاب آئی کی یاد آگئی۔ انہوں نے اس سے کسی کام والی کے بارے میں کہا تھا۔ انہیں ایک فل ٹائم ملازمہ کی ضرورت تھی۔

"شہر ہندو کم بے لائے۔" (شہر جاؤ گی کام کے لیے) اس نے بے اختیار پوچھ لیا۔ جواب میں وہ بات اور پوری چھوڑ کر ان ہی خوف زدہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"اتے کپڑا مانی تے گھر سب ملنیلو۔" (وہاں کپڑا روٹی گھر سب ملے گا۔) اس نے تسلی کے لیے کہا۔ اس نے زور سے نفی میں سر ہلا کر اپنے جسم کو مزید سمیٹا۔

"دیکھو یہاں کوئی نہیں یہ سلائی کڑھائی وغیرہ کا کام نہیں دے گا۔ کسی کو یہاں اس کام کی ضرورت نہیں ہے۔ شہر میں ایک سے ایک اچھا کام کیا کر لیا مل جاتا ہے۔ تم سے تو لوگ کام کروانے کے بجائے۔"

وہ ایک دم حیر ہو گیا باقی بات منہ میں دبالی۔ "اسے سمجھاؤ۔ میں ابھی آتا ہوں۔" وہ اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔

اسے قریب آتے دیکھ کر اس نے زمین کو چھو تا پلو سمیٹ کر گود میں رکھا۔ اس کے ہاتھوں میں اضطراب تھا۔ وہ یقیناً بہت خوف زدہ تھی۔ وہ ذرا کی ذرا اس کے قریب رکنا پھر پنچوں کے بل بیٹھ گیا۔

"مانی کھاٹینڈی۔ بوکھ لگی ہونڈی۔" (کھانا کھاؤ گی بھوک ہو گی) اس نے جواب نہیں دیا وہ زمین گھورتی رہی۔

"نفسل۔" "جی سائیں۔" وہ مودب سا کھڑا تھا۔ "کھانا کھاؤ اسے اور جتاؤ شہر جانے میں بہت فائدہ

تلفی کی سزا ہے۔" اس کے اندر سے آواز ابھری۔ دھیان لگا کر سننے لگی۔

ایک لمحے کے لیے پیش منظر پس منظر چلا گیا اور پس منظر۔ لیکن وہ پوری طرح ڈوبنے نہیں پائی تھی کہ دروازہ ایک زوردار آواز کے ساتھ کھلا۔

وہ خوف زدہ نظروں سے دیکھتی کھڑی ہو گئی۔

"تم ابھی تک ایسے ہی بیٹھی ہو۔" دروازے میں کھڑا شخص شہر بار نگاہوں سے اسے گھور رہا تھا۔

"بس جا رہی ہوں تیار ہونے۔" اس نے تھوکر نکل کے کہا تھا۔

سنو لائے ہوئے ہاتھ پیر اور جھکی لرزتی پٹکوں والی لڑکی آفس کے ایک کونے میں زمین پر بیٹھی تھی۔

"کون ہے یہ؟" اس نے نفسل داو سے پوچھا۔ جو اسے وہاں لے کر آیا تھا۔ اس نے کھٹے موڑ کر ہاتھ ان پر باندھے ہوئے تھے اور ایک بڑی سی بدرنگ اوڑھنی میں خود کو چھپایا ہوا تھا۔

"سائیں غریب لڑکی ہے کام مانگنے آئی تھی میں یہاں لے آیا۔"

"کام۔ کیا کام؟"

"کوئی بھی کم سائیں مانی بے لائے۔" (روٹی کے لیے)

اس نے ہنکارا بھرا پھر اسے دیکھا۔ ان کے اس جی او میں اس قسم کے لوگوں کی آمد کوئی نئی نہیں تھی۔

خاص طور پر سیلاب سے محض والی تباہ کاریوں کے بعد۔

"چھانا لو آگے؟" (نام کیا ہے) اب کے اس نے براہ راست اسے دیکھا۔ جواب نہ ارد۔

"شائل نام ہے جی۔"

"گھروالے کہاں ہیں؟"

"گھروالا کوئی نہیں ہے ایک باب تھا سیلاب کے بعد ڈھنگی کی دبا کا شکار ہو کے مر گیا۔ نفسل داو ہی بول رہا تھا۔

"سلائی کڑھائی وغیرہ آتی ہے اسے پوچھو اس

کھینچ کر حلق میں چلی آئی تھیں۔ پوری طاقت لگا کر بھی اپنے نیم مرده وجود میں سانس بھرنے سے قاصر ان کا جسم ہانپ رہا تھا۔ انہوں نے پھر زور لگایا۔

پسلیاں ذرا کی ذرا پھولیں۔ اگلے ہی لمحے پھر نمایاں ہو گئیں۔ جھکے ہوئے پیٹ کی ڈھیلی کھال کمر سے جا لگی تھی۔ آنکھیں ابل رہی تھیں۔ ہونٹ تھرا رہے تھے۔

"ای۔ ای۔ ای۔ ای۔ ای۔"

کسی نے ان ہیلر ان کے منہ سے لگایا اور بے قراری سے اس کا ہٹن دیا۔ پف سے پھوار نکلی اور کسی نے دوبارہ ان کے تن مرده میں زندگی ڈال دی۔

تاہم وار پٹکوں لے کھانا خود پھر سے تھمنے لگا۔

"چچی۔ اب کیسی طبیعت ہے۔"

خوف زدہ نظریں ان پر جمی تھیں۔

"اور ان آنکھوں کا آخری سہارا میں ہی تو ہوں اور میرا آخری سہارا یہ ہے۔" انہوں نے تڑھال کر

ہو کر آنکھیں بند کر کے ذرا سر ہلایا۔ سامنے کھڑے سے ہوئے وجود میں اطمینان کی لہر دوڑ گئی تھی۔

ڈرائنگ روم سے باتوں اور ہنسی کی تیز ملی جلی آوازیں آرہی تھیں۔ قدرے بلند آوازیں گانے بج رہے تھے۔ خوشبو میں سگریٹ اور پرفیومز قیمتی کپڑوں کی سرسراہٹیں۔ باہر سلطان کی جدید طرز کی اس کو بھی میں گھر کے افراد کم تھے بلکہ بہت ہی کم۔

ہاں نوکروں کی تعداد قابل ذکر تھی یا پھر کمروں کی۔

اس کے بے چین قدم ان ہی کمروں میں مشرقی اور مغربی دیواروں کا فاصلہ ناپتے تھک چکے تھے۔ دھن

ہوئے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اس نے دو تین جھٹکے دیے۔

"او میرے خدا۔ کس گناہوں کی سزا ہے یہ۔"

اس نے یاد کرنے کی کوشش کی۔

"یقیناً ایک معصوم دل توڑنے کی کسی کی حق

تھا۔
نظر ملنے پر اس نے اطمینان کا اظہار کیا اور اسے اپنا
اطمینان رخصت ہوتا محسوس ہوا۔

چھوٹے سے صحن میں سرا کی دھوپ دم توڑ رہی
تھی۔

اس نے اپنی سوراخ دلی جرابوں سے جھانکتی پھٹی
ہوئی ایریوں کو دیکھا۔ بھی یہ ایریاں بے حد نرم ملائم
اور گلابی ہوتی تھیں۔

”بس کرو کتنا رگڑ رگڑ کر دوو گی۔ کھس گئیں تو قد
چھوٹا ہو جائے گا۔“ نمو اس کی صفائیوں سے چڑتی
تھی۔

”کس کو دکھانی ہیں یہ کلائیاں یہ پاؤں۔“ اس کی
جللی کئی دن بھر مسکرا کے سنتی رہتی۔
اب اس کی نظر اپنی وجہ دار مسوکی سنولائی کلائی پر
بھٹک رہی تھی۔

”سی۔ سی۔ سی۔“ ایک بار اس پر جلتے تیل کے
چھینٹے آ رہے تھے اور ایک مضبوط مردانہ ہاتھ کی گرفت
میں اس کی کلائی پھل اٹھی تھی۔

”کچھ نہیں ہوا۔ معمولی سی چھینٹ ہے۔“
”دیکھنے تو دونا دیکھو کیسی سنخ ہو رہی ہے۔“
”چھال۔ میں کچھ لگاتی ہوں۔“ اس نے مسکرا کر
تسل دی۔ اسے علم نہ تھا۔ اس کا لہجہ کسی کے دل پر
جلتے چھینٹے ڈال گیا تھا۔ اس نے دروازے سے چچی کو
پلٹتے دیکھا تھا اور ڈر گئی تھی۔

”ہو نہہ! ایک رخ مسکرا ہٹ نے اس کے لبوں پر
دم توڑ دیا۔

”بیوٹی فل۔“ وہ عورت اس کی ٹھوڑی چھو کر بولی
تھی۔ اس نے نا سمجھی کے سے انداز میں بابر سلطان کو
دیکھا۔

”وہ ڈار لنگ۔ یو آر ریلی ویری بیوٹی فل۔“ اس
کی نظروں اور حیرے پر ستائش تھی۔ کمرے میں موجود

دوسرے نفوس بول خوش ہو کر رہے جیسے ان ہی کی
تعریف کی گئی ہو۔ کمرے کے سے بھٹکتے بے تاب ہم
نے اسے بانسوں میں بھر لیا۔ وہ بے اختیار کھڑے
ہونے پر مجبور ہو گئی۔

”واہ عورت ہو تو تم جیسی۔“ اس نے پھرنا بھی
سے اس تعریف کو وصول کیا۔ ”یہ سانچے میں دھلا
جسم یہ پچھلی لیج رنگت اس کے آگے وہ چھیکے چھلکے کی
کیا اوقات یہ چھیکے نقوش۔“ کمرے میں یک دم ہی
خاموشی چھا گئی۔ جیسے سب اس قصہ خوانی کو سننے میں
محو ہو گئے تھے۔

”تم ہماری پارٹیز انڈی کیوں نہیں کرتیں جان۔ یہ
حسن کوئی چھانکے رکھنے کی چیز ہے۔“

اس نے ایک ادا سے اس کی ساڑھی کا سیاہ سین
پلو کندھے سے گرا دیا۔ وہ شدید رو گئی اور سب بول
متھے لگانے لگے۔ گویا یہ حرکت پہلے سے ان کے علم
میں تھی۔

نیم عریاں چست لباس پہنے بیٹھی عورتوں کے
درمیان اپنے شوہر کو متھے لگانے دیکھ کر اس کے ہاتھ
کپکپا گئے۔

کوریدور میں تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے وہ فضل
کے برابر آگیا۔

”ہاں فضل۔ کھڑی رہٹ آہ۔“ کیا
رپورٹ ہے۔

”سائیں! اس نے کھانا کھالیا ہے۔ پر وہ بات ماننے
کو تیار نہیں۔“

”تب تک وہ اپنے کیمپ میں ہی رہے جا کے۔ میں
کچھ پیسے دے دوں گا۔“ وہ آفس کے اندر گم ہو گیا۔

”سدا چوے سائیں۔“ فضل داو کو علم تھا کہ ایک
ضرورت مند کو بالکل ٹھیک جگہ لے کے آیا ہے۔

”اور سنو۔“ وہ لڑکی کے پیچھے پیچھے اپنے آفس سے
نکلا۔

”سائیں۔“ فضل داو نے ہاتھ جوڑے۔

”اپنے کیمپ تک چھوڑ کے آؤ اور جلد ہی کسی گھر
میں اس کا بندوبست کرو۔ اس کا روز ادھر آنا ٹھیک
نہیں۔“ بات ختم کر کے اس نے نظریں لڑکی سے
ہٹا کے فضل داو پر جمائیں۔

”تم نہیں جانتے فضل! عورت کی عزت کتنا نازک
آگینہ ہوتی ہے۔ ذرا سی ٹھیس سے چکنا چور ہو جاتی
ہے۔“ وہ دل ہی دل میں فضل داو سے مخاطب تھا۔

نظریں بظاہر لڑکی کی ایریوں پر جمی تھیں۔

سیاہ پٹیلی پچھلی ایریاں کسی کی نرم گلابی ایریوں میں
بدل رہی تھیں۔

سامنے بیٹھی طرح دار لڑکی اپنے ناخن فائل کرتی
مسز باب کو مسلسل زنج کر رہی تھی۔

”آخر تمہیں اعتراض کس بات پر ہے۔“

”ایک دم ایڈمنوٹار انسان ہے وہ نہ ایسی کشش نہ
ہو نہ۔“

”تو تم کسی سے ملتے وقت اس کی خوبیاں دیکھتی ہو
مت بھولو کہ تم اصل میں ہو کیا۔“

نکت لہجے میں ٹھہر ٹھہر کر بولتی وہ اٹھ کے اس کے
سر پہ جا پہنچیں۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر اس
کے کندھے پر ان کا ہاتھ رکھا تھا۔ انگلیوں کی چیخیں

محسوس کی جاسکتی تھیں۔

”آج میں تمہاری جگہ کسی اور کو بھیج دیتی ہوں۔
بٹ نیکیسٹ ٹائم ڈونٹ فار گیٹ ویٹ ہو آئی ایم۔“

(آئندہ یہ مت بھولنا کہ میں کون ہوں) مجھے تم جیسی
ایڈل گھوڑیوں کو سدھانے اور ان کی چڑی کسوانے کا

فن خوب آتا ہے۔ ان کے سرو لہجے کی سفاکی اس کی
ریڑھ کی ہڈی میں دوڑ گئی تھی۔ انہوں نے اس کا کندھا

تھپتھپایا۔

”ٹائو یوے گواب اسٹیرز۔ سم ون از ویٹنگ ویٹر فار
یو۔“ (اب تم اوپر چلی جاؤ کوئی تمہارا انتظار کر رہا ہے
دار) وہ گہری سانس لے کر اوپر کی طرف بڑھ گئی۔

اس جنسی زندگی میں آرام اور سکون کا ایک ذرا سا
راستہ اپنی سو کالڈ آئی کے حکم کی بجا آوری کی صورت
میں ہی نکلتا تھا۔

اوپر کون تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ مگر وہ چاہتا کیا تھا۔
یہ اسے بخوبی معلوم تھا۔

سرا کی مرل سی دھوپ میں امی کے پیروں کی مالش
کرتے ہوئے اس نے سر اٹھا کے داہنی دیوار کو دیکھا۔

سدا بہار کے اکلوتے پودے پر پھولوں کا نام و نشان تک
نہ تھا۔

”یہ کیسا سدا بہار کا پودا ہے۔ اس پر پھول کیوں
نہیں آتے۔“ اس کا دھیان بھٹک چکا تھا۔

”پورا سال اس پر پھول آتے ہیں۔ ہر موسم میں
ہمارا موسم سچ پوچھو تو یہ پودا بالکل تم جیسا ہے۔“

کسی کی یاد بھی سدا بہار جیسی ہی تھی۔

تمہاری یاد کا موسم

نہو ہر اک سوکھ سے گہرا ہے

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



اس کا استعمال سے چند دنوں میں بالوں کی جڑیں
گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے۔

بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔

قیمت - 90/- روپے

روزانہ سے منگوانے پر دو روپے منگوانے والے

100 گرام 250/- روپے 500 گرام 350/- روپے

اس میں ذائقہ خیر اور چمک پارز شامل ہیں۔

بڈو راجا کے منگوانے کا پتہ

پتہ: 53، قریب، ریکٹ، محلہ، حاجی، کلاں،

دلی، خیریت کے لیے

تلفون نمبر: 32218361، 37، اور، انداز، کراچی۔

نہ جانے کتنی مدت سے ہمارے من میں ٹھہرا ہے
مگر تم نے نہیں جانا مگر تم نے نہیں سوچا

تمہارے پیار کا موسم

جو ہر موسم سے پیارا تھا

میرے ان بیکراں لمحوں کا اک واحد سہارا تھا
مگر تم نے نہیں سمجھا مگر تم نے نہیں سوچا۔

تمہارے بعد کا موسم

ایک کالی گھاٹ جیسا ہے

جو جیتی ہے نہ باری ہے۔ اک ایسی بات جیسا ہے
مگر تم نے نہیں دیکھا۔ مگر تم نے نہیں سوچا۔

”شاید ماحول کا اثر ہو گیا ہے اس پر۔“ اس نے
خود کلامی کی۔

”اے کیا کہہ رہی ہے۔“ چچی نے ہاتھ کا چھبچھانا کر
منہ کی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”کہہ رہی ہوں۔ اس گھر میں تو سدا ہمارے پودے
پر بھی بار نہیں آتی۔“ اس نے بات چھپانے کی

کوشش نہیں کی۔
”مجھے تو پتا گل کتنے لگنے لگی ہے۔ سارا دن دیواریں

کتکتی ہے۔ اب کیا ان سے باتیں بھی شروع کروں۔“
”اب نے مجھے پاگل کرنے میں کوئی کسر چھوڑی

ہے کیا چچی۔“
”کیوں۔ میں نے کیا کیا ہے۔“

وہ خاموش رہی۔
انہوں نے اصرار نہیں کیا۔ یوں بھی وہ جانتی تھیں

کہ انہوں نے کیا کیا تھا۔
”اب کہاں چلی۔ دو گھنٹی میرے پاس بھی بیٹھ جایا

کر۔“ چنیل اڑتے وہ ذرا کی ذرا ٹھہری۔
”میں نہیں ٹھہر سکتی۔ مجھے وحشت ہوتی ہے۔“ وہ

اٹھ کے چلی گئی۔ پیچھے وہ بڑبڑاتی مہیں۔
”چل دفع دور میں کون سا مر رہی ہوں تجھے پاس

بٹھانے کو۔ ہائے نمو! میری بیٹی۔ تجھے بیاہ کے تو میں
تیری صورت کو ہی ترس گئی۔ تیری جگہ اسی کو بیاہ دیتی

اس سانس سے تو بہتر رہتا۔“

ان کی آنکھوں سے اکلوتی بیٹی کی یاد میں آنسو بہ
نکلے۔

بیش قیمت فرنیچر اور ڈیکوریشن پیسز سے سجاوہ سیخ
و عریض لاؤنج صاحب خانہ کے عمدہ ذوق کا منہ بولتا

ثبوت تھا۔
منگنی ترین لکڑی سے بنا وہ ترجما بل کھایا صوفہ،

جس کے ایک کونے میں وہ سکڑی سمٹتی بیٹھی تھی۔
پوری طرح آرام وہ ہونے کے باوجود اسے سخت بے

آرام لگ رہا تھا۔
”اوہ نو۔ یہ مسز باہر سلطان تمہارے نازک وجود پر

بہت بھاری بھر کم لگتا ہے۔ کین آئی کال یو ٹو! میں
تمہیں لونا کہہ سکتی ہوں۔“ یہ وہی عورت تھی۔ جسے

اس نے کچھ دن پہلے اپنی کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں
اپنی تعریفوں کے بل باندھتے دیکھا تھا۔ آج باہر سلطان

اسے اچانک ہی لے کر یہاں چلا آیا تھا۔
”اوہ یہ انگریزی گٹ پٹ اس کی سمجھ میں کہاں

آئے گی۔“ وہیں ایک صوفے پر باہر نے بھی ٹانگیں
پار لی تھیں۔

”سب آجائیں گی۔ تم فکر مت کرو۔ میں سب
سکھا دوں گی۔“ وہ قربان ہو جانے والی نظروں سے اسے

دیکھ رہی تھیں۔
”جب ہی تو لایا ہوں تمہارے پاس۔“ وہ اپنے

مخصوص بے ڈھنگے انداز میں ہنسا۔
وہ بھی ہستی ہوئی باہر نکل گئی۔ لاؤنج میں مکمل

خاموشی تھی۔
اس نے جھکی نظروں سے اپنے خاوند کو دیکھا۔

گہرے سرمئی رنگ کا قیمتی سوٹ اس کی موٹی توند اور
گھنی مونچھوں والے بڑے سارے منہ کے ساتھ ذرا

بھی سج نہیں رہا تھا۔ اس کی ساری شخصیت میں ایک
بھونڈا پن نمایاں تھا۔
”مجھے یہاں کیوں لائے ہیں۔“ کولڈ ڈرنک کا گلاس

اس کے لبوں تک جاتے جاتے رک گیا۔
”مجھ سے کچھ کہا۔“ اس کی بٹلنی اداکاری بھی اسی

طرح کی بھونڈی تھی۔
”پوچھ رہی ہوں۔ یہاں کیوں لائے ہیں مجھے۔“

ناچاٹے ہوئے بھی وہ رخ ہو گئی۔ گھر چلیں۔ میرا دل
گھبرا رہا ہے۔ اس نے بے چینی سے اس کی منت کی،

جانتی جو تھی یہاں نہ سوال کرنے کی اجازت تھی نہ
انکار کرنے کی۔

”چکی بیٹھی رہ، جھلی نہ ہو تو۔“ اور وہ اس کی تو
تراخ سے پہلے ہی عاجز اور خائف رہتی تھی۔ اس

دقت بھی دیکھ سی گئی۔
اسی وقت مسز باہر نے وہاں قدم رکھا تو ان کے

ساتھ ایک الزماؤ قسم کی لڑکی تھی۔
”لو۔ لکنگ چارمنگ۔ میک اور کرنا

ہے۔“ وہ اسی سے پوچھنے لگی۔ آواز اور انداز بھی
مارڈن تھے۔

”ہاں اسے لے جاؤ اور سنو۔ بی کیئر فل پلیز
ہاں۔“

وہ خلاصے مصروف انداز میں اس سے مخاطب
تھیں۔ آخر میں ان کا لہجہ کچھ معنی خیز ہو گیا۔

وہ خوف زدہ سی اپنی جگہ سے اٹھی، لیکن کچھ کہنے
سے پہلے ہی ہوشیار بن گئی۔ اسے بازو سے تھما اور آگے

بڑھ گئی۔ وہ کچھ گوگو کے عالم میں بے جان سی اس کے
ساتھ چلتی چلی گئی۔

دودھ کی پتلی خالی تھی۔
اسے یاد آیا دودھ کی قیمت میں ہوتے مسلسل

اضافے سے گھبرا کے اس نے کل ہی دودھ والے کو
فارغ کر دیا تھا کہ اب آنے کی تکلیف نہ کرے۔ لیکن

اب وہ کرے کیا۔
وقت نکلا جا رہا تھا۔ اس کی تیاری مکمل ہو چکی

تھی۔ لیکن پیٹ میں دوڑتے چوہے کچھ بچھنے سے
قاصر تھے اس نے بے تابی سے سلیب پر ہاتھ مارا۔

مڑی مڑی ٹھیلی میں گڑ کی ڈلی پڑی تھی۔ جلدی سے
روٹی کا ڈبہ کھول کر رات کو جان بوجھ کر بچایا گیا پاسی

روٹی کا ٹکڑا نکالا۔ گڑ کی ڈلی کے گرد لیٹا اور ٹھونس لیا۔
”ای! دروازہ بند کر لیں۔“ بھرے منہ سے آواز

لگائی وہ دروازے کی طرف لپک گئی۔ تیز تیز قدم اٹھاتی
وہ دل میں عہد کر رہی تھی کہ پہلی ٹخوڑا ملے ہی وہ اپنے

لیے ایک سوٹر تولے ہی لے گی۔ یہ تکی سی شال بھلا
اس سردی کا کیا بگاڑ سکتی تھی۔

لیکن ابھی اس خواب کے شرمندہ تعبیر ہونے میں
پورے انیس دن باقی تھے۔ تب تک یقیناً

ذہن روایات کی فہرست طویل سے طویل تر ہو جانا تھی۔
لیکن اس بار اس نے سوچ لیا تھا۔

اس بار وہ اپنی محنت کی کمائی پہلے خود پر اور بعد میں
بلکہ بالکل آخر میں گھروالوں پر خرچ کرے گی۔ اس

نوکری سے منسلک ہی اسے کتنی اشیاء کی فوری ضرورت
تھی۔

ایک گھڑی، سوٹر چند نئے جوڑے اور جوڑے۔
نئے سنور نے کا شوق تو اسے پہلے بھی زیادہ نہیں تھا

لیکن۔
”سی۔ سی۔ سی۔“ بے ساختہ ٹھٹھر کر اس نے

ہاتھ کی خشک پھٹتی ہوئی جلد کو۔ سہلایا۔ ”ایک
کولڈ کریم بالوشن تو فوراً ہی لینا چاہیے۔“

اور اس فوراً کے حاشیے میں اس کی کتنی ہی
ضرورتیں کھڑی دہائی دے رہی تھیں۔ کتنی ہی ایسی

چیزیں جن کا ذکر وہ صرف اپنی چچی اماں سے کر سکتی
تھی۔ مگر کرنا نہیں چاہتی تھی۔ بھلا وہ اس کی ماں تھیں

ہی کب وہ تو نمو کی ماں تھیں۔ نمو، غصہ کی ماں۔ نمو
کی یاد نے گھٹنی کیا بجائی دل میں جیسے اس سے جڑی

کتنی ہی یادوں نے یلغار کر دی۔
نمو سے زریاب اور زریاب سے۔

کئی سال پہلے سردیوں کے موسم میں اس کے کتنے
کام بن کے ہو جاتے تھے۔ وہ کہتا تھا کہ روشنی بہت

خوددار ہے اور اسے اس کی خودداری پسند ہے۔ اس
کے ہاتھ میں اپنی سیاہ جرابیں اور ایک استعمال شدہ پل

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- مرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 120 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جزی بوتلیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تجویز مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف - 120 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھی کرر جیٹو پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مئی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400 روپے
- نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

اس نے دیکھا اس کے پیروں میں آج بھی چپل نہیں تھی۔ موسم کی شدت کا اندازہ کرتے ہوئے وہ ایک لمحے کے لیے کچلیا سا گیا۔
”فضل یا! اسے کم سے کم ایک سو ستر اور سیلپرز اودے دو، کیس سے۔“
فضل دلو سر ہلاتا ہوا ہر نکل گیا۔

”لاؤ نکالو میرا مال۔“
مسز باب کو واپس آتے دیکھ کر نشے میں بدست باہر سلطان واپس ہو سہارا ہو چکا تھا۔
”پہلے تم نکالو۔“ وہ اطمینان سے سامنے صوفے پر ٹانگہ ٹانگ رکھ کے بیٹھ گئیں۔
”میں کیا۔“ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی خماری تھی۔

”جج ڈائیرس پیپر ز اور کیا اور کتنی بار کہا ہے۔ اتنا مت پیا کرو۔ دن میں بھی ادھر ادھر لڑھکتے رہتے ہو۔ بدبودار آؤی۔“ وہ کراہیت سے آواز بچی کر کے بڑبڑائیں۔
”ہی۔ ہی۔ ہی۔“ وہ اپنے بھونڈے انداز میں ہنسنے لگا۔

مسز باب کے تیور ”مال“ وصول کرتے ہی بدل گئے تھے۔ وہ اب خاصے آکٹا ہٹ بھرے انداز میں اس کے اگلے قدم کی منتظر تھیں۔ اس نے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک لفافہ برآمد کیا اور ان کی طرف بڑھا دیا۔
مسز باب نے لفافہ کھول کر سکون سے متن ملاحظہ کیا۔

”ہوں ٹھیک ہے۔“ انہوں نے چیک بک نکالی اور چیک سائن کر کے اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ تھامتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”بڑھ تو لو۔ اتنا ہی اماؤنٹ۔ جس پہ ڈن کیا تھا۔“
ن بھی گھڑی ہو چکی تھیں۔
”یہ غیروں والا سلوک تم ہمارے ساتھ کرتی ہو جانم۔ ہم نہیں، ہمیں تمہاری زبان پھر بھروسا ہے۔“

”جج نہیں۔ اس کا کوئی ماما شاما آگیا تھا۔ اس کا چچا کرتا ہوا۔“
”تو پھر؟“ اب کے اسے اسکرین پر سے نظریں بٹانی پڑی تھیں۔
”وہ اس سے ڈری ہوئی ہے۔ کتنی ہے وہ ٹھیک بندہ نہیں ہے۔“

وہ کچھ لمحے یوں ہی فضل داد کو دیکھتا رہا۔
”بلاؤ اسے۔“ وہ پھر ستائش کی سمت گھوم گیا۔
”ہاں بھی شامل! کیا بات ہے کیا مسئلہ ہے۔“
اس دن کی نسبت وہ آج بہتر حلیے میں تھی۔ مگر زیادہ خوف زدہ۔

”سائیں! آج میرے کو شہر بھجاؤ۔“ وہ ہاتھ جوڑ کے بولی۔
”کل تک تو تم منع کر رہی تھیں۔ پھر آج اچانک۔“

”سائیں! اور میرا ماما آیا گیا ہے۔ وہ بوہت خراب آدمی ہے۔ میرے کو ڈر ہے۔ وہ میرے کو کہیں اور اور کر دے گا۔“
”ادھر ادھر کرے گا مطلب۔“ اب کی بار اس کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔

”وہ اپنے ساتھ اپنی کسی جاننے والی کو لایا تھا۔ اس سے پیسے لے کر میرے کو اس کے ساتھ چلتا کر دے گا۔“ اس کی آواز روہاسی ہو گئی تھی۔
”سائیں! آپ بڑے لوگ ہیں۔ کسی سے کہہ من کے مجھے نظر ادا اور سے۔ وہ ٹھیک بندہ نہیں ہے اور وہ عورت بھی ٹھیک نہیں تھی۔“ وہ اب سندھی میں بول رہی تھی اور فریاد کرتے کرتے باقاعدہ رونے لگی تھی۔

”اچھا لو کہے۔ اوکے۔ تم روؤ مت۔ میں تمہیں بھجوا دوں گا۔ کل ہی بھیج دوں گا۔ آج تو رک جاؤ۔ میں پہلے بات کر لوں۔ گھبراؤ مت، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”سدا جیو سائیں۔ مولا سکھی رکھے۔“ وہ دعائیں دیتی پلٹ گئی تھی۔

اور تھا۔
”نئے لاتا تو تم اعتراض کرتیں۔“ اس نے دونوں چیزیں اسے تھما دیں۔ ”اور اپنے اس لیے لایا ہوں کہ تمہیں میری یاد آتی رہے گی اور تم پہنوں کی بھی شوق سے۔“

”اس میں تمہاری خوشبو بھی تو ہے۔“ اس نے فوراً ہی پل اور پھین لیا تھا۔ اس کے لبوں پر بہت میٹھی مسکراہٹ تھی۔ وہ جانتا تھا وہ اس کے دل تک رسائی رکھتا تھا۔ اس کی آنکھیں بڑھ سکتا تھا۔
”وہ زبان سے کبھی نہیں کہتی کہ اسے کسی چیز کی ضرورت ہے۔“

”اوہو تو تمہیں کیسے خبر ہو جاتی ہے۔“ غمو جل جاتی۔
”مجھے۔“ وہ ہنس رہا۔ ”بس ہو جاتی ہے دل کو دل سے راہ۔“

اس کے لبوں پر ایک سرد آہ نے جیکے سے فریاد کی۔
”کاش تمہارے دل کو راہ ہو جائے ایک بار پھر۔ مجھے تمہاری کتنی ضرورت ہے زیادہ! کاش تمہیں بتا چل جائے۔“ اسکول کی عمارت سامنے نظر آرہی تھی۔
اس نے تمام سوچیں یادیں ذہن کے کونے میں دھر کر ایک نئے عزم سے احاطے میں قدم رکھا۔

”سائیں! وہ شامل بی بی آئی ہے۔“
”کون شامل؟“ وہ اس وقت بے انتہا مصروف تھا۔
”سائیں وہی کیپ داری۔ جیکو بابا بوڑھے میں مری ہو۔“

”اوہاں۔ کیا ہوا۔ تم نے پتا کیا تھا اس کے لیے کام وغیرہ۔ تم اسے دیہاڑی دے دیتے ہو روز کے روز۔“
”تو پھر۔ کوئی مسئلہ ہے۔“ اس نے فضل داد کا جی سائیں ”من کر بے دھیانی سے پوچھا۔
”سائیں! وہ کتنی ہے اسے وہاں نہیں رہنا۔“
”کیوں؟“ وہ ایک دم چونک گیا۔

یہ گھر اور گھر کے لوگ یہ ماحول سب ایک دم اجنبی اور پرایا لگنے لگا تھا۔

”میں دو دن کے لیے شہر جا رہا ہوں۔“
”اور تو زریاب! یہ کیا بات ہوئی۔ تم اس دن بھی دروازے سے مجھے ڈراپ کر کے چلے گئے تھے۔“
اسے پتا تھا آئمہ ناراض ہوگی۔ لیکن اس کا کام زیادہ ضروری تھا۔

آج صبح آفس آتے ہی اسے خبر ملی تھی کہ کیمپ میں کل رات شامل کے ساتھ کسی نے دست درازی کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے شور مچانے پر سب سے پہلے اس کا ماما ہی وہاں پہنچا تھا۔ شامل اسی وقت وہاں سے نکل کے اس کے آفس آگئی تھی۔ اس نے پوری رات وہیں ٹھنڈے برآمدے کے بجستہ فرش پر بیٹھے بیٹھے گزار دی تھی۔

اسے یہ ساری معلومات فضل کے ذریعے حاصل ہوئی تھیں۔ جو فجر کے وقت آفس کھولنے آیا تو اس نے شامل کو برف جیسے فرش پر بیٹھے روتے ہوئے پایا۔ شامل کا کہنا تھا کہ کیمپ میں اس کے ساتھ بد تمیزی کرنے والا شخص اس کے ماما کا ہی بھیجا ہوا تھا۔ اس کا ماما اسے خوف زدہ کر کے اپنے ساتھ لے جانے پر رضامند کرنا چاہتا تھا۔

زریاب اس واقعے کی تفصیل سن کر اتنا دُشرب ہوا کہ اس نے فوراً ہی اسے اپنے ساتھ ہی کراچی لے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ چونکہ یہ فیصلہ اس نے اتنا ہی ہنگامی بنیادوں پر کیا تھا۔ اس لیے نہ صرف آئمہ کو اس کے جیسے کا سارا کام پھٹانا تھا۔ بلکہ وہ اس کے ساتھ ایک خوب صورت سفر سے اسی وجہ سے محروم رہ جانے والی تھی۔ وہ اس کی ناراضی کا سبب سمجھتا تھا مگر مجبور تھا۔

مضافاتی علاقوں میں آباد گاؤں میں غربت کی لکیر اور خواندگی کی شرح پر کی جانے والی ریسرچ کی سروے رپورٹ اسے کل ہر حال میں فائل کر کے دینی تھی۔

وہ پاس آکر لگاؤٹ بھرے انداز میں ان کی لٹ کو انگلی پر لپیٹ کے بولا۔ مسز باب نے بے زاری سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”چلو اب چلتے پھرتے نظر آؤ اور سنو۔ آئندہ ذرا صاف ستھرے ہو کے آنا۔“
ان کا کام ہو چکا تھا۔ انہیں اس پر ثار ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔

وہ حیرت زدہ سی آئینے میں اپنا بدلا ہوا روپ دیکھ رہی تھی۔ یونیٹن کے ماہرانہ ہاتھوں نے اسے سرتاپا بدل ڈالا تھا۔ ہیٹو کنگنگ میک اپ اور وہ اسٹائٹن کپڑے جن میں وہ اس وقت قدرے بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ اس کے متناسب جسم پر خوب سج رہا تھا۔
”ہاؤ ڈو یو تھنک ناؤ۔“ یونیٹن ہنسکرائی۔
”جی۔“ اس نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیسا لگ رہا ہے اپنا آپ۔“
”یقین نہیں آتا میں اتنی خوب صورت بھی لگ سکتی ہوں۔“ یونیٹن مسکرا کر اپنے سامان سمیٹنے لگی۔
”وہ ڈارلنگ۔“ یو آر لکنگ ویری پریٹی۔“ مسز باب اندر آ کے اپنے مخصوص انداز میں بولیں۔ وہ تھوڑا سا شرمیلی۔

”چلو آؤ۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کے لاؤنج میں لے آئیں۔ لاؤنج خالی تھا۔

”وہ۔ وہ باب۔“ وہ خالی لاؤنج دیکھ کر تھوڑا سا گھبرا سی گئی۔

”باب۔“ خراں خراں سی مسز باب ایک دم کچھ انک گئیں۔

”ہاں۔“ وہ ایک چوٹیلی اسے ایک میٹنگ میں جانا پڑ گیا۔ بالکل اچانک۔ بٹ یو ڈونشوری۔ تم آج کا دن ہمارے ساتھ گزارو نا۔ بہت انجوائے کرو گی اور شام کی پارٹی میں تو وہ ہمیں جوائن کر ہی لے گا۔ ہم۔ ہم۔“
”ان کا انداز ابھی بھی ویسا ہی پیار بھرا تھا۔ مگر اسے بے چینی نے آگیرا۔“

دوسرے مضامین کی ٹیچرز کے مقابلے میں اسے وہ امتیازی حیثیت پہلے دن ہی حاصل ہو گئی تھی جو سائنسی مضامین اور ٹیم اور دہم جماعت پڑھانے والے اساتذہ کو حاصل تھی۔ یہی امتیاز یہاں ٹیچرز کی تنخواہ میں بھی روا رکھا جاتا تھا۔

سارا دن ایک خوش کن احساس اس کے گرد چھلایا رہا۔

چھٹی کے سب سے گھر کی طرف اٹھنے والے قدموں میں تھکاوٹ کے باوجود ایک نیا جوش و جذبہ جھلک رہا تھا۔ اسے یقین تھا وہ اپنے شاگردوں میں بھی اپنے حسن سلوک کی بدولت جلد ہی مقبولیت حاصل کر لے گی۔ اسے یاد تھا۔ جب وہ میٹرک میں تھی تو اپنا خرچ خود اٹھانے کی خاطر ٹیوشن دیا کرتی تھی۔ تب بھی بچے اس کو زریاب کی نسبت زیادہ پسند کرتے تھے۔ زریاب اور اس نے اکٹھے ہی ٹیوشن دینی شروع کی تھی اور زریاب۔؟

سبک خرابی سے اٹھتے قدموں میں پہلا بریکر آیا تھا۔

”یہ میں زریاب کو یاد کرنا کب چھوڑوں گی۔ اللہ جانے چھوڑ بھی سکوں گی یا ساری زندگی یادوں کے سمارے۔“

”وہ میرے خدا۔“ دروازہ بجاتے ہوئے یہی آخری خیال آیا تھا۔

وہ پریشان تھی۔ آدھی رات گزر چکی تھی اور پارٹی اپنے عروج پر تھی۔

اس کلاس میں بیٹا پلانا بڑی عام سی بات تھی۔ اسے شادی کے شروع کے دنوں میں اگر بھی حیرت پریشانی یا کراہیت ہوتی بھی تھی تو اب وہ سارے احساسات ایک سرد اور جامد کیفیت میں بدل چکے تھے۔ شادی ایک جوا ہے اور وہ جانتی تھی وہ یہ جوا بہت بری طرح ہار چکی ہے۔

تھوڑے دن غم منانے کے بعد اس نے یہ ہار قبول

اور کام اتنا زیادہ تھا کہ کل پر ٹالا نہیں جاسکتا تھا۔ جو مسئلہ ابھی اس کے سر پر ڈا تھا وہ ہر حال اپنی جگہ اہم تھا اور وہ ایک دن میں کراچی جانے کے واپس نہیں آسکتا تھا۔ آئمہ بھی یہ سب سمجھتی تھی۔ جب ہی اس نے ناراض تو تھی مگر بہت زیادہ نہیں۔

”پلیز آئمہ۔ ڈونٹ لی اینگری، پلیز اینڈر اسٹینڈ۔“
”آئی کیمن اینڈر اسٹینڈ۔“ اس نے جتایا۔ ”دیکھو اگر یہ سروے رپورٹ کا مسئلہ نہیں ہوتا نا تو میں تمہیں ضرور ساتھ لے کر چلتا۔ ایک تم ہی تو میری فرینڈ ہو اور تم جانتی ہو میں تمہاری کمپنی کو ہمیشہ ہی انجوائے کرتا ہوں۔“

”اس اوکے میں نہیں ہوں ناراض، مگر بس تم جلدی آجانا۔“ وہ مسکرا دی تھی۔

وہ جانتی تھی زریاب جھوٹ نہیں بول رہا تھا۔ وہ واقعی اس کا بہت اچھا دوست تھا اور وہ خود بھی اس کی بہترین دوست تھی۔ اپنی اس دوستی کو چھوٹی بہن کے حوالے سے رشتہ داری میں بدلنا چاہتی تھی۔

”اور سنو۔ میں رپورٹس ریڈی کر کے باس کو دے دوں گی۔“ اس نے آواز لگائی تھی۔

اسکول میں اس کا پہلا دن توقع کے مطابق اچھا ہی گزرا تھا۔

پرنسپل کا انداز مشفقانہ تھا تو اسٹاف کا دستانہ۔ یہ کوئی بہت بڑا انگلش میڈیم اسکول نہیں تھا۔ درمیانے درجے کا ایک معمولی سا تنگ گلیوں کے مقابلے میں کھلے میدان میں کھلنے والا اسکول تھا۔ میٹرک تک کلاسز تھیں اور انگلش بولنے پر کوئی خاص نور نہ تھا۔ بلکہ زیادہ تر ٹیچرز معمولی سی بھی انگلش بولنے سے قاصر تھیں۔

اسے میں اس کے منہ سے نکلنے والے انگلش کے چھوٹے چھوٹے جملوں نے اسے اچانک ہی سب اسٹاف کی نظر میں بہت پڑھا لکھا بنا دیا تھا۔ وہ کئی بھی انگلش اور سائنس پڑھانے کے لیے تھی۔ اس لیے

ہاں زریاب کی بات الگ تھی۔ اسے ہوش
سنبھالنے سے بھی پہلے سے اس گھر میں آتے اور اپنا
خیال رکھتے دیکھا تھا بہت سالوں تک وہ فطرتاً ہی
ایسا ہی تھا۔ محبت، مروت، فکر پروا کرنے والا خیال
رکھنے والا۔

لیکن وہ خاص نرم گرم ہڈیے جو کسی خاص شخص
کے لیے دل میں ابھرتے ہیں۔ اس کا اظہار اس نے
صرف رشنا سے ہی کیا تھا۔ اس میں کسی اور کو بھی
شرکت دار نہیں بنایا نہ اس نے نہ رشنا نے پھر بھی
پتا نہیں کب کیوں اور کیسے نمو کے دل میں اس کے
لیے نرم گوشہ پیدا ہو گیا اور اس نے اس راز میں سب
سے پہلے اپنی ماں کو شریک کیا۔ کہنے کو تو زریاب رشنا
کی خالہ کا بیٹا تھا اور اسی کی وجہ سے اس گھر میں آتا تھا۔
لیکن نمو اس کی آمد کو اپنے آپ سے منسوب کر کے
اس کی راہ تنگے لگی۔

رشنا کو احساس تک نہ ہوا کہ کتنی بڑی شکست اس
کی سچی سچائی، سیدھی سادی زندگی کی بساط اٹھنے کے
لیے تیار بیٹھی ہے۔

”چچی! میرے رشتے کے لیے پریشان ہیں۔ تمہاری
تعلیم کب مکمل ہوگی۔ کب تم نوکری کرو گے۔“ اس
کے کہنے اور آواز میں مایوسی تھی۔

”اس کے لیے میری تعلیم اور نوکری کی کیا
ضرورت ہے۔ میں آج ہی بات کر لیتا ہوں۔“
”باگلی ہو کیا۔ جب تک نوکری نہیں کر لیتے کس
بل بوتے پر کہہ سکتے ہو۔“

”مجھے اپنے زور بازو پر پورا بھروسہ ہے پار۔“
”وہ تو سب کو ہے۔ خدا نخواستہ کوئی تمہیں ناکارہ تو
نہیں کہہ رہا، لیکن تمہارے لیے شادی کی بات جلدی
ہے۔“

”اور تمہارے لیے یہ جلدی نہیں ہے۔ تم مجھ سے
کتنی چھوٹی ہو۔“

”ہاں تو لڑکیوں کی شادی کم عمر میں ہوتی ہے۔
انہیں اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کا انتظار نہیں
ہوتا۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

کوئی موسم تو ایسا ہو
کہہ دل کے زخم بھر جائیں
اگر ایسا نہیں ہوتا تو پھر۔

ساری خواہشیں دل کی
سارے خواب اور ارباب

یوں ہی گھٹ گھٹ کے مرجائیں، مجھے آزاد
کر جائیں

کوئی موسم تو ایسا ہو

کہ جو موسم تمہاری یاد کا موسم نہ ہو
اسکول کی مصروفیت میں دن رات کی ست رفتار
نے قدرے تیزی پکڑی تھی۔ وہ اپنے نئے معمول
سے مطمئن تھی۔

مستقبل قریب میں اس کا ارادہ تھا کہ وہ گھر پر بھی
یوشن شروع کر دے گی۔

دل و دماغ کی مصروفیت اس سے بہتر اور کوئی نہیں
تھی کہ کسی تعمیری کام میں لگایا جاتا۔ یہ الگ بات تھی
کہ صبح نوکری کے لیے گھر سے نکلنا اور پھر واپسی پر
تمام کام نمٹانا اس کی تھکاوٹ میں کئی گنا اضافہ کرتا تھا۔
لیکن یہ مصروفیت تکلیف دہ یا دوا سے پیچھا چھڑانے
میں بہت مدد معاون تھی۔

یادیں جو کسی تاریکیوت کی طرح اس کے گرد اپنا
جال گھسی جاتی تھیں۔ وہ اپنا آپ چھڑاتے چھڑاتے
ہلکان ہونے لگی تھی۔ بھلا اور کون سی خوش بختی
زریاب کے سوا اس کی زندگی میں اس کی منتظر تھی۔

کچھ بھی تو نہیں تھا۔ نہ لاڈ اٹھانے والے ماں باپ،
نہ پیار بھری لڑائی کرنے والے بہن بھائی۔ ایک بہن
تھی تو اس نے اپنا بہنلا خوب دکھایا اور چچی۔ جنہیں وہ
ماں سمجھتی تھی۔

دراصل وہ اس کی ماں تھیں ہی نہیں۔ نہ سگی نہ
سویتی وہ اس کے رشتے کی چاچی تھیں۔

اپنی بدائش پر ہی ماں جیسی انمول ہستی سے محروم
ہو جانے کے بعد۔ اسی گھر میں کھلی کودی وہ ان ہی کو
ماں سمجھتی چلی آ رہی تھی۔ ہمیشہ سے۔ ان کی اکلوتی
اولاد فیجہ عرف نموی اس کی اکلوتی بہن تھی۔

کراچی آنے میں کچھ ہی دیر باقی تھی۔

سورج سارا دن گزارنے کے بعد مغرب کی سمت
سفر کر رہا تھا۔ مسلسل ڈرائیونگ سے اس کا جسم تھک
کر چور ہو چکا تھا۔ یہاں اکیلے آنے کا فیصلہ اس کا اپنا
تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ فضل داد کو اس کے اگلے
ٹھکانے کا علم ہو۔

”آج تمہیں میرے گھر میں رکنا ہو گا۔“ وہ پیچھے
سیٹ پر سکر کے بیٹھی شاہل سے مخاطب تھا۔

”گھر جاتے جاتے رات ہو جائے گی اور میں تھک
بھی گیا ہوں بہت۔ کل چلیں گے وہاں۔ جہاں تمہیں
کام مل جائے گا۔“ وہ چپ بھی مگر وہ جانتا تھا وہ سن
رہی ہے۔

”جھاد کھو، مجھے بھوک لگی ہے۔ میں کھانا لاتا
ہوں۔ اگر تمہیں کچھ کھانا ہے تو بتا دو۔“

اس نے حسب توقع نفی میں سر ہلایا۔ پھر بھی واپسی
پر اس کے ہاتھوں میں اس کے لیے برگر اور کوئلڈ ڈرنک
تھی۔

”کھالو، مجھے پتا ہے تم بھوکے ہو۔“ اس نے
جھجھکتے ہوئے اپنے سانولے ہاتھ اس کی طرف
برسائے۔

چیزیں تھماتے ہوئے دونوں کی انگلیاں ذرا مس
ہوئیں تو زریاب کو ان ہاتھوں کی نرمی کا احساس ہوئے
سے چھو گیا اور ساتھ ہی کسی کی یاد بھی۔ وہ جانتا تھا۔

اب نہ یہ یاد ملے گی نہ اس کی جان چھوڑے گی۔
وہ اگلے کئی گھنٹوں تک جاگنے کے لیے بالکل تیار
تھا اور اگلے کئی گھنٹوں تک کوئی قابل غور کام کرنے
کے لیے تیار نہیں تھا۔ اب اسے ڈرائیونگ پر پہلے
سے زیادہ توجہ دینی تھی اور تھکاوٹ بڑھتی جاتی تھی۔

کوئی موسم تو ایسا ہو

کہ جب پھڑے ہوؤں کی یاد کے جگنو چمک کھو
دیں

کراچی آنے میں کچھ ہی دیر باقی تھی۔

سورج سارا دن گزارنے کے بعد مغرب کی سمت
سفر کر رہا تھا۔ مسلسل ڈرائیونگ سے اس کا جسم تھک
کر چور ہو چکا تھا۔ یہاں اکیلے آنے کا فیصلہ اس کا اپنا
تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ فضل داد کو اس کے اگلے
ٹھکانے کا علم ہو۔

”آج تمہیں میرے گھر میں رکنا ہو گا۔“ وہ پیچھے
سیٹ پر سکر کے بیٹھی شاہل سے مخاطب تھا۔

”گھر جاتے جاتے رات ہو جائے گی اور میں تھک
بھی گیا ہوں بہت۔ کل چلیں گے وہاں۔ جہاں تمہیں
کام مل جائے گا۔“ وہ چپ بھی مگر وہ جانتا تھا وہ سن
رہی ہے۔

”جھاد کھو، مجھے بھوک لگی ہے۔ میں کھانا لاتا
ہوں۔ اگر تمہیں کچھ کھانا ہے تو بتا دو۔“

اس نے حسب توقع نفی میں سر ہلایا۔ پھر بھی واپسی
پر اس کے ہاتھوں میں اس کے لیے برگر اور کوئلڈ ڈرنک
تھی۔

”کھالو، مجھے پتا ہے تم بھوکے ہو۔“ اس نے
جھجھکتے ہوئے اپنے سانولے ہاتھ اس کی طرف
برسائے۔

چیزیں تھماتے ہوئے دونوں کی انگلیاں ذرا مس
ہوئیں تو زریاب کو ان ہاتھوں کی نرمی کا احساس ہوئے
سے چھو گیا اور ساتھ ہی کسی کی یاد بھی۔ وہ جانتا تھا۔

اب نہ یہ یاد ملے گی نہ اس کی جان چھوڑے گی۔
وہ اگلے کئی گھنٹوں تک جاگنے کے لیے بالکل تیار
تھا اور اگلے کئی گھنٹوں تک کوئی قابل غور کام کرنے
کے لیے تیار نہیں تھا۔ اب اسے ڈرائیونگ پر پہلے
سے زیادہ توجہ دینی تھی اور تھکاوٹ بڑھتی جاتی تھی۔

کوئی موسم تو ایسا ہو

کہ جب پھڑے ہوؤں کی یاد کے جگنو چمک کھو
دیں

کراچی آنے میں کچھ ہی دیر باقی تھی۔

سورج سارا دن گزارنے کے بعد مغرب کی سمت
سفر کر رہا تھا۔ مسلسل ڈرائیونگ سے اس کا جسم تھک
کر چور ہو چکا تھا۔ یہاں اکیلے آنے کا فیصلہ اس کا اپنا
تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ فضل داد کو اس کے اگلے
ٹھکانے کا علم ہو۔

”آج تمہیں میرے گھر میں رکنا ہو گا۔“ وہ پیچھے
سیٹ پر سکر کے بیٹھی شاہل سے مخاطب تھا۔

”گھر جاتے جاتے رات ہو جائے گی اور میں تھک
بھی گیا ہوں بہت۔ کل چلیں گے وہاں۔ جہاں تمہیں
کام مل جائے گا۔“ وہ چپ بھی مگر وہ جانتا تھا وہ سن
رہی ہے۔

”جھاد کھو، مجھے بھوک لگی ہے۔ میں کھانا لاتا
ہوں۔ اگر تمہیں کچھ کھانا ہے تو بتا دو۔“

”تمہاری چچی جانتی ہیں میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔ تمہارے لیے یہاں آتا ہوں۔ پھر وہ کیوں یہ سب چکر چلا رہی ہیں۔“

”جانتی نہیں۔“ وہ خود ابھی ہوئی تھی۔ ”ابو کے جانے کے بعد ہم تینوں بہت اکیلی سی ہو گئی ہیں۔“

”تو ٹھیک ہے مجھے بات کرنے دو۔ ان کی فکر کم ہو جائے گی کہہ دوں گا آپ نمونہ کی فکر کریں۔ تمہاری فکریں میرے لیے چھوڑ دیں۔“

وہ بات کے آخر میں نرم نگاہوں میں اس کا صاف ستھرا چہرہ سو کر مسکرا دیا۔



نیم تاریک کمرے میں بیٹھے ہوئے اسے یاد نہیں تھا اسے کتنی دیر ہو گئی تھی آنسو بہاتے ہوئے۔

کیا ہوا تھا۔ یا کیا ہو رہا تھا یا کیا ہونے والا تھا اس کے ساتھ لاکھ چاہنے پر بھی وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ فقط چھ مہینے پہلے اسے بیاہ کر لائے والا شوہر چھ ماہ میں چھ بار بھی اس کے گھر والوں سے ملانے نہیں لے کر گیا۔ اس کے گھر میں فون نہیں تھا۔ موبائل کی سہولت تو خیر عیاشی ہی تھی۔ وہ فقط تین بار اپنے پڑوس میں فون کر کے اسی سے بات کر سکی تھی۔ ایک بار انیسویں کائنیک ہوا تو وہ اس قابل نہیں تھیں کہ گھر سے نکل کر اس سے بات کرنے پڑوس تک آتا تھیں۔

پھر ایک دن اس کی کسی بات پر چراغ پا ہو کر باہر سلطان نے حکم جاری کیا کہ آئندہ وہ ماں سے ملنے نہیں جائے گی۔ اس نے احتجاج کیا تو سنگین منہ کی دھمکی دو چار طمانچوں کے بعد مل گئی۔ اس نے بھی زبان بند کر لی۔ اتنی محفل تو تھی اسے کہ لوڑ کلاس سے ڈائریکٹ اپر کلاس میں ایک لمبی چھلانگ محض چند دنیاوی خواہشات کی تکمیل کے لیے مارنے کے نتیجے میں اسے جن چیزوں سے ہاتھ دھونے پڑے اس میں اس کی ماں بھی شامل تھی۔

اسے غم تو بہت زیادہ تھا، لیکن بہت جلد غلط کرنا پڑا۔

باہر سلطان کے وحشیانہ رویے سے ڈر کے یا آنے والی زندگی کی رنگینوں کا سوچ کے اسے اس زندگی کا استقبال کرنا ہی تھا۔ جو بائیس کھولے اس کی منتظر تھی۔

اور اس نے کیا بھی خود کو اس ماحول میں جذب کرنے کی پوری پوری کوشش کی جو اس کی پچھلی زندگی سے اعشاریہ صفر صفر ایک فیصد بھی میل نہیں کھاتا تھا۔ اس کے لیے تو وہ جگہ وہ محل نما گھر ہی کی ونڈر لینڈ سے کم نہ تھا۔ اسے تو وہاں کی ٹونیوں اور دروازوں کو کھولنے اور بند کرنے کے طریقے بھی دوسرے ملازموں نے سکھائے تھے اور اب جبکہ وہ وہاں کی محفلیں لینڈ کرنے اور مہمانوں کو کسی حد تک خوش کرنے کے بھی قابل ہو گئی تھی تو۔

ایک نیا دن، نیا موڑ اور نیا انتظار اس کی راہ میں کھڑا تھا۔

تین دن گزر چکے تھے اسے ایک اور ونڈر لینڈ بلکہ مسٹری لینڈ کی سیر کرتے ہوئے۔

یہاں کی لینڈ لینڈی نے اسے شہزادیوں کی سی آن بان کے ساتھ ہاتھ پر ایک بھی مل ڈالے بغیر رکھا ہوا تھا۔ باہر سلطان کہاں تھا۔ اب تک کیوں نہیں آیا تھا اور کب آنا تھا اسے کچھ بھی علم نہ تھا۔ معمولی سی تشویش، ٹھیک ٹھاک پریشانی میں بدل چکی تھی۔ مسز رباب جنہیں وہ بھی دوسری لڑکیوں کی دیکھا دیکھی آئی بلانے لگی تھی۔ کوئی بھی تسلی بخش جواب دینے میں ناکام رہی تھیں۔ موبائل استعمال کرنا اسے آتا ہی نہ تھا۔ نہ باہر سلطان نے کبھی اسے موبائل دلایا۔ نہ اس نے ضرورت محسوس کی۔ وہ اس وقت سخت بے بسی سے فیروز آنا اس کا انتظار کرنے پر مجبور تھی۔



رات اتنی طویل نہیں تھی۔ جتنی اس کے لیے بن گئی تھی۔

ماضی کی سنہری رتھیں اور زہریلی یادیں اپنے نوکیلے پیچے اس کے دماغ میں گاڑے، دل میں کھوپے

قطرہ قطرہ اس کی نیند چوستی رہی تھیں۔

اور وہ مجبور تھا اسے یاد کرنے پر۔ جس کے ساتھ زندگی گزارنے کے خواب دیکھے تھے۔ جس کے سنگ ہر خوشی، ہر غم کا سامنا کیا تھا۔

”روشنی، رشنا میری جان، سوری، آئی ایم سوری۔“

انفاظ اس کے لبوں سے ٹوٹ کر بے آواز فضا میں تحلیل ہو رہے تھے۔ انگلیوں میں دبا سگریٹ جلتے جلتے پوروں تک آن پہنچا تو احساس ہوا وہ پچھلے کئی گھنٹوں سے اسے سوچ رہا تھا۔ سگریٹ، ایش، ٹرے میں مسل کر جلتی آنکھوں کو دھیرے سے رگڑا۔

اسی مل دروازہ کھول کر کسی نے اسے پکارا تھا۔

”بھائی!“ اس نے پلٹ کر دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔

”بھائی! کب آئے آپ۔“ دروازے سے آگے بڑھ کر وہ بے تابانہ اس سے پلٹ گئی تھی۔

”بہت دیر ہو گئی تم کیسے باہر گئی ہوئی تھیں۔“

”ہاں وہ آج۔“ وہ کچھ رک کر بولی۔ ”ہماری ریڈنگ ایورسری تھی آج۔“

”اور ابی سو بوا تم خوش ہونا اپنے ہی کے ساتھ، انجوائے کیا ڈنر۔“ اس نے برابر میں بیٹھ کر اس کے شانے پر بازو نکالیا۔

”تو سمجھ لو میں بھی بہت خوش ہوں۔ میرے ہونے بانہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”آپ کو نہیں، لیکن ہمیں پڑتا ہے ہمیں قیل ہوتا ہے، مجھے اور آپ کی کو۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ سمجھ کسی ہے۔“ رابعہ جواب دے بنا اسے دیکھتی رہی۔

اس کے خوب صورت چہرے پر مسلسل جگہ سے تھکاوٹ ہو رہی تھی۔ آنکھوں کے نیچے سیاہ پڑتے جلتے، گندمی رنگت سے میل نہیں کھا رہے تھے۔ مضبوط ہاتھوں کی نرم جلد بھی کھردری ہو چکی تھی۔

وہ بدل گیا تھا، بکھر گیا تھا اور کوئی سمجھنے والا نہیں تھا۔

”آپ شادی کیوں نہیں کرتے بھائی۔“ اس کی بات غیر متوقع تھی۔ مگر نہ نئی تھی، نہ انوکھی۔ اس کا

ہاتھ بے ارادہ رابی کے شانوں سے پھسل کر اپنی گود میں آگرا۔

”بھائی! آپ بھول کیوں نہیں جاتے ان کو۔“

جواب نہ ارد۔

”اگر خالہ جان یا ہمارے والدین میں سے کوئی ایک بھی زندہ ہوتا تو یہ سب اس طرح نہ ہوتا، جس طرح ہوا۔“

”ہاں شاید تب کسی اور طرح ہوتا۔“ اس کی آواز مضطرب تھی۔

”ہاں نا۔ تب شاید کوئی آپ کو اتنا آگے نہ بڑھنے دیتا۔ شروع میں ہی روک دیتا۔“ اس کی گود میں دھری ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں الجھ گئیں۔

”اب ایک بات جو ممکن ہی نہیں ہے کیا آپ ساری زندگی اسے۔“

”رابعہ پلیز۔ میں اس ٹاپک پر بات نہیں کر سکتا۔“ وہ اٹھ کر وارڈروب کے پاس چلا گیا۔

”بات کر نہیں سکتے یا کرنا نہیں چاہتے۔“

”کر نہیں سکتا اور پلیز مجھ سے اصرار مت کر دو میں مجبور ہوں بہت اس معاملے میں۔“

رابعہ یہ بات سمجھتی تھی۔ وہ صرف منہ چھپانے کی خاطر وارڈروب میں گھسا کھڑا تھا۔

”صرف اسی معاملے میں بے بس نا اور یہ بے بسی آپ کی طاری کی ہوئی ہے۔ کیوں نہیں سامنا کرتے۔“

حقیقت کل ایک بار اعتراف کریں کہ ہاں آپ غلط تھے۔ انجانے میں سسی، لیکن۔“

”رابعہ۔“ وہ اتنی زور سے چلایا تھا کہ رابعہ نہ صرف سم کر چپ ہو گئی تھی۔ بلکہ اٹھ کر کھڑی بھی ہو گئی تھی۔

”ہزار بار منع کر چکا ہوں۔ تم کیوں ہر بار یہ تکلیف دہ بات شروع کر دیتی ہو، کیوں۔“ اب کی بار وہ تیزی سے پلٹ کے اس کے سامنے آیا۔

”نہیں دینا چاہتیں نا تکلیف مجھے، بچانا چاہتی ہونا اذیت سے۔ تو آئندہ کبھی بھی میرے سامنے اس کا ذکر

مت کرنا۔ اس نے رابعہ کے دل پہ ہونے والی باندہری طرح جھنجھوڑا لے۔ رابعہ کچھ لمحے اسے دیکھتی رہی۔ پھر ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کے لبوں نے بے آواز جنبش کی تھی۔

”آئی ایم سوری۔“

زریاب کو فوراً ہی اپنے رویے کی بد صورتی کا احساس ہو گیا۔

اگلے ہی بل اس نے اس کے بازو چھوڑ کے پیشانی پر بوسہ دے کر سینے سے لگا لیا تھا۔ رابعہ کی آنکھوں میں بھرے ہوئے آنسو اس کے فرخ سینے میں جذب ہو گئے۔



وہ بہت انہماک سے سبزی کالٹے میں مصروف تھی۔ چولہے پر چائے چڑھی تھی۔ آج بہت عرصے بعد اس نے دل سے کھانا کالٹے کا سوچا تھا۔

گلی سے سبزی والا گزرا تو اس نے دو ڈکریں ”آلو“ باز اور اس جیسی دو تین سبزیاں اکٹھے خریدیں۔ گوشت تو خیر صرف بقر عید پر ہی ملتا تھا۔ اگر اس بڑوس سے آجائے تو لیکن اب وہ اتنی گئی گزری حالت میں نہیں تھی کہ چند ایک سبزیاں بھی نہ خرید پائی۔

بڑھتی ہوئی سردی کی شدت اور اس کے کپڑوں اور جوتوں کی خستہ حالی کو دیکھتے ہوئے ایک ہمدردی رکھنے والی کو لیگ نے حق دوستی ادا کرتے ہوئے اس کی مالی مدد کرنے کی کوشش کی تھی اور اسے اس کے ہاتھ سے پیسے پکڑتے ہوئے بیچ معنوں میں احساس ہوا کہ خودداری اور عزت نفس کی پامالی کیسے کچھ کے لگاتی ہے۔ انسان کسی کے سامنے اپنی تک نہیں کر سکتا۔ اس کی پلکیں جھک گئی تھیں مگر لب انکار سے انکاری۔

”دیکھو“ میں جانتی ہوں تم مجھے ابھی اتنی گہری دوست نہیں سمجھتے کہ مجھ سے اس طرح رقم لے لو۔ مگر یقین کرو میں تمہیں کبھی احساس نہیں دلاؤں گی کہ میں نے زندگی میں کبھی تمہیں کچھ بھی دیا تھا اور

اگر تم چاہو تو ادھار سمجھ کر رکھ لو۔ سیری ملے تو واپس کر دینا۔ مگر پلیز اپنے لیے نئے شوز لے لو ابھی نہیں تو تمہارے پیروں کا حشر ہو جائے گا۔“ اس کا خلوص اس کے لہجے میں بول رہا تھا۔

وہ تو صرف اسے شوز لینے کا کہہ رہی تھی۔ مگر رشتہ جانتی تھی۔ صرف شوز خریدنے کی مدد میں دی جانے والی رقم اتنی تھی کہ وہ اس سے اپنی بہت سی ضروریات پوری کر سکتی تھی۔

دودھ ختم ہو چکا تھا۔ اس نے تین دن سے ایک کپ چائے تک نہیں پی تھی۔ والوں کے ڈبے خالی تھے اور سبزی کی ٹوکری اجڑ چکی تھی۔

اس نے ایک گہری سانس بھر کے وہ پیسے اپنے خستہ حال بیگ میں ڈال لیے۔ جس کی زپ اس نے کل ہی پلاس سے دیا کے ٹھیک کی تھی اور جس کی اندرونی جیبیں لوہڑ چکی تھیں۔

سوچوں میں ڈوبے کپ میں چائے اٹھلتے اسے کسی غیر معمولی احساس نے چھوا تھا۔ اس نے یوں ہی پلٹ کر کمرے میں نظر ڈالی اور چائے کا برتن اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

چچی بے تابی سے ہاتھ پٹختی اسے پکار رہی تھیں۔ ان کے منہ سے ڈھنگ سے آواز بھی نہیں نکل رہی تھی۔ جانے کب سے ان کو انیک ہوا تھا۔ اپنی سوچوں میں گم ہو کر اسے پتا تک نہ چلا۔ کانپتے ہاتھوں سے دروازہ کھول کر اس نے ہاتھ مارا۔ خدا جانے ان ہیلر کہاں پڑا تھا۔ چچی کی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بری طرح سانس کھینچ رہی تھیں، تڑپ رہی تھیں۔

”یا اللہ کہاں چلا گیا کارنس پر رکھا سالن الٹ پلٹ کرتے وہ بے طرح مردی۔“

جب ہی آنسوؤں کی دھند کے پار اسے دور زمین پر بے یار و مددگار کھلونے کی طرح پڑا ان ہیلر نظر آیا۔ اس نے تیری طرح لپک کر ان ہیلر اٹھایا تھا۔



”اوہ زریاب! کیسے ہو تم۔“ حسب توقع رباب

آئی اسے دیکھ کے خوش ہو گئی تھیں۔ ”کتنے دن بعد شکل دکھائی ہے تم نے۔ لگتا ہے نہیں بھول ہی گئے۔“ وہ ان کے اپنائیت بھرے شکوے کے جواب میں بس مسکرایا۔

”یہ کون ہے۔“ ان کی نظر کونے میں بیٹھی لڑکی پر پڑ چکی تھی۔ ان کا چوکنا بڑا فطری ساتھ تھا۔

”یہ بے سہارا لڑکی ہے اسے کام چاہیے۔ آپ کو میڈیکل ضرورت تھی نا۔ آپ نے ذکر کیا تھا۔“

انہیں یاد آچکا تھا۔ ”تو تم اسے لے کر آئے ہو۔“ ”بس مجھے ٹھیک لگی۔“ لکچو جی اس کے گھر والے تو ہیں نہیں۔ میں نے سوچا آپ کے پاس رہ بھی لے گی اور آپ کا پرائیم بھی سولو ہو جائے گا۔ شامل ہے اس کا نام۔“

”ہاں۔ ہاں ٹھیک ہے معین!“ ان کا ذاتی ملازم دروازے کے باہر ہی کھڑا تھا۔ بول کے جن کی طرح ضرور ہو گیا۔

”اسے رسولن کے پاس لے جاؤ۔ یکن وغیرہ کا کام کرے گی اور اب یہیں رہے گی۔“ وہ مودب سی معین کے پیچھے باہر نکلے گی۔

”کوئی فکر کی ضرورت نہیں ہے۔ آئی تمہارا بہت خیال رکھیں گی۔ میں بھی آتا رہوں گا۔“ زریاب نے بات مکمل کر کے اسے دیکھا۔ وہ سر ہلا کر ہاتھ جوڑتی باہر نکل گئی۔

مسز رباب نے بہت دھیان سے اس کی تسلی کا نوٹس لیا تھا۔ بے سہارا غریب اور جوان لڑکیوں سے انہیں بہت رغبت تھی اور پھر ایسی لڑکی جو ان کا پسندیدہ شخص ان کے پاس لایا تھا۔ وہ زریاب کو بہت پسند کرتی تھیں۔ ایک روڈ ایکسپنڈنٹ میں شدید زخمی ہو کر جب وہ موت کے بالکل دہانے پر پہنچ چکی تھیں تو زریاب نے ہی ان کو ہسپتال پہنچایا تھا۔

یہ سالوں پہلے کا واقعہ تھا۔

ہوش میں آنے کے بعد جب انہیں زریاب کا پتا چلا تو انہوں نے محض اس کا شکریہ ادا کرنے کے لیے اپنے پاس بلایا تھا۔ لیکن اس کے حالات اور اکیلے پن

کی بابت جان کر نہ صرف اسے مایانہ اخراجات کے لیے رقم بطور ادھار مخصوص کر دی تھی بلکہ تعلیمی اخراجات بھی اپنے ذمے لے لیے تھے۔

زریاب ان دنوں رشتہ سے ناٹا ٹوٹ جانے کے بعد بالکل مصحح ہو کے رہ گیا تھا۔ وسائل کی کمی نے تعلیم کا سلسلہ منقطع کر رکھا تھا۔ تو دل ٹوٹ جانے کے بعد روزگار کا سلسلہ بھی بحالت مجبوری جیسے تیسے جاری رکھا تھا۔ مسز رباب کی حوصلہ افزائی سے اس نے ایک نئے عزم و عہد کے ساتھ دوبارہ ایڈمیشن لیا۔ گریجویشن کے بعد انہوں نے ہی اس کو جواب دلوائی تھی اور اس سے چھوٹی دونوں بہنوں کی شادیوں کے سلسلے میں بھی اس کی بہت مدد کی تھی۔

ان کے بقول زریاب نے ان کی جان بچا کر ان کو ساری زندگی کے لیے اپنا احسان مند کر لیا تھا اور جواب میں انہوں نے زریاب پر جو احسانات کی بارش کی تھی۔ وہ ساری زندگی نہیں چکا سکتا تھا۔ یہ زریاب کا خیال تھا۔

صاف ستھرے بزنس کی آڑ میں سیاہ پوشی کرنے والی مسز رباب کی شخصیت میں اگر کوئی انسانیت کا پہلو تھا تو صرف یہ کہ وہ اپنے ملازموں کے ساتھ بہت اچھی تھیں اور زریاب پر ان کی خاص نظر کرم بھی تھی۔ جس نے انہیں ایکسپنڈنٹ کے بعد بروقت ہسپتال پہنچایا تھا۔

”چلو اگر تم بڑی نہیں ہو تو میرے ساتھ چلو۔“

”کہاں؟“

”کچھ شاپنگ کرنی ہے، تم سے گپ شپ بھی ہو جائے گی۔“

”چلیں۔ میں بھی رابی کے لیے گفت لے لوں گا۔ کل اس کی ویڈیو ایڈورسری تھی۔“ وہ مسکرایا۔

”اچھا۔ کیسی ہیں سسٹرز تمہاری؟“ چلو پانی باتیں راستے میں کر لیں گے۔ اور سناؤ۔ ارے ناشتا کر لیا تم نے یا ایسا کریں گے پہلے کچھ کھا پی لیں گے۔ میں نے ناشتا بھی نہیں کیا ہے اور شاپنگ سینٹرز اتنی جلدی کہاں کھلتے ہیں۔“ وہ باتیں کرتی اس کے ساتھ باہر کی

سمت ہند گئیں۔

جانے کتنی دیر گزری تھی۔ کتنے گھنٹوں تک وہ سوئی تھی۔ کوئی اسے جگانے بھی نہیں آیا۔ اس نے ہندی آنکھیں جھپک جھپک کرنا شروع کیں۔
 ”ارے بارہن گئے۔“ وہ حیرت زدہ سی اٹھ بیٹھی۔
 بڑی بڑی کھڑکیوں پر بڑے بھاری نفیس پردوں کے باعث وقت کا اندازہ کرنا مشکل تھا۔ دن میں بھی رات کا سماں تھا۔ کمرے میں لگتا اندھیرا تھا۔ وہ اٹھ کر دھیرے دھیرے چلتے ہوئے کھڑکی کے پاس گئی اور پردے سمیٹ دیے۔ نرم ملائم، سرمائی دھوپ کمرے میں بھری تو حدت اور تازگی کا ایک الگ سا احساس ہوا۔ اتنا سو کر بھی جسم ست اور سر بھاری لگ رہا تھا۔
 شاید یہ رات بھر رونے کا اثر ہے۔
 رات کے ذکر کے ساتھ ہی اسے اپنی پریشانی یاد آگئی اور بابر سلطان بھی۔

اس نے واش روم میں جا کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور مسز رباب سے بات کرنے کمرے سے نکل آئی۔ ”یہ کیا چکر چلایا ہوا ہے دونوں نے مل کر۔ بابر کب آئیں گے۔ میں اپنے گھر کب جاؤں گی۔“ گزرتے وقت کے ساتھ اس کی فکر بھی بڑھ رہی تھی۔

”بڑی بی بی تو نہیں ہیں۔ کوئی صاحب آئے تھے۔ ان کے ساتھ باہر گئی ہیں۔“ اس کے جوش پر پانی پھر گیا۔

”آپ ناشتا پیس کریں گی یا کمرے میں؟“ وہ وہیں کھڑے کھڑے ایک دم ہی کسی سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ ملازمہ نے دوسری بار اسے آواز دی۔
 ”ناشتا کمرے میں لے آؤں گی۔“

”ہاں۔ کمرے میں۔“ بے ربط انداز میں بولتی وہ واپس کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ کمرہ ویسا ہی تھا سجا سجاوا اور خاموش، لیکن اس وقت اسے کسی جیل سے کم نہیں لگا۔ ملازمہ ناشتا رکھ کے جا چکی تھی۔ لیکن

اس کی توجہ ٹائٹل پر نہیں۔ سائڈ ٹیبل پر رکھے لفافے کی طرف تھی۔ اس نے لفافہ اٹھاتے ہوئے یاد کرنے کی کوشش کی کہ رات میں یہ لفافہ کہاں تھا یا نہیں۔
 ”یقیناً نہیں۔“ ورنہ اسے نظر آچکا ہوتا۔
 اسے کھول کر اندر موجود کانڈزات نکالتے ہوئے اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس میں صرف کانڈزات نہیں۔ ایٹیم بم ہے۔ وہ طلاق نامہ تھا۔ جو ایک دھماکے سے اس کے وجود کے پرچے اڑا گیا تھا۔

چچی پر سکون ہو چکی تھیں۔ وہ دیوار سے ٹیک لگا کے وہیں ٹھنڈے فرش پر بیٹھ گئی۔ چچی بیڑھاں ہی مسہری پر سر ڈالے پڑی تھیں۔ باہر تیز ہوا کی آواز میں اس کے اپنے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ بے بسی کے شدید احساس تلے اس کی آنکھیں چھت کو چھوتی زمین تک آئیں اور آنسوؤں سے بھر گئیں۔ ایک بل میں وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ مسہری پر پڑے تھکے ماندے وجود نے سر اٹھا کے اسے دیکھا۔
 ”اب کیوں رو رہی ہے۔ اب ٹھیک ہوں میں پھل چپ ہو جا۔“ پھولی سانسوں کے بیچ وہ رک رک کر بات مکمل کرپائیں۔ اس نے جواب نہیں دیا۔ بدستور رو رہی۔
 ”ارے کیا ہو گیا ہے آج تجھے پاگل ہو گئی ہے کیا۔“

”ہاں پاگل ہو گئی ہوں میں۔“ وہ روتے روتے سر اٹھا کے چلائی۔ ”اور مجھے پاگل کرنے والی ہیں آپ۔“
 ”میں۔۔۔ لو میں نے کیا کیا ہے۔“

”آپ نے مجھے اکیلا کر دیا۔ بے سارا کر دیا ہے مجھے۔ زریاب کو چھین لیا آپ نے مجھ سے۔ آپ نے ہی کہا تھا اس سے کچھ۔ مجھے یقین ہے۔ اسی لیے وہ پلٹ کر نہیں آیا۔ سب کیا دھرا آپ کا ہے۔“ اس کی آواز غصے سے کانپ رہی تھی۔ کتنے دنوں سے منہ بند آتش فشاں آج پھٹ پڑا تھا۔
 ”بھی میری ماں بن کے نہیں سوچا۔ ہر جگہ ہر بار

اپنی بیٹی کو مجھ پر فوقیت دی۔ اب اگر آج آپ کو کچھ ہو گیا تو کیا ہے گا میرا۔ کہاں جاؤں گی میں کیا کروں گی؟“ کبھی سوچا ہے آپ نے؟“ دل کے کسی کونے میں سر جھٹکا کے بیٹھا خوفِ ابر کے باہر آیا تھا۔
 ”اور جو تو بھی چلی جاتی مجھے چھوڑ کے تو۔ میں تو۔“ چچی کی کمزور آواز کمرے کے سنارے کو بے ربط کر گئی۔

”لوں ماں بھی اپنا ہی سوچا، میرا تو نہیں۔“
 ”تو۔ تو کون سا سوچتی میرے بارے میں۔ چلی جاتی اس کے سنگ مجھے چھوڑ کے یہاں۔ ارے جب میری سگی اولاد نے میری خبر نہیں لی تو تو کہاں رکتی۔“
 ”میں رک جاتی امی! میں کہاں جاتی آپ کو چھوڑ کے۔“ اس کی آواز اور آنسو دونوں ہی دھیمے بڑ گئے تھے۔ ”ساری زندگی اولاد کی طرح چلا۔ لیکن اولاد نہیں سمجھا۔ جب ہی تو کبھی بھروسہ نہیں کیا میرے اوپر۔“
 اس کی آواز اب خود کلامی میں ڈھل رہی تھی۔

”کچھ بھی ہو۔ لیکن آپ نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ وہ سر جھٹک کر آنسو پونچھتی دوبارہ سے کچن میں چلی گئی۔ چولہے پر چائے چڑھاتے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

تمہارے بعد کیسی رونقیں اس دل کی گہری میں سب ہی چراغ مدہم ہیں، کبھی ملنے چلے آؤ

تمہاری یاد اب دل کو بہت تکلیف دیتی ہے نگاہیں بھی تو پرخم ہیں، کبھی ملنے چلے آؤ

رابعہ کے لیے رباب آنٹی نے ایک خوب صورت جیولری سیٹ خرید کے دیا تھا۔ وہ خود بھی رابعہ کے لیے اور اس کے پسینڈے کے لیے سوٹ لے چکا تھا۔ اس کے بہت منع کرنے کے باوجود جب وہ نہ مائیں تو اسے اسے لینا ہی پڑا۔ وہ ان کا بے حد ممنون تھا۔

شاپنگ سے پہلے انہوں نے اسے ایک عمدہ ریسٹورنٹ سے ناشتا بھی کروایا۔ اصل میں بھوک تو

خود ان ہی کو لگی تھی۔ مگر زریاب بھی خوش گوار موڈ میں ان کا ساتھ دیتا رہا۔
 شاپنگ سے واپسی پر اس کا موڈ رات کی نسبت بہت بہتر تھا۔ رابعہ کو اس کے گفتگو سے اس نے اس کے چہرے پر خوشیوں کے جو رنگ بکھرے دیکھے۔ دل میں بہت گہرائی تک اطمینان کروٹیں لینے لگا۔

ایک وقت وہ تھا جب وہ ایک ایک روپیہ دانٹوں سے پکڑ کے خرچ کرتا تھا۔ ماں اور بہنوں کی ٹوکیا، اپنی ضرورتوں سے بھی آنکھیں جراتا تھا۔ ان کے ساتھ مل بیٹھنے سے گریز کرتا تھا۔ ان کی سوال کرتی نگاہوں کا سامنا کرنا اس کے لیے مشکل سے مشکل ترین ہو جاتا۔ اس کی ماں حالات بدلنے اور بہتری آنے کے خواب دیکھتی، اپنی بیٹیوں کے گھر بسانے کے ادھورے سپنے لیے اس دنیا سے چلی گئی اور وہ بے بسی سے دکھتا رہا۔ ادھوری تعلیم اور ناکافی وسائل کے ساتھ کوئی اسے نوکری دینے کے لیے تیار نہ ہوتا تھا۔

جہاں تعلیم ضروری نہ تھی وہاں ہنر کی قدر تھی۔ جہاں ہنر نہیں چاہیے تھا۔ وہاں تعلیم کی مانگ اور جہاں ہنر اور تعلیم دونوں ہی کی شرط نہ تھی وہاں کونوئیں ایک ایسی شرط تھی۔ جس پہ آکے وہ مار جاتا تھا۔

اس کی تو ذاتی سائیکل خریدنے کی اوقات نہیں تھی تو بائیک کی شرط کہاں سے پوری کرتا۔ جب مسز رباب کی مہربانی سے اس کی پہلی جاب لگی تو وہ اس وقت ایک مکمل گریجویٹ بھی نہیں تھا گریجویشن مکمل ہوتے ہی زندگی میں پہلی بڑی خوش گوار تبدیلی، کمپنی سے ملنے والا وہ اسی گز کالٹیٹ اور آٹھ سو سی سی کار تھی۔ جو کچھ مسز رباب کی سفارش اور کچھ اس کی اپنی دن رات کی محنت سے بنائی گئی رپویشن کا ثمر تھا۔ کمپنی کے جی ایم مختی لوگوں کو پسند کرتے تھے۔ زریاب کے کام سے مطمئن تھے اور اپنے اطمینان کا اظہار انہوں نے بار بار زریاب کے سامنے بھی کیا۔ ان کی حوصلہ افزائی اور مسلسل محنت نے یہ دن دکھائے تھے کہ آج وہ اسی گز کے بجائے دو سو اسی گز کے ذاتی

گھر اور آٹھ سو سی کی ذاتی گاڑی کا مالک تھا۔
ایم بی اے مکمل کرتے ہی اس نے اپنی کمپنی کو خیر باد
کہہ کر یہ این جی او جوائن کر لی تھی۔
وہ اپنے رب کا جتنا بھی شکر گزار ہوتا تھا۔
جس نے ایسے وقت میں اس کا ہاتھ تھاما جب وہ
زندگی میں ہر شے سے مایوس ہو چکا تھا۔

بہتے آنسو رخساروں پر ثبت انگلیوں کے ابھرے
نشانوں سے پھسلتے اس کی جلن میں کئی گنا اضافہ
کر رہے تھے۔ اس کے جبروں میں اب بھی دکھن باقی
تھی۔
اور یہ جلن اور دکھن اس مزاحمت کا نتیجہ تھی۔
جو مسز ریاب کے بیٹھے سب کا بھید کھل جانے پر اس نے
کی تھی۔

بدگمانی اور دوسو سوں کی آخری حد یہ جا کے بھی اس
نے یہ سب نہیں سوچا تھا۔ جو اس کے ساتھ یہاں
ہو گیا تھا۔ اس کا شو ہرید کردار تھا۔ وہ چپ چاپ مسہم
گئی۔ شرابی تھا، زانی بھی تھا، اس نے برداشت کر لیا۔
اسے اپنے کردار کو بچانا تھا۔ اپنے آپ کو صاف رکھنا
تھا۔ لیکن یہ سب کیسے ہو گیا جو اس نے کبھی سوچا بھی
نہ تھا۔

اس کا شو ہر اس کا شو ہر تھا ہی نہیں۔ اس کا نکاح
صرف ایک ایگرمنٹ تھا۔ ایک معاہدہ باعزت اور
قانونی اغوا کی طرح۔ بلکہ بقول مسز ریاب، ”مجھے مہینے اسے
اپنے نکاح میں رکھ کے اس نے صرف ایک کانڈ کے
بل بوتے پر اتنے دن مفت میں مزے لوٹے تھے۔ اب
ان کی باری تھی اور انہیں اس پروجیکٹ میں لگایا گیا
تمام سرمایہ سود سمیت وصول کرنا تھا اور کیسے وصول کرنا
تھا۔ یہ وہ اچھی طرح جانتی تھیں۔ بیسے کے لالچ میں
اپنی سے دگنی عمر کے آدمی سے نکاح کرتے وقت اس
کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ فقط چھ مہینے میں اس
کا دل بھر جائے گا اور وہ اپنی ہی عزت کی دلالی پر اتر آئے
گا۔

ایک بد چلن، بد کردار، سیاہ کاری کرنے والی عورت
کے ہاتھوں اسے بچ کر چلا جائے گا۔ کہ خود اسے کانوں
کان بھی خبر نہ ہوگی۔

وہی کمرہ تھا آراستہ پر آستہ۔ جو ذرا دیر پہلے اسے
جیل لگ رہا تھا۔ اب تو جسم کی مانند وہک اٹھا۔ آنسو
سے آواز آنکھوں سے نکل کے بہتے گریبان میں جذب
ہو رہے تھے۔

طلاق کے کانڈات اب اس کے پاس نہیں تھے وہ
مسز ریاب کے قبضے میں جا چکے تھے۔ اس نے اپنے خالی
ہاتھ دیکھے۔ اسے لگ رہا تھا اس کے پاس کچھ بھی باقی
نہیں بچا۔ مسز ریاب صرف کانڈات پر نہیں ہر چیز پر
قابض ہو چکی تھیں۔ اس کی زندگی وجود خوشیاں
یہاں تک کہ آتی جانی سانسوں پر بھی۔

”کیا ہو گیا؟ یہ سب کیا ہو گیا؟ او میرے خدا، مجھے
بچالے، میرے مالک، میں کہاں آگئی ہوں۔ یہ کہاں
پھنس گئی ہوں میں۔“
خود کلامی کرتے دونوں ہاتھ سر پر رکھے وہ پھوٹ
پھوٹ کر رو رہی تھی۔

مردوں کے موسم میں اسکول کی واپسی کے وقت
سر پر چڑھے سورج کی تپش، راستے میں بڑا مزاحمتی
تھی۔ لیکن اسے احساس تھا۔ گرمیوں میں یہی راستہ
اس لیے بہت کٹھن ہو جائے گا۔ یونہی سوچوں میں
ڈوٹے ابھرتے اس نے گھر کا دروازہ کھول کر صحن میں
قدم رکھا تو امی کے ساتھ دھوپ میں چارپائی پر کسی کو
بیٹھے دیکھا۔

وہ انتہائی ضعیف، جھریوں بھرا بوڑھا چہرہ اسے دیکھ
کے مسکرایا اور وہ پہچان کے مراحل ایک لمحے میں طے
کرتی ہوئی بھاگ کر اس مہربان وجود کی بانہوں میں سا
گئی۔

”عظمت بوا! عظمت بوا!“ اس کا گلابولتے ہوئے
بھرا گیا۔ اور وہ مہربان وجود اپنے پر حُدت لبوں سے

محبت کی گرمی اس کے چہرے پر لکھتا رہا۔
اسے لگ رہا تھا۔ آج شاید اس کے آنسو بہانے کا
آخری دن ہے۔ زریاب سے وابستہ کسی بھی شخص کو
اس نے کتنی مدت بعد دیکھا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا۔ جتنی
دھوپ کے سفر مسلسل میں ایک محل سا یہ دار اس کے
سر پر آگیا ہو۔ وہ زریاب کی پیدائش سے بھی پہلے سے
ان لوگوں کے پڑوس میں رہتی تھی۔ ہر وقت کا آنا جانا
تھا۔

زریاب اور رشنا دونوں کی ماؤں کو انہوں نے منہ
بولی بہن بنایا اور بھایا تھا۔ جب تک زریاب اس گھر
میں رہا۔ ان کا یہاں آنا جانا بھی تو اتر سے لگا رہتا تھا۔ مگر
زریاب کی والدہ کے انتقال کے بعد اس میں کافی کمی
آگئی تھی۔

یوں بھی یہاں وہ صرف رشنا سے ملنے ہی آتی
تھیں۔ اس کی پیدائش کے ساتھ ہی انتقال کر جانے
والی ماں کو یاد کرنے۔ پھر ان کی زبانی، اسے پتا چلا تھا کہ
زریاب اپنی بہنوں کو لے کر وہ گھر بچ بچ کے کہیں چلا
گیا۔

کہاں۔ یہ کسی کو نہیں پتا تھا۔ اس نے جاتے
وقت عظمت بوا سے بھی ملنا گوارا نہیں کیا اور رشنا کو تو
پہلے ہی اسے دیکھے ہوئے زمانہ گزر گیا تھا۔

آخری بار عظمت بوا تب ہی آتی تھیں۔ اس کے
بعد تو سب کچھ جیسے وقت اور حالات کی چکی میں پس کر
لگا ہوں سے او جھل ہی ہو گیا۔

وہ جلدی سے محلے کی دکان سے بیسن خرید کر لائی
اور بوا کو بہت محبت اور اصرار سے کھانے پر روک کر
بیسن کی گرم گرم روٹیاں کھلا میں۔

بوا بہت خوش ہو ہو کر اسے دعا میں دیتی رہیں اور وہ
خود بھی ایسے خوش تھی۔ جیسے کوئی خزانہ مل گیا۔
کھانے اور چائے کے بعد امی کو ذرا دیر کے لیے اونگھ
آگئی اور وہ بہت ساری باتیں اور یادیں تازہ کرنے کی
لالچ میں بوا کو لے کر دھلتی دھوپ میں پٹنگ کھسکا کر
فرمت سے آٹھٹی۔

”بوا! مجھ سے زریاب کی باتیں کریں نا۔“ کافی دیر

پرانا وقت یاد کرتے گزر گیا۔ جب اچانک ہی اس کے
منہ سے نکلا تھا۔

بوا نے ایک دم چونک کر اسے دیکھا۔
”ہاں۔“ وہ ایک گرمی سانس بھر کے بولیں۔
”صل میں تو میں تجھے اس کے بارے میں بتانے کے
لیے ہی آئی ہوں۔“

”کیا۔ کیا بتانے آئی ہیں۔“ اس کے کان ایک دم
کھڑے ہو گئے۔

”پہلے سوچا۔ اب تو وقت گزر گیا۔ بتانے کا کیا
فائدہ۔ مگر۔ دل پر بہت بوجھ ہے۔ شاید کچھ کم
ہو سکے۔“

”کیسا بوجھ بوا۔؟“ اس کی آواز میں بے تابی تھی۔
”پہلے یہ بتا تیرا کوئی رشتہ دشتہ آیا کہ نہیں۔“
انہوں نے ایک دم موضوع پلٹا۔ وہ جھنجھلا گئی۔

”ارے نہیں آیا۔ آپ بتائیں نا، کیا کہہ رہی
تھیں۔“

”چل چھوڑ، کیا کرے گی سن کے۔ اب تو وہ چلا گیا
جانے کہاں۔“

”بوا! خدا کے لیے۔ کچھ تو کہیں۔ آپ کو پتا ہے نا وہ
کیوں چلا گیا یہاں سے سب چھوڑ کر۔ مجھے چھوڑ کر۔
آپ کو پتا ہے بوا بتائیں نا آپ کو میری قسم۔“ وہ باقاعدہ
منت پر اتر آئی۔

”وہ تیری بہن کہاں ہے۔“ اب انہیں اس کی یاد
آگئی۔

”جی۔ شادی ہو گئی اس کی۔“ اس نے مختصر
بات نہائی۔

”ارے۔ کس سے ہو گئی؟“

”۲۰ فونڈ۔ ایک بہت امیر بڑے آدمی کا رشتہ لائی
تھی۔ کوئی رشتہ کرانے والی۔ چپ چاپ نکاح کر کے
روانہ کر دیا۔ بہت کم لوگ شریک ہوئے تھے۔“
”تو ملنے آتی ہے خوش تو ہے۔؟“

”ہاں۔ ہاں۔ خوش ہے۔“

”تو کچھ میری دھی! جو بات میں تجھے بتانے جا رہی
ہوں نا۔ وعدہ کر اپنے تک رکھے گی۔ کسی کو نہیں

کر دے بنی۔ تاکہ میرا رب سوچتا بھی مجھے معاف کرے۔

وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر سسک پڑی۔
”کتنے دن گزر گئے۔ میں کب سے سوچتی تھی کہ تیرا سامنا کیسے کروں گی۔ میری راتوں کی نیندیں دل کے بوجھ نے حرام کر رکھی ہیں۔ اس وقت میں نے سوچا نہیں تھا کہ وہ ایسے غائب ہو جائے گا اور تیری ماں نموی شادی کر کے تجھے بھول ہی جائے گی۔“ اس کی نظریں بوا کے بندھے ہاتھوں پر جم گئی تھیں۔

”وہ مجھے بھول ہی تو نہیں سکیں بوا۔ ان کو میں ہمیشہ یاد رہی۔ چچی جو نہ میری سگی ماں تھیں نہ سوتیلی میری ماں نہ بن سکیں، لیکن نموی ماں کا فرض خوب نبھایا انہوں نے۔ اس کے راستے کی ساری رکاوٹیں ہٹا کر اپنی خواہش کے عین مطابق، خوب اونچے پیسے والے گھرانے میں اس کی شادی کی اور میں۔“

ڈیڈ پائی آنکھوں سے سوچتی وہ کہاں سے کہاں نگل گئی تھی۔

”میں چلی جاتی تو ان کا سہارا کون بنتا۔ مجھے کوئی اور مل جاتا تو میں انہیں چھوڑ دیتی۔ اس لیے میرے آگے بڑھنے کا راستہ بند کر دیا انہوں نے۔ میری بیساکھیاں چھین کر مجھے بے سہارا کر دیا اور تدبیر بھی ایسی کی کہ اگر حقیقت پتانہ چلتی تو میں اور وہ ہمیشہ اک دوسرے سے شرم ساری رہتے۔ وہ مجھے بھول نہیں سکیں بوا، بھول سکتی ہی نہیں تھیں۔ میں انہیں ہمیشہ یاد رہی۔ بس اس پاک ذات کو بھلا دیا انہوں نے جو سب کا سب سے بڑا سہارا ہے۔

آپ نے تو کچھ بھی نہیں کیا بوا۔ مجھے شرمندہ مت کریں۔“

وہ بوا کے ہاتھوں پر چہرہ ٹکا کے رو دی۔

صبح کا اجالا پوری طرح پھیلا نہیں تھا۔ ہر چیز موسم کی شدت کی لپیٹ میں تھی۔ کمرزہ اشجار، لو اس رستے، دیران راہیں، اسے ڈراؤنگ

پٹائی تھی۔

”ہاں۔ ہاں۔ نہیں بتاؤں گی۔“ اس نے فحاشی شراکت و ضوابط کے مراحل پٹائے۔

”مجھے رابعہ نے بتایا تھا کہ تو اور وہ آپس میں دودھ شریک نہیں ہیں۔“

”کیا؟“ اس کا منہ کھل گیا۔

”ایسا تیری چچی نے زریاب کو بولا تھا کہ تو اس کی بھی بہن لگتی ہے۔ تیری اور اس کی شادی نہیں ہو سکتی۔“ اس کے سر پر سات آسمان ٹوٹ پڑے۔ وہ بے اختیار دل تھام کر رہ گئی۔ مدھم ہوتی دھڑکنیں لگتا تھا۔ ابھی بالکل ختم جائیں گی۔ مگر اصل قیامت تو ابھی باقی تھی۔

”پر اصل بات یہ ہے کہ میری دھی کہ تیری چچی نے جھوٹ بولا تھا زریاب سے۔“ اس نے بے ساختہ منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی چیخ رو کی۔

”ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ میں گواہ ہوں۔ رابعہ اور تیری، میرے سامنے کی پیدائش ہے۔ بس یہ نعمانی اس کی عقل تو کھاس چرنے چلی گئی تھی۔ مجھے بھی رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ دے کر منہ بند کر دیا تھا۔“

”بس۔ انہوں نے ایسا کیا کیوں؟“ اس کی اپنی آواز اسے الجھتی سی لگی۔

”اپنی نموی کو بیاہنا چاہتی تھی زریاب سے، پر ہوا کیا، تجھ سے تو جڑ نہیں سکتا تھا۔ اسے بھی نہیں اپنایا۔ خدا جانے کہاں گیا زمانے کی خاک چھانے کہاں ہوگا، کیسا ہوگا۔“

اس کی پھرائی ہوئی آنکھوں میں زندگی کی کوئی رمت نہ تھی۔ بوا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”اصل میں تو میں بھی تیری مجرم ہوں۔ اگر میں اسی وقت رابعہ کو ساری بات سچ بتا دیتی تو شاید آج تو ایسے کلی نہ رہ رہی ہوتی۔ پر مجھے کیا پتا تھا کہ اس کے جانے کے بعد یہ تیری ماں تیرا بیاہ کیسے اور بھی نہیں ہونے دے گی۔ اسے صرف اپنی دھی کی فکر تھی۔ اس کو بیاہ دیا اس نے۔ تیری کوئی فکر ہی نہیں۔ تو مجھے معاف

تیار نہیں ہے۔ وہ احتجاجاً کھانے سے منہ موڑے بیٹھی تھی۔

پورا دن گزر چکا تھا۔ کھانا تو دور کی بات اس نے نیانی کا ایک گھونٹ تک نہ پیا تھا۔ مسز باب اس طرح کے ہتھکنڈوں کو زیر کرنا بخوبی جانتی تھیں۔ انہوں نے اس کا احتجاج اس پر الٹ دیا تھا۔

دو دن تک مسلسل بھوکا رہنے سے دوسرے دن کی رات تک اس کی آنتیں بری طرح مل کھا گئی تھیں۔ اور تیسرے دن صبح تک وہ اپنی بھوک سے بالکل ہار چکی تھی۔ جب ہی گرم ناشتا دیکھ کر اس سے رہا نہیں گیا۔ مسز باب تک تمام رپورٹ پہنچ چکی تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے سنتی رہیں۔

”ٹھیک ہے آرام سے کھا لینے دو، پھر ہمیں بتانا۔“

کچھ دیر بعد جب ملازمہ نے اطلاع دی کہ اس نے ناشتا پر ضا اور غبت ختم کر لیا تب وہ اٹھیں۔

”ہم اس کے کمرے میں جا رہے ہیں۔ کوئی ڈسٹرب نہ کرے۔“ وہ بڑے پُر تمکنت اور فیصلہ کن انداز میں بول رہی تھیں۔

اسکول میں اس کی غیر حاضری باقی کو سب ہی نے نوٹ کیا تھا۔ دوبار اس نے ایک ہی سوال کا غلط جواب لکھا۔ اس کا دھیان بار بار بٹک جاتا۔ بچے اس کے سامنے کھڑے سوال کرتے رہتے اور وہ ان کا منہ تلی رہ جاتی۔

اصل میں تو ہر چہرے کے پیچھے ایک ہی چہرہ چھپا تھا، ہر آواز کی اوٹ سے ایک ہی آواز جھانک رہی تھی۔ بریک ختم ہونے کی بیل بجی تو سانس کو لیک کو باقاعدہ اس کا شانہ ہلا کر ہوش میں لانا پڑا۔ پائی کا سارا وقت وہ اپنے آپ کو حواسوں میں رہنے کی تلقین کرتی رہی۔ اس کے ذہن میں وہ دن تھا۔

پھر بھی چھٹی کے بعد گھر پہنچ کر اس نے صحن میں قدم رکھا تو سارا صحن سرواکی نرم حرارت کے بجائے

کرے کی ٹھنڈی ہونچکے تھے۔ جب وہ اپنے چھوٹے سے شرکی حدود میں داخل ہوا تو آنکھوں میں سرخی کے پلکے سے ڈورے تھے۔ اس نے کچھ سوچ کر گاڑی جانے پہچانے راستوں پر ڈال دی۔ کال بیل پر انگلی رکھتے وقت اس کے ذہن میں کسی کا حیرت زدہ ہوتا ہوا چہرہ تھا۔

”زریاب! اف زریاب کے بچے اتنی صبح۔“ آئمہ کی چیخ نما آواز پورے فلیٹ میں گونج گئی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور تازہ پانی کی چھینٹیں چہرے پر چمک رہی تھیں۔ لائے ناشتا بنانے میں مصروف تھی۔ ان کی والدہ بھی اسے دیکھ کر خوش ہو گئی تھیں۔

”میں نے سوچا، سر پر ازورے دوں۔“

”بہت اچھا کیا۔ مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ وہ ویسے ہی حلیے میں اس کے سامنے ناشتا کرنے بیٹھ چکی تھی۔

گرم گرم خستہ پرائے اور تازہ سنہری آلیٹ کی خوشبو کے ساتھ بھاپ اڑاتی چائے کے مک نے اس کی آدمی تھکن تو اتاری دی تھی۔

لائے شرماتی لجائی اس کے آگے چیزیں رکھتی رہی اور وہ دونوں بہنوں کو دیکھ کر سوچتا رہا کہ بہت جلد دو ٹوک بات کرنا پڑے گی۔

نہایت آرام وہ اور عمدہ ڈیزائن سے مزین جمازی سائر بیڈ پر بیٹھی وہ اپنے ریشمی گاؤں کے ربن سہلا رہی تھیں۔ نگاہوں میں کسی سوچ کی گہری پر جھانک نہیں۔ سامنے کھڑی مکتوب ملازمہ ان کے آگے حکم کی منتظر تھی۔

کافی دیر بعد وہ ہنکاریں مٹھیک ہے آج کھانا بننے کی ضرورت نہیں۔ کل شام تک کچھ پھر بھری ہوئی ٹرائی لے جانا۔ اس کا باپ بھی بھوکے کتوں کی طرح کھانے پر ٹوٹ پڑے گا۔

ملازمہ شکایت لے کر آئی تھی کہ مسز باب سلطان جو کہ اب پھر سے نعیم گل بن چکی ہے۔ کھانا کھانے کو

گرمی کی چٹنی ہوئی دھوپ سے بھر گیا۔
جب وہ محلے کی ایک خاتون سے چچی کا کوئی کام کہنے گئی تھی اور انہوں نے اسے چائے پینے کے لیے بٹھالیا تھا اور جب گھنٹے بھر بعد اس کی واپسی ہوئی تو وہیں صحن میں نعیمہ کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر سوچ کی گرمی پر چھائیں تھیں۔
”کیا ہوا انمو؟“

”کچھ نہیں۔“ اس کا انداز صاف ٹالنے والا تھا۔
”زریاب آیا تھا کیا؟“
”تمہیں کیسے پتا۔“ وہ اندر کی سمت بڑھ گئی۔
”اس کا مطلب ہے آیا تھا۔“

”ہاں آیا تھا۔ امی سے کچھ بات کرنے۔ تمہیں کیسے پتا چل گیا اس کے آنے کا۔“ اب کی بار وہ جتنجالی یوں جیسے کہنا چاہ رہی ہو۔ ”تمہیں کیوں پتا چل گیا اس کے آنے کا۔“

”جب پہلے آیا تھا تو آج آنے کا کہہ کر گیا تھا۔ مگر۔۔۔“ وہ الجھ سی گئی۔ ”مٹی جلدی کیوں چلا گیا۔“
”مجھے کیا پتا۔“ اس کا یہ انداز اس بات کا اشارہ ہوتا تھا کہ اب اس موضوع پر بلکہ کسی بھی موضوع پر اس سے کوئی بات نہ کی جائے۔

”چچی زریاب آیا تھا“ اتنی جلدی کیوں چلا گیا۔
اب وہ ان کے سر پر سوار تھی۔

”کہہ رہا تھا، کیس جانا ہے۔“ وہ سلائی مشین کی سوئی میں دھاگا ڈال رہی تھیں۔

”آپ سے کیا بات ہوئی۔“ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے ملے بغیر بھی جاسکتا تھا۔

”کوئی خاص نہیں، بچیوں نے سلام کہلوا یا ہے اور۔۔۔“

”اور۔۔۔“ وہ مشین پر جھکا ان کا چہرہ کھوج رہی تھی۔

انہوں نے سیدھا ہو کر اسے دیکھا۔
”اور کیا کچھ نہیں۔ کیا کوئی خاص بات کرنا تھی اسے مجھ سے۔“ وہ الٹا اس پوچھ رہی تھیں۔ اس نے گڑبڑا کر گرمی سانس لی۔

”مجھے کیا پتا۔ میں تو خود آپ سے پوچھ رہی ہوں۔“ وہ ذرا تیز ہوئی۔

”تو تمہیں اتنی کھد جو لگی ہے۔ میں سمجھی کئی ہوگی کوئی بات۔“ وہ کان پر سے نکلی اڑا کر پھر سے مشین پر جھک چکی تھیں۔

وہ الجھن بھرے انداز میں دھیرے سے انھی۔
”مٹی جلدی کیوں چلا گیا اور وہ بھی مجھ سے ملے بغیر۔“

امی نے کن اکھوں سے اسے جاتے دیکھا۔ پھر پکار بیٹھیں۔ ”سن!“

وہ یوں ہی بے خیالی میں چلتی ان تک آئی تھی۔
”ذرا یہ سوئی میں دھاگا تو ڈال دے۔“ انہوں نے بہت دھیان سے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

☆ ☆ ☆
زریاب جانتا تھا آئمہ اسے پسند کرتی ہے مگر اپنے لیے نہیں اپنی چھوٹی بہن لائیب کے لیے۔

آئمہ اس کی بہت اچھی دوست تھی اور محض ایک کولیگ سے دوست اور پھر بہت اچھی یا سب سے اچھی دوست بننے کے لیے زیادہ تر کو شش خود آئمہ نے ہی کی تھی۔ وہ آفس میں شروع سے کافی لیے لیے انداز میں رہتا تھا۔ آئمہ نے خود ہی آگے بڑھ کر کئی دفعہ زیادہ کام کا بوجھ اس کے سر سے اپنے کندھوں پر لیا۔ خوش اخلاق تو وہ تھا، لیکن اتنا فری کسی سے نہیں ہوتا تھا کہ غلطی سے بھی کسی کو اس کے ماضی میں جھانکنے یا ذاتیات میں دخل اندازی کا موقع مل سکے۔

ایسے میں آئمہ کی بے تکلفی کو اس کی دلچسپی سمجھ کر وہ اس سے کھنچا کھنچا ہی رہتا تھا۔ لیکن ایک دن آئمہ نے خود ہی اسے بتا دیا کہ اس کی خاندان میں کیس بات ملے ہو چکی ہے اور اس کا فیالسی چند سال کے لیے ملک سے باہر چلی جائے گی۔

غلط فہمی کے بادل چھٹنے کے ساتھ ہی ان کی آپس کی بے تکلفی بڑھنے لگی اور ایک اچھی دوستی میں بدل گئی۔ وہ خود بھی کئی سال اکیلے پن کا عذاب جھیلتے

جھیلتے تھک چکا تھا۔ مسز ریاب کی حیثیت اس کے لیے بالکل ایک مالک یا محسن کی سی تھی۔ ان سے دوستی یا اتنی بے تکلفی کا سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ عمروں کا فرق بھی ایک واضح پہلو تھا۔

ایسے میں آئمہ کی بے غرض دوستی کو اس نے محنت خداوندی کی طرح قبول کیا۔ مگر اپنے ماضی کے بارے میں بتانے کی غلطی بہر حال نہیں کی۔

آئمہ اس کی بہنوں سے مل چکی تھی۔ جس دن زریاب کی پروموشن ہوئی اور وہ آئمہ کے سینچو زمیں شامل ہوا۔ اس دن آئمہ کو اسے اپنا بہنوئی بنانے کا انوکھا خیال سوچھا۔ اس نے نہ صرف فوراً ہی اپنے گھر میں بھی ذکر کر دیا، بلکہ زریاب کو بھی اپنا ہم خیال بنانے میں دیر نہیں کی۔ اسے اپنی اور زریاب کی دوستی پر بہت بھروسہ تھا۔

اسے یقین تھا زریاب اس کی بات سے کبھی انکار نہیں کرے گا۔ لیکن ایسا ہو نہیں سکا۔ زریاب نے نہ صرف پہلی بار سنتے ہی معذرت کر لی تھی۔ بلکہ اسے آئندہ بھی اس قسم کی کوئی بات کرنے سے منع کر دیا تھا۔ اس کا لہجہ اتنا سخت اور بے لچک تھا کہ آئمہ اس سے وجہ تک نہ پوچھ سکی۔ مگر بہر حال اسے اپنی حدود کا اندازہ ضرور ہو گیا تھا۔

☆ ☆ ☆
”تم اچھی طرح سوچ لو۔“ کمرے کے سٹالے میں ان کی نرم اور پر خلوص آواز گونج رہی تھی۔

اسنے دن سے اس کا چہرنا چلانا مزاحمت احتجاج اور بھوک ہڑتال۔ سب ہی کچھ بے کار گیا تھا۔ وہ جان چکی تھی کہ بظاہر سب جیسے نظر آرہے تھے۔ ویسے تھے نہیں۔ نہ اتنے رحم دل، نہ پر خلوص، نہ سچے نہ سیدھے اور نہ ہی شریف۔

”حالانکہ میں اتنا ٹائم ضائع کرنے کے حق میں نہیں۔ لیکن صرف تم کو سنبھلنے کے لیے وقت دینا چاہتی ہوں۔ کیونکہ راستہ بہر حال ایک ہی ہے اور تمہارے سامنے ہے۔“ خاموشی کے وقفے میں اس کی

دم توڑی سسکیاں ابھر آتی تھیں۔

”فیصلہ تمہیں ہی کرنا ہے، جو ہم نے کروانا ہے، جلد یا بدیر اور ہو سکتا ہے، زیادہ دیر لگانے پر ہمیں تم پر اپنا فیصلہ ٹھونسنا پڑے۔ میں ایسا نہیں چاہتی۔ مجھے زور زور سے اور تشدد پسند نہیں ہے۔ بہتر ہوگا تم خود ہی اپنے لیے بہتر فیصلہ کر لو۔ بھول جاؤ تمہارا کوئی ماضی تھا۔ تمہارا کوئی گھر تھا۔ شوہر تھا۔ یوں سمجھو وہ بد حال اور بد کردار آدمی اور وہ غربت بھری زندگی جو تم نے شادی سے پہلے گزار دی سب ایک بھیا ناک خواب تھا۔“ وہ بہت دل فریبی سے لفاظی کا سہرا جال اس کے گرد بن رہی تھیں۔

”اور خوابوں کی حقیقت ہی کیا ہے۔ آنکھ کھلی اور خواب ختم۔ بعض اوقات تو یاد بھی نہیں رہتا کہ۔۔۔“

ان کی بات ادھوری رہ گئی۔ وہ تیزی سے اٹھ کر ان کے قدموں میں بیٹھ چکی تھی۔

”خدا رسول کا واسطہ ہے۔ اگر تمہاری کوئی اولاد ہے۔ کوئی بیٹی ہے یا تم خود کسی کی بیٹی ہو تو واسطہ ہے تمہیں اس رشتے کا۔ مجھے جانے دو۔ میں۔۔۔ میں یہاں نہیں رہ سکتی۔ میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔ مجھے جانے دو، میں وہ سب نہیں کر سکتی جو تم چاہتی ہو، خدا کے لیے۔“ وہ ان کے پیر پکڑے بلک رہی تھی۔

مسز ریاب کے لیے یہ التجائیں، یہ مٹیں کوئی نئی نہیں تھیں۔ کتنی ہی لڑکیاں ان کے پیروں میں گر کر ان کے قدموں میں سر رکھ کر گڑ گڑائی تھیں۔ وہ نہ تو پہلی لڑکی تھی نہ آخری۔ انہوں نے دھیرے سے اپنے پیر پیچھے کیے۔

”بے کار میں وقت ضائع کر رہی ہو۔ اتنا کیوں رو رہی ہو میری جان۔“ انہوں نے اس کی ٹھوڑی اونچی کر کے اس کا سرخ چہرہ دیکھا۔ ”دیکھو کیا حال کر گیا ہے اور اگر میں تمہیں جانے بھی دوں تو تم جاؤں گی کہاں، ہم م م۔۔۔“

وہ بدستور سسک رہی تھی۔
”مٹھو۔ مٹھو۔“ بے مثال ہمدردانہ اداکاری کے جوہر دکھاتے ہوئے انہوں نے اسے بستر پر بٹھا دیا۔ ”تم

پورے جسم کے روگئے کھڑے محسوس ہوئے۔

فضا میں سوگاری کی باس کے ساتھ اگر بیویوں کی خوشبو گھل مل رہی تھی۔ گھر کے اکلوتے کمرے میں پچھی چاندی پردس بارہ عورتیں بیٹھی سیارے پڑھ رہی تھیں۔ ایک کونے میں سلمی بیگم رشنا کی بانہوں میں کشتی سک رہی تھیں۔ پر ذرا دیر کے بعد وہ بے قابو ہو کر پچھاڑیں کھانے لگیں۔

”نمو۔ میری نمو۔ ہائے کہاں چلی گئی تو نمو۔“

ایسے میں رندھے گلے سے انہیں صبر کی تلقین کرتی رشنا کو خود بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ نمو اب اس دنیا میں نہیں رہی۔

”ای! ای! طبیعت خراب ہو جائے گی، پلیز سنبھالیں خود کو۔“ دائیں طرف بیٹھی عظمت بوا دلاسا دینے میں ناکام تھیں۔ خبر تھی ہی اتنی غیر متوقع اور اندر ہناک۔ عورتیں ترحم بھرے انداز میں تین کرتی سلمی بیگم کو دیکھتیں اور پلکیں صاف کر کے پھر سے سیارہ پڑھنے لگتیں۔

”اپنے آپ کو سنبھالیں۔ اللہ سے اس کے ایصالِ ثواب کی دعا کریں نا۔ اللہ اسے سکون دے۔“ وہ خود بری طرح بکھر چکی تھی۔ اسے خود بھی اندازہ نہیں تھا وہ اندر سے کتنی کمزور ہو چکی ہے۔

کل جب پردس میں بابر سلطان کے فون کی خبر آئی تو اس کے بھی وہم و گمان میں نہ تھا وہ اسے کیا خبر سنائے والا ہے۔ اپنے اندازوں کی آخری حد پر جا کے بھی وہ نمو کی موت کے بارے میں تو کبھی نہیں سوچ سکتی تھی۔

”لیکن اتنی اچانک کیسے؟“ صدے کے مارے اس کے منہ سے ڈھنگ سے بات بھی نہ نکل سکی تھی۔

”بس خدا جب بلائے تو بندے تو کچھ نہیں کر سکتے نا۔“ پتا نہیں وہ کون تھا۔ بابر سلطان سے اس کا کیا رشتہ تھا۔

اپنے گھر نہیں جاسکتیں چندا۔ کیونکہ اب تک تو تمہارا وہ نام نہاد خاوند تمہیں کسی فاردن کنفری میں مار چکا ہو گا۔ کوئی بھی ریزن دے کر۔ بلکہ اب تک تو تمہاری تافین بھی ہو گئی ہوگی۔ کسی ایسے قبرستان میں جہاں تمہاری وہ دے کی مریضہ بوڑھی ماں بھی نہیں پہنچ سکتی۔ ایک ایسی قبر میں جس کا سرے سے کوئی وجود ہی نہیں اور جس کا تبتہ تمہارا کوئی نام لیا کبھی نہیں پڑھ سکتا۔ اس کا چہرہ دیکھ کر انہوں نے زوردار تہققہ لگایا۔ وہ حیرت کی انتہا سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اس سے وہ نعرہ کو بالکل اس خون آشام ڈان کی طرح لگیں۔ جو اپنے نوکیلے بٹنوں سے اس کا وجود کھسکے اور لے دانتوں سے خون پینے کے لیے بالکل تیار بیٹھی ہو۔

”ان کے لیے تم مر چکی ہو ڈارلنگ! وہ تمہاری ان دیکھی موت پر رو دھو کر صبر کر چکے ہوں گے۔ بلکہ اب تک تو وہ تمہارے قل کے پنے بھی بانٹ چکے ہوں گے۔“ وہ ایک بار پھر سے تہققہ لگا رہی تھیں۔ نعرہ نے بے حد نفرت سے ان کا مکروہ چہرہ دکھا۔ ایک لمحے کو اس کا دل چاہا کہ ان کا خوب صورت چہرہ اپنے باخونوں سے لوج کر اتنا بھیانک کر دے کہ کوئی پہچان نہ سکے۔ لیکن وہ جانتی تھی وہ ایسا نہیں کر سکتی۔ کم سے کم انہیں دھکا دے کر مہاں سے نکل ہی بھاگے مگر ایسا بھی ممکن نہ تھا۔

اسے اپنے کمرے سے لے کر بیرونی دروازے تک کا راستہ بھی ٹھیک سے معلوم نہ تھا اور فاصلہ کتنا تھا یہ بھی معلوم نہ تھا۔ پتا ہوتا تو بھی کوئی فائدہ نہ تھا۔ کیونکہ اس محل کی ملکہ کے پالے ہوئے دیو ہیکل باڈی گارڈز اور ڈھیروں ملازم ”ایک پل“ میں اسے چپت کر سکتے تھے۔

”ایک پل“ میں وہ ممکنات کا سفر دور تک طے کر آئی تھی۔

بلکہ بلکہ وہ تو۔ اس نے عورت کے اشاروں پر چلتے ہوئے اس کے ساتھ کچھ بھی۔ آگے سوچنے کی اس کی امت نہیں تھی۔ اسے

”بہت برا الیکسیڈنٹ تھا جی۔ بھابھی جی تو پہچانی نہیں جا رہی تھیں۔ بابر بھائی کی حالت بھی نازک ہے۔ بیس دینی کے اسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔ آپ دعا کیجئے گا جی۔ اللہ انہیں بہتر کرے اور بھابھی جی کی مغفرت کرے۔ ڈیڈ باڈی کی حالت بہت خراب تھی۔ پاکستان بھجوانے کا ٹائم نہیں تھا۔ اس لیے بیس تدفین کروا رہے ہیں۔“ فون کرنے والا خود بھی سوگوار تھا۔

اس کی اپنی حالت تو دیدنی تھی۔ فون بند کرنے کے بعد وہ وہیں اتنا بکھر کے روئی تھی کہ سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ سلمی بیگم تو پھر ماں تھیں۔ ان سے صبر کی امید

رکھنا بے وقوفی ہی تھی۔

”بے چاری کی ایک ہی تو اولاد تھی وہ بھی گئی۔“ ”بے سوچے سمجھے پیسے کی لالچ میں“ انجان لوگوں میں لڑکی دے دی۔ آخری شکل تک دکھانے نہ لائے اب کیا کرے گی۔

”ارے نبھانے کہاں جا کے اس کا آخری ٹیم لکھا تھا۔ دیدار بھی نصیب نہ ہوا۔“

”چچو۔ کوئی لڑکا ہی ہوتا بھابھی کا سارا۔“ ایصالِ ثواب اور تعزیت کے لیے آئی تمام عورتوں کو ان سے ہمدردی تھی مگر اپنے اپنے انداز میں۔

”آفس سے واپسی پر مجھے پارکٹ لے چلو گے۔“ آئمہ اس کے آفس میں بیٹھی تھی۔

”کیوں۔ میرا ساتھ جانا ضروری ہے کیا؟“ ”نہیں بس، بے عزتی کروانے کا موڈ ہو رہا تھا اس لیے آئی۔“ کمپیوٹر اسکرین پر نگاہیں جمائے وہ مسکرا رہا تھا۔

”دو فوہ۔ اس موڈ کو ذرا سکھاؤ۔ ایسی بے فکری فرمائیں، اب تمہاری انسٹل کرنا کیا میں اچھا لگوں گا۔“

”اب تو کرو یا“ اب کیا۔ وہ روشنی روشنی سی تھی۔

”دو فوہ آج کچھ زیادہ ہی خروہ دکھایا جا رہا ہے۔“ ”تمہارے اور اٹھانے کی پابندی نہیں ہے۔“ ”ہاں پابندی تو نہیں، مگر پھر بھی اب کیا میں اپنی اکلوتی دوست کے خمرے بھی نہیں اٹھا سکتا کیا۔“ وہ چپ رہی۔

”بھابھی چلیں۔“ اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ ”اللہ زریاب ابھی۔ چلو چلو، مجھے کیا اعتراض ہو گا۔“

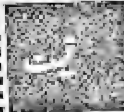
”تمہارا کام ہو گیا۔“ ”ہاں۔ ہاں بالکل فینش۔ میں ابھی بیکس لے کر آئی ہوں۔“ وہ خوش ہو گئی۔ لیکن زریاب کی ساری

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفس طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش



450/-	آوارہ گرد کی ڈائری	سفر نامہ
450/-	دنیا گول ہے	سفر نامہ
450/-	ابن بطوطہ کے تعاقب میں	سفر نامہ
275/-	چلتے ہو تو چین کو چلیے	سفر نامہ
225/-	گہری گہری پھر مسافر	سفر نامہ
225/-	خوار گندم	طرز و مزاح
225/-	اردو کی آخری کتاب	طرز و مزاح
300/-	اس ہستی کے کوپے میں	مجموعہ کلام

مکتبہ اربعہ، 37 - 38، بازار مرکزی، فون نمبر: 32735021

خوشی پر پانی پھر گیا جب اسے پتا چلا کہ وہ لائبہ کی برٹھ ڈسٹ لے گئے تھے۔

اس کی دلچسپی ختم ہو چکی تھی۔ وہ بے دلی سے ہوں ہاں کرتا رہا۔ بلکہ بے مروتی کی انتہا کرتے ہوئے اس نے خود سے کوئی بھی گفت لینے سے انکار کر دیا اور یہ بھی بتا دیا کہ ہو سکتا ہے وہ اس پارٹی میں شریک نہ ہو سکے۔

آئمہ اس کا گریز جانتی تھی۔ وہ خود آئمہ کی خواہش سے لاعلم نہ تھا۔ مگر نہ جانے کیوں وہ دوبارہ کبھی آئمہ سے کہہ نہیں سکا کہ وہ لائبہ کا ذکر اگر اس کے سامنے اس لیے کرتی ہے کہ وہ کبھی نہ کبھی اس کی طرف متوجہ ہو جائے گا تو یہ کوشش فضول ہے۔ نہ ہی آئمہ نے اپنی کوشش ترک کی۔ وہ پراسید تھی کہ کبھی نہ کبھی زریاب کو لائبہ کا نصیب بنائی دے گی۔ وہ بہت اچھا انسان تھا۔ آئمہ کا دوست تھا اور آئمہ اسے کھونا نہیں چاہتی تھی۔

”ایک تو اسے اردو نہیں آتی۔“ مسزریاب اس سے پریشان تھیں۔

”نہیں! تم اسے سکھانے کی کوشش کرو، اگر اسے اردو تھوڑی سی آجائے تو اچھا ہے۔“ وہ سامنے بیٹھی شامل کو بے زار نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”یہ زریاب بھی کیا چیز اٹھا کے لایا ہے۔“ بات نہ سمجھ پانے کے باعث وہ یہاں کے دوسرے ملازمین کے لیے مسئلہ بن رہی تھی۔

”اچھا۔ وہ ہے نامشہل۔“ وہ کچھ سوچ کر سیکنہ سے مخاطب ہوئیں۔ ”اسے اس کے پاس لے جاؤ۔“ کہنا کہ اسے سندھی آتی ہے۔ اردو سکھاؤ۔ تھوڑی بہت تو یہ بھی بول ہی لیتی ہے۔ رواں ہو جائے تو اچھا ہے۔“ انہوں نے اپنے ڈرائیور کا ذکر کیا۔

ملازمہ سرملاتی اسے لے کر چلی گئی۔

وہ سیل پر کوئی نمبر ملانے لگی تھیں۔

”ہوا! آج مت جائیں نا۔ یہیں رک جائیں میرے پاس۔“ وہ بہت منت سے بول رہی تھی۔ آج تیسرا دن تھا اسے، ہوا سے یہی فرمائش کرتے ہوئے پتا نہیں وہ اتنی خوف زدہ کیوں تھی۔

”کب تک رکی رہوں گی یہاں، وہاں گھر پر بھی میرا انتظار ہو رہا ہوگا۔“

”نہیں میری مجبوری بتائیں، مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”ارے ڈر کیسا۔ تو ایسی کہاں ہے۔ وہ تیری ماں ہے نا۔“ ہوا کی تسلی کتنی بودی تھی۔ وہ خود بھی جانتی تھیں۔ جب ہی ان کا لہجہ کمزور تھا۔ اس نے ذرا کی ذرا گروان سوڈا کر زنده لاش کی مانند بڑی اپنی ماں کو دیکھا۔

”اچھا صرف آج۔“

”آج نہیں تو کل۔“ مجھے جانا تو ہو گا نا۔ امیر گھر سے نکل گیا ہے۔“

”تجھے ہی والا ہوگا۔“ ہوا نظریں چراتی بول رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے۔

پھر اس سے کچھ کہا نہیں گیا۔

زندگی کرنے کے باقی سب ہی راستے مسدود ہو چکے تھے۔

صرف ایک راستہ کھلا تھا۔ گناہ کا غلیظ گندگی میں لتھرا راستہ اور اسے اس گندگی میں اترنا ہی تھا۔ گردن تک یا پھر شاید سر تک۔ بہت مشکل تھا۔ اس کے لیے اپنے آپ کو اس راستے پر آمادہ کرنا، لیکن مسزریاب کو اس مشکل کو آسان بنانا آتا تھا۔ بہت اچھی طرح۔

دیر سے ہی سہی، لیکن اپنے خوب صورت چہرے پر سے دوستانہ نقاب اتار کر وہ ایک بار پھر اس کے رویہ تھیں۔

”دیکھو میں آخری بار پوچھنے آئی ہوں تم سے۔“

”میرا جواب پتا ہے آپ کو نہیں۔“

اس کی بات اوروہی رہ گئی۔ وہ خائف تھی۔ اس

کی بات میں انکار تھا۔ مگر لہجے میں دم نہیں۔

”میں نے سوچا شاید تم نے اپنا فیصلہ بدل لیا ہو۔“

”جیپ رہی۔“

”ڈنگیوں خود سے دشمنی براتر آئی ہو تم؟“ انہوں نے اپنے تئیں اسے سمجھانے کی آخری کوشش کی۔ پھر دروازے سے کسی کو آواز دی۔

”مشہل۔ او مشہل۔“

چند لمحوں بعد دروازے سے دیو برکل ڈراؤنا چہرہ نمودار ہوا۔ جس کی نوک دار مونچھیں ہرے کے اس کے کانوں کی لومیں چھو رہی تھیں۔ مولیٰ مولیٰ آنکھوں میں سرخ ڈورے تھے اور نظریں نندیدوں کی طرح اس کے وجود پر چپک رہی تھیں۔

”لو بھئی مشہل! سنبھالو! اب خود ہی۔۔۔“ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان دونوں کو دیکھتی سرہانے سے چٹ سی گئی تھی۔ مسزریاب ترحم آمیز نظروں سے اسے دیکھتی اٹھ کر دروازہ بند کرتی باہر نکل گئیں۔

دن ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے کتنے آگے نکل گئے تھے۔

شامل اردو بولنا سیکھ رہی تھی۔ اسے کپڑے پہننے کی تیز بھی آگئی تھی اور وہ محنتی بھی بہت تھی۔

مشہل سے نیچے کی دھجیاں اڑوانے کے بعد اسے اپنے راستے پر لگانا بہت سہل ثابت ہوا۔ اس کے اندر یقیناً ”کسی مشہل کو دوبارہ برداشت کرنے کی ہمت نہیں بچی تھی۔“

ایک ہفتے تک اس کے چہرے پر دردناک سوجن چڑھی رہی۔ جسم کا ایک ایک انگ دکھتا رہا۔ نوکیلے ناخنوں کی کھونچوں سے خون برساتا رہا۔ جہزے اپنی جگہوں سے جیسے ہل گئے تھے۔ ٹانگیں اینٹھ چکی تھیں اور سر کے پچھلے حصے میں کئی جگہوں پر درد کا احساس ابھی تک باقی تھا۔

دو دن تک تو وہ بستر پر کروٹیں بدلنے کے لیے بھی دوسروں کی محتاج رہی تھی اور ایک ہفتے بعد جب اس

کے جسم اور چہرے کی نیلاہٹیں ہلکی زردی میں بدل چکی تھیں، تو وہ ایک بار پھر اس کے کمرے میں موجود تھیں۔

اس بار صرف وہ بولتی رہیں۔ اس نے جواب میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ بس نفرت آمیز نظروں سے انہیں دیکھتی رہی۔

”لہلی آئے گی رات میں۔ اچھی طرح ڈریس اپ ہو جانا۔ میں سوٹ اور جیولری بھجوا دوں گی۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں کہہ کر دروازے کی طرف بڑھیں۔ پھر کچھ سوچ کر اس تک پلٹ آئیں۔

”بے فکر رہو میری جان۔ آج رات تمہارا سامنا مشہل جیسے کسی وحشی سے نہیں ہوگا۔“ وہ مسکرا کر اس کی ٹھوڑی چھو کر بولیں۔

”اور اگر آئندہ بھی میرے کہنے پر چلتی رہیں تو میں تمہارا خاص خیال رکھوں گی۔“ اس نے نفرت سے ان کا ہاتھ جھٹک دیا۔ وہ ہنستی ہوئی باہر نکل گئیں۔

ڈوبتے سورج کی شعاعوں کا عکس ہمرے ہاتھوں میں بھی نارنجی رنگ کھول رہا تھا وہ کراچی آتا تو اکثر یہی یہاں آتا تھا۔ لیکن اسے کراچی آنا نہیں تھا۔ اسے کوئی کام نہیں تھا۔ مگر پھر بھی وہ یہاں آ گیا تھا۔

وہ خود بھی بے خبر تھا۔ اپنے مستقبل سے لاعلم۔ حال سے انجان صرف ماضی کے سیاہ اور اوراق پلٹتا۔ ان رنگوں میں ان یادوں میں ڈوبتا ابھرتا رہتا۔

ان گلیوں میں بھٹکتا رہتا۔

جہاں اس کا شرارتی بچپن، استغلوں بھرا لڑکپن اور خوابوں سے جی جوانی گزری تھی۔ شوریدہ سرہریں، اس کے شکستہ قدموں سے ٹکرا کر پلٹتی رہیں۔ جھکے کندھوں کے ساتھ رکے رکے قدم سے ساحلوں کی تنہائی بانٹا رہا۔ کبھی کبھی کوئی آواز اس کے قدم تھام لیتی۔

”وہ تمہاری بہن ہے، رضائی بہن، تم نے اس کے بارے میں سوچا بھی کیسے۔“

”وہ تمہاری بہن ہے، رضائی بہن، تم نے اس کے بارے میں سوچا بھی کیسے۔“

”وہ تمہاری بہن ہے، رضائی بہن، تم نے اس کے بارے میں سوچا بھی کیسے۔“

”وہ تمہاری بہن ہے، رضائی بہن، تم نے اس کے بارے میں سوچا بھی کیسے۔“

”وہ تمہاری بہن ہے، رضائی بہن، تم نے اس کے بارے میں سوچا بھی کیسے۔“

”وہ تمہاری بہن ہے، رضائی بہن، تم نے اس کے بارے میں سوچا بھی کیسے۔“

سامعوں میں ٹوٹے کاٹے چبھتے رہے۔ پھلا سیسہ
اندھلتے سفاک الفاظ بھری ہوئی موجوں کا شور شراباچر
کر اس تک پہنچتے رہے۔
جلتی آنکھوں کے سرخ ڈورے گہرے ہوئے
رہے۔ ناکام تھکے ماندے قدم جو تے کی نوک سے پھر
اڑاتے رہے۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے
صبح اسکول دوپہر میں گھر کے کام اور شام میں
یوشنیز کی گلی بندھی روٹیں پر وہ کسی روٹ کی طرح
چلتی تھی۔ ایک سیاٹ تاثر ہمہ وقت چہرے پر جما بیٹھا
رہتا تھا۔ بے رنگ آنکھیں اب کسی بات پر جھگڑاتی
نہیں تھیں۔ اسے پہلی تنخواہ کا بہت انتظار تھا۔ اس کی
بست سی خواہشیں اس پہلی تنخواہ سے جڑی تھیں۔ مگر
ہوا کیا۔

اس نے وہ تنخواہ وہاں خرچ کی جہاں کا گمان بھی نہ
تھا۔

دو کلو چاولوں کی قبولی پکا کر نچھہ کے ایصال ثواب
کے لیے مسجد اور محلے میں بھجوائی۔ قرآن خوانی کا
اہتمام کیا اور اس کے لیے منگائی گئی چاندنیوں اور پانی
کی ٹنگی کا کرایہ دیا۔ قرآن خوانی کے بعد چائے میں ڈالا
جانے والا دودھ اور پتی بمسکت اور سمو۔

گوکہ کسی کے انتقال پر ملال پر آنے والی خواتین کا
کھانا پینا کوئی ایسا ضروری امر نہ تھا۔ لیکن جہاں اہتمام
کے ساتھ دیکھیں پکوائی جاتی ہوں اور دونوں ٹائم بریانی
خوشبو میں لٹائی ہو وہاں اس غربت میں اتنا اہتمام بھی
اس کے لیے بہت داد و ستائش کا باعث بنا۔ گوکہ اس
کی یہ نیت نہ تھی۔ مگر وہاں کی ریت تو تھی۔

اور میرے دن کے بعد سے وہ جیسے پتھر کی ہو گئی۔
ذریاب کے پھڑ جانے کے بعد اس میں کسی اور کی
جدائی سننے کی طاقت نہیں بچی تھی اور وہ بھی دائمی
جدائی۔ نمو جیسی بھی تھی اور اس کے ساتھ جو بھی

کر کے گئی تھی، تھی تو اس کی بہن ہی بنا۔ وہ زندگی میں
بے شمار بار اس کے ساتھ مل کر ہی تھی، روٹی تھی۔
نمو اس کی محبت سے واقف نہ تھی۔ لیکن اس کو تو نمو
کے دل کا حال پتا تھا اور پھر جب نمو کی شادی ہوئی تو
اس نے اس کی دائمی خوشیوں کے لیے صدق دل سے
کتنی دعاؤں کی تھیں۔

شروع میں دو تین بار جب وہ اس سے ملنے آئی تو
ماحول میں ایک واضح فرق کے باوجود کتنی خوش تھی۔

”برائیاں کس میں نہیں ہوتیں روشنی پر میرے
میاں دوسرے آدمیوں سے بہت اچھے ہیں۔ اب یہی
دیکھ لو کہ ایک بار کہا کہ گھرے اچھے لگتے ہیں۔ اب ہر
بار کہیں باہر نکلوں تو کھائیاں کبھی خالی نہیں ہوتیں۔“
اس کی شوخ زندہ دل آواز ابھی کانوں میں آباد تھی۔

کیا میں وہ آواز دوبارہ کبھی سن نہیں سکوں گی۔
اپنے آپ کو یقین دلاتے دن کے تمام ہی سپر کہیں
اودھر اودھر ہو جاتے۔ اواسی میں گھرا سرا اس کے لیے
دکھوں بھری شامیں ہی لایا تھا۔ سورج کی تپش میں
ہونے والا معمولی سا اضافہ جنم کے وردازے جیسا لگتا
تھا۔

کبھی آنسو کہیں سے بھولے بیٹھے اس کی آنکھوں
کی خشک دہلیز سے نکل آتے تو وہاں کی دیرانیوں میں ان
کا بھی جی نہ لگتا اور وہ گرنے سے پہلے ہی انہیں رکنے
ڈالتی۔

راتیں جاگ اٹھی تھیں۔
تلخ جام گھونٹ گھونٹ حلق سے اتارنے کے بعد
بے دریغ لذت جانے کی عادت پڑ گئی۔ میک اپ کی تہوں
میں اس کے چہرے پر پڑی اذیت کی دراڑیں چھپ
گئیں۔ بڑی سی چادر کی اوٹ سے ڈھکا رہنے والا جسم
اب ایک کھلی دعوت عام کاروب دھار کا تھا۔ لمبی لمبی
گاڑیاں جن کے دروازوں میں لگے آٹومٹک لاک بھی
نہ تو کھولنا اس کے بس کی بات تھی نہ بند کرنا۔ اب وہ
ان کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے کی پریکٹس کر رہی تھی۔

رنگ برنگے لیننڈ کے پیچھے اس کی التجا کرتی
آنکھوں کا رنگ کیا تھا۔ شاید اسے خود بھی یاد نہیں رہا
تھا۔

سوکھی اور سانولی کھائیاں، صحت مند ہو کر جتنی
رکشش ہوتی گئیں۔ انہیں تھامنے اور مروڑنے
واپس کی تعداد میں اتنا ہی اضافہ ہوا گیا۔

کبھی ایک بڑا سا دوڑا اوڑھے وہ گھر کے اندر اور باہر
کے کتنے کام نمٹا لیتی تھی۔ کوئی مسئلہ نہیں ہوتا تھا اور
اب اسے ایک بالشت کا اسکارف سنبھالنا بھی معیبت
تھا۔

”لو فوب“ وہ اکثر الجھ کر اس کو محفلوں میں صوفے
کی پشت پر ڈال کے اٹھانا بھول جاتی۔

نیا نام نیا چہرہ، نئی شناخت اور نیا شناختی کارڈ، بلکہ
پہلا شناختی کارڈ اور اب پاسپورٹ بھی۔

”پاکستان میں تمہارے صحیح قدردان نہیں ہیں
ڈارلنگ۔ تمہیں تو وہاں ہونا چاہیے۔ جہاں ہر گھر
کوئی تمہاری شان میں قصیدے پڑھے۔ تمہارے
حسن کی دن رات نظر آتا رہے۔“

”لیکن میں اکیلی نہیں جاؤں گی“ آپ کو میرے
ساتھ چلنا ہو گا۔“ اندر کہیں ان ہی خشک و تاریک

گلیوں میں بسنے والی لڑکی آج بھی چھپی بیٹھی تھی۔
”میں کیا کروں گی جا کے کام تمہارا ہے، جانا بھی تم

ہی کو ہو گا جانی۔“ مسز باب کی اداؤں کا وہی عالم تھا۔

اماؤں کی راتیں اور جائزے کی اداسی مل کر راتوں کو
کچھ اور بھی تنہا کر دیتے۔ اسے بھی اداسی پورے
کمرے میں چکراتی ہوئی لگ رہی تھی۔ آج رسولن
بڑی بی بی کے ساتھ ہی کہیں گئی تھی۔ شاید کام والی کی
ضرورت تھی۔ اس سے پہلے۔ اس کے کوارٹرز میں
کبھی رات کو اکیلے رکنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔

ان کی خاموش خاص جو اندرونی اور بیرونی معاملات
اور دوسرے لوگوں کی نگرانی پر مامور تھی۔ وہ اور اس
جیسے دوسرے ملازمین جو پچھلے درجے سے ذرا اوپر

کہلاتے تھے۔ ان کے کمرے گھر کی سب سے اوپری
منزل پر تھے۔ وہ یہاں سرونٹ کو ارز میں نہیں رہتے
تھے۔

شمالی یہاں آکے خوش بھی تھی اور مطمئن بھی۔
تیز سرد ہوا سے دروازے کے پٹ پھڑکار رہے تھے۔
اس کو ان آوازوں سے ڈر سا محسوس ہوا۔ نیند آنکھوں
سے کوسوں دور تھی۔ وہ گھبرا کے باہر نکل آئی۔ لان کی
سائیڈ پر چند ایک لائٹیں جل رہی تھیں اس نے دور
کونے میں چوکیدار کی کرسی پر منہل کو بیٹھنے دیکھا شاید
آج اس کی گاڑی کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ اس کی
انگلیوں کے نیچے دبی سگریٹ کا شعلہ دھک رہا تھا۔

منہل بھی اسے دیکھ چکا تھا وہ اٹھ کر تیز قدموں
سے اس کی طرف آیا۔

”کہا بات ہے۔“ اسے سندھی آتی تھی، گمریہ بڑی
بیگم کا ختم تھا کہ اس کو اردو سکھاؤ۔

”میں کوڈر لگ رہا ہے اور اکیلے۔“
”ارے تو اکیلے ہے۔ رسولن کہاں ہے؟“

”وہ گئی بی بی کے ساتھ۔“ وہ ابھی ابھی بولتے ہوئے
اتک جاتی تھی۔ اسے بتاتے وقت اندازہ نہیں تھا کہ

بی بی کے ساتھ رسولن نہیں باقی لوکیاں بھی جا چکی ہیں۔
گھر پر چند ایک ملازمین کے سوا کوئی نہیں۔ جو ہیں بھی

تو اوپری منزل پر سردی کی شدت سے کمروں میں دیکے
آرام سے سو جاتے ہیں۔ لیکن منہل۔

وہ یہ بات اچھی طرح جانتا تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ
یہ رات شمال کی خوشی اور اطمینان کی آخری رات

ہے۔

آفس کی سرگرمیاں معمول کے مطابق جاری و
ساری تھیں۔

”مجھے کل کراچی جانا ہے۔“ آفس ٹائم ختم ہونے
کے بعد اس نے آئمر کو اطلاع دی تھی۔ ”ایک پارٹی

میں شرکت کرنی ہے۔ تم بھی چلو۔“
”میں انویٹیشن کے بغیر کہیں نہیں جاتی۔ تم

انجوائے کرو۔“
آئمہ بیگم رباب بختیار کو صرف اس کی آنٹی کی حیثیت سے جانتی تھی۔ یہ بھی ان ہی ہدایت تھی کہ وہ اپنے اور ان کے تعلقات کا زیادہ چرچا نہ کرے۔ خاص طور پر اس نئی جگہ جو کہ ایک این جی او تھی۔
”زریاب! سنو۔“ وہ مڑتے مڑتے رک کر اسے دیکھنے لگا۔
”پلیز اپنی صحت کا خیال رکھا کرو۔ تم بہت کمزور ہوتے جا رہے ہو۔“
اس قدر غیر متوقع بات پر اس نے چند لمحے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ پھر دھیرے سے تھینک بول کر آگے بڑھ گیا۔ آئمہ دیر تک وہیں کھڑی اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔

اس طرح کے فنکشنز میں مسز رباب اسے انوائٹ نہیں کرتی تھیں مگر اس بار ان کا موڈ ہی کچھ اور تھا۔
ایک بہت بڑی برنس ڈبل جو پچھلے کئی مہینوں سے مختلف مسائل اور رکاوٹوں کا شکار تھی۔ اسی مہینے فائنل ہوئی تھی۔ آرڈر اتنا بڑا تھا کہ ان کے برنس کو اس آرڈر کی تکمیل کے ساتھ ہی ایک بہت بڑا بریک ملنے والا تھا۔

وہ بے انتہا خوش تھیں۔ اسی لیے پارٹی میں زریاب کو آتے دیکھ کر بے اختیار اس کی طرف بڑھ کے اس کے گل سے گل ملا کر اپنی گرم جوشی کا اظہار کر گئیں۔ ورنہ اس کے سامنے وہ بہت سنبھل کے بہت احتیاط سے رہتی تھیں۔

”کیا بات ہے آنٹی! آج تو آپ بہت زبردست لگ رہی ہیں۔“ اس نے بھی ذرا بے تکلف انداز میں تعریف کر ڈالی۔ بلیک جارج کی ساڑھی میں ان کا تقریباً ”ٹاپ لیس بلاؤز“ نہیں بہت ہی بولڈ نار تھا۔
”اوہ یونانی بوائے“ انہوں نے ایک ناز سے مسکرا کے اس کے کاندھوں پر مکا جڑیا۔ ”تم نے مجھے کبھی فل فارم میں دیکھا ہی کہاں ہے۔“ اب وہ ذرا فخریہ

انداز میں کہہ رہی تھیں۔ ”آؤ میں تمہیں اپنے سرکل کے دوسرے لوگوں سے ملواؤں۔“
وہ بہت اسٹائل سے اس کے بازو میں ہاتھ ڈال کر آگے بڑھ گئیں۔
ان کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔

طرح طرح کے لوگ برنس مین، بیورو کرٹس اور سرکاری عہدے داران شامل تھے۔ ابھی وہ ان سے مل کر ٹھیک طرح سے مرعوب ہو بھی نہیں پایا تھا کہ روشنیوں سے چمکتے ہال کے ایک کونے میں اس کی نگاہ پڑی اور پھر وہیں جس کے رہ گئی۔
وہ اگر وہ نہیں تھی جسے وہ ماضی میں کبھی جانتا تھا۔ تب بھی اس سے غضب کی مشابہت رکھتی تھی۔

”کیا اتنا بھی کوئی شکل و صورت میں کسی سے مل سکتا ہے۔“ اس کا لباس اور انداز چنچ چنچ کر بزبان خود رپے تھے کہ سماج کے کسی گھنا طعنے سے اس کا تعلق ہے۔ وہ یقین کر کے بھی یقین نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ دو تین مردوں کے نرغے میں گھری۔ بلند و بانگ قہقہے لگائی۔ بے باک عورت۔

”نیعم۔“ اس کے لبوں کی جنبش سے ادا ہونے والا لفظ اتنا ہی بے یقین تھا۔ جتنا وہ خود۔
”نہیں وہ یہاں کہاں۔“ انتہائی سرسری انداز میں سر جھٹک کر بھی وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھتے قدموں کو روک نہیں سکتا تھا۔

”زریاب!“ کسی جاننے والے نے اسے روک کر کوئی بات کی، لیکن اس کا دھیان اسی لڑکی کی سمت تھا۔ وہ اسے دیکھ کر اپنی جگہ جم سی گئی تھی۔
وہ کہنے والے سے معذرت کرنا دو قدم آگے بڑھا اور اس نے اس کو دو قدم پیچھے ہٹنے دیکھا۔ اس کے چہرے پر اتنا خوف تھا۔ جتنا زریاب کے چہرے پر بے یقینی۔

زریاب کے قدموں میں تیزی آئی اور اس نے اس سے بھی زیادہ تیزی سے اس لڑکی کو پلٹ کر ہال سے باہر جانے دیکھا۔

لادس کی تاریکی کچھ اور بھی بڑھ گئی تھی اور اس کی

ہولناکی اس کی باقی ماندہ زندگی نگھنے کو تیار بیٹھی تھی۔ کوئی بھی تو والی وارث نہ تھا اس کا۔ اس بڑے سارے شہر میں وہ اس پاک ذات کے بھروسے ہی تو آئی تھی۔ اس پر گزرنے والے حادثے کا علم رسول کو ہو چکا تھا۔
فضا میں بلند ہوتی آوازوں کی آوازیں سنی سو بھڑے ہوئے کواڑ کو دھکیلتی اندر آئی تو چارپائی پر پڑا شامل کا بے بس وجود اپنے اوپر گزری داستان کا بزبان خود گواہ تھا۔

”ہائے میں مر گئی۔“ اس نے زور سے سینے پر دو ہتھ مارے اور بیگم کو بتانے بھاگی۔ یہ کوئی ڈھکی چھپی واردات نہیں تھی۔ سب جانتے تھے یہ منہل کا کارنامہ ہے۔ گھر میں اس رات اس کے سوا کوئی نہ تھا۔

مسز رباب بذات خود چل کر اس کے کوارٹر تک آئیں اس کی حالت دیکھی اور تسلی دی تھی کہ وہ منہل سے خود جواب دی کریں گی۔

اس محل نما گھر میں بسنے والے ملازمین ان پڑھ تھے یا جاہل مگر پاگل یا بے وقوف ہرگز نہ تھے۔ سب ہی دیکھتے تھے کہ منہل اسی آزادی کے ساتھ گھر کے اندر باہر آتا جاتا تھا جو بیگم رباب کی طرف سے اسے خاص طور پر ملی ہوئی تھی۔ کوئی بھی نہ تو بیگم رباب سے سوال کر سکتا تھا۔ نہ ہی ان کے ڈر کی وجہ سے منہل کی طرف انگلی اٹھا سکتا تھا۔

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے منہل اس لیے اتنی آزادی دی میں نے تم کو۔ اس دن کے لیے۔“ معمولی سی سسی، لیکن تشویش تو مسز رباب کو بھی تھی کہ آنے والی نئی ملازمہ کے پیچھے زریاب کا حوالہ جڑا تھا۔

”خدا نہ کرے۔ اگر لانے والے کو اس کی خبر گیری کا خیال آگیا تو کیا جواب دوں گی میں اسے۔ تم جانتے ہو کون لایا تھا اسے۔ نہیں نا۔ وہ بھی نہیں جانتا کیا کھیل ہوتے رہتے ہیں یہاں۔“

”معافی دے دیں بیگم صاحبہ! بس اس رات بڑی بھول ہو گئی۔ میں میں بھٹکنے کو تیار ہوں۔ میں اس سے شادی کر لوں گا۔“

”چل بکواس نہ کر۔ تجھ جیسے ادھیڑ عمر گنوار سے تو جس کبھی اس کی شادی نہ کروں۔“ مسز رباب نے ٹاک سکواڑ کر ناگواری سے کہا۔ منہل نے بڑے صبر اور ضبط سے اس صاف گوئی کو برداشت کیا۔
”تو پھر اب میں کیا کروں۔“

”کرنا کیا ہے چکا بیٹھارہ اور کیا۔“ انہوں نے بہت آرام سے اس کا قصہ نمٹایا تھا۔
”اور آئندہ اگر میں نے تجھے اس کے کوارٹر کے آس پاس بھی دیکھا نا تو ٹانگیں تڑوا دوں گی تیری سمجھا۔“

”معاف کروں بی بی سائیں۔“ وہ مکا نہ انداز میں ہاتھ جوڑ کر جانے کے لیے پلٹا۔
”اور سن۔“ کچھ سوچ کر انہوں نے اپنے بیگ میں ہاتھ ڈال کر ایک نوٹ برآمد کیا۔

”دل پشوری کے لیے اپنا ہی ٹھکانہ ملا ہے تجھے۔ آئندہ بھوک لگے تو پاہر جا کے کھانا سمجھا کہ نہیں۔“ انہوں نے نرمی سے کہتے ہوئے نوٹ اس کی جانب اچھال دیا۔ منہل کے منہ سے دعاؤں کے پھول جھڑ رہے تھے۔ کہنے کی بات نہیں تھی اپنے ملازموں کے لیے ہمیشہ سے نرم دل تھیں۔



”باجی! اماں نے آپ کو بلایا ہے۔“ محلے کی ایک بچی جو اس کے پاس ٹیوشن پڑھتی تھی۔ تیسری بار یہ پیغام لائی تھی۔
”کیوں بلایا ہے اور تمہاری اماں خود نہیں آ سکتی کیا۔“

”ہوں ہوں۔ رشتا تیز سے بول کیا ہوتا جا رہا ہے تجھے۔“

”مجھے کیا ہونا ہے چچی۔ آپ خود دیکھیں۔ یہ میرے بڑھانے کا ٹائم ہے۔ اب اس کی ماں کو کام ہے نا۔ وہ آگے مجھ سے بول دے۔ یہ کیا کہ اس کا کام اور میں جاؤں سننے کے لیے یہ سارا ٹیپر چھوڑ کر۔“ وہ بری طرح تنک گئی تھی۔ چچی کچھ لمحے اسے دیکھتی رہیں۔

پھر اور جی خالص میں چلی گئیں۔
اسے ملال نے کھیر لیا۔

اس قدر بد تمیزی سے تو وہ بہت ہی کم بات کرتی تھی، جب بہت غصے میں ہوتی یا اس کی برواشرت جواب دے جاتی۔ اسے یاد آیا اب وہ اکثر اسی طرح چیخ و پکار مچانے لگی تھی۔ بہت جلد ضبط کا دامن اس کے ہاتھ سے چھوٹ جاتا تھا۔ شاید یہ عظمت ہوا کے کھولے گئے بھید کا نتیجہ تھا۔ اس کے دل سے جچی کے لیے رہی سہی عزت بھی جاتی رہی تھی۔ اب اگر کوئی جذبہ موجود تھا تو وہ اس عمر میں اولاد کی جدائی سننے کی وجہ سے صرف اور صرف ہمدردی کا جذبہ تھا۔ ورنہ وہ محبت اور عزت جو کبھی ان کے لیے وہ اپنے دل میں رکھتی تھی۔ شاید خیال و خواب ہی ہو گئی تھی۔ وہ نیند سے بوجھل آنکھوں پر پانی کے چھینٹے مارنے اٹھ گئی۔

اب یہ سب سوچنے کا فائدہ بھی کیا تھا۔ وہ بے بدل گئے تھے جذبات بدل گئے تھے۔ پر زندگی تو وہی تھی۔ سیاہ بے رنگ، غصے بوجھل۔

”کیا بات سے زریاب! یہاں کیوں کھڑے ہو اس طرح۔“ وہ ہال کے استقبال سے باہر آکر اس گاڑی کو نقطہ کی طرح معدوم ہوتا دیکھ رہا تھا۔ جس میں بیٹھ کر وہ تیزی سے چلی گئی تھی۔

پتا نہیں وہ نچرے بھی یا نہیں اور اگر وہ نچرے نہیں تھی تو اس طرح گئی کیوں؟ جانے کب تک وہ وہیں کھڑا ان ہی سوچوں میں غلط رہتا، لیکن مسز باب نے آکر اسے ہوش دلایا۔

”ہاں مجھے مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے۔“ تیز روشنیوں میں اس کا جھٹل کرنا وجود یہ محفلیں یہ خوشبو میں یہ رنگ و بو کی ملاوٹیں دل کو لہاتی اور نگاہوں کو گرمانی۔ سب جیسے او جھل سا ہو گیا۔

”یہاں میں نے ایک لڑکی کو دیکھا۔ وہ نچرے تھی۔ آپ جانتی ہیں اسے۔“ اس کا انداز بھی اتنا ہی گم صم اور بے ربط تھا۔ جتنا کہ اس وقت وہ خوب مسز باب کو

اس کی غائب دماغی سے قطع نظر اس بات کی قطعی توقع نہیں تھی کہ وہ ان کی ”لڑکیوں“ میں سے کسی کو جان بھی سکتا ہے۔

لمحے کے ہزار ویں حصے میں ان کی سوچ تمام ممکنات اور غیر ممکنات کو کھنکھال کر ایک نتیجہ لے کر واپس ہٹتی تھی۔

”ارے یہاں ہزار بارہ سو کی پبلک میں ایک لڑکی کا پوچھ رہے ہو۔“ انہوں نے مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہوئے غصے کے جیسے اس کی منتقل پر ماتم کیا اور بات تالی۔ مگر وہ پونہ سیخیدہ کھڑا نہیں رہ سکتا تھا۔

”میں نہیں جانتی اس نام کی کسی لڑکی کو۔“ وہ میرے کسی فریڈ کے ساتھ آئی ہو۔ پونہ یہ رنگ میں ایجنڈا یونیورسٹی انجوائے کرنے کے لیے کہیں بھی جاتے ہیں۔ کسی کا بھی ریفرنس لے کر۔“ زریاب ابھی بھی دماغی طور پر پوری طرح وہاں حاضر نہ تھا۔ ورنہ ان کی بات کے بے تکلف پن کو ضرور ہاتھ لیتا۔

”نکم۔ لہٹس انجوائے دیا رہی۔“

وہ اس کا بازو تھام کر مسکراتی ہوئی اندر جا رہی تھیں۔ وہ کسی بے جان بہت کی مانند کھینچا گیا۔

اندھیری راتوں پر ڈراؤنے ہیولوں کی پرچھائیاں قابض تھیں۔

ایک بہت بڑے ہوس کے جن نے اس کی سینٹ سینٹ کر رکھی عمر بھر کی کمائی کو چند لمحوں میں ڈکار لیا تھا۔ سرد سرسراتی ہوا کی سرگوشیاں۔ اس کی برف سماعتوں میں پھلتیں، راستہ ڈھونڈ ڈھانڈ، خنجر آنکھوں سے بہہ نکلتیں۔ ایسے میں جو رسولن کی نظر نہ جاتی تو بادعائوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ، مٹھل کے لیے اس کے لبوں سے جاری ہو جاتا۔ وہ اس کی نسلوں اور پشتوں کو کوسی اور جی بھر گالیاں دیتی۔ شامل اسے اپنی اولاد کی طرح پیاری ہو گئی تھی۔ وہ بھی اتنے نیک اطوار کی لڑکی۔ ڈھیلے ڈھالے کپڑوں میں بڑی سی اوڑھنی لیے۔ صبح سے شام کر دیتی مگر مجال ہے کوئی کام

اس کے ماتھے پر شکن تک لے آئے سیدھے سادے انداز اور بھولا چہرہ۔

وہ اس کی شادی کے خواب بہت جلدی جاگتی آنکھوں سے دیکھنے لگی تھی۔ وہ سوچتی تھی بیگم صاحبہ سے بات کر کے، ان کے دوستوں یا جاننے والوں کے گھر کے کسی ملازم، ڈرائیور، مالی، خاندان یا چوکیدار کوئی بھی مناسب عمر کا آدمی دیکھ کر اس کا بیاہ کر دے گی۔ لیکن واہ ری قسمت۔ غریبوں کو اتنے غریب خواب دیکھنے کی بھی اجازت نہیں کیا۔ بھلا کیا جاتا کسی کا جو وہ بیاہ کے کسی کی عزت بن جاتی۔ اور بیگم صاحبہ وہ سب جانے بوجھتے، آنکھیں اور کان منہ بند کر کے بیٹھ گئیں۔ ٹھیک ہے اندر ہی اندر ان کا اور مٹھل کا معاملہ اور تھا۔ وہ ان کا خاص آدمی تھا۔ لیکن ایسی بھی کیا بے حسی۔ وہ مالکان اور ملازمین سب ہی سے شکوہ کتاں تھی۔ لیکن اس سب کا فائدہ بھی کیا تھا۔ اس نے ایک باری ہوئی سانس کھینچی۔ گھنٹوں پر ہتھیاریاں نکال کے پورے جسم کا وزن ڈال کے کھڑی ہوئی۔ پھر دھیرے دھیرے چلتی اس کے سر پر پٹی۔

”شامل۔ اے شامل۔ دو اکھالی تو نے؟“ اس کی بے جان آنکھوں میں سے بھر کو زندگی جاگی۔ پھر ثبات میں سر ہلا کر وہ آسمان تکٹے لگی۔ رسولن کے سینے میں ایک ماتم برپا تھا۔

مخفل کی جوانی اپنے عروج پر تھی۔ وہ سارا وقت مسز باب کی خاص نظر کرم کے حصار میں تھا۔ وہ اسے لیے لیے ساری مخفل میں یہاں سے وہاں پھر رہی تھیں۔ اور لوگوں میں اسے اپنا بھتیجا کہہ کر متعارف کروا رہی تھیں۔ زریاب نے جو کچھ چند لمحے پہلے دیکھا وہ اگر بہت زیادہ اثر پذیر تھا بھی تو اب اتنے بھانت بھانت کے لوگوں سے ملنے کے لیے اسے سر سے جھٹکنا ہی پڑا تھا۔ اب وہ شوخ و چٹل لڑکیوں کے ایک غول کے پاس کھڑی، ان سے زریاب کے بارے میں بے باک کنشس سن کر لطف اندوز ہو رہی

تھیں۔

تب ہی ان کے موبائل کی بھپ نے ان کی توجہ کچھ دیر کو سب طرف سے ہٹا دی۔ بڑے انداز میں انہوں نے سیل کان سے لگا کے ہیلو کہا تھا۔ مگر دوسری طرف جانے کون تھا۔ ہل بھر میں ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

”واٹس۔ اونو۔ مالی گاڈ۔“ اس پاس کھڑے سب ہی لوگ ان کے انداز پر ان کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ ”اوکے۔ اوکے۔“ میں آرہی ہوں۔ آئی ایم کمنگ۔“

بہت جلدی میں انہوں نے سیل بند کر کے اس کی طرف دیکھا۔

”زریاب! میری ایک بہت قریبی دوست کا ایک سیٹلنٹ ہو گیا ہے۔ اس کی حالت نازک ہے۔“ زریاب کے ذہن میں فوراً ”گاڑی لے کر وہاں سے نکلتی لڑکی گھوم گئی۔“ میں آپ کو لے چلوں اپنے ساتھ۔“

”ہاں۔“ اب کے انہوں نے اپنی گھبراہٹ سنبھال کے اسے دیکھا۔

”نہیں نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں، میں چلی جاؤں گی۔ تم پارٹی انجوائے کرو ہاں۔“ وہ اس کا گل ٹھیک کر تیزی سے آگے بڑھ گئیں۔

زریاب نے محض کچھ ہی منٹ ان کے جانے کے بعد وہاں لٹکائے۔ ”یہ کون قریبی دوست تھی جو اس گریڈ فنکشن میں مدعو نہیں کی گئی۔ اس کی گاڑی مسز باب کی گاڑی کا چچھا کر رہی تھی۔“

کسی دیر گزر گئی تھی۔ ٹھنڈے ٹھار صحن کا طول و عرض ناپتے۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ اس رات جیسی سیاہی میں اسے تن تما چھوڑ دینے والی ہاں نے اس کے ساتھ چپ چاپ یہ کھیل کھیلا ہو گا۔ شاید بوا نہ بتائیں تو وہ زندگی بھر جان ہی نہ پائی۔

میں اور زریاب کی بہن۔

الف! شرمندگی اور اذیت میں حمد در تہہ لپلی
حقیقت تھی۔ یقیناً ”ذریاب“ کے اندر اس کا سامنا
کرنے کی ہمت ہی نہیں بنی ہوگی۔ جب ہی چپ
چاپ اپنا گھر بیچ کر دونوں بہنوں کو لے کر یہاں سے
منتقل ہو گیا تھا۔ پہلی بار تو اسے سن کر بھی یقین نہیں
آیا تھا۔

”لو آج کی ہر بات گھبراہٹ سے نہ کہے۔“
”کیا“ وہ بے دلی سے باسی روٹی کے ٹکڑے ٹاٹے
میں چائے کے ساتھ نگل رہی تھی۔
”ذریاب کیس چلا گیا اپنا گھر بیچ کر۔“
اس کے منہ سے آواز نہ نکل سکی۔ نوالہ اس کے
ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ ”کہاں چلا گیا؟“
”کیا پتا۔“ نمو ایسی بن گئی جیسے اسے کچھ پروا
نہیں۔ مگر وہ جانتی تھی۔ اندر ہی اندر متفکر تو وہ بھی
ہوگی۔

”لو ایسے کیسے جاسکتا ہے۔ بنابات کیے بغیر کچھ
بتائے۔“
”کیوں نہیں جاسکتا۔“
”ارے اتنی بڑی حرکت ہم سے ملے بتائے بغیر وہ
کر ہی نہیں سکتا۔ کھانے کو پیسے نہیں ہیں اس کے
پاس وہ کیا پاگل ہے جو گھر بیچے گا۔“ وہ اسے جھٹلاتے
سے خود بھی بری نہیں تھی۔

”چلو دیکھتے ہیں۔“ نمو نے کندھے اچکا دیے۔
اس کی نمازوں میں پابندی اور سجدوں میں طوالت
آگئی۔ لیکن جانے والا پھر پلٹ کر نہیں آیا۔ انتظار کی
گھڑیاں اتنی لمبی ہو گئیں کہ کئی سال گزار کر بھی مختصر
نہ ہو سکیں۔

یہی صحن تھا۔ جہاں وہ ذریاب کو سوچوں میں بسائے
تخلی کی طرح اڑتی پھرتی تھی۔ یہاں سے وہاں اور آج
اسی صحن میں صحرائوں کی وسعت اتر آئی تھی۔
اماوس کی تاریکی میں جاگتا ہوا ریگستان۔ اس کی
زندگی کی طرح۔ جہاں نہ کوئی سمت تھی نہ روشنی۔ نہ
ہی کوئی انداز نہ ہی کوئی کنارہ۔

مسز ریاب اسپتال کی ایمرجنسی کی طرف جا چکی
تھیں۔ وہ رجسٹریشن کی طرف بڑھ گیا۔
یہ کوئی بہت بڑا اور نامور اسپتال نہیں تھا۔ اسے
جلد ہی تمام معلومات حاصل ہو گئی تھیں۔ اس کا
خوشہ ٹھیک ہی تھا۔ وہ لڑکی اپنی بوکھلاہٹ اور تیز
رفتاری کے باعث حواس کا شکار ہو گئی تھی۔

”یا اللہ۔“ جانے کون کون سے دایموں نے اچانک
ہی اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔
”وہ جو بھی ہے۔ بس فیصلہ نہ ہو۔“ اس کے لب
قرآنی آیات کا بے آواز ورد کر رہے تھے۔ وہ واپس
جا کے گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اسپتال میں وہ مسز ریاب یا ان
کے ایسے کسی بھی جاننے والے کی نظروں میں آسکتا تھا
جو اسے جانتے تھے اور مسز ریاب سے اس کے کسی بھی
قسم کے تعلقات سے آگاہی رکھتے تھے۔

صرف ایک مہووم سے خدشے اور یہ پناہ
مشابہت نے اس کی نیند اجاڑ کے رکھ دی تھی۔ وہ
سیاری رات اس نے وہیں گاڑی میں جاگ کر گزار دی
تھی۔ اور اس وقت تک اس کی خبر لیتا رہا۔ جب تک
اس کی حالت خطرے سے باہر ہونے کی نوید نہ مل گئی۔
اس نے ایسا کیوں کیا تھا۔ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔
ذہن میں اور ہم مجاہدے سوالوں کی تعداد اتنی زیادہ اور
نوعیت اس قدر گنبد تھی کہ وہ اپنے آپ کو ان کے
جوابات کے قابل نہیں سمجھتا تھا۔

صبح کے اچالے کے آثار تھے۔ جب اس نے جلتی
آنکھوں کو زور سے میچ کر کھولا اور گاڑی اشارت
کردی۔ اسے اس وقت بدین کے لیے نکلنا تھا۔ صبح
آفس کی چھٹی نہیں تھی۔

”مس رشما! میں لوٹ کر رہی ہوں۔ اشارتنگ میں
آپ ایک ایکٹو اور انرجیٹک سچر ہوئی تھیں۔ لیکن
اب بتدریج آپ کے رویے میں پیچھے آ رہا ہے کیا
میں اس کی وجہ پوچھ سکتی ہوں۔“ وہ اس پیشی کے لیے
تیار نہیں تھی۔ ابھی پہلا پیرید بھی شروع نہیں ہوا تھا

اور اسے پرنسپل کے آفس میں کال کر لیا گیا تھا۔
”اور جانتی ہیں۔ کتنی کمپلینٹس آچکی ہیں۔
پرنس کی طرف سے آپ کی۔“ وہ سر جھکائے بیٹھی
رہی۔ اس کے پاس کوئی جواب تھا ہی نہیں۔

”کیسے اگر آپ کو کوئی براہیم ہے۔ اسکول میں یا
گھر میں یا۔“ کوئی بہت پرسنل براہیم بھی ہے تو آپ
ایک دوست سمجھ کر میرے ساتھ شیئر کر سکتی ہیں۔“
پرنسپل بہت کو آپریٹو تھیں۔ وہ اسے بہت نرم انداز
میں سمجھاتی رہیں۔

”سوری میم آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں
ملے گا۔“

اس نے وہ واحد بات ان کے سامنے کی۔ جسے کہنے
کے علاوہ اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔

رات بھر جاننے کے باعث اس سے آفس میں کام
نہیں کیا گیا۔ بے پناہ سر کے درد نے اس کی حالت
خراب کر ڈالی تھی۔ آئندہ کے درد دینے پر۔ آفس
ٹائمنگ سے پہلے ہی گھر آکر رہا۔

اس نے گھر آ کے آئندہ کو فون کر کے دو دن لیو کے
لیے کہہ دیا تھا۔ کیونکہ سخت ترین ذہنی مشقت کے
بعد وہ اتنا تھکا ہوا تھا کہ اپنے آپ کو کسی بھی قسم
کے دماغی کام کے لیے تیار نہیں پارہا تھا۔ گو کہ یہ دو دن
کی چھٹی اس نے ذہنی اور جسمانی آرام کے لیے لی
تھی۔ اور فون کر کے رابعہ کو کراچی سے اپنے پاس
بدین بھی بلوایا تھا۔ مگر یہ دو دن اتنی سیدھی سوچوں
نے اس کے گرو گھیرا بنائے رکھا۔

وہ لڑکی جو بھی تھی نیکم کی یاد دلانی تھی۔ اور اگر وہ
نیکم ہی تھی تو بھلا وہاں کیا کر رہی تھی۔ اس کا حلیہ اور
انداز پکار رہے تھے۔ جس جگہ سے اس کا تعلق تھا۔
مسز ریاب نے اسے پہچاننے سے انکار کیوں کیا تھا۔ بعد
میں وہ اسے اپنی قریبی دوست بتانے لگی تھیں۔ اگر وہ
ان کے پیچھے نہ جاتا تو شاید یہ بات اس سے پوشیدہ ہی رہ
جاتی۔ اس کا سر دکھتا ہی رہتا۔ انگلیوں کے نیچے سگریٹ

سنگتی رہتی۔ نگاہیں خلا میں بھٹکتی رہتیں۔ اسے ایک
راز دان کی ضرورت تھی۔ ایک دوست کی ضرورت
تھی۔ لیکن وہ ایک دم سے کسی پر اعتبار کرے تو کیسے۔

”ایک بندہ آنے والا ہے تو ایسا کر شامل کو بگن سے
نکل۔ میں اس کے لیے کپڑے بھجوا رہی ہوں۔ ذرا
ڈھنگ سے کنگھی چوٹی کر کے اوپر کی منزل پر بھیج
دینا۔“ وہ رسولن سے بڑی مصروفیت میں بات کر رہی
تھیں۔

رسولن کے چہرے پر زلزلے کے آثار تھے مگر وہ
اپنے فون میں مصروف دیکھ نہیں پائیں۔

”اب دیکھ کیا رہی ہے کھڑی کھڑی۔ جا جلدی کر۔
ابھی آتا ہو گا۔“ وہ بدقت پلٹی اور شامل کو بڑی بی بی کا
پیغام سناتے چل دی۔ اس سے کسی بھی قسم کی ہمدردی
رکھنا۔ اپنے ہی جی کو روگ لگانے کے برابر تھا۔ یہ
کھیل تو یہاں چلتے ہی رہتے تھے۔ کون اس کھیل میں
کس طرح اپنا کردار ادا کرتا ہے۔ یہ اس کی قسمت۔
شامل نا بھیجے اسے اسے دیکھتی رہی۔ پھر ہر چل دی۔

رسولن ایک بار بھی اس سے نظر نہیں ملا پائی تھی۔
اور وہ خود تو نہیں مگر رسولن جانتی تھی اب وہ اس سے
بھی نظر ملانے کے قابل نہیں رہے گی۔ بڑی نیکم
صاحب کو اسپتال جانا تھا۔

یہاں داخل ہونے والی لڑکی ”نوا“ جسے مشہل کے
ذریعے نیکم صاحبہ نے سدھایا تھا۔ اب خطرے سے
باہر تھی۔ اور کچھ ہی دن میں ڈسچارج ہو کے گھر آنے
والی تھی۔

”سچ گئی بد بخت۔ اپنی زندگی بھی باقی اور آزمائش
بھی۔“ ہر لڑکی اس کے لیے ”ذہنی رانی“ تھی۔ اور گھر
والوں کے لیے ”مال“ بولی گئے والا۔ خریدار اور بیچا
جانے والا مال۔

اسکول میں اس کی کارکردگی پہلے سے بہتر ہونے لگی
تھی۔ سردیوں کا اختتام تھا اور ہمار کی آمد آمد تھی۔ سدا

ہمارا کاہنہ اور ہمارا اہل اس کی زندگی کی طرح۔

چنگی کی حالت البتہ قدرے بہتر تھی۔ یوں بھی مردوں میں ان کا سانس کا مرض زور پکڑ لیتا تھا۔ پھر موسم بدلنے کے ساتھ اس میں بہتری کے آثار آنے لگتے۔ اب وہ اس کے اسکول سے واپس آنے تک کھانا پکا کے رکھ چکی ہوئی تھیں۔ گھر بھی صاف ستھرا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے دل میں شکر گزاری کے جذبات زور پکڑ لیتے۔ وہ ضعیف تھیں۔ بیمار تھیں۔ مگر حتی المقدور اس کا خیال رکھنے کی کوشش کرنے لگی تھیں۔ اس کی چڑچاہٹ البتہ اپنی جگہ قائم و دائم تھی۔

سالانہ امتحانات کے اختتام پر اسے ایک نئی استاد کی حیثیت سے بہتر کارکردگی دکھانے پر انعام ملا۔ یہ انعامی سلسلے اسکول کی پرنسپل کی طرف سے شروع کیے گئے تھے۔ مگر یہ نیا پرنسپل کو بہتر سے بہتر بنائیں۔ گوکہ اس مقابلے میں وہ تیسرے نمبر پر ہی آسکی تھی۔ مگر تمام اسٹاف اسٹوڈنٹس اور خود اس کے لیے یہ انعام اس لیے زیادہ اہمیت کا حامل تھا کیونکہ اسے یہ نوکری شروع کیے ہوئے ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔

یہ انعام ایک عدد سرٹیفکیٹ اور کچھ نقد رقم پر مشتمل تھا۔ اس نے پرنسپل سے وصول کرتے وقت اپنی آنکھوں کو غم محسوس کیا۔ اسے احساس ہوا کہ وہ زریاب کو اس وقت اتنی شدت سے یاد کر رہی ہے کہ اسے لگ رہا ہے کہ وہ اس پاس ہی کہیں موجود تعریفی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا ہے۔

دو مہینوں کی لگاتار ڈیوٹی کے بعد آج یہ چھٹی اور آرام کا دن نصیب ہوا تھا۔ سال کے اختتام پر شروع ہونے والا گلوڈنگ کا کام نئے سال کی پلاننگ کے ساتھ دس مہینے گھسیٹ لے گیا۔

اور اسے اس کی ابھی ہوئی ذہنی حالت کے ہاتھوں رپورٹس اور لیگنڈز میں بار بار ہالی لائٹ ہونے والی

غلطیاں۔ آئندہ تک سخت عاجز آگئی تھی۔

اس کے ذہن سے وہ لڑکی اس کا ایکسیڈنٹ اور رباب آئی کا جھوٹ نکالنے میں نکل سکا۔ ایک دو بار فون پر اس نے باتوں باتوں میں ان سے ان کی دوست کی خیریت معلوم کرنا چاہی تو انہوں نے بہت سرسری سا جواب دے کر موضوع ہی بدل دیا۔

”میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ پلیز تم مائینڈ مت کرنا زریاب۔“ گلوڈنگ کے اینڈ پر سلاو ایک اینڈ گھر میں آرام کر کے جب وہ صبح آفس آیا تو طبیعت قدرے بہتر تھی۔

”ہاں بولو ناں۔ اتنی غار مل کیوں ہو رہی ہو۔“

”میرا خیال ہے، تمہیں شادی کر لینی چاہیے۔“ وہ اپنی بات کہہ کر خاموش ہو گئی۔ مگر زریاب جانتا تھا کہ ابھی کچھ اور بھی کہنے والی ہے۔

”شکریہ۔ آئندہ اتم۔ بہت اچھی ہو۔ اوڑ میں تمہارا مشورہ ضرور مانوں گا۔ بہت جلد تم کوئی چھی خبر سنو گی۔“

اس کے ذہن میں کسی کا چہرہ تروتازہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جانتا تھا آئندہ بے خبری اور اتنی آسانی سے یہ بات قبول نہیں کرے گی۔ مگر اسے اپنے فیصلے پر عمل کرنا تھا۔

کسی کی زندگی اس کے محض ایک قدم سے سنو سکتی تھی۔ تو وہ یہ قدم اٹھانے کے لیے تیار تھا۔

یوں بھی اس کا دل اپنے جذبات کو کسی کے لیے گروی رکھ چکا تھا۔ اب اس کی شریک حیات کوئی ایسی لڑکی ہونی چاہیے تھی۔ جو دل کے علاوہ اس کی طرف سے دی جانے والی ہر چیز کو اپنے لیے کافی سمجھے۔ جس کے لیے زریاب کا وجود اس کی توجہ اور احساس ذمہ داری اتنا کافی ہو کہ وہ اس سے محبت کی طلب نہ کر سکے۔

اور ایسی لڑکی۔ ایسی لڑکی تھی۔ اسے مل بھی سکتی تھی۔ اس نے اپنے ارادے پر پختگی کی مر لگائی۔ اسے جلد سے جلد کراچی جانا تھا۔

”بجنت کی سیاہی پھیل کر کالک کی طرح منہ پر بھی لی جاتی ہے رسولن۔“ تجھے کیا پتا۔“ اس کا رندھا ہوا گلاسٹل کی تکلیف کا آئینہ تھا۔

”زندگی کتنی تکلیف دہ چیز ہے۔ کیوں ہے یہ ایسی۔ میرے لیے کیوں ہو گئی۔“ آنسو اس کے رخساروں پر پھیلتے جا رہے تھے۔ رسولن کے دل کو جیسے کسی نے نسل ڈالا تھا۔

”پہلے سیلاب میں میرے گھر والے ختم ہو گئے۔ ایک باب تھا وہ بھی چھوڑ گیا۔ کیا تھا میرے پاس ایک عزت کے سوا۔ سارے جہان سے بچائی چھپائی میں لوہر سے ادھر بھاگتی پھری۔ اور جہاں آکر چھت ملی تو وہ ہی میری چادر کو سر سے چھیننے لے گئے۔“ بے بسی کے شدید احساس تلے وہ رو پڑی تھی۔

”میں مری کیوں نہیں رسولن، مری کیوں نہیں گئی میں۔“ رسولن نے پردے کے اسے سینے سے لگایا وہ بری طرح بلک رہی تھی۔

”بڑی تیزی سے امپروو کیا تم نے سول ڈن۔ میں تو بہت ڈر گئی تھی۔“ مسز رباب بہت خوش تھیں۔ ان کا مخاطب فیجہ تھی۔ جب تمہارے ایکسیڈنٹ کی خبر ملی۔ میرے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے تھے۔ جب تمہیں ٹھیک سے ڈرائیونگ نہیں آتی تو کیا ضرورت تھی یوں گاڑی لے کر نکلنے کی۔“

وہ خاموشی سے سامنے پرکھی ٹرے میں سے ڈبل روٹی کا پیس اٹھا کے کتر رہی تھی۔

”آئندہ سے کوئی تنگ کرے یا کوئی براہم ہو تو مجھ سے کہنا۔“ اس کے ہاتھ ایک لمحے کے لیے رکے اور پھر سے رواں ہو گئے۔

”اس طرح کا رسک لینے کی ضرورت نہیں۔“ وہ اس کا سپاٹ چہرہ دیکھ کر اندر ہی اندر بہت بل کھا رہی تھیں۔

”خدا نہ کرے۔“ انہوں نے ایک انداز سے اپنا دایاں ہاتھ سینے پر رکھا۔ ”مگر تمہیں کچھ ہو جاتا۔“

فہرنگلی۔ اپنی ٹاپ آف سیریس انجری تو پھر۔“ انہوں نے بات ادھوری چھوڑ کر اس کے چہرے پر ابھرتی کڑوی مسکراہٹ دیکھی۔

”اور کچھ نہیں تو تمہارے فیس پر ہی کوئی مارک آجاتا تو مائی گاڈ۔ آئی کانٹ انورڈ۔“ کھلی کھڑکی سے چھن کر آتی دھوپ کمرے میں درجہ حرارت بڑھا رہی تھی۔ روشن کھلا کمرہ صبح کا وقت اور گرم ناشتہ۔ طبیعت کو بہانے کے لیے ایک بڑا ہی خوش خیال منظر سامنے تھا۔ لیکن مسز رباب اور ان کی بیواہلی باتیں اس کی برداشت کو مسلسل آزمایا رہی تھیں۔

”تم نہیں جانتی ہو، کتنا خوفناک ایکسیڈنٹ تھا۔ گاڑی کا قیمتی بین گیا۔ کوئی مریکل (مجھ) ہی تھا کہ تم بچ گئیں۔ ورنہ جان بھی جاسکتی تھی تمہاری۔“

انہیں اندازہ تھا وہ جب سے کمرے میں آئی ہیں۔ خود ہی بولے جا رہی ہیں۔ مزید بک بک کرنا فضول لگا تھا۔

”خیر میں تو یہ بتانے آئی تھی۔ تمہاری سیٹ کنفرم ہو گئی ہے۔ رسولن تم یہاں سے دینی فلائی کر رہی ہو۔“ وہ بات سمیٹ کر اٹھ گئیں۔

”آئی!“ اتنی دیر میں یہ پہلا لفظ اس وقت اس کے منہ سے نکلا جب وہ دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ چکی تھیں۔ ”پلین کر لیں ہو جائے تو سب مر جاتے ہیں ناں۔ اس میں تو کوئی بھی زندہ نہیں بچتا۔“ اس کی آواز بڑی پراسرار تھی۔ اس کی مسکراہٹ کی طرح۔

مسز رباب کو اس کی ذہنی حالت پر شبہ ہوا تھا۔

اسے ایک ڈیلی گیشن کے ساتھ دینی ہیڈ آفس وزٹ کے لیے بھیجا جا رہا تھا۔ وہ خود تو خوش تھا ہی۔ آئندہ بھی اس کی خوشی میں برابر کی شریک تھی۔ دیگر اسٹاف اور یہاں تک کہ فضل واو کی طرف سے بھی اسے مبارکباد موصول ہوئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ابن جی او کے شینجمنٹ ڈپارٹمنٹ سے تعلق نہ رکھتے

کے باوجود اس وفد میں شامل کیا گیا۔ جس میں سب ہی شرکا سے دو یا تین گنا زیادہ اسکیل کی پوسٹ پر تھے۔ اور این جی او کے ہیجنٹ کے اہم ارکان سمجھے جاتے تھے۔ اپنے سینھنوز کے ساتھ بیرون ملک کا دورہ اس کے لیے ایک ایسا خواب تھا۔ جو بن دیکھے ہی تعبیر بن گیا۔

آئمہ اس کے چلے جانے سے اداس تو تھی۔ لیکن مستقبل میں اس اقدام سے جڑی جو پروموشن زریاب کی منتظر تھی اسے ملنے کی خوشی اس اداسی پر غالب آگئی تھی۔ اس نے خود زریاب کے ساتھ جا کے اس ٹور کے لیے شاپنگ کی تھی۔ گھنٹوں بازار میں اس کے کپڑوں کی سلیکشن کے لیے خوار ہوئی تھی۔ اس ٹرپ سے پہلے آئمہ کے ساتھ گزارا ٹائم اس نے حقیقتاً بہت انجوائے کیا تھا۔ اور وہ وقت اس کے لیے یادگار بن گیا تھا۔

اپنے دینی جانے سے پہلے وہ رابعہ اور خاص طور پر شامل سے ملنے کراچی آیا۔ رابعہ کو بھی اس کے جانے کی خبر سن کر خوشی ہوئی۔ رباب آئی تو گھر پر نہ ملیں۔ مگر شامل کو اس نے دور سے ہی کوارٹر کے پاس کھڑے دیکھ لیا تھا۔ اسے شامل کو دیکھ کر ایک شدید جھٹکا لگا تھا۔

وہ بہت بددل مئی تھی۔ شاید سر سے پاؤں تک ہی۔ گولڈن ڈالائی کے ہوئے بال اس قدر مختصر تھے کہ کس کے باندھی گئی ہوئی ٹیل کے آس پاس بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے کائن کا ایک بہت اچھا سوٹ پہنا ہوا تھا جو اس کی شخصیت پر بالکل سوٹ نہیں کر رہا تھا۔ ہونٹوں پر شوخ رنگ کی لپ اسٹک کی گاڑھی تھی۔ جھارکھی تھی اور پیر چپل کی قید سے آزاد تھے۔ یوں لگتا تھا کسی نے گاؤں کی دوسات کو شہری گیٹ اپ دینے کی کوشش کی ہو۔ اس کے گہرے سناوے رنگ پر نہ وہ چہنچہنے ہوئے رنگ کا عمدہ کائن کا سوٹ اچھا لگ رہا تھا اور نہ ہی وہ میک اپ۔ اور نہ ہی بے دردی سے کترے جانے والے سنہری بال۔

اس کے حلیے سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہوئی کہ

اس نے زریاب کو آتے دیکھا تو بھاگ کر کوارٹر میں چلی گئی اور کمرے کا دروازہ سختی سے بند کر دیا۔ زریاب نے دو تین بار دروازہ کھولنے کو کہا۔ مگر وہ اس کی کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھی۔ ہارمان کمرہ وہاں سے واپس چلا آیا۔

”یہ ایسی کیوں ہو گئی۔ اسے مجھ سے کیا شکایت ہو سکتی ہے۔ اسے کیا ضرورت تھی اس طرح کا حلیہ اپنانے کی۔ کیا کسی نے اسے مجبور کیا تھا۔“ سوالوں کا ایک جھوم لگا تھا اس کے دل میں اور جواب۔!



دو ہفتے ڈبلی گیشن کے ساتھ آفس ورک میں لگ اس کے بعد آخری ہفتہ انہیں گھومنے پھرنے اور سیر و تفریح کے لیے دے دیا گیا۔ مسلسل ایک ہفتے کے آرام اور نئی اور انجان جگہ کی سیر اور تفریحی پروگراموں نے اس کی طبیعت اور مزاج پر بہت اچھا اثر ڈالا تھا۔

اپنے آفسرز کے ساتھ آفس کے مخصوص ماحول سے نکل کر دوستانہ انداز میں گھومنے پھرنے اور خاص طور پر اور رٹائنٹ فنکشنز اینڈ کرنے میں اسے بہت مزا آیا اس سارے ٹور میں ایک ذرا سا جو افسوس ناک پہلو تھا۔ وہ اس وقت سامنے آیا جب اس نے ٹائٹ پارٹیز میں اپنے کو لیکز کو پینے پلانے کا مشغل کرتے دیکھا۔ غیر ملکی حسیناؤں جو خاص کر ان ہی کی دل لگی کے لیے بلوائی گئی تھیں، ان کی بانہوں میں جھولتے ہوش و حواس سے بیگانہ ہوتے دیکھا۔

یہ رات ان کی دینی میں آخری رات تھی۔ کل سپر کے وقت ان کی پاکستان کی فلائٹ تھی۔ وہ افسوس بھری نظروں سے اپنے آفسرز کو ان دو ٹکے کی عورتوں پر شمار ہوتے دیکھ رہا تھا۔ جو اپنے ملک میں ایک نام ایک پہچان رکھتے تھے۔ اور بہت باعزت روزگار سے منسلک تھے اس نے ایک گہری سانس بھر کے ان بو جھل سوچوں کو اپنے قریب آنے سے روکنے کی خاطر بال میں اس طرف نظر ڈالی جہاں نو عمر شوخ اور

بے باک لڑکیوں کا ایک گروپ مستیوں میں مصروف تھا۔ آنکھوں کو سینکنے کی حد تک تو اس نے بھی بے ایمانی کر لی تھی۔ بڑی فرصت سے مسکراتے ہوئے ان چپکنے ہوئے چہروں اور نازک ڈال کی طرح لپکتے جسموں کو دیکھے گیا۔ وہ خود چونکہ دوسرے مردوں کی طرح ہوش و حواس سے بیگانہ نہیں ہوا تھا۔ اور اس وقت بال میں قدرے الگ تھلک بیٹھا تھا اس لیے جلد ہی ان کی نظروں میں آگیا۔

وہ اسے دیکھ کر ہاتھ ہلانے اور بلانے لگیں۔ اسے ایک دم سے ہنسی آگئی۔ اور وہ یونہی ہنس کے اپنا منہ پھیر لیتا چاہتا تھا مگر ایسا کر نہیں سکا۔ اسی گروپ سے ایک لڑکی نکل کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھی تھی۔ اس کی مسکراہٹ سکڑی اور جسم و جاں میں بجلی سی بھر گئی۔ لمحے سے بھی کم وقت میں وہ اڑتا ہوا اس لڑکی کے سر پر جا پہنچا تھا۔ جو خود برق رفتاری سے وہاں سے نکل رہی تھی۔ اس نے ایک جھٹکے سے اس کا بازو پکڑ کر کھینچا تھا۔

”لیوئی۔“ وہ پلٹ کر درشتی سے بولی۔ اس کی مصنوعی رنگوں والی آنکھوں میں پہچان کے رنگ بالکل اصلی تھے اور وہ تو حیرت اور صدمے سے ایسا لگتا ہوا کہ اس کی شکل ہی دیکھتا رہ گیا۔

”آئی سیڈ۔ جسٹ لیوئی۔“ پہلے سے زیادہ سختی سے بولی۔

”ہو آر یو!“ زریاب کا لہجہ بے انتہا سرد تھا۔

”ویش نین آف یور بزنس۔“ وہ اس کے چہرے کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

”نغمہ۔“ اس کی آواز سرگوشی سے زیادہ بلند نہیں تھی۔ ”دیکھا کر رہی ہو تم یہاں۔“ وہ زیادہ دیر تک برف نہیں رہ سکتا تھا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“ اس نے جھنجھاکر اپنا بازو چھڑایا مگر وہ زریاب کی سخت گرفت میں تھا۔

”اوہ یو۔“ اس کے منہ سے ایک گلی نکلی۔

”چھوڑو مجھے“ اس نے پھر مزاحمت کی۔ ”چھوڑو مجھے زریاب! پلیز۔“

بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا اور اس کی مزاحمت ختم ہو گئی۔ زریاب کے ہاتھ سے اس کا بازو چھوٹ گیا۔ شاید وہ اب تک کسی انسانی مشابہت یا نظر کے دھوکے کا خواہش مند تھا۔ بے ہنگم تیز میوزک لوگوں کی آوازیں، باتیں، قہقہے، سب ایک لمحے کے دکھ میں اپنی حقیقت کھو بیٹھے۔ بے یقینی کے ایک گہرے حصار میں صرف وہ دونوں کھڑے رہ گئے۔ ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے۔ باقی سب معدوم ہو گیا۔

چند لمحوں بعد اس کی نیلی۔ آنکھوں میں نمی ابھری اور اس نے پلٹ کر اسے ہال سے باہر جاتے دیکھا چند لمحوں پہلے جب وہ دوڑ کر ہال سے باہر جا رہی تھی تو وہ اس سے زیادہ تیز رفتاری سے اس کے پاس جا پہنچا اور اب جبکہ اس کے قدم ہڈھال اور شکستہ ہو چکے تھے زریاب کو اسے روکنے یا اس کے پاس جانے کی کوئی خواہش نہیں ہوئی تھی۔ تھوڑا بہت ابھام تھا سو دور ہوا۔

وہ نغمہ ہی تھی لیکن کیوں تھی۔ یہاں کیوں تھی۔ وہاں کیوں نہیں تھی۔ جہاں اسے ہونا چاہیے تھا۔

باہر نکلنے سے پہلے اس نے ایک بار بھی پلٹ کر زریاب کو نہیں دیکھا۔ زریاب بھی شاید یہی چاہتا تھا اب وہ مڑ کر کبھی نہ دیکھے۔



نیم روشن کمرے میں ننگی اور خاموشی کا راج تھا۔ بہت زیادہ روکنے کے بعد آنکھوں میں شدید جلن اور سوزش پیدا ہو گئی تھی۔ سیاہ ٹاپ لیس ریسمی میکسی اس کے گھٹنوں پر سے سمت کے صوفے پر دائیں طرف پڑی تھی۔ گوری سڈول ملائم پنڈلیاں ایک دوسرے بردھری تھیں اور عریاں بازو دائیں بائیں بے ترتیبی سے گرے ہوئے تھے۔ دائیں ہاتھ میں سکرٹ تھی اور بائیں ہاتھ میں تھا گلاس اس نے صوفے پر ہی لڑھکا دیا تھا۔ دھواں دھواں ہوتے ماحول میں کتنے ہی

چہرے سامنے بنے بگڑتے جا رہے تھے۔
”ارے کچھ بہن تو لے پاؤں میں۔ نہیں تو ٹھنڈ بیٹھ جائے گی۔“ یہ چہرہ اس کی ماں کا تھا۔
”دیکھو کسے کھوں کھوں کر رہی ہو۔ امی ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ تمہیں اپنی بالکل پروا نہیں۔“ اس کی ماں جاتی تھی۔ جس کے ساتھ اس نے کتنی بڑی زیادتی کی تھی۔ ہمیشہ کے لیے اس کو تھاکر ڈالا تھا۔

”تم میرے لیے بالکل بہن جیسی ہو نعیمہ۔ حیرت ہے تم نے میرے بارے میں اس طرح کیوں سوچنا شروع کر دیا۔“ یہ بھی ایک جانا پہچانا چہرہ تھا۔ ایک شناسا چہرہ۔ ایک محبوب چہرہ۔ دل نے ایک سسکی لی۔ دھوپ کے بنتے بنتے مرغولوں میں کتنے ہی چمکتے، بجتے، روشن، مکروہ، بھیاںک چہرے اس کے سامنے تھے۔
”بے فکر ہو۔ آئندہ تمہارا سامنا ٹھیل جیسے کسی شخص سے نہیں ہو گا۔“ ایک مجرم کا چہرہ۔

”لے۔ تو پہلے بتا دیتی۔ میں تیرے لیے پہلے دن ہی گھر سے لا دیتا۔“ مکروہ، موقع پرست، مصلحتی چہرہ۔
”خبردار! آواز نکالی۔ ٹوٹے ٹوٹے کر دوں گا ٹوٹے۔“
مولیٰ مولیٰ سرخ آنکھوں والا بھیاںک چہرہ۔

سکریٹ کا سرخ شعلہ جلتا ہوا انگلیوں کے سرے تک پہنچ گیا۔ اس نے بے خیالی میں اسے جھٹکا۔ اٹھ کر کھڑکی تک پہنچی اور دروازہ تک پھیلے منظر کو دیکھنے لگی۔ اسے یقین تھا کہ آج آخری بار یہ دنیا دیکھ رہی ہے۔

وہ ایک بار پھر شامل کے دروازے پر کھڑی تھی۔ اسے شاید چند ہفتے یا مہینے۔ دہائی سے ڈیلی کیشن کے ساتھ واپسی پر اس کی حالت پہلے سے زیادہ ابتر تھی۔ آفس ورک کو پورے دھیان سے نمٹانے کے باوجود آئندہ کو دکھا کر اطمینان کرنا ضروری ہو جاتا کہ اس میں کوئی غلطی نہیں ہے اور ہر بار ہی کوئی نہ کوئی غلطی اس کا منہ چڑا رہی ہوتی۔
”مجھے کراچی جانا ہو گا۔“ اس کا فیصلہ اٹل تھا۔

مگر چٹیاں ملنے میں تاخیر ہوئی تھی اور اس کی بے تابی بڑھتی گئی۔ مگر اس نے کراچی آکے دم لیا۔ آئے سے پہلے رباب آنٹی کو مطلع کرنا اس نے ضروری نہیں سمجھا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ ان کی غیر موجودگی میں شامل سے ملے اور اس کی یہ احتیاط بے کار نہیں گئی تھی۔ وہ اس کے مد مقابل سر جھکائے بیٹھی تھی۔ حلیہ وہی تھا مگر چہرہ سپاٹ۔
”تم بہت بدل گئی ہو۔“ اس نے دھیرے سے سر ہلایا۔

”کیا ضرورت تھی یہ بدیہی انداز اپنانے کی۔“ اس نے سر نہیں اٹھایا۔

”اور مجھے رسولن نے بتایا۔ تم اردو بہت صاف بولنے لگی ہو۔ کس نے سکھائی تمہیں۔“ زریاب کو اس کی خاموشی سے الجھن ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے بڑے سے دوپٹے کو چاروں طرف لپیٹا ہوا تھا۔

”میں تم سے ایک بات کرنے آیا ہوں۔ پتا نہیں تمہیں کیسی لگے شاید بری یا بہت عجیب مگر میرے لیے یہ بات بالکل عجیب نہیں۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کرے اور تمہید کہاں پر ختم کرے۔ جس کام کو جس بات کو وہ بہت آسان سمجھ رہا تھا وہ اتنا بھی آسان نہیں تھا۔ ایک کم صورت، گنوار، غریب، لاوارث لڑکی سے نکاح کی خواہش۔ یقیناً بہت لوگوں کی نظر میں ناقابل معافی ہوتی۔

”شامل میں۔“ اس نے رک کر گلا کھنکھارایا۔
اس کا جھکا ہوا سر اب تک نہ اٹھا تھا۔ ”مجھ سے شادی کر دینی تم میں۔ تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
اس کے وجود میں جنبش نہیں ہوئی۔ جس حیرت کی توقع وہ اس سے کر رہا تھا۔ وہ خود اسی کے چہرے پر چمکنے لگی۔

اس نے اپنا جھکا سر اٹھا کے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ کیا تھا ان آنکھوں میں زریاب کو اپنے وجود میں بے چینی سی ہونے لگی۔
”میں تمہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔“

چلوگی میرے ساتھ۔“ اس نے پھر سر جھکا لیا۔
”کتنے دن کے لیے صاب!“ اس کا جواب اس کی توقعات سے قطعی مختلف تھا۔

”کیا مطلب کتنے دن کے لیے۔“ وہ واقعی نہیں سمجھا تھا۔ ”شادی کرنے کے لیے کہہ رہا ہوں تم سے۔“ اس نے شامل کو اپنی بات سمجھانا چاہی۔
”کیا کرو گے شادی کر کے صاب! میں ویسے ہی آپ کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“

”ناغ ٹھیک ہے تمہارا۔“ وہ بری طرح بدک گیا تھا۔

”ایسا لگتا ہوں میں تمہیں؟“ اسے شامل کی بات سے حقیقتاً ”دکھ پہنچا تھا۔“ کیا میں کر سکتا ہوں ایسا تمہارے ساتھ۔“ وہ اب دھیمے باز چکا تھا۔

اس نے جواب نہیں دیا۔ بس زخمی نگاہوں سے چند لمحے دیکھتی رہی۔ پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ ایک بار پھر نا سمجھی سے اس کا منہ تک رہا تھا۔

اس نے اٹھ کر اپنے سر سے دوپٹا کھینچا اور زمین پر ڈال دیا۔

زریاب اپنی جگہ سن ہو چکا تھا۔

کمرے میں خاموشی تھی۔ مکمل خاموشی۔ موت کا سا ساٹا۔ سوائے گھڑی کی ٹک ٹک کے۔ بیڈ کی چادر بے شکن تھی۔

بیسٹے ہوئے پردے اور کمرے کے دروازے کے عین سامنے اور وسط میں پڑے غالیچے پر بے ہنگم انداز میں گرا ہوا اس کا وجود اپنی بے بسی اور لا چاری کی تصویر تھا۔

تربوزی رنگ کے وہ پیر غالیچے پر جگہ جگہ خون کے دھبے بڑگئے تھے۔ ننھے ننھے باریک۔ یہ خون اس کی کٹی ہوئی کلائیوں سے نکلا تھا۔ عریاں بازو چھپ چکے تھے اور برہنہ ٹانگیں ڈھانپ لی گئی تھیں۔ اس نے ہمارا نہ قدم اٹھانے سے پہلے پوری آستینوں والی قمیص زیب تن کر لی تھی۔ نیم و امروہ آنکھوں سے

زندگی کی خواہش نچڑپکی تھی۔
خنگ پٹری زرد ہونٹ کھلے سے رہ گئے تھے۔

پورا وجود کرب و اذیت کی عبارت بنا ہوا تھا۔ چہرہ بھیاںک ہو کر اپنی شناخت کھو چکا تھا۔ چمپنی چکنے رخساروں کی جلد پھٹ کر گوشت باہر نکل آیا تھا اور آنکھیں اس اذیت پر ابل گئی تھیں۔ ہونٹ آدھے نیلے اور آدھے اپنی جگہ سے غائب ہی ہو گئے تھے۔ اس کی شکل دیکھنا کسی کمزور دل والے کے بس کی بات نہیں رہی تھی۔ معاً ”دروازے پر دستک ہوئی۔“ ایک بار دوبار، لگاتار، پھر کوئی ناب گھما کے اندر آ گیا۔

”نوا!“

”نوا۔۔۔ اوبائی گاڈ۔“ اندر داخل ہونے والا وجود تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔

”نوا۔“ زمین پر گرے وجود کو سیدھا کرتے اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ سامنے کیسا منظر اس کا منظر ہے۔ وہ نوا نہیں تھی۔ ایک بھیاںک مسخ شدہ چہرہ اس کے سامنے تھا۔ اگلے ہی لمحے پورا کمر اس کی درونک چیخوں سے گونج اٹھا تھا۔

اس کا وجود اس پر بیٹنے والی سیاہ راتوں کا منہ بولتا ثبوت تھا لیکن وہ اتنی جلدی یقین کرنے کے قابل نہیں تھا۔

”تم۔“ اس کے منہ سے سرگوشی نما سرسراہٹ نکلی۔ ”تم پر پگمنت ہو شامل!“ اس کی آواز ایک ہلکی سرگوشی سے زیادہ بلند نہیں تھی۔

”ہاں میں ماں بننے والی ہوں۔“ وہ اس کے سامنے کھڑی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بول رہی تھی۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھتا ہوا گیا تھا۔

”تمہاری شادی ہو گئی۔ مجھے کسی نے بتایا تک نہیں۔“ وہ جان بوجھ کے سمجھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے اس کا دوپٹا اٹھایا اور نرمی سے اس کے سر پر ڈال دیا۔

”میری شادی نہیں ہوئی صاحب۔“ شامل اسے کسی غلط فہمی میں نہیں رہنے دینا چاہتی تھی۔

”میری شادی نہیں ہوئی پھر بھی میں ماں بننے والی ہوں۔“ اس کی آنکھیں بے قراری سے دائیں یا بائیں بھٹک رہی تھیں۔ جیسے کھپ اندھیرے میں اپنی رہائی کے لیے روزانہ تلاش رہی ہوں۔ اس کا انتہائی لرزنا ہوا الجھ۔ لمحہ لمحہ تیز ہوتا شخص۔ زریاب کو اپنے سینے میں دھمک محسوس ہونے لگی۔

”اور میں۔۔۔ میں نہیں جانتی اس بچے کا باپ کون ہے۔“ زریاب کو اپنا وجود منوں و زنی بوجھ تلے دیتا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیوں میں اپنے بال جکڑ لیے تھے۔

”میں نہیں جانتی۔ میں نہیں جانتی۔“ اس کی کیفیت یکسر بدل چکی تھی۔ وہ اب جنونی انداز میں اپنے بال نوچ رہی تھی۔ ”میں نہیں جانتی۔ مجھے نہیں پتا۔ مجھے نہیں پتا۔“

اس کی آواز تیز چیخوں میں بدل گئی۔ رسولن دوڑی آئی۔ زریاب اپنی جگہ ساکن سا کھڑا تھا۔

رسولن کے بوڑھے وجود نے نحیف بازوؤں میں بھر کے اسے باہر کی سمت دھکیل دیا۔ اس کے بال بھر چکے تھے اور ڈھنی کر گئی تھی۔ کمرے میں اب خاموشی تھی۔ شامل کی چلاتی آوازیں دور ہوتی جا رہی تھیں۔ اسے لگا اگر وہ چند لمحے بیٹھ کھڑا رہا تو یقیناً ”مفلوج“ ہو جائے گا۔ اس نے تھوک نکل کر خشک لبوں پر زبان پھیری۔

پھر گہری سانس بھر کے اپنے زندہ ہونے کا یقین کیا اور تیز تیز قدم اٹھاتا وہاں سے چلا گیا۔ ملازمین کے کوارٹر دور ضرور تھے، لیکن سامنے نظر ڈالتے ہی نظر آجاتے تھے مگر وہاں نظر نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔

مسز زریاب بے حد باؤف ذہن کے ساتھ سر کو ہاتھوں میں تھامے بیٹھی تھیں۔

آج ان کی شخصیت میں وہ مخصوص دمک مفقود تھی

جو دیکھنے والے کو پہلی نظر میں متاثر کر دیتی تھی۔ وہ بار بار اضطراب سے بالوں میں انگلیاں چلاتی۔ انہیں سنوارنے کی کوشش میں مزید لگاڑ چکی تھیں۔

”ایک وہ ذلیل میری جان کو رو رہی ہے بیٹھ کے اور اب یہ دوسری نحوست۔“ ان کے انداز ان کی ہر پریشانی کو جیج کر بیان کر رہے تھے۔

وہ فیصد عرفِ نوا پر بہت بھروسہ کرنے لگی تھیں۔ ایک بار ”کام“ سے لگ جانے کے بعد اس نے انہیں کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا۔ وہ کبھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھیں کہ وہ اس طرح کی بھیانک جرات بھی کر سکتی ہے۔ اگر انہیں ایک فیصد بھی اندازہ ہوتا تو شاید وہ کبھی اسے اکیلانہ چھوڑتیں اور دوسری طرف شامل نے انہیں پریشان کر ڈالا تھا۔ وہ پرہیزگار ہو چکی تھی یہ بات سن کر وہ اچھی خاصی چراغ پا ہو گئی تھیں۔ یقیناً ”وہ میڈیسن لینے میں ہیرا پھیری کرتی رہی تھی، لیکن کب اور کیسے رسولن تک اس بات سے مکمل انجان تھی۔“

زریاب کی آمد پر تو انہیں زمین آسمان اپنے سامنے گھومتے ہوئے لگ رہے تھے۔ ابھی نیچے والا معاملہ ٹھنڈا نہیں پڑا تھا۔ انہیں اپنے پورے پورے تعلقات اور اختیارات کا استعمال کرنا پڑا تھا۔ تب کہیں جاکے دہی اعلا حکام کے ذریعے اس کیس کو پولیس کیس بننے سے بچایا تھا۔ وہ اپنے ملک میں جو چاہے کرتی پھرتیں، مگر بیرون ملک یقیناً ”کسی اسکینڈل کی متحمل نہیں ہو سکتی تھیں۔ اس واقعے کی دھول ابھی بیٹھی نہیں تھی کہ زریاب کے ان کے پاس فون پر فون آنے لگے۔ اس کا ایک ہی تقاضا تھا۔ وہ ان سے ملنا چاہتا تھا۔ جبکہ وہ ابھی اس پوزیشن میں نہیں تھیں۔ انہیں شامل کے لیے ابھی ایک نئی کمائی تیار کرنی تھی۔ ایک ایسی کمائی جس میں وہ بے گناہ ثابت ہوں اور شامل کے ساتھ ہونے والی زیادتی بلکہ زیادتیوں کی تفصیل بھی نہ بتانی پڑے۔ سیل کی بجٹی ہوئی ٹون نے انہیں سوچوں کے سمندر سے نکالا۔ دکھتا ہوا سر اٹھا کے انہوں نے سیل اسکرین کو دیکھا۔

”اوماںی گاؤں؟“ زریاب کی کال آرہی تھی۔ انہوں نے لائن کاٹ کے سیل آف کر دیا۔ انہیں سر کے درد میں اضافے کا احساس ہو رہا تھا۔ چند لمحے بعد انہوں نے سر اٹھایا۔ ان کی سیکرٹری کھڑی تھی۔

”مس رائنڈ! میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ آج کی تمام اپائنٹمنٹس کینسل کر دو۔ آئی ایم گونگ ٹو ہوم۔“

”اور سنو۔“ کچھ سوچ کر انہوں نے اسے مخاطب کیا۔

”پاکستان میں موجود تمام ”ورکنگ گرلز“ میں یہ بات پھیلا دو کہ نوما کی ڈینٹھ ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں ہوئی ہے۔ کچھ بدخواہ اسے زبردستی سوسائیز کیس بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس کے گروپ کی دوسری تمام لڑکیوں اور گروپ انچارج اینلارضوی کو بھی یہ خبر پہنچا دو۔“

”لو کے خیمہ۔“ انہوں نے ایک گہری سانس لے کر اپنے آپ کو سنبھالا اور مضبوط قدم اٹھائی یا ہرجلی گئیں۔

وہ پورے انہماک سے آٹا گوندھنے میں مگن تھی۔ ذہنی روئس سمت جانگلی تھی۔ اس کی شکل سے اندازہ لگانا مشکل تھا۔

”دیں پوچھتی ہوں۔ آخر اس میں برائی کیا ہے۔“ اہی ابھی تک اسی بات کو لیے بیٹھی تھیں جس سے الجھ کر وہ کمرے سے نکل آئی تھی۔

”اور میں پوچھتی ہوں۔ اچھائی کیا ہے۔“ اس کے لہجے میں اطمینان تھا۔

”اے لو! کوئی ایک۔ اچھائیاں ہی اچھائیاں ہیں۔ تمہارا گھر بس جائے۔ اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی۔ اور وہ نیک شریف ہے۔ کماؤ پوت ہے۔“

”ہی! اس نے کوفت سے گندھا ہوا آٹا اٹھا کر سلیب پر پٹن دیا۔“

”مست بڑیں میرے پیچھے نہیں کرنا مجھے شادی۔“ اس کی شکل بگڑ گئی۔

”پھر وہی ضد۔ کیوں نہیں کرنی۔ کوئی وجہ بھی تو ہو۔“ اہی ذرا کی ذرا چپ ہو کے پھر شروع ہو چکی تھیں۔

”کوئی وجہ نہیں میں کیا وجہ بتاؤں آپ کو۔“ گیس کا بٹن پورا کھول کر اس نے جلتی ہوئی تیلی اس میں بھونکی۔ بھڑ بھڑ آگ جل اٹھی۔ اسے لگا اہی نے بھی ایسی ہی ایک جلتی ہوئی تیلی پھینک کر اس کی زندگی جلا کر رکھ کر دی۔

”اتنا اچھا رشتہ بیٹھے بٹھائے گواہوں؟“

”کوئی گنتا بھی اچھا ہو۔ مجھے اس کی اچھائیوں برائیوں سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ اٹل تھا۔ اہی ہا یوس ہو گئی تھیں۔

”کبھی نہ کبھی زندگی میں بے شک فیصلے بھی کرنے پڑتے ہیں اور بے سرپیر کے جھوٹ بھی بولنے پڑتے ہیں۔“ چولہے سے نکلتی تیش سے بے نیاز وہ دیں گھڑی سوچے گئی۔

اس وقت صبح کے سات بجے تھے۔ زریاب نے جان بوجھ کر یہ وقت منتخب کیا تھا۔ اسے محسوس ہو گیا تھا کہ رباب آئی اس سے ملنے سے کتر رہی ہیں اور وہ صاف منع بھی نہیں کر سکتیں۔ اس لیے حیلے بہانوں سے اسے ٹال رہی ہیں۔ سوچی آنکھوں کو بمشکل کھولے وہ بڑے مرے مرے قدم اٹھاتی ساڑھے آٹھ بجے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں۔ ملازمہ نے سیات بجے ہی ان کو زریاب کی آمد کی اطلاع دے دی تھی اور ان کی نیند تب ہی اڑ گئی تھی۔

”تم نے اسے بتا دیا کہ میں گھر رہوں۔“ صبح کے سات بجے اس سوال کی کوئی تک نہیں تھی۔

”جی بیگم صاحبہ!“ انہوں نے دل ہی دل میں اسے گالیوں سے نوازا۔ پھر پولیس۔

سے کر کے آیا ہے اور ابھی تک ڈرائنگ روم میں انتظار کر رہا ہے۔ انہوں نے بے اختیار ایک گہری سانس کھینچ کر خود کو پرسکون کیا۔

”اوکے اس سے کہو۔ میں آتی ہوں۔“

منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر انہوں نے باقی حلقے کو یونہی بکھرا رہنے دیا تھا۔ وہ اپنی شخصیت سے پورا تاثر یہ دینا چاہتی تھیں کہ وہ صرف اس کے انتظار کرنے کی وجہ سے یہی غنیمت سے اٹھ کے آئی ہیں۔ کمرے سے نکلنے سے پہلے انہوں نے کھڑکی سے پورچ میں کھڑی اپنی گاڑی کی غیر موجودگی کا یقین کیا۔ ”مشہل یقیناً“ شامل کو لے کر وہاں سے جا چکا تھا۔

”کیا زریاب اتنی سی بات کے لیے اس پامگل کے لیے پریشان تھے تم؟“ وہ یوں بولیں۔ گویا جس واقعے نے تمہاری پینڈیں حرام کر دی ہیں۔ وہ تو اصل میں کوئی بات ہی نہیں۔

”نہ یہ اتنی سی بات ہے۔ نہ وہ لڑکی پامگل ہے۔“ وہ انہیں کچھ ناراض سا لگا۔ یقیناً شامل کی بربادی کا مزہ دار وہ انہیں سمجھ رہا تھا جو کہ حقیقت میں کچھ ایسا غلط بھی نہ تھا۔

”دیکھو زریاب جیسا تم سوچ رہے ہو۔ ویسا کچھ بھی نہیں ہے۔“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”شامل کی اس حالت کی ذمہ دار میں نہیں۔ وہ خود ہے۔“ وہ نا سمجھی سے الجھ کے انہیں دیکھنے لگا۔

”معاشرۂ چل نکلا تھا اس کا میرے نئے ملازم کے ساتھ بلکہ میرے لیے تو دونوں ہی نئے تھے۔“ انہوں نے بات میں ایک ڈرامائی وقفہ دیا۔ ”میں اسی لیے بغیر چھان بین کے کسی کو اپنے پاس نہیں رکھتی اور وہ بھی کل وقتی ملازمت۔ شامل کو تم لے کر آئے تھے۔ اس لیے میں نے کچھ نہیں کہا۔ بغیر سوچے سمجھے روٹی کپڑا پھت روزگار سب کچھ دیا اسے۔“ انہوں نے زریاب پر احسان خسانے کی کوشش کی۔

”ایک تو وہ بھی کم عمر لڑکا تھا۔ شامل کی عمر کا ہی ہوگا۔ دوسرے اس کا تعلق بھی انشیریز ہی سے تھا۔ دونوں ہی جوان تھے اور ایک دوسرے کی زبان سمجھتے

”کہہ دو میں ابھی سو رہی ہوں۔ تھوڑی دیر پہلے ہی سوئی ہوں۔ ایک بجے تک انہوں کی۔ آپ تب آجائے گا۔“ انہوں نے کملا کر اطمینان کر لیا تھا مگر ملازمہ اسے پیروں واپس آگئی۔

”وہ کہہ رہے ہیں میں انتظار کر لوں گا اور تب تک شامل سے بھی مل لوں گا۔“ ان کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔

”کہاں ہے وہ ابھی ڈرائنگ روم میں ہے نا۔ گیا تو نہیں کو آرٹرز کی طرف۔“ ان کی آواز تک سے گھبراہٹ مٹ کر گئی۔

”اچھا تم ایسا کرو۔ مشہل کو جگاؤ اور کہو اس منحوس کو لے کر ابھی گاؤں نکل جائے اپنے“ ملازمہ نے سمجھ کے سر ہلایا۔

”اور سنو۔“ انہوں نے مزید تانے بانے بنے۔

”زریاب کو ناشتا دو۔ وہ اٹھ کر باہر نہ جانے پائے اور مشہل سے کہنا۔ بیگم صاحبہ نے کہا ہے پانچ منٹ بعد اس کو بھی میں دکھائی مت دینا۔“

”جی۔“ ملازمہ پلٹی۔

”اور سنو۔“ انہیں جیسے مزید کچھ یاد آیا۔

”آ۔۔۔ آ۔۔۔ زریاب سے کہو۔ بیگم صاحبہ تھوڑی دیر میں آرہی ہیں۔ اتنی جلدی ان سے اٹھا نہیں جا رہا۔ وہ اطمینان سے ناشتا کرے اور۔ اگر وہ شامل کا پوچھے تو کہنا کہ بیگم صاحبہ نے اس کی شادی کروادی اور اسے اس کے سسرال بھجوا دیا گاؤں۔“ ملازمہ کے جانے کے بعد وہ کمرے میں بے چینی سے ٹھنلے لگیں۔

وہ کسی قیمت پر زریاب سے ملنا نہیں چاہتی تھیں اور ذہنی طور پر اس پیشی کے لیے تیار ہی نہیں تھیں۔ ان کا خیال تھا زریاب کچھ دیر ان کا انتظار کر کے وہاں سے چلا جائے گا پھر بھی وہ اسے مطمئن کرنے کے لیے ایک بہت مربوط کہانی سن رہی تھیں۔

اب نیند کس کم بخت کو آتی تھی۔

آٹھ بجے ان کے پوچھنے پر ملازمہ نے یہ حوصلہ شکن جواب دیا کہ زریاب نے ناشتا نہیں کیا۔ وہ گھر

انہیں خود بھی اپنی صلاحیتوں پر بہت بھروسہ تھا اور زریاب تو یوں بھی دل و ذہن کا صاف اور شریف آدمی تھا۔ اوپر سے زریاب آٹنی پر اس کا اعتبار اور بھروسہ کوئی ایک دو دن نہیں سالوں پر انا تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ مسز زریاب بہت دھیان سے اس کی ایک ایک حرکت نوٹ کر رہی تھیں۔

”دیکھو زریاب! وہ بہت ہمدردی سے اٹھ کر اس کے پاس آئیں۔“ ”تم میرے لیے بیٹے جیسے ہو۔“ انہوں نے آستین سے بے نیاز ہاتھ اس کے کاندھے پر لگایا۔

”اللہ نہ کرے۔“ زریاب کے دل سے بے اختیار صدا نکلی۔ وہ ابھی تک اپنے نائی میں لمبوس تھیں۔ زریاب سے نظر اٹھا کے ان کی طرف دیکھنا مشکل ہو رہا تھا۔

”اس لیے بہت خلوص سے تمہیں مشورہ دے رہی ہوں۔ کسی کے دکھ میں اس سے ہمدردی کرنا اچھی بات ہے، لیکن دوسروں کے مسائل کو اتنا سر پر سوار مت کیا کرو کہ جینا مشکل ہو جائے۔ زندگی میں اپنے دکھ کیا کم ہیں جو تم دوسروں کے روگ بھی پال لیتے ہو۔“

زریاب بنا کچھ کہے اپنے ہاتھوں کو گھورتا رہا۔



وہ آج بہت دن کے بعد اپنا لاکر صاف کروا رہا تھا۔ پچھلے چند مہینے اتنے اب سیٹ گزرے تھے کہ اس نے اپنے آفس روم کینیشن اور لاکر کی طرف بالکل توجہ نہیں دی تھی۔ وہ اکتایا ہوا کرسی پر بیٹھا تھا۔ اسی وقت فضل داؤد نے ایک لفافہ اسے پکڑ لیا۔

”یہ آپ کے ٹام کی رجسٹری آئی تھی جی۔ بہت دن ہو گئے۔“ اس نے سرسری انداز میں دیکھا۔ پھر چونک گیا۔ اس پر وہی کی مہر تھی۔

وہ تیزی سے لفافہ چاک کر کے لگا۔

اندر موجود تحریر نے اس کی توجہ کھینچ لی تھی۔

”خیر۔ وہ بھی سیلاب کی برادریوں کا بار تھا۔ یہ بھی۔ دکھ سکھ کہہ لینے میں کوئی برائی نہیں تھی مگر مجھے کیا پتا تھا کہ یہ کھیل کھیلنے لگیں گے۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے نہیں تھے اسے آئے۔ دیا ہوگا شادی کا بھانسا اور یہ بیگم صاحبہ آگئیں اس کے دام میں۔“ انہوں نے اپنی شکل ایسی کر لی گویا انہیں بھی شامل سے اس تلافی کی امید نہیں تھی۔ کن اکھیوں سے زریاب کو دیکھ کر اندازہ لگایا کہ اس پر ان کی کہانی کا اثر ہو رہا تھا۔

”مجھے تو تب پتا چلا جب وہ چھٹیاں لے کر نکل گیا گاؤں اور واپس ہی نہیں آیا۔“

”پھر؟“ زریاب گو گو کی کیفیت میں گھر گیا۔

”پھر کیا۔“ مجھے تو جب پتا چلا۔ میں نے تو شامت بلادی اس کی۔“ وہ جیسے ساری کہانی مکمل کر کے اطمینان سے بیٹھ گئیں۔ زریاب سر نیچے کیے سوچ میں ڈوب گیا۔ شامل کی حالت کچھ اور کتنی تھی اور زریاب آٹنی کی کہانی کچھ اور۔

”مجھے ابھی آپ کی میڈ نے بتایا کہ آپ نے اس کی شادی کر دی۔“ اس کی آواز میں ابھی بھی شک بھرا ہوا تھا۔

”تو اور کیا کرتی پھر اتنے اثر و رسوخ والی عورت ہوں۔ ایک معمولی سے بندے کا پتا لگانا میرے لیے مشکل تھا کیا۔“ لوفہ زریاب! انہوں نے اکتانے کی جان دار اوکاری کی۔

”اتنے فکر مند کیوں ہو رہے ہو اس کے لیے ذہنی حالت بگڑتی جا رہی تھی اس کی۔ تم ملے تو تھے اندازہ ہوا تو تھا ہوگا نہیں۔“ انہوں نے بڑے دھیان سے اس کا چہرہ جانچا۔

”ہوں۔“ وہ پر سوچ انداز میں سر ہلا کر رہ گیا۔

”مجھے بہت دکھ ہوتا تھا اسے دیکھ دیکھ کر۔ میں نے تو کہا تھا کہ مگر وہ مانی ہی نہیں۔ اس پر اس کی بہکی بسکی باتیں اور اتنی رف کنڈیشن۔ مجھے ڈر تھا وہ کہیں اپنے آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچالے۔“ انہیں اندازہ تھا۔ شامل سے ہمدردی ہی ان کے لیے سودمند رہے گی۔

”میرے بہت اچھے دوست زریاب!“

یہ میں ہی ہوں نعیم۔

جب تم یہ خط پڑھ رہے ہو گے۔ میں اس دنیا سے جا چکی ہوں گی۔ شاید یہی میری قسمت تھی، یہی نصیب۔ میں نے یہ خط تمہیں صرف یہ کہنے کے لیے لکھا ہے کہ ہو سکے تو امی اور مجھے معاف کر دینا۔ انہوں نے تم سے جھوٹ بولا تھا۔ رشنا تمہاری بہن نہیں ہے۔ نہ سگی نہ رضائی۔ وہ صرف تمہاری خالہ زاد تھی۔ جس سے نہ تمہاری پسندیدگی کوئی جرم تھی۔ نہ نکاح کوئی گناہ۔

امی چاہتی تھیں تمہاری شادی مجھ سے ہو جائے۔ شاید میں خود بھی یہی چاہتی تھی، مگر زندگی مجھے اس جھوٹ کی سزا اتنی بھیانک شکل میں دے گی۔ مجھے پتا ہوتا تو کبھی تم سے جھوٹ نہ بولتی۔

تم نے مجھے پہچان لیا۔ میری بد قسمتی پر لگنے والی آخری مہر وہ پہچان کے رنگ تھے جو تمہاری آنکھوں میں تھیں۔ میں نے اس وقت دیکھ لیے تھے۔ جب تم نے مسز باب کی پارٹی میں مجھے دیکھا تھا۔ مسز باب سے میرا کیا رشتہ تھا۔ میں وہاں تک کیسے پہنچی اور کیوں؟ یہ ایک الگ کہانی ہے۔ میں نے جو انکشاف اس خط کے ذریعے تم پر کیا ہے۔ میں نہیں سمجھتی اسے جان لینے کے بعد تم مزید کوئی آگہی برداشت کرنے کے مستعمل ہو سکو گے۔ سو اس بحث کو لا حاصل جان کر ہمیں ختم کر دو اور بھول جاؤ کہ زندگی میں کبھی تم نعیم نام کی کسی لڑکی کو جانتے بھی تھے۔

بس ایک آخری گزارش یہ ہے کہ میری ماں کو میری حقیقت کا علم کبھی نہ ہونے دینا۔ اب تک تو وہ مجھ پر رو دھو کر صبر کر چکی ہوں گی جو بھی کہانی تم کو سنائیں۔ خدا را سن کر یقین کر لیتا۔ فقط تمہاری معافی کی طلب گار، ایک گناہ گار، لیکن پشیمان لڑکی۔“

کاغذ اس کے ہاتھ میں اٹکا رہ گیا۔ اس نے بہت تیزی سے سامنے کے منظر کو دھندلاتا اور پھر نمی کو

آنکھوں سے گل کر رخساروں پر مبتا ہوا محسوس کیا۔ ”سائیں۔ سائیں!“ فضل داد نے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا، لیکن وہ اس وقت وہاں موجود ہی نہیں تھا۔ فضل داد نے جو اپنے اتنی مضبوط شخصیت والے سرکار سائیں کو روٹے دیکھا تو گھبرا کے آفس سے نکلا۔ وہ آئینہ کے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔

اپنی ہی سوچوں میں گم اس نے بنا پوچھے دروازہ کھول دیا تھا۔ ”آپ!“ سامنے کھڑے بابر سلطان کو دیکھ کر اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہے۔

”میں اندر آ سکتا ہوں۔“ اس کا لہجہ بہت مہذب اور سنجیدہ تھا۔ اس نے ایک طرف ہٹ کے اندر آنے کا راستہ دیا اور امی کو تھلنے چل دی۔

اس نے امی کو روٹے دیکھا اور چائے کا پانی رکھنے لگی۔ ماضی میں ہی سہی، بہر حال وہ اس گھر کا دایا تھا۔ امی اسے دیکھ کر تھک جھکا جھکا ہو چکی تھیں۔ بظاہر تو وہ بھی بڑا معنوم نظر آ رہا تھا۔

”کیا بتاؤں بس، میں تو خود ابھی تک شاکد ہوں۔“ لیکن ہی نہیں آتا کہ وہ اس قدر جلدی اتنی اچانک چلی جائے گی۔ سچ ہی ہے۔ رب کی مرضی کے آگے کسی کی نہیں چلتی۔“ وہ مجھے انداز میں انہیں تسلیاں دے رہا تھا۔

”ہائے میں تو اپنی بچی کی شکل بھی نہ دیکھ سکی۔“ ”تم مت کریں اتنی ایسی حال میرا ہے۔ میں خود کون سا دیکھ سکا اسے آخری ٹائم میں۔ میں خود ہاسپتال آ رہا تھا۔ کب اس کی ڈیڈ باڈی آئی۔ کب تدفین کر دی۔ بس جب ہوش آیا تو پتا چلا کہ اس کی حالت اتنی خراب ہو چکی ہے کہ زیادہ دیر تک رکھ نہیں سکتے تھے۔ اور پاکستان لے کر کون آتا۔ مجھے تو اپنا ہی ہوش نہ تھا۔“ وہ سر جھکائے دھیرے دھیرے بول رہا تھا۔ رشنا یہ ساری تفصیل فون پر سن چکی تھی۔

”آپ کو کتنے دن ہوئے پاکستان آئے۔“ اس نے بہت اچانک ہی سوال کیا تھا۔ اس نے سنبھل کر رشنا کو دیکھا اور پھر اس کی نگاہیں گویا جم سی گئیں۔

”میں کل ہی تو پہنچا ہوں۔ پندرہ دن پہلے اسپتال سے ڈسچارج ہوا۔ پھر کچھ دن بیدار رہا۔“

اس نے کوئی تبصرو نہیں کیا۔ وہ اس کی گہری نگاہیں اپنے وجود پر محسوس کر کے الجھ رہی تھی۔

”لیکن سچ پوچھوں تو ایک بے چینی سی لگ گئی تھی دل کو۔ جب تک آپ سے مل نہ لوں، چین نہیں پڑے گا جی کو۔“ وہ چائے کا خالی کپ میز پر ٹکا کر پھیل کر بیٹھ گیا۔ وہ اس کی گہری نگاہیں اپنے وجود پر محسوس کر کے الجھ رہی تھی۔ یقیناً اس کا ابھی مزید بیٹھنے کا ارادہ تھا۔

وہ جزبزی ہوئی کیوں کہ زیادہ دیر تک اس کی آریار ہوتی نظریں برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

گاڑی تیزی سے اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی۔

وہی پرانے راستے تھے مگر آج کچھ تم گشتہ منزلیں اس کے انتظار میں تھیں۔ فضل داد ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خوشی کا ایک الگ ہی رنگ لیے باہر کے مناظر پر پھسل رہی تھیں۔ ہونٹوں پر کبھی جدانہ ہونے والی مسکراہٹ تھی۔ آنکھوں کی دہلیز نم تھی، مگر خوشی اس کے دل میں ایسے پر پھیلائے کھڑی تھی گویا آنسوؤں کی ایک بھی بوند دل کی اس جہالی کھیتی پر گرنے نہیں دے گی۔ ماضی میں گزرا اک اک پل اس کی نگاہوں میں کسی فلم کی طرح چل رہا تھا۔

سورج کی وداعی کا منظر تھا۔ وہ مغرب میں ڈوبتے نارنجی گولے کی شعاعوں کی خوب صورتی بھی اپنے دل پر محسوس کر رہا تھا۔ فضا میں مغرب کے بعد کا اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ جب کسی کے رونے کی بہت تھی سی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

جس طرح وہ سن کے ایک دم چونکا تھا۔ اسی طرح

فضل داد کا پاؤں بھی بے اختیار پر یک پر جا رہا تھا۔ یہ کسی چھوٹے سے گاؤں کی حدود تھیں۔ بچے گھروں کی رسیوں سے خوشبودار دھواں اٹھ کے فضاؤں میں گھل مل رہا تھا۔

”تم یہ آواز سن رہے ہو نا فضل!“

”جی سائیں پر۔“ اس کا انداز رک رک رہا تھا۔ ”یہ قبرستان کی پیچھے والی دیوار ہے اور سائیں وقت بھی مغرب کا ہے۔“

”سائیں ایسے وقت میں ایسی جگہوں پر۔“ وہ سمجھ گیا تھا وہ کیا کہنا چاہ رہا تھا۔

”فضول باتیں نہ کرو اندر چلو۔ گاڑی گھماؤ جلدی۔“

گاڑی گھما کے وہ دروازے کے سامنے لایا اور فضل کو ساتھ لے کر اندر کی طرف بڑھ گیا۔ قبرستان کا رقبہ زیادہ بڑا نہیں تھا۔ اسی لیے انہیں آواز کے منبع تک پہنچنے میں دشواری نہیں ہوئی۔

اور پھر وہاں جو منظر اس نے دیکھا۔

اس کے ہوش اڑانے کے لیے کافی تھا۔

فضل نے بہت احتیاط سے روٹے ہوئے بچے کو اٹھا کر اپنی گرم شال میں لپیٹ لیا جبکہ وہ ہارے ہوئے جواری کی مانند گھٹنے زمین پر ٹکا کر گر سا گیا۔

ایک زندگی کی حرارت سے آزاد مجبور، لیکن مدد دم چہرہ خدا کے حضور قسمت کی اس بے وفائی پر شکوہ کناں تھا۔ اس نے اس کا بے جان اور لاچار وجود اٹھا کے بانسوں میں بھر لیا۔

”میں تم سے کیسے معافی مانگوں گا شائل!“ ضبط کی لاکھ کوششوں کے بعد بھی ایک زخمی آہ اس کے دل سے نکل کر لبوں تک آئی گئی۔

چھوٹا سا گاؤں تھا۔ ذرا دور میں اس کی وہاں موجودگی کی دھوم مچ گئی۔ اسے اور بچے کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ گاؤں کی بڑی بوڑھیوں نے بچے کی بالمش اور غسل وغیرہ کر کے اسے بر سکون کر دیا۔ کوئی بھی شائل کی شناخت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ان کے گاؤں کی تھی ہی

وہی سفر تھا۔ وہی راستہ۔ وہی سوچیں۔ بس اس سفر میں ان دونوں کے ساتھ ایک نئے وجود کا اضافہ ہو چکا تھا۔

لی۔ پورے چاند کا سفر جاری تھا اور اس کی رنگارنگ

ابھی اسے راجہ کو فون کر کے اس حقیقت سے آگاہ کرنا تھا جو اس کی زندگی کا روگ بن گئی تھی، مگر دراصل حقیقت تھی یہی نہیں اور اس معصوم جان اور اس کی بے گناہ ماں پر بیٹنے والی نا انصافی کا ذکر بھی کرنا تھا۔

مزر باب کی اصلیت اس پر آشکار ہو چکی تھی، لیکن وہ اپنے کیفر کردار کو پہنچ چکی تھیں۔ ایک ایک سیلنٹ کے نتیجے میں وہ مفلوج ہو گئی تھیں۔ ریڑھ کی ہڈی پر شدید چوٹ آئی تھیں۔ لن کی بیٹالی بھی کھو چکی تھی۔ ایک اندھی مفلوج عورت عبرت کا نشان تھی۔ وہ انہیں دیکھ کر کچھ نہ کہہ سکا تھا صرف اتنا

ہی منہ سے نکلا تھا۔

”یہ سزا تو دنیا میں ملی ہے۔ آخرت ابھی باقی ہے۔
اگر کچھ بھلائی کے کام کر سکتی ہیں تو کر لیں۔ جن لڑکیوں

کو آپ نے اپنے گناہوں میں شامل کیا ہے انہیں آزاد کر دیں۔“

مسز ریاب کی آنکھوں سے دو آنسو نکلے تھے۔

❦ ❦ ❦

K: 5 165K 14.12.2017 637

گئی تھی کہ وہ اس سے دوبارہ شادی کی بات کرنے بیٹھ

ماہنامہ شعاع نومبر 2014 243

نہی نے کمرے کے دروازے میں قدم رکھا۔

وہی گلیاں تھیں۔ وہی کوچہ۔
وہی دروہام تھے۔ وہی چوہارے۔

یادوں کا دھواگا گمہ گمہ بندھا اس کے دھیان کی
چٹنگ کو تھامے، تصور کے آسمان پر ڈھیل اور ڈھیل ہوتا
چار ہاتھ۔

کہتے ہی خوشیوں بھرے، انمول لمحات، بے پایاں
اس کی یادوں کے تاج محل کی دلہن تک چلے آئے
تھے اس کے ہونٹوں پر دیکتی مسکراہٹ تھی۔
آنکھوں میں چمکتی ہوئی نمی۔

کب سوچا تھا اس نے کسی دن اچانک کسی کا خط اس کے لیے دوبارہ زندگی کی نوید لے آئے گا۔ اور اگر نعيم جاتے جاتے اس پر احسان نہ کر جاتی تو اس سے آگے وہ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔

اپنی پچھلی زندگی کے گزارے گئے دیران ماہ و سال۔
اس کے اجڑے دل میں اڑتی جدائی کی دھول کے گواہ
تھے وہ دھول جو دن رات کے ملتے ہی لمحوں میں چپکے
سے اس کی آنکھوں میں جا پڑتی اور اسے ہر جگہ سے
نظر سے چرا کے اپنی آنکھیں صاف کرنی پڑتیں۔

اور اسی کا ایک لمحہ بہت چمکے سے دل کے کسی کھونے
سے نکل کر فضا میں تحلیل ہو گیا۔ اس نے وہ بیان سے
موڑ کاٹا۔

وہی رنگ آلود رنگ اڑا ہوا دروازہ کچھ اور بھی
خستہ حال سا اس کے سامنے تھا۔ چند لمحے تو اس نے
اس دروازے کو کھتے ہوئے گزار دیے۔ وہ اپنے ہاتھ کی
طرف ذرا اوپر۔ کبھی یہاں کال بیل ہوئی تھی۔

وہ دن رات اسے ٹھیک کرنے کو کہتی رہی اور وہ ٹالتا رہا۔ پھر شاید کبھی کوئی اس پر انگلی رکھنے والا نہ گھر کے مینوں کو کسی کی آمد کی اطلاع کی ضرورت ہی رہی۔ اس نے سوچوں سے پیچھا چھڑا کر سر جھٹکا اور

دشک دی۔ کچھ ہی دیر میں دروازہ کھل چکا تھا۔ ایک بوڑھا، مگر جانا پہچانا چہرہ اس کے سامنے تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھانڈا پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

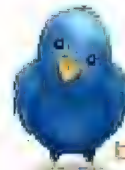
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ذریاب!“ لرزتی ہوئی آواز میں بے یقینی بھر گئی تھی۔ سامنے دھوپ کی چمک میں مسکراتا چہرہ وہ کیسے بھول سکتی تھیں۔

انہی مسکراتے لبوں سے ہنسی خود انہوں نے ہی تو نوچی تھی۔ ایک سفاک جھوٹ بول کے ایک لمحے میں خوشی اور غم کے کتنے ہی موسم ان گدلی آنکھوں میں لہرائے۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئیں۔ عجب عالم خود فراموشی ان پر طاری تھا۔ پھر وہ مسکراتا چہرہ ان کی طرف بڑھا اور اس نے ان کو اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ خود فراموشی کا طلسم ٹوٹ گیا۔ وہ اس کے سینے پر سر رکھ کے آنسو بہانے لگیں۔ وہ ان کا سر پھٹکا رہا۔

”روشنی اندر ہے۔“ تھوڑی دیر بعد وہ الگ ہو کے سنبھل کے بولیں۔ وہ کہتے ہوئے بالکل بھول ہی گئیں کہ اندر روشنی اکیلی نہیں ہے۔

ڈھیروں آرزوؤں، لبوں سے پھوٹی بے ساختہ ہنسی اور دل میں اٹھنا گدگدی کا انوکھا احساس لیے وہ اندر بڑھا اور کمرے کی دہلیز پر قدم رکھا۔ لیکن وہاں کا منظر اس کے گمان سے بہت دور تھا۔

ایک اجنبی مرد اور استحقاق سے جکڑی اس کی کلائی۔ اس کا دل ایک لمحے میں پوری زندگی بھلا کر سٹرا۔ سہمی چڑیا کی طرح خوف زدہ نگاہوں سے اسے دیکھتی رشنا اس کی زندگی، حاصل زیست۔ رشنا نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”ذریاب!“ بے آواز سرگوشی لبوں سے نکل کر فضا میں پھیل گئی۔

اس کی کلائی آزاد ہو گئی اور وہ جیسے کسی خواب سے جاگ اٹھی۔

”ذریاب!“ اب کی بار ایک قدم بڑھا کے اس کے نام کی پکاریوں تھی گویا ”یہ تم ہو؟“

”ذریاب۔“ تمام شرم و حیا ہلائے طاق رکھ کر وہ چیخنی اور بھاگ کر اس سے لپٹ گئی تھی۔ ذریاب نے کسی مبالغہ جان کی طرح اسے سمیٹ لیا تھا۔ اس کا نام



نبیلہ عزیز



ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی ٹیمینہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔ فارہ کی والدہ منورہ خیم اپنی بیمن ٹیمینہ یزدانی سے ملنے کراچی جاتی ہیں۔ آفاق انہیں ایر پورٹ لینے نہیں جاتا۔ مجبوراً "ساشا کو جانا پڑتا ہے۔ وہ آفاق کی بدتمیزی پر خفا ہو کر واپس چلی جاتی ہیں۔

منورہ ٹیمینہ اور نیرہ کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بڑا پس من سے اور بے حد شان دار پرشالی کا مالک ہے۔ ولید و حمن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹیش حائل نہیں ہے۔ نیرہ کے بیٹے سے فارہ کی بہن حمنہ بیاہی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں ہم درہما کا ہوتے دیکھ کر اپنے خواہ کھو جاتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کو جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ لیتی ہے۔ عزت بھی ولید کے بارے میں سوچنے لگتی ہے اور دھکے چھپے لفظوں میں ولید سے اپنی کیفیت کا اظہار بھی کر دیتی ہے مگر ولید انجان بن جاتا ہے۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ بہت روتی ہے۔ ٹیمینہ اور اشتیاق یزدانی کو علم ہوتا ہے تو انہیں سخت صدمہ ہوتا ہے۔ ٹیمینہ کی طبیعت بگڑنے لگتی ہے۔

اشتیاق یزدانی "آفاق سے حد درجے خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ عزت تیمور کے موبائل سے ولید کا نمبر لے کر اسے فون کرتی ہے مگر ولید اس



کی حوصلہ افزائی نہیں کرتا۔ رضا حیدر تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماہرہ کو بھدا صرار مدعو کرتی ہے۔ ماہرہ عافیہ بیگم کی ناراضی کے باوجود چلی جاتی ہے۔ وہاں تیمور اور ماہرہ کی ملاقات ہو جاتی ہے۔ عزت اپنے دل کی کیفیات ساشا سے بیان کر دیتی ہے۔ ماہرہ ابی گل کو بتاتی ہے کہ وہ رضا حیدر کے بیٹے تیمور حیدر سے ملی ہے۔ بی گل دم بخود رہ جاتی ہیں۔

شادی میں تیمور حیدر، ماہرہ کے قریب آنے کی کافی کوشش کرتا ہے مگر ماہرہ کا سخت اور کھردرا رویہ ہر بار اسے ناکام کر دیتا۔ تیمور، ماہرہ سے رضا حیدر کو ملوانا ہے۔ رضا حیدر اسے دیکھ کر چونک جاتے ہیں مگر باوجود کوشش کچھ سمجھ نہیں پاتے۔ فارہ کی ہی شادی میں عزت کی ملاقات قیام مرزا کے بیٹے مولس مرزا سے ہوتی ہے۔ وہ سخت ہزار ہوتی ہے جبکہ مولس خوب دلچسپی لیتا ہے۔

آفاق آدھی رات کو غائب ہو جاتا ہے۔ فارہ پریشان ہوتی ہے۔ وہ صبح آکر بتاتا ہے کہ اس کے دوست کے ساتھ کوئی ایمر جنسی ہو گئی تھی۔ اس لیے اس کے آرام کا خیال کرتے ہوئے وہ بغیر بتائے چلا گیا تھا۔ مگر فارہ اس کی بات پہ یقین نہیں کرتی۔ تیمور، فارہ کے ذریعے ماہرہ کو اپنے آپس میں ایک شاندار بیسکج پر جاب کی پیشکش کرتا ہے جسے ماہرہ کافی حیل جت کرنے کے بعد قبول کر لیتی ہے۔

سولہویں قسط

اس کی نظریں عزت کے چہرے کے گرد طواف کرنے لگی تھیں۔ کیونکہ لیپ ٹاپ کی روشنی نے اس کے چہرے کے ارد گرد اک عجیب سحر انگیز سا احاطہ باندھ رکھا تھا جس کا اثر اس کے چہرے سے ولید کے دل تک محسوس ہو رہا تھا اور وہ مسکراتے ہوئے دیکھنے لگا اور اس کا سامنا نہ کرنے کا عہد بھول گیا تھا۔

”صاحب! آپ بیٹھے۔ تیمور صاحب تھوڑی دیر میں فریش ہو کر آرہے ہیں۔“ اس کے چہرے اور ولید کے دل کا طلسم ملازمہ کی آواز نے توڑا تھا جس پر عزت نے بھی یکدم چونک کر ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے کی طرف دیکھا۔ اور دیکھتے ہی ٹھنک گئی۔

”السلام علیکم!“ آنے والا ولید تھا۔ اس لیے سلام میں پل کر اس کا فرض تھا۔

”وعلیکم السلام!“ عزت سنبھلتے ہوئے سیدھی ہو بیٹھی اور لیپ ٹاپ کو دستے اٹھا کر ٹیبل رکھ دیا۔

”وہ... مجھے دراصل تیمور سے ملنا تھا۔ اگر وہ فری نہیں ہے تو میں دوبارہ آجاؤں گا۔ چلتا ہوں۔“ ولید جو ابھی ابھی عزت کے سامنے اسکرین پر دھواں دھار گفتگو کر رہا تھا۔ یوں اچانک سامنا ہو جانے پر بات کرنے کے لیے الفاظ ڈھونڈنے لگا تھا۔

”میری وجہ سے جارہے ہیں تو مت جائیں۔ میں چلی جاتی ہوں۔“ عزت کی آواز پر اس کے پلٹتے قدم رک گئے۔

”آپ کیوں جائیں گی۔ یہ آپ کا گھر ہے۔ میں تو مسمان ہوں میں نے تو جانا ہی ہے؟“ ولید کے لہجے کا طنز چھا ہوا نہیں رہ سکا تھا۔ مولس مرزا والی ضرب اس کے دل پہ اب بھی تازہ تھی۔

”اسی لیے تو جا رہی ہوں کہ میرے گھر آپ جیسا مسمان بنار کے محض آکر چلا جائے مجھے گوارا نہیں؟“ وہ کہتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کبھی کبھی بہت کچھ گوارا کرنا پڑ جاتا ہے مس عزت حیدر۔“ ولید کا اشارہ اپنی ناگواریت کی طرف تھا۔

”کر تو رہی ہوں۔“ وہ اپنی بات کر رہی تھی اور وہ اپنی بات کر رہا تھا۔ کیونکہ چوتھوں نے ہی تھے۔

”مولس مرزا کے ساتھ جانا گوارا تھا؟ ولید کے دل کی جلن زبان کی کڑواہٹ بن کے لفظوں میں ڈھل گئی تھی۔

عزت اس کے منہ سے ایسا طنز بھرا اور کاٹ دار سوال سن کر چونک گئی تھی کہ کیا اسے یہ بھی خبر ہے کہ وہ مولس مرزا کے ساتھ گئی تھی؟

”بتائیے ناں مس عزت حیدر۔ مولس مرزا کے ساتھ جانا گوارا تھا۔؟“

اس نے عزت کی طرف مڑتے ہوئے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا تھا۔

”میں مولس مرزا کے ساتھ جاؤں۔ یا کسی اور کے ساتھ۔ یہ میرا پرستل میٹر ہے۔ اس سے آپ کا کیا تعلق؟“ اس نے تو جیسے ولید کی دکھتی رگ پہ ہاتھ رکھ دیا تھا۔ وہ یکدم تڑپ ہی تو گیا تھا۔

”اس سے میرا ہی تو تعلق ہے اور میں یہ برداشت نہیں۔“ ولید کے منہ سے غصے اور تلملاہٹ میں آکر نکلا ہوا یہ آدھا اور اس جملہ عزت حیدر کو پوری طرح سرشار اور مطمئن کرنے کے لیے کافی تھا۔ اس کا دل خوشی کے مارے قہقہے لگاتا ہوا قلابا زیاں کھانے لگا تھا۔ جبکہ ولید اپنے منہ سے نکلے تیر کو قابو کرنے کی کوشش میں چپ کا چپ رہ گیا تھا۔

”میرا خیال ہے میں اب چلتی ہوں۔ تیمور بھائی آرہے ہوں گے۔“ وہ بڑے اطمینان سے کہتے ہوئے اپنا لیپ ٹاپ بند کرنے کے لیے پلٹ گئی تھی۔

”وہیے جاتے جاتے آپ کو بتانی جاؤں کہ مولس مرزا کے ساتھ جانا۔ گوارا کرنا ہی تھا۔ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ آپ سے ہٹ کے بھی کوئی مجھے گوارا ہو سکتا ہے یا نہیں۔ مگر انھوں نے نہیں ہوا۔ وہ ناگوار کا ناگوار رہا۔“

وہ اس کے قریب سے گزر کر باہر جاتے جاتے اسے بتاتی گئی تھی۔

”عزت! بات سنو۔“ ولید نے بے ساختہ اسے پکارا۔

”تیمور سنو! میرا بھی نہیں۔“ وہ اپنی مسکراہٹ دبا کر ہاں سے چلی گئی تھی۔

اس کے جانے کے فوراً بعد ہی تیمور بھی آ گیا تھا۔

”السلام علیکم!“ تیمور نے اندر داخل ہوتے ہی بڑے سچے سچے انداز میں سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام!“ ولید اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”بیٹھے تشریف رکھیے!“ تیمور اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے خود اس کے سامنے والے صوفے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ جبکہ ولید اس کے طرزِ مخاطب سے ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ ہنوز اسی موڈ میں ہے۔

”کسے ہو؟“ ولید نے خود ہی حال احوال پوچھنے میں پل کی تھی۔

”ٹھیک ٹھاک۔“ مجھے کیا ہو گا بھلا۔؟“ اس نے کندھے اچکائے۔

”نظر تو نہیں آ رہا کہ تم ٹھیک ٹھاک ہو۔“ ولید چہینے والی شرارتی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”رات سو نہیں سکا۔ نیند پوری نہیں ہوئی۔“ اس لیے۔“ تیمور کا سر درد سے بوجھل ہو رہا تھا اور آواز بھی گھبر سی لگ رہی تھی۔

”کیوں رات بھر سو کیوں نہیں سکے۔ ابھی تو ہماری شادی بھی نہیں ہوئی۔ پھر نیند پوری نہ ہونے کا مطلب؟“ ولید جان بوجھ کر بات کو ادرادھر گھما رہا تھا۔

”پلیز! میں کوئی بھی الٹی سیدھی بات کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ تیمور نے غلطی کا اظہار کرتے ہوئے اسے ٹوکنے کی کوشش کی تھی۔

”تو پھر کس سوڈ میں ہو۔؟“ ولید پھر بھی باز نہیں آیا تھا۔

”ولید پلیز۔! میں پہلے ہی رات بھر کا تھکا ہوا ہوں، مجھے مزید ڈسٹرب مت کرو۔“ تیمور نے اپنی کپٹی کو سہلایا تھا۔

”تیمور۔! میں وہی تم سے پوچھ رہا ہوں خیریت تو ہے ناں؟“ ولید کا لہجہ بھی بدل گیا تھا کیونکہ اسے محسوس ہو

چکا تھا کہ تیمور کچھ پریشان بھی ہے اور ست بھی۔

”ہوں! خیریت ہے۔ بس رات کو کہیں جانا پڑ گیا تھا۔“ تیمور کے لہجے اور آواز دونوں سے ہی جھٹکن جھٹک

رہی تھی۔

”کہاں۔؟“ ولید کی تشویش ہنوز تھی۔

”ہاسپٹل۔! وہ بہت مختصر سی بات کر رہا تھا جس پہ ولید مطمئن ہونے والا نہیں تھا۔

”ہاسپٹل۔ مگر کیوں۔؟“

”وہ ماورا مرتضیٰ نے بلایا تھا۔“ تیمور کا سر درد سے برا حال تھا۔ اسی لیے عجیب بے ربط سے انداز میں جواب

دے رہا تھا۔

”واٹ نان سینس یا۔! کوئی بات بتانی ہے تو سیدھی طرح بتاؤ۔ یہ کیا ہیلیاں بھجوا رہے ہو؟ ماورا مرتضیٰ

نے ہاسپٹل بلایا تھا کس لیے بلایا تھا۔“ ولید کو اچھی خاصی خفگی ہوئی تھی اسی لیے ذرا جھنجھلا کے بولا تھا۔

”اس کی بی بی گل بیمار تھیں۔ ان کو لے کر ہاسپٹل جانا تھا۔ وہ اپنی امی کے ساتھ اکلی تھی۔ اس لیے اس نے مجھ

کا ل کی۔ اور مجھے جانا پڑا۔ رات بھر وہیں رہا ہوں۔ ابھی صبح ہی آیا ہوں۔“ تیمور بتاتے ہوئے بھی اپنی کپٹی

مسلم رہا تھا۔

”ہوں۔! یہ بی بی گل کون ہیں۔“ اس کی نانی اماں یا دادی اماں؟“ ولید نے وہ سوال اٹھایا تھا جو خود تیمور کے ذہن

میں بھی نہیں آیا تھا۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں پتا۔ لیکن ماورا اور اس کی امی انہیں بی بی گل ہی کہتی ہیں۔“ تیمور نے لاعلمی کا اظہار کیا

تھا۔

”یعنی کہ ان کی بی بی گل کے ساتھ کوئی اور ہی رشتہ ہے۔؟“ ولید نے بر سوچ سے انداز میں کہا۔

”ہوگا۔! تیمور کی لا تعلقی بتا رہی تھی کہ اسے جھٹکن کے علاوہ کوئی اور بھی مسئلہ ہے لیکن وہ کھل کے بتا

نہیں رہا۔

”ہوگا؟ یعنی تمہیں اس سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ تمہاری بلا سے؟“ ولید نے پھر کریدنے کی کوشش کی

تھی۔

”مہی سمجھ لو۔ تیمور نے کندھے اچکائے۔

”ماورا سے کوئی بات ہو گئی ہے۔؟“ اب کی بار ولید کے استفسار پہ وہ یکدم غصے سے بھٹ پڑا۔

”ہاں۔! سو گئی ہے بات۔ سو گئی ہے۔ اس لیے مجھے اب اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ کوئی مطلب نہیں ہے تم

سے بھی نہیں۔ تم بھی اور وہ بھی۔ سب ایک جیسے ہو۔ بے وفا، دھوکے باز، انا پرست اور خود غرض۔ تم لوگوں کو

بس اپنے آپ سے مطلب ہے، کسی دوسرے سے نہیں۔ کوئی دوسرا تم لوگوں کے لیے مرے چاہے جیسے

تمہاری بلا سے تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

تیمور کہتے کہتے ذرا دیر کے لیے رکا اور پھر کچھ توقف کے بعد دوبارہ شروع ہو گیا۔

”مگر اب۔! اب میں نے بھی اپنے دل کے ساتھ یہ عہد کر لیا ہے کہ۔! اب مجھے بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

نہ تم سے نہ اس سے۔“

تیمور نے بڑی آسانی سے انہیں اپنی ذات سے پرے جھٹک دینے کی کوشش کی تھی جو کہ ایک ناکام سی کوشش

تھی۔ ولید اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کے اس طرح جھٹک دینے سے تعلق ختم تو نہیں ہو سکتا۔ یہ تو شخص اس

کے غصے کی حالت تھی۔

”اچھا۔؟ وہ اگر اتنی ہی بے وفا، دھوکے باز، انا پرست اور خود غرض ہے تو اس کی خاطر رات جاگ کر کیوں گزار

دی؟ اور اگر میں اتنا ہی بے وفا، دھوکے باز، انا پرست اور خود غرض ہوں تو میرے لیے اٹھ کر کیوں آگئے ہو؟ کیوں

بے آرام اور بے سکون ہوتے ہو ہمارے لیے؟“ ولید نے اس کا دل جلائے والا نکتہ اٹھایا تھا۔

”کیونکہ مجھے تم لوگوں کی پروا ہے۔ تم لوگوں کو نہیں ہے۔“ تیمور حد درجہ بدگمان اور متغیر نظر آ رہا تھا۔

”کون کتنا ہے کہ ہمیں تمہاری پروا نہیں ہے۔؟“ ولید کے سوال پہ تیمور کا خیال بے اختیار ماورا کی طرف چلا

گیا تھا۔ جب وہ صبح فجر کے وقت اس کے بے حد قریب جھکی اس کے سر کے نیچے اپنی چادر کا ٹکچہ بنا کے رکھ رہی

تھی۔

”میں کسی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا۔“ تیمور نے سر جھٹک دیا۔

”بحث میں نہیں پڑنا چاہتے۔ لیکن بدگمانی میں ذرا پڑ جاتے ہو۔؟“ ولید نے کہتے ہوئے اسے طنزیہ اور

تسخیرانہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”یہ بدگمانی نہیں حقیقت ہے۔“ تیمور نے بے حد مضبوط لہجے میں اپنی بات پہ زور دیا تھا۔

”اتنے یقین سے کہو گے تو مجھے بھی حقیقت ہی لگے گا۔ جبکہ لگنے میں اور ہونے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔“ ولید

اسے سمجھانے کی سعی کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ جو بھی ہے میرا مسئلہ ہے اور میں اپنے مسئلے کا حل نکال لوں گا۔“ تیمور نے ایک بار پھر لا تعلقی

کا مظاہرہ کیا۔

”یہ صرف تمہارا مسئلہ نہیں ہے کیونکہ اس میں ہم بھی الٹا ہو رہے ہیں اور وہ بھی بے گناہ اور بے وجہ۔“

ولید کی اس بات نے بھی اسے چننے پہ مجبور کر دیا تھا۔

”بے گناہ اور بے وجہ۔؟“

”اوتھے۔! اوتھے! میں تو چلو مان لیتا ہوں کہ میں گناہ گار ہوں، قصور وار ہوں، لیکن ماورا مرتضیٰ وہ بے چاری۔

اس کا کیا قصور ہے بھلا؟“

ولید نے کافی ماسف کا اظہار کیا تھا۔

”وہ بے چاری نہیں ہے۔ سارا قصور ہی اس کا ہے۔ وہ بے حس ہے بے مروت ہے۔ میرے دل سے کھیل

رہی ہے۔“ تیمور چیخ کر بولا۔

”اس طرح دل دو گے تو وہ تو کھیلے گی ہی ناں؟“ ولید دل ہی دل میں بڑبڑایا۔

”یہ بھی کیا قصور ہو گیا ہے اس سے؟ کیا کہہ دیا اس نے؟“ ولید اس سے اصل بات اگلوانا چاہتا تھا۔

اور تیمور اس قدر زبردستی کا شکار تھا کہ بے دھیانی میں سب کہہ گیا تھا۔

”وہ میرے ساتھ فینو نہیں ہے۔ وہ ڈبل بر سنالٹی کی مالک ہے۔ میں اس کا چہرہ دیکھ رہا ہوں۔ اس کا باطن کیا

ہے یہ مجھ سے پوشیدہ ہے لیکن اب میں اس کا باطن دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس کو اندر سے جانتا چاہتا ہوں کہ وہ کیا

اس نے خوشی خوشی کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔ جانے سے پہلے وہ شیشہ بزدلی کو بتا کر اور ان کی اجازت لے کر گئی تھی۔



دروازے پہ دستک کے بعد ابھرنے والی تیمور حیدر کی آواز نے فارہ اور یاروں کو ہی چونکا دیا تھا۔
 ”وعلیکم السلام۔“ اور اسے دیکھتے ہی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ شاد و غم لینے کے بعد تک رک سے تیار مردانہ کلون کی خوشبوؤں سے مہکتا ہوا جتنا فریش لگ رہا تھا اتنا ہی لا تعلق بھی نظر آ رہا تھا۔
 کیونکہ اس کی نظریں ماورائے بجائے نی گل کی طرف تھیں۔ پھر وہ ان ہی کی طرف بڑھ گیا۔
 ”اسلام علیکم لی گل! کیسی ہیں آپ؟“ اس نے یوں ان کو مخاطب کرتے ہوئے ان کا حال احوال پوچھا تھا جیسے صدیوں سے شناسائی اور بے تکلفی چلی آرہی ہو۔

”وعلیکم السلام۔ جیتے رہو بیٹا! اللہ کا بڑا کرم ہے۔ اور تمہارا بھی بہت احسان ہے ہم پہ۔ ساری رات خوار ہوتے رہے۔“ ماورائے بی گل کو ہوش میں آتے ہی سب کچھ بتا دیا تھا۔
 ”اٹس اوکے۔! میری جگہ کوئی اور بھی ہوتا یقیناً“ ایسا ہی کرتا۔ کیونکہ مشکل وقت میں کوئی بھی ہیلپ مانگے تو بندے سے انکار نہیں ہو سکتا۔“

تیمور بات تو لی گل سے کر رہا تھا لیکن جس کو سنانا تھا اسے سنا دیا تھا۔ اور وہ سن کر سمجھ بھی گئی تھی۔
 ”ہاں بیٹا۔! یہ بات تو ٹھیک ہے لیکن کچھ لوگ لاپرواہی کر جاتے ہیں۔ لیکن تم تو پوری رات۔“
 ”پلیز بی گل! میں نے کوئی اتنا بڑا کام بھی نہیں کیا۔ اس لیے پلیز بار بار شرمندہ مت کریں۔ آئندہ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بتا دیجیے گا۔ میں ان شاء اللہ حاضر ہوں گا۔“ اس نے بڑے مخلصانہ انداز میں کہا تھا اور بی گل اس کے اتنے اچھے لب و لہجے سے دیکھتی اور سوچتی رہ گئی تھیں کہ یہ رضا حیدر کا بیٹا ہے۔ اتنا اچھا۔؟

”کیا دیکھ رہی ہیں؟“ تیمور ان کے یوں ایک ٹکدے کیجئے پہ مسکرایا۔
 ”دیکھ رہی ہوں ماشاء اللہ بہت خوب صورت ہو۔ اللہ عمر دراز کرے اور نظریہ سے بجائے۔“ بی گل نے قریب کھڑے تیمور کا ہاتھ پکڑ کر بہت اپنائیت سے تھپکا تھا۔ تیمور ان کی دعا پہ چپ ہو کے رہ گیا۔ ”خوب صورت ہوں یا نہیں یہ مجھے نہیں پتا۔ میری عمر دراز ہے یا نہیں ہے یہ بھی مجھے نہیں پتا۔ البتہ یہ ضرور پتا ہے کہ نظریہ سے نہیں بچ سکتا۔ جو لگتی تھی وہ لگ گئی۔“

اس نے مسخرانہ سے انداز میں کہتے ہوئے جیسے اپنے آپ کا مذاق اڑایا تھا۔
 ”کہاں سے لگ گئی۔! ماشاء اللہ ٹھیک ٹھاک تو ہو۔؟“ بی گل نے اسے سر تپا دیا تھا۔
 ”یہی تو حیرت ہے کہ پھر بھی ٹھیک ٹھاک ہوں۔“ اس نے سر جھٹکا۔
 اس کی بات۔! ماورائے بے ساختہ فارہ کی طرف دیکھا تھا۔
 جبکہ فارہ خود نظریں جھٹکا کے رہ گئی تھی۔

کیونکہ ماورائے کے ساتھ ساتھ وہ بھی تیمور کی نظریں میں اپنے آپ کو چور محسوس کرنے لگی تھی۔
 ”اے نہیں بیٹا! ایسی باتیں نہیں کرتے۔ اور تم کھڑے کیوں ہو۔! کہاں وہ بیان ہے تمہارا؟“ بی گل نے ماورائے کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے اسے سرزنش کی تھی۔
 ”مسوری بی گل! آپ لوگ بات کر رہے تھے تو میں نے ڈسٹرپ نہیں کیا۔ آئیے تشریف رکھیے۔“ ماورائے ذرا

چاہتی ہے؟“ تیمور کی سوچ اب بھی وہی تھی۔
 ”حالانکہ یہ بات تمہیں پہلے سوچنا چاہیے تھی۔“ ولید نے سرزنش کی۔
 ”اب تو سوچ چلی ہے ناں۔؟“ تیمور کی عقلی اور بیزاریت عروج پہ تھی۔

”اچھی بات ہے اگر سوچ لیا ہے تو اس پہ عمل کرنے کے لیے اپنے رویے اور اپنے طرز عمل کو بدل دو۔ ورنہ اس طرح غصے اور عقلی سے تمہیں کسی چیز کا کچھ پتا نہیں چلے گا۔ کیونکہ سب کچھ ہر کسی کے اندر کا حال جاننے کے لیے اس کے اندر اترنا پڑتا ہے۔ سمندر کی گہرائی گہرا ہے۔ کھڑے رہنے سے کبھی بھی معلوم نہیں ہو سکتی۔ تم اگر ماورائے مرغی کے اندر کی گہرائی جاننا چاہتے ہو تو تمہیں اس کے قریب جانا ہو گا۔ اس طرح دور دور سے کچھ بھی آشکار نہیں ہو گا۔“ ولید کے اک نئے مشورے نے اسے مزید چونکا دیا تھا مگر اس نے جواباً ”کہا کچھ بھی نہیں۔“

”کیا بات ہے۔ چپ کیوں ہو گئے ہو؟“ ولید کو اس کے موڈ پہ الجھن اور تشویش ہو رہی تھی۔ تیمور نے نفی میں سر ہلادیا تھا۔
 ”نہیں۔ کچھ نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں اب چلتا ہوں۔ دوبارہ ملاقات ہوگی۔“ ولید اٹھ کھڑا ہوا تھا اور تیمور نے بھی اسے ہنسی بتاؤ کی وجہ سے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ولید اور تیمور کے بیچ کا غصہ اور ناراضی بیچ میں ہی رہ گئے تھے۔ نہ ولید نے اس قصے کو چھیڑا تھا اور نہ تیمور نے۔!



اتفاق ابھی آفس پہنچا ہی تھا کہ فارہ کی کال آگئی تھی۔

”ہیلو۔؟“ اس نے فوراً ”کال ریسیو کی۔“
 ”آپ کہاں ہیں۔؟“ فارہ کی آواز تھوڑی پریشان سی لگ رہی تھی اتفاق بھی پریشان ہو گیا تھا۔
 ”آفس۔ اور کہاں۔؟“ وہ برف کیس رکھتے ہوئے بولا۔

”اوہ۔!“ فارہ کا انداز مایوس سا ہو گیا۔
 ”کیوں کیا ہوا؟ خیریت۔؟“ اتفاق کو فکر لگ گئی۔
 ”وہ دراصل ماورائے کی بی گل بیمار ہیں۔ رات سے ہسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔ ان کے پاس ہسپتال جانا تھا۔“
 فارہ نے وجہ بتائی۔

”اوہ۔ تو اس میں اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے؟“ اور تیمور کے ساتھ چلی جاؤ۔“ اتفاق نے بڑی لاپرواہی سے جواب دیا تھا جبکہ فارہ کا مذاق کچھ اور تھا۔

”دراستور کے ساتھ تو چلی جاؤں لیکن میں چاہ رہی تھی کہ آپ بھی اگر آجاتے تو اچھا ہوتا۔ وہ دراصل ماورائے اور اس کی امی اکلی ہیں۔ کوئی مزہ بھی نہیں ہے۔ آپ کے آجانے سے ان کی کچھ ہیلپ ہو سکتی تھی۔“ فارہ نے مذاق کھل کے بیان کیا تھا۔

”ہوں تو یہ بات ہے۔ اوکے ابھی تم جاؤ۔ میں ایک دو گھنٹے میں کام پختہ کر دوں ہسپتال آ جاؤں گا۔ اور آتے سے پہلے تمہیں کال بھی کر دوں گا۔“ اتفاق نے ہائی بھر لی تھی جس پہ فارہ فوراً ”بہی خوش بھی ہو گئی تھی۔“
 ”اوکے تھینک یو۔! میں ابھی تھوڑی دیر میں جارہی ہوں۔“

سائیڈ پر رکھی کرسی بھیج کر اسے بیٹھنے کا کہا تھا۔
”تو تھیں گس! مجھے ڈاکٹر کا نے کال کی تھی۔ بتا رہے تھے کہ شام کو بی گل کو ڈسپانچ کر دیا جائے گا اس لیے۔“
میں نے سوچا کہ میں ایک بار خود کالی کر لوں۔
اس نے اپنے آسنے کی وجہ بتائی۔

”تھنک یو سرائے! آپ نے دوبارہ زحمت کی۔ بی گل واقعی پہلے سے کافی بہتر ہیں۔“
”اوکے! میں بات کرتا ہوں ڈاکٹر سے۔“ تیمور نے اثبات میں سر ہلایا۔
”لیکن سرائے! ابھی تو امی کسی کام سے گھر گئی ہوئی ہیں وہ آجائیں تو پھر۔“ ماورا نے اسے روکا۔ وہ قدم اٹھاتے اٹھاتے رک گیا تھا۔

”ڈسپانچ ابھی نہیں کیا جا رہا۔ شام کو ہوں گی۔“ تیمور نے اپنی بات پہ زور دیا۔
”ان کے بلز بھی کیلنڈر ہو جائیں گے۔ ڈونٹ وری۔“
”مگر سرائے! مجھے یہ اچھا نہیں لگتا۔“ ماورا نے لفظوں میں بولی۔
”آپ کو تو میں بھی۔“ تیمور کا ادھورا مگر جھٹ جواپ تھا۔
جس کے بعد ماورا بھی چپ ہو گئی تھی اور تیمور بھی۔
البتہ فارہ اور بی گل کے سامنے دونوں کا ہی کچھ بھرم رہ گیا تھا کیونکہ وہ دونوں آپس میں محو گفتگو تھیں۔
”چلتا ہوں!“ وہ کہہ کر باہر نکل گیا تھا اور ماورا پھر وہیں کھڑی ہو سکتی رہ گئی۔

فارہ نے پورا دن اتفاق کا انتظار کیا تھا۔
مگر ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ وعدے سے مکر گیا تھا۔
فارہ نے دو تین بار اس کے نمبر پہ کال بھی کی تھی مگر اس کا نمبر بند جا رہا تھا پھر اس نے آفس کے نمبر پر کال کی۔

وہاں سے پتا چلا کہ وہ دن بارہ بجے ہی آفس سے اٹھ گئے تھے۔ ”اتفاق! اتفاق! مٹھیاں بھیجنے کے رہ گئی تھی۔“
”فارہ! کیا بات ہے۔ کچھ پریشان ہو تم۔“ ماورا نے اسپتال سے نکلنے ہوئے استفسار کیا۔
”نہیں۔ نہیں۔! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس صبح سے بیٹھے بیٹھے تھک گئی ہوں۔“ فارہ نے تھکن کا بہانہ بنا دیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ اب تم گھر جا کر آرام کرو۔ ہم بھی نکلتے ہیں۔“ ماورا گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے بولی۔
”اوکے! کوئی برا بھلا کون سا مسئلہ ہو تو مجھے فون کر دینا۔“ بھینکنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ فارہ اسے تاکید کرتے ہوئے گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔

ماورا نے پلٹ کر تیمور کی گاڑی کی طرف دیکھا تھا۔ وہ ماورا کے گاڑی میں بیٹھنے کا انتظار کر رہا تھا کیونکہ وہ ان لوگوں کو اپنی نگرانی میں گھر چھوڑنے کی ذمہ داری پوری کرنا چاہتا تھا۔
فارہ کی گاڑی نکلتے ہی ماورا بھی بی گل کے ساتھ اپنی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی اور ان کے بیٹھے ہی تیمور نے بھی اپنی گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔

گاڑی میں روٹے آتے ہی فارہ کے ضبط کا بند ٹوٹ گیا تھا۔ اور اس کے آنسو اس کے رخساروں پہ بہہ نکلے تھے اسے اتفاق کے نہ آنے کا دکھ شدت سے رلا گیا تھا۔ وہ بے اختیار دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو پڑی تھی۔
اور پھر گھر آنے تک اس کی ہچکیوں کا اور آنسوؤں کا سلسلہ جاری رہا تھا۔

اس کے آنسو اور ہچکیاں رکنے میں نہیں آ رہے تھے جبکہ گاڑی گھر کے پورچ میں آرکی تھی۔ ڈرائیور نے اسے اس کی طرف دیکھا پھر اسے ڈسٹرب کیے بغیر گاڑی سے نیچے اتر گیا تھا۔
اس کے فون پر بجنے والی رنگ ٹون نے اسے سنبھلنے پہ مجبور کیا۔ اس نے آہستگی سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بیباک نکل کر دیکھا تھا۔ ٹیمینہ یزدانی اسے کال کر رہی تھیں۔ وہ ان کی کال دس کنٹیکٹ کر کے گاڑی سے نیچے اتر آئی تھی اور اپنے آپ کو کنٹرول کرتے ہوئے اندر آ گئی تھی۔

”اسلام علیکم آئی!“ فارہ ان کا سامنا تو نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن اب وہ اس کے لیے پریشان تھیں تو ان سے بات کرنا تو ضروری تھا۔

”و علیکم السلام! اتنی دیر کدی تم نے؟ میں پریشان ہو رہی تھی۔“
وہ فوراً ”لیک کے اس کے قریب آئی تھیں۔“
”سوری آئی!“ وہ ماورا کی بی گل ابھی اسپتال سے ڈسپانچ ہوئی ہیں وہ اکیلی تھیں تو میں بھی زیادہ دیر رک گئی۔“
فارہ نے نظریں جھکاتے ہوئے معذرت کی تھی۔

”کیوں؟ اتفاق نہیں آیا کیا؟“ انہیں مزید تشویش ہوئی تھی کیونکہ وہ کافی دیر سے اتفاق کے نمبر پہ بھی ٹرائی کر رہی تھیں مگر نمبر بند جا رہا تھا اور وہ سمجھ رہی تھیں کہ شاید اتفاق بھی اسپتال ہی چلا گیا ہو گا۔
”نہیں!“ فارہ نے کہتے ہوئے چہرہ جھکا لیا تھا۔

”لیکن اس نے تمہیں کہا تو تھا کہ وہ آجائے گا؟“ ٹیمینہ یزدانی کی پریشانی حد سے سوا ہو گئی تھی۔
”وہ صرف کہتے ہیں۔ کرتے نہیں ہیں۔“ فارہ رو ہنسی آواز میں کہتی ہوئی یک دم اک جھٹکے سے پلٹ کر اپنے بید روم میں چلی گئی۔
اور ٹیمینہ یزدانی کو اک نئی مینشن لگ گئی تھی۔

”اف! یہ لڑکا اب بھی اپنی لاپرواہیوں سے باز نہیں آ رہا؟ میں کیا کروں اس کا۔“ ٹیمینہ یزدانی بے چینی کے مارے ڈرائنگ روم میں ادھر سے ادھر گھومتی گئی تھیں۔

انہیں یاد بار فارہ کی سمجھ روٹی روٹی آنکھوں اور بھرائی ہوئی آواز کا خیال آ رہا تھا۔ جب سے ان کی شادی ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک بار بھی فارہ کو خوش باش اور کھلکھلااتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی تو مسکراہٹ بھی انہیں زبردستی کی مسکراہٹ لگتی تھی۔ اسی چیز کو سوچ سوچ کر ان کا دل غ شل ہو تا رہتا تھا۔

”اتفاق! کہاں جا رہے ہو تم؟“ زویہ اسے پیڈ سے اٹھتے دیکھ کر یک دم اس کے پاس آئی تھی۔
”گھر۔ اور کہاں؟“ اتفاق اپنے بونٹوں کے سسے باندھنے لگا۔
”لیکن اتفاق! تمہیں پتا ہے اس طرح؟“ زویہ نے کچھ کہنا چاہا تھا مگر اتفاق نے اسے ٹوک دیا تھا۔
”مجھے پتا ہے۔ لیکن پہلے ہی بہت لیٹ ہو چکا ہوں۔ میری زوجہ اور میری والدہ مجھ پہ فاتحہ پڑھ چکی ہوں گی۔“ وہ مٹا ہوا بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

فون بھی لڑائی کیا ہوگا، لیکن پھر بھی۔" اتفاق کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب اس کے سامنے کون سا بہانہ کرے؟
کہ وہ مان جائے۔ شیمہ یزدانی تو اس پر اپنا غبار نکال کر چلی گئی تھیں۔
"فارہ! وہ دراصل۔" اس نے اس کے عقب میں گھڑے گھڑے اس کے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھے تھے اور
فارہ بدک کر دھڑکتی تھی۔

"ڈونٹ لیج می اتفاق یزدانی! ڈونٹ لیج می!" وہ غصے سے پھنکارا تھی۔
"فارہ!" اس نے پھر کچھ کہنا چاہا تھا۔

"بس۔ اب اور نہیں۔ اب اور برداشت نہیں ہے مجھ میں۔ انکیج منٹ سے لے کر اب تک بہت سہہ لیا
میں نے بہت دیکھا بہت سوچا بہت چاہا۔ مگر وہ حاصل نہ ہوا جس کے آپ نے دعوے کئے تھے اور جس کے
آپ نے وعدے کیے تھے سب بے کار ہے۔ میں بھی اور میری محبت بھی۔ کوئی قدر نہیں، کوئی ویلیو نہیں ہے
آپ کی نظروں میں۔ اور جہاں انسان کی کوئی اہمیت نہ ہو وہاں وہ پاؤں کی جوتی کے برابر ہوتا ہے۔ ضرورت کے
وقت بہن لیٹا۔ پھر اتار پھینکتا۔"

فارہ نے اس کے سامنے کبھی اس طرح سخت لہجے اور سخت الفاظ استعمال نہیں کیے تھے مگر آج برداشت
جواب دے گئی تھی۔

آج اس کی مادر کے سامنے سبکی ہوئی تھی۔ کل کو کسی اور کے سامنے بھی ہو سکتی تھی۔ آج اس کا اپنی دوست
کے سامنے مان ٹوٹا تھا، کل کو اپنے گھر والوں کے سامنے بھی ٹوٹ سکتا تھا، جبکہ وہ ٹھہری ایک نرم اور حساس لڑکی۔
اس سے یہ سب سہنا مشکل ہی نہیں بلکہ بہت ہی مشکل تھا۔

"صرف اس بار معاف کرو فارہ!" آئندہ ایسا کچھ نہیں ہوگا۔" اتفاق نے پھر ایک کوشش کی۔
"ایک شرط پر معاف کر سکتی ہوں۔" فارہ نے روئی روئی متورم آنکھوں سے اس کی آنکھوں میں دیکھا مگر بہت
سرد سپاٹ سے انداز میں۔

"کیا؟" اتفاق نے فوراً پوچھا۔

"مجھے طلاق دے دیں!" فارہ نے جیسے ہم پھوڑ دیا تھا۔

پٹاخ۔ دوسرے ہی لمحے اتفاق کا ہاتھ اٹھا اور ہاتھ کی پانچوں انگلیوں کا نشان فارہ کے چہرے پر نقش کر گیا
تھا۔

"آئندہ تمہاری زبان نے اس لفظ کو چھو بھی تو مجھ سے برا کوئی بھی نہیں ہوگا۔" اتفاق کا چہرہ غصے سے تپ اٹھا
تھا اس کے لہجے اور آواز کی نرمی، تخی میں بدل گئی تھی۔

فارہ کے آنسو چھلک آئے تھے۔

"میری بیوی بننے کے بعد تم صرف بیوہ ہو سکتی ہو، طلاق یافتہ نہیں۔ آزاد ہونا چاہتی ہو تو میرے مرنے کی دعا
کرو۔"

فارہ روئی بلکتی دھیں بٹپہ ڈھیر ہو گئی تھی۔

ان دنوں کی رات یونہی چلتے سلیٹے اور کڑھتے ہوئے گزر گئی تھی۔



"مجھ سے ملو۔" عزت کے نمبر پر ولید کا یہ سلا بے چین سا اور لودینا ہوا میسج موصول ہوا تھا اور عزت فینڈ سے

"اف! اللہ نہ کرے کہ ایسا ہو۔ کیسی باتیں کرتے ہو۔" زوسپہ نے خفگی کا اظہار کیا۔
"کیا ہو رہا ہے بھی؟" زوسپہ کے والد شاہ نواز نے کمرے میں آتے ہوئے استفسار کیا تھا۔
"ہو تو کچھ نہیں رہا۔ بس آپ اپنی بیٹی کو سمجھا دیں کہ میرے لیے اتنی کانٹھیں نہ ہوا کرے۔ ورنہ میرے دل کو
کچھ ہونے لگتا ہے۔" اتفاق کہتے ہوئے مسکرایا تھا۔ جس پر وہ دونوں باپ بیٹی بھی ہنس پڑے تھے۔
"تم بھی کمال کے ہو اور تمہارا دل بھی کمال کا ہے۔ بل میں کچھ ہونے لگتا ہے۔" وہ دونوں باپ بیٹی خامے
لفظ اندوز ہوئے تھے۔

"ہاں جی! آپ لوگوں کو پورا حق ہے کہ آپ ہمارا مذاق اڑاؤ۔ بہر حال اتنی خاطر تواضع کا بہت بہت شکریہ۔ میں
ابھی چلتا ہوں۔ گھر جا کر بھی بہت کچھ نہیں کرنا ہے۔"
وہ بھی جواباً مسکرایا تھا اور پھر ان لوگوں سے اجازت لے کر وہاں سے نکل آیا تھا۔



شیمہ یزدانی اس کے انتظار میں ابھی تک ڈرائنگ روم میں ٹھل رہی تھیں۔ ان کو اس طرح پریشانی اور فکر
مندی کے عالم میں اپنے انتظار میں ٹھلے دیکھ کر اتفاق بے اختیار شرمندہ ہوا۔
"السلام علیکم ہام!" اتفاق کی آواز اور لہجہ شرمندگی کے مارے دھیمہ ہو گیا تھا۔

"کہاں تھے تم؟" شیمہ یزدانی نے بے لگ انداز میں پوچھا۔

"اپنے ایک دوست کے ساتھ تھا۔" اسے یقین تھا کہ آج وہ اس کا یقین نہیں کریں گی۔

"جھوٹ مت بولو اتفاق! مجھے سچ بتاؤ، کہاں تھے تم؟ کہاں سے آرہے ہو؟" شیمہ یزدانی کا غم غصے سے برا
حال تھا۔

"ایم سوری ہام! میری طبیعت خراب۔"

"شٹ اپ! شٹ اپ! اتفاق! مجھے تمہاری بکواس نہیں سننی۔ جھوٹ، جھوٹ، جھوٹ، جھوٹ۔ سن سن کر
تھک گئی ہوں میں۔ شادی ہو چکی ہے تمہاری۔ اب بدل جاؤ۔ پہلے والی لاپرواہیاں اور کوتاہیاں چھوڑ دو۔ ہمارا نہ
ہی اس کا خیال کر لو جو اپنے ماں باپ گھر بار اور شہر تک چھوڑ آئی ہے تمہاری خاطر۔ اور تم اس کی خاطر
عاد میں نہیں چھوڑ سکتے؟"

شیمہ یزدانی یک دم پھٹ پڑی تھیں اور اتفاق کا سر جھک گیا تھا۔ وہ اس کی کوئی بھی بات سننے کو تیار نہیں تھیں۔
"میں آخری بار کہہ رہی ہوں۔ اپنی عادتیں بدل لو اتفاق! ورنہ مجھے فارہ کے لیے کوئی انتہائی فیصلہ کرنے میں
نہیں لگے گی۔ یہ نہ ہو کہ بعد میں تم کو پچھتانا پڑے۔"

شیمہ یزدانی پھرے ہوئے انداز میں کہہ کر اس کے پاس سے گزر کے چلی گئی تھیں اور اتفاق گہری سانس خارج
کرتے ہوئے پلٹ کر ڈھیلے ڈھالے قدم اٹھاتا اوپر آگیا تھا۔ دروازہ کھول کے اندر داخل ہوا ہی تھا کہ قدم ایک بار
پھر ٹھٹھک گئے تھے۔

سامنے ہی فارہ کھڑکی کے دونوں پٹ کھولے کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔

اس نے دروازے کی آہٹ پہ بھی پلٹ کر پیچھے نہیں دیکھا تھا وہ دروازہ بند کر کے آہستہ قدموں سے چلتا اس
کے قریب آیا۔

"ایم سوری فارہ! ایم ریلی سوری!" اس نے آہستگی سے معذرت کی "مجھے پتا تھا نہیں بہت انتظار رہا ہوگا۔ تم نے

اٹھتی ہی جیسے دن بھر کے لیے سیراب ہو گئی تھی۔
 ”کیسے؟“ اس نے بڑی شرارت سے پوچھا۔
 ”ملوگی تو بتاؤں گا کہ کیسے۔“ فوراً جواب آیا۔
 ”بھی بتاؤ۔“ اس نے بچوں کی طرح ضد کی۔
 ”بھی مل لو۔“ وہ بھی اسی کے سے انداز میں کہہ رہا تھا۔
 ”تی بے چینی کیوں۔“

”میرا دل کہہ رہا ہے۔ جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ اور اس ہونے سے پہلے کچھ اور ہو جائے۔ بس یہی دل چاہ رہا ہے۔“ ولید کا مسیح دیکھ کر عزت کا دل دہل گیا تھا۔

”صبح صبح ایسی باتیں؟“ وہ خفا ہوئی۔
 ”صبح صبح دل چاہ رہا تھا کہ آنکھ کھلے اور نظروں کے سامنے تمہاری صورت ہو۔ لیکن افسوس۔“
 ”افسوس بعد میں کرنا۔ ابھی ناشتا کرو۔“ عزت بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”پھر ملوگی؟“ اگلا مسیح آیا۔
 ”نہیں! پھر یونیورسٹی جانا ہے۔“ جواب بھی تیار تھا۔
 ”پھر اس کے بعد ملوگی؟“ پھر استفسار۔
 ”نہیں! پھر گھر آنا ہے۔“ پھر انکار۔
 ”عزت! اس کی التجا اک لفظ سے ہی نظر آرہی تھی۔“
 ”جی ولید! اس کی شرارتوں کو عروج مل رہا تھا۔“

”میری محبت، میرے اظہار، میری بے چینی اور میرے قرار کا پسلا دن ہے آج۔ ستاؤ مت۔ ساتھ دو۔ حوصلہ افزائی کرو۔ دل بہت دھڑک رہا ہے۔“

ولید کا یہ مسیح پڑھ کر تو عزت کے منہ سے یکدم ایک کھکھلا تا ہوا قہقہہ پھوٹ نکلا تھا۔ اور اس قہقہے سے اس کے کمرے کے دروازے پر گونج اٹھے تھے۔

”ارے واہ! یہ اکیلے اکیلے پھول کیوں بکھیرے جارہے ہیں۔“ رضا حیدر اس کے بیڈ روم کے سامنے سے گزرتے گزرتے پھر گئے تھے اور پھر دروازہ کھول کر اندر بھی آگئے تھے۔

”کچھ نہیں بابا! ایک دوست کا مسیح پڑھ کر ہنسی آگئی۔“ عزت آگے بڑھ کے ان کے کندھے سے لگ گئی تھی۔

”ہوں گڈ! خوش رہو۔ ہمیشہ ہنسی رہو میری جان۔“ رضا حیدر نے اس کا ہاتھ چوم کر اس کا سر تھپکا تھا۔
 ”تھینک یو بابا! دعا کریں میری زندگی کی ہر صبح ایسی ہی ہو، تازہ، امنگوں اور محبتوں کے احساس سے بھری ہوئی۔“ عزت نے بڑی چاہ سے کہا تھا اور رضا حیدر مسکرا اٹھے تھے۔

”ان شاء اللہ!“
 ”تھینکس آگین بابا!“ وہ آج بات بات پر چمک رہی تھی۔
 ”پگلی! اب جاؤ اور فریش ہو کر نیچے آ جاؤ۔ ناشتا تیار ہو چکا ہے۔“ وہ اس سے کہتے ہوئے پیچھے ہٹ گئے تھے اور عزت ابھی آنے کا کہہ کر پھر سے موبائل کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔
 ”سوری! بابا آگئے تھے۔ لیکن تمہارے بتایا نہیں دل کیوں دھڑک رہا ہے؟“

وہ اس سے سننا چاہتی تھی۔
 ”سب بتاؤں گا۔ تم ایک بار ملو تو سہی۔“ وہ جیسے نرج ہو گیا تھا۔
 ”اوسکے سوچتی ہوں۔“ وہ بھاؤ کھانے لگی۔
 ”کس بارے میں؟“ اسے تعجب ہوا۔

”میں تم سے ملنے کے بارے میں۔“ وہ اترا کے لکھ رہی تھی۔
 ”ہاں ہاں۔ تمہارا حق بنتا ہے کہ تم بدل چکاؤ۔ ٹھیک ہے۔ میں صبر سے انتظار کرتا ہوں۔“ شاباش۔ گڈ بائے۔“
 عزت نے آخری مسیح لکھنے کے ساتھ ہی واش روم کا رخ کیا تھا کیونکہ وہ لیٹ ہو رہی تھی اور اسے یونیورسٹی کے لیے تیار بھی ہونا تھا ابھی۔



”مس سحرش! مس ماورا مرتضیٰ کہاں ہیں۔“ تیمور اس کی خالی سیٹ دیکھ کر اپنی پی اے کی طرف پلٹا تھا۔
 ”سوری سر! ماورا مرتضیٰ تو آج بھی نہیں آئیں۔“ اس کی پی اے نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے تیمور کو ٹھکنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”واٹ! وہ مسلسل تین دن سے غیر حاضر ہیں کیوں۔“ تیمور کو خفگی اور الجھن ہوئی تھی۔ ”آپ نے کانٹیکٹ کیا ان سے؟“ اس نے سحرش زمان سے کنفرم کروانا چاہا تھا۔
 ”جی سر! ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی کانٹیکٹ کیا ہے۔ ان کی شاید داوی اماں بیمار ہیں اس لیے ان کی تہارداری کی وجہ سے نہیں آ رہیں۔“ سحرش زمان سے جو کہا گیا تھا۔ اس نے بتا دیا تھا۔
 ”وہ جانتی ہیں ان کا پروجیکٹ کتنا لیٹ ہو رہا ہے۔ اس کی وجہ سے ہمارے کام پہ کتنا برا اثر پڑے گا اور کتنا نقصان ہوگا ہمیں۔“ تیمور کو غصہ آیا تھا۔

”سر! وہ کہتی ہیں کہ وہ کور کر لیں گی۔“
 ”کیسے؟ تین چار دن کا کام کیسے کور ہو گا۔“ وہ مسلسل جھنجھلا رہا تھا۔

”سر! انہوں نے اپنی فائل گھر پہ ہی تیار کر لی ہے اور آج ڈرائیور کے ہاتھ آفس بھجوا دیں گی۔ اس لیے پروجیکٹ لیٹ نہیں ہو گا اور نہ ہی کام میں کوئی رکاوٹ آئے گی۔“
 ماورا مرتضیٰ اس سے بھی دو ہاتھ آگے ثابت ہوئی تھی۔ اس نے تیمور کے اعتراض والا بیج ہی نہیں اگنے دیا تھا۔ سر اٹھاتے ہی حتم کر دیا تھا۔

”ہوں۔ تو یہ بات ہے۔“ (یعنی وہ آفس سے کتر رہی ہے۔) وہ اب اس کی اصل رمز سمجھ گیا تھا اسی لیے سحرش زمان سے مزید استفسار نہیں کیے تھے۔
 ”اوسکے ٹھیک ہے!“ وہ کہہ کر اپنے روم میں آ گیا تھا مگر اسے بھلا چین کب آسکتا تھا؟ اس نے کچھ دیر بعد ماورا کا نمبر ڈائل کر لیا تھا۔

”ہیلو!“ ماورا کی بہت بھری ہوئی سی آواز سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔
 ”تیمور حیدر بات کر رہا ہوں۔“ اس نے جان بوجھ کر تعارف کروایا۔
 ”میرے سیل کی اسکرین فی الحال ٹھیک کام کر رہی ہے۔ نام اور نمبر آسانی دیکھ لیے جاتے ہیں۔“
 ”لیکن آپ کے ذہن کی اسکرین کے سسٹم میں شاید کوئی گڑبڑ ہے۔ آپ کو بھول چکا ہے کہ تین چھٹیوں سے

سیدہ مشکور حسین یاد



ممائی صابہ کو ان کی شہادت سے تین مہینے پہلے ہی میری ماں اپنے بھائی یا اور حسین کے لیے کرائل سے بیابا کر لائی تھیں۔ میں نے مذاق میں اسی سے پوچھا کہ آپ کی بھالی اور ہماری ممائی کیسی ہیں؟

سکھنے لگیں۔ ”بس گلاب جیسا میری بھابھی کا رنگ ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اللہ کرے مزاج بھی گلاب کی طرح مہکتا ہوا ہو۔“

ایک دم بولیں۔ ”میں کوئی بہت بڑی قیافہ شناس تو نہیں لیکن پھر بھی یوں لگتا ہے میری بھابھی اسم مسیٰ ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ نام ہی کی صابہ نہیں، صبر و تحمل واقعی اس کے مزاج کا جزو معلوم ہوتا ہے۔“ اور واقعی جب رونمائی میں ہم نے ممائی صابہ کو دیکھا تو وہ گلاب جیسی نظر آئیں۔ آنکھیں جھکی جھکی اور شرم و حیا کا مجسمہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک خاص طرح کا نظم و ضبط بھی ان کے خدوخال سے نمایاں تھا۔ آوی جب اپنے آپ کو سنبھالتا ہے تو اس کے چہرے کے خدوخال خود بخود ایک نظم و ضبط کا حصہ نظر آنے لگتے ہیں۔

صابہ ممائی کے صبر و تحمل کی تصدیق ان کی بہن زاہدہ یوسف نے بھی کی۔ زاہدہ یوسف کے شوہر یوسف اپنے زمانے کے خاصے معروف ڈاکٹر تھے۔ ان کا کلینک لاہور ہوٹل سے ذرا فاصلے پر لارنس روڈ پر واقع تھا۔ زاہدہ صاحبہ نے خود بھی نرسنگ وغیرہ کی

زیادہ کی اجازت نہیں ہے۔ اور یہ اس آفس کے رولز میں ہے۔ آپ یہ رولز نہیں توڑ سکتیں۔“ تیمور کا دماغ اور ہی ہو رہا تھا۔

”لیکن سر! آپ اگر اپنے ذہنی سسٹم سے کام لے کر غور کریں تو آپ کو پتا چلے گا کہ میں نے آپ کے آفس کے رولز بالکل نہیں توڑے۔ آج میری تیسری چھٹی ہے۔ چوتھی نہیں۔ آپ کو یہ کال کل کرنی چاہیے تھی۔ وہ بھی تب جب میں آفس نہ آئی۔“

وہ اس کی بات پر بے ساختہ چونکا تھا اور پھر اس کی ذہانت پر سر جھٹک کر رہ گیا تھا۔

”یہی بات انکارم کرنے کے لیے کال کی ہے کہ مزید چھٹی کی گنجائش نہیں ہے، پلیز اب احتیاط کریں۔“ تیمور بھی پینتہ بدل گیا تھا۔

”اگر میں اس جاب سے ہی احتیاط کرتا چاہوں تو؟“ ماور کی بات پر اس کا ماتھا ٹھنکا۔

”کیا مطلب؟“ وہ پوچھنے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔

”مطلب یہ کہ اگر میں یہ جاب چھوڑ دوں تو؟“ ماور اجوائے دنوں سے سوچ رہی تھی کہ یہ ہی گئی تھی مگر تیمور حیدر کو حیرتوں کے سمندر میں دھکیل گئی تھی۔

”یہ جاب چھوڑ دیں مگر۔“ تیمور کچھ کہتے کہتے رک گیا تھا۔

”کیا مگر؟ آپ جو کہنا چاہتے ہیں کھل کے کہیں پلیز۔“ ماور نے اسے بولنے پر اکسایا تھا۔

”کچھ نہیں! آپ کل آفس آئیں پھر آپ سے بات ہوگی۔“ اس نے فون بند کرنا چاہا تھا۔

”اس سے کیا فرق پڑے گا بھلا؟“ وہ لا پرواہی سے بولی۔

”آپ چاہتی کیا ہیں آخر۔“ تیمور کا دماغ ماؤف ہونے کو تھا اور وہ لڑکی ہے یا بھول بھلیاں۔ اس کی ذات کا اس کی بات اس کی ملاقات کا کوئی سراہی ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔

”میں جو چاہتی ہوں وہ آپ کے اختیار سے باہر ہے۔“ ماور کا استہزا تیمور کو کھا گیا تھا۔

”ایسا کیا ہے آخر؟“ وہ زچ ہونے کو تھا۔

”آپ کے لیے شاید کچھ بھی نہ ہو۔ مگر میرے لیے بہت کچھ ہے۔ اس لیے میں یہ جاب چھوڑ کر کہیں اور قسمت آزمائنا چاہتی ہوں۔ مجھے اپنی قسمت پر پورا بھروسہ ہے۔“ وہ بڑے پرسکون اور تحمل آمیز لہجے میں بات کر رہی تھی۔

”دیکھیں مس ماور! مرتضیٰ! آپ کل آفس آرہی ہیں اور میری آپ سے بات اب آفس میں ہی ہوگی اور جو بھی بات ہوگی وہ زندگی کی فیصلہ کن اور آخری بات ہوگی۔ یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔ تیمور حیدر کا وعدہ یعنی ایک مرد کا وعدہ۔ اللہ حافظ۔“

تیمور نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور کچھ دیر کے لیے دونوں طرف سناٹا چھا گیا تھا۔

(ہائی آئمنڈ ماہ ان شاع اللہ)



تہیت حاصل کی ہوئی تھی، شوہر کے مرنے کے بعد بڑی ہمت اور حوصلے کے ساتھ انہوں نے یہ کلینک بہت دنوں تک چلائے رکھا۔ اب غالباً ”بند ہو گیا ہے اور زاہدہ نے قلعہ گوجر سنگھ سے منتقل ہو کر چائے چوک کے قریب سرکٹ ہاؤس کے آس پاس رہائش اختیار کر لی ہے۔ زاہدہ صاحبہ سے جب ہم نے ان کی بہن کے بارے میں مزید دریافت کیا تو زاہدہ کو بار بار اپنی بہن کا صبر و تحمل ہی یاد آتا رہا۔ چھوٹے بہن بھائیوں کی نگرانی اور والدین کا خیال رکھنے میں بھی صابہ ممائی

گلاب نبھانے کتنی تعداد میں آزادی کی راہوں میں
بکھرے ہوں گے۔ میری شہید مہمانی صابہ کے ساتھ
آپ ان تمام شہیدوں کو بھی یاد رکھیں جن کے خون
جگر پر یہ مملکت قائم ہوئی ہے۔



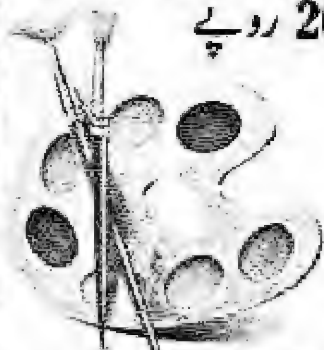
Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

سامنے کیوں مریں؟ ابھی آپ کی شادی کو جمعہ جمعہ
آٹھ دن نہیں ہوئے اور آپ مرنے کی باتیں سوچ
رہی ہیں۔

”میں ایسا سوچ نہیں رہی۔ حالات و واقعات سے
صاف پتا چل رہا ہے کہ ہم لوگ زندہ نہیں رہیں
گے۔“

”پھر تو اور بھی اچھا ہے۔ آزادی پر قربان ہو کر
شہادت کا رتبہ حاصل ہو جائے گا۔“

”اللہ آپ سب کو سلامت رکھے۔ مجھے تو بس
اپنے میاں یا اور حسین صاحب کا خیال آ رہا ہے۔“

”کیا یہ زیادہ اچھی بات نہیں ہے کہ اس وقت وہ
محفوظ پاکستان میں ہیں۔“

”ارے ہاں بھائی صاحب! میں نے اس طرح تو
سوچا ہی نہیں تھا۔ میں بھی کتنی خود غرض ہوں۔“

ہماری اس گفتگو کے بعد میں نے دیکھا کہ جیسے
مہمانی صابہ کی تمام ذات سے افسردگی اس طرح دور ہو
گئی جس طرح صبح کے وقت اندھیرا دور ہوتا ہے اور

اس کی جگہ ہر طرف روشنی پھیل جاتی ہے۔ وہ ایک
دیکھتا مسکاتا گلاب نظر آ رہی تھیں۔ آزادی کے اس

گلاب کو ہم پر حملہ ہونے کے اگلے روز صبح کو میرے
والد صاحب کے جانے کے بعد ہندو حملہ آوروں نے

کلباڑیوں سے اس طرح پتی پتی کیا کہ چاروں طرف
خون کے چھینٹے یوں لگ رہے تھے جیسے شہیدوں کی

لاشوں پر کسی نے برگ ہائے گلاب پھجوا دیے ہیں۔
عجیب بات یہ ہے کہ جب ہندو حملہ آور ان کے

جسم پر کلباڑیاں برس رہے تھے تو ان کی زبان سے ایک
لفظ بھی چیخ یا پکار کی صورت میں نہیں نکلا۔ بس شروع

شروع میں یا اللہ یا اللہ کی صدا دو تین مرتبہ سنائی دی
اور پھر مہمانی صابہ اس طرح خاموش ہو گئیں جیسے وہ

اپنے اس مقدر کے لیے پوری طرح تیار تھیں۔
جب ہندو پولیس نے مہمانی صابہ کے ٹکڑے

ٹکڑے جسم کو اٹھا کر ٹرک میں ڈالا تو وہ بھی رو رہے تھے
مگر سوچنے کی بات ہے اس طرح کے آزادی کے

بالائی کھانے کو چاہ رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں بالائی بھی موجود
ہے۔“

مجھے پھر مذاق سوچا۔ ”نانا جان! یہ تو آپ کے لیے
بہت اچھا ہو گیا ہے کہ آپ کی ہوسوٹی یا ولی اللہ ہے

نہ اس کی توجہ ترک دنیا کی طرف نہیں دے رہے آپ کو
پیارے لکھی اور سوکھی رہتی تھی تو دن میں تارے نظر

آ جاتے۔“
نانا جان کہنے لگے۔ ”مشکور میاں! آپ ہزار مذاق

ازائیں مگر صابہ بیٹی کے ولی اللہ ہونے میں کوئی شک
نہیں ہے۔“

”کوئی اور معجزہ؟“
”جی ہاں! تم جانتے ہو یا اور حسین پاکستان میں ضلع

کھمبل پور میں ملازم ہے۔ وہ ابھی ابھی چھٹی سے
واپس وہاں پہنچا ہے۔ اس کے آنے سے ایک دن پہلے

صابہ نے اپنی ساس کے سامنے اعلان کیا ”مجھے یوں لگا
ہے امی! وہ کل یہاں پہنچ رہے ہیں۔“

میں نے ہنس کر کہا۔ ”نانا جان! نئی نئی شادی میں
ایسے معجزات اکثر نئے دو لہما لہسن کے ساتھ ظہور میں

آتے رہتے ہیں۔“
نانا بولے۔ ”نہیں میاں! یا اور حسین کے ساتھ

اس کا تھانے دار بھی تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ سید
صاحب ہمارا آج یہاں آنا معجزے سے کم نہیں۔“

اچانک ایک کام نکل آیا اور ہم آگئے۔
غرض مہمانی صابہ صوم و صلوة کی پابند اور ہمیشہ صبر و

شکر کے عالم میں وقت گزارنے والی خاتون تھیں۔
لیکن ہمارے یہاں آکر ان پر کچھ عجیب قسم کا عالم

طاری تھا۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔ اس لیے میں نے براہ
راست مہمانی صابہ سے پوچھ لیا۔ ”کیا بات ہے مہمانی!

میں نے آپ کو اس طرح افسردہ بھی نہیں دیکھا؟“
مہمانی بولیں۔ ”بھیا! بات دراصل یہ ہے کہ موت

تو برحق ہے۔ مجھے سب سے بڑا قلق اس بات کا ہے کہ
میں اپنے میاں کے سامنے نہیں مروں گی۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ آپ اپنے میاں کے
ساتھ میرا جی“

اپنی مثال آپ تھیں۔ جی الوسع کبھی کسی شکایت کا
موقع نہیں دیا۔ بس بھائیوں میں بھی وہ صلح کل مشہور
تھیں۔ ایسی صورت میں خود تو وہ کسی سے کیا فرماتیں؟
جب صابہ مہمانی سسرال آئیں تو ان کی خاطر تواضع
کے لیے ماشاء اللہ کئی کئی مندریں دیوڑ اور برزگوں میں
ساس سسر کے علاوہ سوئی اولاد کے ماموں وغیرہ الگ
موجود تھے۔ اول تو ہمارے معاشرے میں شادی کے
پانچ چھ ماہ تک دلہن سے کوئی کام ہی نہیں لیا جاتا پھر
بھی جب کبھی صابہ مہمانی کو موقع میسر آتا وہ اپنے
برزگوں کی خدمت کرنے سے قطعی نہیں چوکتی
تھیں۔ بلکہ بعض اوقات تو ہمارے نانا حیران رہ جاتے
تھے کہ انہوں نے ابھی اپنے دل میں خیال ہی کیا کہ وہ
پانی پئیں اور وہ ان کے لیے پانی حاضر کر دیتی تھیں۔

نانا کہتے۔ ”مشکور میاں! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
ہماری ہوسو کا تعلق براہ راست کسی بڑے ولی اللہ سے

ہے یا پھر دوسرے لفظوں میں یوں کہیے کہ یہ خود کوئی
ولی اللہ ہے۔“

میں نے ازراہ مذاق کہا۔ ”کیا اولیا اللہ کی شان
ولایت اسی بات سے آشکار ہوتی ہے کہ وہ خلق خدا کو

پانی پلاتے ہیں۔ ولی اللہ کے لیے سفید یا بھشتی ہونا بھی
ضروری ہے۔“

نانا بولے۔ ”برخوردار! آپ اس وقت مزاح کے
موڈ میں ہیں لیکن میں آپ پر واضح کر دیتا چاہتا ہوں کہ

صابہ اگر کوئی بڑی صوفی یا ولی اللہ نہیں ہے تو خالص
صوفی اور خالص ولی اللہ ضرور ہے۔“

”وہ کیسے؟“
”وہ ایسے کہ ابھی صبح کی بات ہے میرا جی چاہ رہا تھا

کہ ناشتے میں پرائٹا ہونا چاہیے۔ پھر سوچا ہو بھی کیا
کے گی کہ سسر صاحب بوڑھے ہو گئے لیکن ناشتا

کرتے ہیں جوانوں جیسا! اس لیے خاموش ہو گیا۔ مگر
جب پرائٹا سامنے آیا تو حیران رہ گیا۔“

”تو اتھالی ہو گیا۔“
”مگر یہ بھی اتفاق ہو گیا کہ برائے کے ساتھ میرا جی



عہد کا پاس کیا زخم کی شہرت نہیں کی
ہم نے اس بار بھی تو ہین محبت نہیں کی

جب سر کی رات چراغوں کی حفاظت میں کٹی
تیرگی ہم نے ترے ہاتھ پہ بیعت نہیں کی

تنگ تھی آب و ہوا درپے آزار تھے لوگ
ہم نے اُس وقت بھی اس شہر ہجرت نہیں کی

یہ خرابہ تو مہک جاتا، چمک بھی جاتا
لیکن اُس شخص نے اس دل میں سکونت نہیں کی

اُس نے جب کر ہی لیا فیصلہ منہ موڑنے کا
کج کلاہان محبت نے بھی محبت نہیں کی

خالد معین

دل کا دروازہ

تیرے بعد دل کے سب کواڑ
اتنی مضبوطی سے بند ہوئے ہیں

کہ لاکھ دستک دے کوئی اس پر
شہرِ دل کا دروازہ

کسی بھی دستک پر

اب کھلتا ہی نہیں ہے!

نوشین اقبال نوشی

صراحی کا بھرم کھلتا نہ میسری تشنگی ہوتی
ذرا تم نے نگاہ ناز کو تکلیف دی ہوتی

جہاں بدلا مگر آدابِ برے خانہ نہیں بدلے
کبھی اے گردشِ دوداں ادھر بھی آگئی ہوتی

رہ بستی کے ہر منظر پہ رکعتی ہے نظر اپنی
وہ مل جاتے تو کیا دنیا میں ایسی دکھتی ہوتی

مقام عاشقی دنیا نے سمجھا ہی نہیں ورنہ
جہاں تک تیرا غم ہوتا وہیں تک زندگی ہوتی

بھڑک اٹھتی ہیں شاخیں، پھول شعلے بن جاتے ہیں
ہمارے آشیانوں سے کہاں تک روشنی ہوتی

تمہاری آرزو کیوں دل کے دیرانے میں آپہنچی
بہاروں میں پٹی ہوتی ستاروں میں رہی ہوتی

رضائے دوست قابل میرا معیار محبت ہے
انہیں بھی بھول سکتا تھا اگر ان کی خوشی ہوتی

قابلِ اجیری

سب سے بڑا مسئلہ

مشورہ

”محترم جناب ماہر نفسیات صاحب! مجھے ایک ایسی بد صورت لڑکی سے جسے دیکھ کر بچے تک ڈر جاتے ہیں، سچی محبت ہے جبکہ ایک خوب صورت لڑکی جسے دیکھ کر اکثر بیویاں ڈر جاتی ہیں، مجھ سے سچی محبت کرتی ہے۔ میں صرف آپ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ مجھے ان دونوں میں سے کس کا انتخاب کرنا چاہیے۔“

فقط ایک پریشان حال ماہر نفسیات نے کچھ دیر سوچا اور پھر مسکراتے ہوئے جواب لکھا۔
”میرا مشورہ مانیں! اپنی سچی محبت کا گلا ہرگز نہ گھونٹیں۔ اور اسی سے شادی کیجئے جسے آپ دل سے چاہتے ہیں۔ رہا دوسری لڑکی کا مسئلہ۔ آپ ان کا نام پتا مجھے بتائیے۔ میں انہیں سمجھاؤں گا کہ آپ کا پیچھا چھوڑ دیں۔“

سیدہ نسبت زہرا۔ کمرو ڈپکا
ہم ساہو تو!
لڑکی! ”آپ کیا کام کرتے ہیں؟“
لڑکا۔ ”میں ایک نیوز نیٹ ورک میں براؤز ایڈیٹر کے طور پر جاب کر رہا تھا لیکن اب میں نے جاب چھوڑ دی ہے۔“
لڑکی۔ ”آپ نے جاب کیوں چھوڑ دی؟“
لڑکا۔ ”اب کون سرڈیوں میں صبح صبح گھروں میں اخبار پھینکنے جائے۔“

شبانہ عند لب۔ گوجرانوالہ

اجواب

ایک نوجوان ملازمت کے سلسلے میں انٹرویو دینے گیا۔ انٹرویو لینے والے صاحب نے نوجوان سے اس کی اہلیت و قابلیت پوچھنے کے بعد ایک عجیب سوال کیا۔ جس کا مقصد نوجوان کی تحمل مزاجی آزمانا تھا۔
”اگر میں آپ کی بہن سے شادی کرنا چاہوں تو

آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا؟“
نوجوان چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔ ”تو سر! مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ مگر ایک مسئلہ ہے؟“
”کیسا مسئلہ؟“ پاس نے پرجوش انداز میں پوچھا۔
”ہمارے ہاں وائے شادیوں کا رواج ہے۔“
نوجوان نے تحمل سے جواب دیا۔

ارم کمال۔ فیصل آباد

سزا

ایک سردار صاحب کو اپنے کندھے پر چوٹی ریختی ہوئی محسوس ہوئی۔ انہوں نے اسے پکڑ کر اپنے پاؤں پر چھوڑ دیا۔ وہاں سے ریختی ہوئی دوبارہ کندھے تک آگئی۔ سردار صاحب نے اسے پکڑ کر پھر پاؤں پر چھوڑ دیا۔ وہ ریختی ہوئی پھر کندھے تک آگئی۔ جب انہوں نے آٹھ دس مرتبہ ایسا ہی کیا تو قریب بیٹھا ہوا دوست جھنجھلا کر کہنے لگا۔

”سردار صاحب! اسے مار ہی ڈالیں اب۔“
سردار جی بولے۔ ”نہیں! میں اسے چلا چلا کر ماروں گا۔“

حراقہ نشی، ملتان

کم ہمتی

ایک تاجر کا حوصلہ بندھ جاتا ہے تو نفسیات کے ڈاکٹر نے کہا۔
”دیکھیے۔ کاروبار میں اتار چڑھاؤ آتے رہتے ہیں۔ آج مندا ہے تو کل چمکے گا۔ بس حوصلہ بلند رکھیں۔ خوش رہنے کی کوشش کریں۔ مصیبت پریشانی اور نقصان کا ڈٹ کر مقابلہ کریں۔ وہ خود کمزور پڑ جائیں گے۔“

”میں اتنی ہمت نہیں کر سکتا ڈاکٹر صاحب!“ تاجر نے سمجھانے کے باوجود مایوسی سے کہا۔ ”میری بیوی مجھ سے زیادہ صحت مند اور لمبی چوڑی ہے۔ میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“

خٹا عاصم۔ ضلع انک

چیلہ چیلہ

☆۔ ”ایک گدھا دو گز کی رسی سے بندھا ہوا ہے۔ چھ گز کے فاصلے پر گھاس پڑی ہے۔ گدھا گھاس کیسے کھائے گا۔“

☆۔ ”بھول۔ ہار مان لیا۔“

☆۔ ”گدھے نے بھی ہار مان لی تھی۔“

☆۔ لڑکا۔ ”بابا! میری شادی کیوں نہیں ہو رہی؟“

نچوی۔ ”بیٹا! کیسے ہو سکتی ہے۔ تمہاری قسمت میں تو سکھ ہی سکھ لکھا ہوا ہے۔“

☆۔ ”میں فارغ وقت میں پینٹنگ کرتا ہوں؟“

☆۔ ”کیا پینٹنگ کرتے ہیں۔“

☆۔ ”اپنے گھر کے دروازے کھڑکیاں“

دیواریں۔“

رشیدہ تول۔ کراچی

بخار

ایک مرتبہ ایک شاعر کو بہت تیز بخار چڑھ گیا۔ جس کی شدت سے وہ بے ہوش ہو گئے۔ کچھ دیر بعد ہوش آیا تو غنہ سی کیفیت میں پوچھنے لگے۔ ”تیس کہاں

ہوں۔ کیا میں جنت میں آگیا ہوں؟“

پاس ہی ان کی زوجہ کھڑی تھیں۔ جھٹ ان کا ہاتھ تھام کر بولیں۔

”اللہ نہ کرے۔ کیا ہو گیا آپ کو۔ دیکھتے نہیں میں آپ کے سامنے کھڑی ہوں۔“

الماس خوبر۔ ہزارہ

فرض کرو

ٹرین کے ڈبے میں ایک مشہور سیاسی لیڈر کی سیکرٹری اس پر اپنی اداؤں اور باتوں کا جاو چلانے کی کوشش کر رہی تھی جبکہ سیاسی لیڈر کو سخت نیند آرہی تھی۔ سیاسی لیڈر نے نیند سے بو جھل ہوتی اپنی آنکھوں کو بمشکل کھولتے ہوئے سیکرٹری کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”سنو! اگر ہم تھوڑی دیر کے لیے یہ فرض کر لیں کہ ہم دونوں میاں بیوی ہیں تو کیسا رہے گا۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ سیکرٹری خوش ہوتے ہوئے بولی۔

”تو پھر اپنی بکواس بند کرو اور مجھے سونے دو۔“

افشاں فرقان۔ کراچی

عجیب دنیا

ایک بوڑھی غیر شادی شدہ عورت نے اخبار میں خبر دیکھ کر اپنی ہم عمر غیر شادی شدہ سہیلی کو اپنی تیسری مشترکہ سہیلی کے بارے میں بتایا۔

”کل کی سترہن کا تیسرا شو ہر بھی مر گیا۔ وصیت کے مطابق اسے بھی نذر آتش کیا گیا ہے۔“ بوڑھی سہیلی نے تاسف سے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”دیکھی عجیب دنیا ہے۔ کسی کو ایک شو ہر بھی نصیب نہیں ہوتا اور کوئی شو ہر ہر شو ہر ہی جلائے جاتی ہے۔“

شکلفہ فیاض۔ مشی کن امریکا

تخلی جیلانی

شاہ باب
تو جو بچھڑا ہے تو محسوس ہوا ہے اکثر
جیسے کوئی دیتا ہے دور سے آواز مجھے
آسیہ جاوید
ان لہجوں کی یاد میں سنبھال کر رکھنا
ہم یاد تو آئیں گے لیکن لوٹ کر نہیں
یعنی زہرا
ساری دنیا اداس پاؤں گے
مجھ سے توڑے جو سلسلے تم نے
آمنہ اجالا
ہمارا تذکرہ چھوڑو ہم ایسے لوگ ہیں جن کو
محبتیں کچھ نہیں کہتیں وفا میں مار دیتی ہیں
مسترت الطاف احمد
روئے سے نہیں حاصل کچھ اے دل سودا
اشکوں کی بھی بربادی، دامن کی بھی رسوائی
ہم لوگ سمندر کے پچھڑے ہوئے ساحل ہیں
اس پار بھی تنہائی اس پار بھی تنہائی
نظم
تم لاکھ چھٹاؤ سینے میں احساس ہماری جاہت کا
دل جب بھی تمہارا دھڑکا ہے اویں ہاں تکلی ہے
مریم صدیق
اس قدر ذہن میں احساس ہے تنہائی کا
بار بار خود کو بھرے گھر میں بھی تنہا سمجھوں
کوئی چہرہ نہ کوئی ہاتھ نہ سایہ کوئی
میں کسے رجم جدائی کا مداوا سمجھوں
شمس مسکان
لا حاصل منزل کی آرزو میں
تمام عمر بھٹکتے ہوئے گزار دی

رضوانہ شکیل راؤ
لفظ تاثیر سے بنے ہیں تلفظ سے نہیں
اہل دل آج بھی ہیں اہل زبان سے آگے
نوشاہ منظور
ہم نے خود سے بھی چھپایا ہے اور سارے شہر کو
تیرے جلنے کی خبر دیو اردو در کرتے رہے
رونی
اس کائنات محبت میں ہم مثل شمس و قمر کے ہیں
اک رابطہ مسلسل ہے اک فاصلہ مسلسل ہے
ہم خود کو بیچ دیں پھر بھی ہم تجھ کو یا نہیں سکتے
میں عام سا ہمیشہ ہوں تو خاص سا مسلسل ہے
ارم کمال
درخت کاٹ کے سایہ فروخت کرتے ہیں
اور اس کے بعد کڑی دھوپ گزرتے ہیں
ہمیں خود اپنے مسائل پہ غور کرنا ہے
کہ روز روز صحیفے نہیں اُترتے ہیں
بشری گوندل
سبز جنگل کے پرندوں کے ٹھکانوں میں کہیں
وقت لے آیا ہمیں گزرے زمانوں میں کہیں
گم بھی ہو سکتے ہیں ہم تاریخ کے اوراق میں
مل بھی سکتے ہیں پر تازہ فضاؤں میں کہیں
امبر گل
خود کو یوں محصور کر بیٹھا ہوں اپنی ذات میں
منزلیں چاروں طرف ہیں، راستہ کوئی نہیں
شفاعت بتول میں تارا
اس درجہ عشق موجب رسوائی بن گیا
میں آپ اپنے گھر کا تماشا بن گیا

صائمہ
میرے ہاتھ میں قلم ہے میرے ذہن میں آجالا
مجھے کہا دبا سکے گا کوئی ظلمتوں کا پالا
مجھے نذر امن عالم، مجھے اپنی ذات کا غم
میں طلوع ہو رہا ہوں تو غروب ہونے والا
مدیحہ نورین مہک
کتابوں سے دلیں دوں یا خود کو سامنے رکھوں
وہ مجھ سے پوچھ بیٹھا ہے محبت کس کو کہتے ہیں
نظم آمنہ ریشم
پیار بننے سے کبھی کم نہ ہو گا اجدر
دل کے دیا تو نہیں ہوتے اُترتے والے
حراق قریشی
تیرا خیال کہ ہے تار عنکبوت تمام
مرا وجود کہ جیسے کوئی پرانا کھنڈر

آمنہ اجالا
سفر ایک ایسا ہوا تو تھا، کوئی ساتھ اپنے چلا تو تھا
مگر اس کے بعد تو یوں ہوا، نہ سفر نہ ہم سفری رہی
وہی خواب خواب حکایتیں، وہی خالدا اپنی روایتیں
وہی تم رہے، وہی ہم رہے، وہی دل کی تپتی نری رہی
شفیق راجپوت
اب اس مقام پہ لائی ہے زندگی مجھ کو
کہ جاہتا ہوں تجھے بھی بھلا دیا جائے
گر زہر عشق سے لازم سہی مگر رفعت
جو دل ہی بات نہ ملے تو کیا کیا جائے
افشاں خان
خود کو کسی کی راہ گزر کس لیے کریں
تو ہم سفر نہیں تو سفر کس لیے کریں
منسوب جاں ہوا اور کوئی پسیر جمال
کر سکتے ہیں یہ کام مگر کس لیے کریں
شاہ جہاں گل
ہر اک شکست تمنا پہ مسکراتے ہیں
وہ کیا کریں جو مسلسل فریب کھاتے ہیں
نگاہ ناز بھی کیا چیز ہے، خدا جلنے
نظر کے ساتھ زمانے بدلے جاتے ہیں

ارم کمال
تھوڑا تھوڑا جھوٹ ملا لے اپنی سچی باتوں میں
ورنہ جھوٹے لوگوں میں تو کیسے عمر گزارے گا
شہر کے چور سے برمت جانا آئینہ لے کر
اپنا چہرہ دیکھ کر ہر کوئی تجھ کو پتھر مارے گا
عذرا ناصر
رہنا خود اپنا دل تھا یوں رہے ثابت قدم
مصلحت نے ورنہ ہر اک کام پہ کیا بہت
اے صبا، شہر نگاراں سے گزر ہو جب تیرا
بھولنے والے سے کہنا یاد کیوں آیا بہت
ہدیہ مریم
وہ جس کی یاد میں سارا جہان چھوڑ دیا
بنائے اس نے مجھے داستان چھوڑ دیا
نمرہ اقرار
مزار یہ ہے کہ جب ہم طاقت پر وار کھو بیٹھے
تقصیر لے کہہ دیا، چپکے سے جا آزاد کرتا ہوں
عمارہ ام عباس
اب پھول بکھرتے ہیں تو خوشیاں نہیں اُڑتیں
تارے بھی چمکتے ہیں تو محشر نہیں ہوتا
بے سود ہے اختر یہ تیری عرض و گزارش
ایسا بھی کوئی بت ہے جو پتھر نہیں ہوتا
نوشین اقبال توشی
میکدہ تھا، چاندنی تھی، میں نہ تھا
اک مجسم لے خودی تھی، میں نہ تھا
میکدہ لے کے موڑ پر رکھتی ہوئی
مدتوں کی تشنگی تھی، میں نہ تھا
کوثر خالد
ایک وہم ہے یہ دنیا، اس میں
کچھ کوڑ تو کیا اور پاؤ تو کیا
ہے یوں بھی زیاں اور یوں بھی زیاں
جی جاؤ تو کیا، مر جاؤ تو کیا



شکستہ

ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”میت پر نوحہ کرنا جاہلیت کا درجہ ہے۔ نوحہ کرنے والی اگر توبہ کیے بغیر مر گئی تو اسے قیامت کے دن اس حال میں اٹھایا جائے گا کہ اس کے جسم پر تانکوں کی نیصیں ہوں گی۔ پھر ان پر آگ کے شعلوں کی نیصیں پہنائی جائیں گی۔“

حسن کلام،

ایک دن آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت سے کوئی بات رازدارانہ کہی لیکن انہوں نے اسے افشا کر دیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے ہاں گئے۔ وہاں شفاعت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما بھیجی جس نے طلب سیکر بھیجی تھی اور لوگوں کا علاج کرتی تھیں۔ آپ نے حضرت کو ان کی غلطی بادر کرنے کی خاطر شفاعت اللہ عنہما سے مخاطب ہو کر فرمایا: ”جس طرح تم نے اسے کہتا پڑھا سیکھا اسی طرح اسے جو نبی کا منتر (رقیۃ النعم) کیوں نہیں سکھاتیں؟“ (سنن ابی داؤد 2/152 مسند احمد 24515) جو نبی کا منتر پڑھ کر بولتے جو عرب خواتین کہا کرتی تھیں۔ یہ کلام نہ کف و نہ سکنا تھا نہ نقصان۔ اس کے بول یہ تھے۔

”وہن تیار ہو رہی ہے“

”جندی لگا رہی ہے“

”آنکھوں میں سرمہ ڈال رہی ہے“

”تم ہر کام کرنا لیکن شوہر کی نافرمانی نہ کرنا“

(ننگل سے لطف اٹھائیے۔ محمد بن عبدالرحمن العوفی)

نفس پر قابو،

ایک روز کعب بنی اللہ عنہ احبار نے کہا: ”آسمان کا بادشاہ نہ میں کے بادشاہ پر اسوں کرتا ہے“ حضرت عمرؓ نے فرمایا: مگر اس بادشاہ پر نہیں جس نے اپنے نفس کو قابو میں رکھا۔“ اس کو سن کر کعبؓ نے کہا: ”واللہ توبت میں یہی الفاظ موجود ہیں۔“

عبادت کا مفہوم،

خلیفہ عبدالملک بن مروان اور دو اور نوجوان مسجد میں نماز پڑھا کرتے تھے اور حضرت تک پڑھتے رہتے تھے۔ سعید بن مسیبؓ سے کسی نے دریافت کیا کہ جیسے یہ تینوں نماز پڑھتے ہیں، اگر ہم بھی نماز پڑھا کریں تو کچھ حرج تو نہیں؟ انہوں نے فرمایا: ”عبادت زیادہ نماز پڑھنے اور اکثر روزہ رکھنے کا نام نہیں بلکہ عبادت ذات الہی کے متعلق غور کرنے اور گناہوں سے بچنے کا نام ہے۔“

فوزیہ ثمریث۔ ہانیہ عمران۔ کلمات

اتحاد،

یہ 1939ء کا ذکر ہے، مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کا سالانہ اجلاس لاہور میں منعقد ہوا۔ شریف رانا ایک نامور مصوہ ہوئے ہیں۔ وہ فیڈریشن کے کزن اور طالب علم رہتے تھے۔ اس دور میں انہوں نے قرآن پاک کی آیات مبارکہ اور فکر پاکستان علامہ محمد اقبالؒ کی نظموں کے حوالے سے پیشنگز بنانے کا

میں منزل کے قریب پہنچ گیا ہوں۔ یقیناً پاکستان بن کر رہے گا۔“ (ماہنامہ ذہن، لاہور، قرارداد لاہور نمبر 17)

خوف خدا،

عباسی خلیفہ ہارون الرشید کے سامنے ایک باغی کو ہتھکڑیوں میں پیش کیا گیا۔ یہ ایک خطرناک شخص تھا۔ ہارون فیصلہ کر چکا تھا کہ اسے قتل کر دے گا۔ قتل کا حکم صادر کرنے سے پہلے ہارون نے غصہ ناک آواز میں باغی سے پوچھا:

”تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟“

”وہی سلوک جو اللہ آپ کے ساتھ کرے گا۔“

جب آپ اس کے سامنے جائیں گے۔“

ہارون کا غصہ کا فورہ ہو گیا۔ اس نے سر جھکا لیا

چند لمحوں بعد درباریوں نے اس کی تھکی ہوئی آواز

سنی: ”اسے آزاد کر دیا جائے“

سپاہیوں نے ہتھکڑیاں کھول دیں۔ باغی

دوبارہ سے چلا گیا۔ درباریوں میں سے کسی نے ہارون الرشید کو مخاطب کیا۔

”امیر المؤمنین! آپ نے باغی کا ایک جملہ

سن کر اسے آزاد کر دیا۔ یہ بھی نہ سوچا کہ اس کی گرفتاری

میں سپاہیوں کو کتنی رحمت ہوئی تھی۔ نیز اس کی

مراٹی سے شریکوں کو اور شہر مل سکتی ہے۔“

ہارون الرشید نے بے ساختہ حکم دیا: ”باغی کو

دوبارہ گرفتار کر لیا جائے۔“

باغی دوبارہ اس کے سامنے ہتھکڑیوں میں پہنچا

اس نے آتے ہی ہارون الرشید سے کہا۔

”حضور! میرے متعلق دوسروں کی رائے پر کان نہ

دھریے۔ اگر اللہ آپ کے متعلق دوسروں کی رائے

سنا تو آپ ایک لمحہ بھی خلیفہ نہیں رہ سکتے تھے۔“

ہارون الرشید نے اسے بھر آواز کر دیا۔

مسترت الطاف احمد کراچی

آغاز کیا۔ قرآنی آیات اور قومی شعرا کے کلام کے اشتراک سے تیار کی جانے والی ان پیشنگز کی نمائش فیڈریشن کے سالانہ اجلاس کے موقع پر کی گئی تھی۔ اجلاس کے اختتام پر طالب علم رہنماؤں نے قائد اعظمؒ کو یہ پیشنگز دکھائیں۔ نواب ممدوٹ، ممتاز دولتانہ اور حسن امام بھی قائد اعظمؒ کے ہمارے تھے۔

ان پیشنگز کو دیکھتے دیکھتے قائد اعظم ایک جگہ کے

انہوں نے اس طالب علم سے جوان تصور کا منظر

بیان کر رہا تھا۔ کہا: ”اسٹاپ۔“

یہ پیشنگز ”امت واحدہ“ کی ترجمانی کرتی تھی۔

اس کے ذریعے امت کو فرقہ بندی سے بچنے اور

گروہوں میں تقسیم ہونے سے باز رہنے کا پیغام دیا

گیا تھا۔ یہ علامہ اقبالؒ کے ایک شعر

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے

نیل کے ساحل سے لے کر تانبھاگ کا شہر

اور قرآن پاک کی ایک آیت کے اشتراک سے تیار

کی گئی تھی۔

قائد اعظمؒ نے طالب علم سے آیت کا ترجمہ دوبارہ

پڑھنے کے لیے کہا۔ اس نے آیت کا ترجمہ یوں پڑھا۔

”اور آپس میں جھگڑا نہ کرو، ورنہ تم کمزور پڑ جاؤ

گے اور تمہاری ہوا اکٹری جائے گی۔“

ترجمہ سن کر قائد اعظمؒ نے بڑے تجسس اور حیرت

سے دریافت کیا۔

”کیا قرآن یہ پیغام دیتا ہے؟“

”ہاں میں جواب ملنے پر انہوں نے فرمایا۔“

”اگر یہ پیغام قرآن پاک میں ہے تو میں سمجھا ہوں

کہ ہماری منزل قریب ہے۔ یہی تو وہ پیغام ہے

جو میں قوم کو دینا چاہتا ہوں کہ باہم منظم اور متحد رہو۔“

انہوں نے پیشنگز کو دوبارہ غور سے دیکھا۔ ان

کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا۔

انہوں نے نواب ممدوٹ کو کینہ سے پکڑا

اور کہا: ”اس نے میرے دل کی بات تخلیق کی ہے۔“



ہے۔ اور نئے آرٹسٹ جن میں دراصل ٹیلنٹ ہوتا ہے۔ ان کا راستہ کوئی بھی نہیں روک سکتا۔ کیوں ٹھیک ہے ناں!

معیار

لہجے جناب ایک اور اعزاز مل گیا (بھٹی ملالہ کو اور کس کو) لیکن ہمیں کوئی یہ تو بتائے کہ ملالہ نے کیا کیا (ڈائریاں لکھنے کے علاوہ) جو اس کو اعزاز پہ اعزاز مل رہے ہیں۔

اب تو موصوفہ کو نوبل انعام پکڑا دیا ہے (یقیناً) ملالہ نے عبدالستار ایدھی اور بلقیس ایدھی سے بڑھ کر کوئی کام کیا ہوگا؟ ملالہ یوسف زلی پہلی پاکستانی مسلمان سے جس کو یہ انعام ملا ہے اس سے پہلے ایک پاکستانی سائنس دان عبدالسلام کو بھی یہ انعام مل چکا ہے لیکن وہ ختم نبوت پر یقین نہیں رکھتے تھے اور ملالہ اب تک نوبل انعام پانے والے ملالہ کو ملا کر کل دس



شکایت

نیلیم منیر آج کل ہر چینل پر تقریباً ہر دو سرے ڈرامے میں نظر آ رہی ہیں۔ نیلیم منیر کہتی ہیں کہ "نیشنل انڈسٹری کی طرح ڈراما انڈسٹری میں بھی لابی ازم کا رجحان فروغ پا رہا ہے۔ جس کی وجہ سے ٹیلنٹ ضائع ہو رہا ہے (کس کا ٹیلنٹ نیلیم؟) فنکار اپنی خدا داد صلاحیتوں کی بنا پر اپنا مقام بناتا ہے اس کی محنت کو کسی گاؤں فادر کی جھولی میں ڈالنا درست عمل نہیں (آپ کا گاؤں فادر کون ہے نیلیم!) لابی ازم نہیں ہوگا تو نیا ٹیلنٹ سامنے آئے گا (وہ تو آ رہا ہے نیلیم سامنے) اور نئے ٹیلنٹ کی ہماری انڈسٹری کو بہت ضرورت ہے (لیکن نیلیم! سینئر کسی بھی انڈسٹری کا ستون ہوتے ہیں۔ اگر ستون ہٹ جائیں تو عمارت کا برقرار رہنا مشکل ہوتا

"بیٹا! ذرا مجھے بھی تو بتاؤ کہ چار باتیں کون سی ہیں؟" لڑکے نے عاجزانہ اور مفکرانہ ہجے میں کہا۔ "مجھے جن چار باتوں کا علم ہے وہ ہے زبان کا علم، سر کا علم، کانوں کا علم، دل کا علم۔" پوچھنے والا اگرچہ حدیث، تفسیر اور فقہ کا مشہور عالم تھا مگر وہ لڑکے کے اس جواب سے مطمئن نہ ہوا کہنے لگا۔

"بیٹا! اگرچہ تمہارے بڑی اور جامع بات کی ہے لیکن ذرا اس کی تفصیل تو بتاؤ۔" لڑکے نے کہا: "اللہ کا ذکر کرنے کے لیے زبان، اللہ کے حضور۔ جھکنا، کھڑے ہو کر، اللہ کا کلام سننے کے لیے کان اور اللہ کی یاد بسانے کے لیے دل ہے۔" پوچھنے والے نے جیسے ہی جواب سنا توجہ اختیار دیا وہ دوا کا نعرہ لگایا اور کہا۔ "بیٹا! اب تمہیں کسی مکتب یا مدرسہ جسنے ضرورت نہیں۔ تم نے علم کا لہذا پالیا ہے مجھے بھی کچھ نصیحت کرو کیونکہ بزرگی عقل سے ہوتی ہے عمر سے نہیں۔"

لڑکے نے کہا: "آپ مجھے بہت بڑے عالم معلوم ہوتے ہیں۔ میں آپ کو کیسے نصیحت کر سکتا ہوں البتہ اتنی گزارش ہے کہ اگر آپ نے علم خالص اللہ کو لیے حاصل کیا ہے تو دنیا والوں سے جزا کی توقع نہ رکھیے اور اگر دنیا والوں کے لیے حاصل کیا ہے تو اللہ سے اجر کی امید نہ رکھیے۔" اس نوجوان لڑکے کی یہ بات سننے ہی پوچھنے والے مشہور بزرگ حضرات شیخ عبداللہ بن مبارک کی زبان سے صرف اتنا نکلا۔ "بے شک علم اللہ کا تود ہے۔ وہ جس دلوں میں چاہے اتار دے۔ اس میں عمر، نسب، یا امارت کسی کوئی شرط نہیں۔" عمارہ رفیق۔ فاضل پور



تاثر میرے دل پر کی

میر کو شش بجے، جن کے ساتھ عمر گزارنے کا سودا طے کرنا ہوا ان سے دل میں یا نہ ملیں، ذہن ضرور ملتے ہوں۔

میر ندامت کا اظہار محض لفظوں کا محتاج نہیں یہ رد و قبول سے بھی ظاہر ہوتی ہے۔

میر معاف کرنے کا مطلب ہے کسی بھی ناخوشگوار واقعہ کو اس طرح سمجھ لیا جائے جیسے یہ کبھی وقوع پذیر ہی نہ ہوا ہو۔

میر اپنی غلطی تسلیم کرنا مشکل ترین کاموں میں سے ایک ہے۔ لیکن ناممکن کاموں میں سے نہیں۔

میر ایسی خوبیاں جو محض دنیا دکھا دے کو اپنائی گئی ہوں، خامیوں سے بھی بدتر ہوتی ہیں۔

میر اگر تمام لوگ کائنات کی بد صورتی ہوتے تو یہ دنیا جہنم ہوتی اور اگر تمام لوگ کائنات کا حسن ہوتے تو یہ دنیا جنت ہوتی۔

نمرہ، افسرہ کراچی

بڑی بات

دیکھنے والے نے مال تجارت لے کر جنگل سے گزرتے ہوئے ایک راہ گیر کو دیکھا تو احساس ہوا لڑکے کی یہ عمر تو کسی مکتب یا مدرسے میں گزارنے کی ہے۔ اور یہ ہے کہ آوارہ پھر رہا ہے۔ سواری روک کر لڑکے کو پاس بلایا اور پوچھا۔ "بیٹا! تمہاری یہ عمر اس طرح جنگل میں گھومنے پھرنے کی تو نہیں۔ کاش کبھی تم نے قلم اور کتاب کی قدر و قیمت جانی ہوتی۔"

لڑکے نے متانت اور لجاجت سے جواب دیا۔ "اگرچہ میں نے زیادہ تعلیم حاصل نہیں کی تاہم صرف چار باتیں سیکھی ہیں اور مزید سیکھنے کی طلب نہیں۔ کیونکہ انہی چار باتوں پر عمل ہو جائے تو زندگی سنبھل جائے گی۔"

پوچھنے والے نے حیرت اور مسرت کی ملی جلی کیفیت کے ساتھ پوچھا۔



مجھے میرے اصل نام سے پہچانیں گے۔ کیونکہ یہاں تک پہنچنے کے لیے میں نے بڑی محنت اور جدوجہد کی ہے۔“

پریشانی

پاکستانی نژاد آئرش گلوکار زین ملک ساری دنیا کو اپنی سریلی آواز اور مدھردھنوں سے تو متاثر کر ہی چکے تھے۔ لیکن ”وی ایکس فیکٹر“ نامی مشہور ریئلٹی شو میں شرکت کرنے کے بعد ان کی شہرت اتنی بڑھ گئی کہ بولی ووڈ کے پروڈیوسر گلشن گروہر نے اپنی ہیوی بجٹ فلم میں ایک گانے کے عوض زین ملک کو پانچ لاکھ پاؤنڈ معاوضے کی پیشکش کر دی جس کے بعد زین نے سنجیدگی سے اس طرف سوچنا شروع کر دیا ہے۔ گلشن گروہر بھارت میں زین کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کی وجہ سے اسے اپنی فلم میں اداکاری کی پیشکش بھی کر چکے ہیں۔ گلشن گروہر کا کہنا ہے کہ اس ایس سالہ نوجوان کو ڈانس یا میوزک سکھانے کی تو ضرورت نہیں ہوگی، لیکن اگر وہ فلم میں کام کرنے پر راضی ہو گیا تو اسے ایکشن کے مناظر کے لیے ضرور ٹرینڈ کر سکیں گے۔ سنا ہے کہ زین کی بولی ووڈ آمد کے باعث علی ظفر اور عاطف اسلم کے ساتھ ساتھ نوویر سنگھ، زبیر کپور اور عمران خان کو بھی پریشانی لاحق ہو گئی ہے۔

خطرہ

بھارت میں پاکستانی ٹی وی ڈراموں کی مقبولیت کی وجہ سے ہمارے فنکار اب وہاں بھی مقبولیت حاصل کر رہے ہیں۔ فواد خان کو بھی ٹی وی ڈراموں کی وجہ سے بالی ووڈ میں لیا گیا۔ اب عدنان صدیقی کو بھی بھارتی ٹی وی ڈراموں اور فلموں میں کام کرنے کی متعدد آفرز آگئی ہیں۔ اس بارے میں عدنان صدیقی کہتے ہیں کہ ”میں ذاتی طور پر تہذیب کا شکار ہوں کہ اگر بھارتی ٹی وی ڈراموں میں کام کرتا ہوں تو ڈر ہے کہ کہیں صرف ڈراموں تک ہی محدود نہ رہ جاؤں اور اگر فلم کی آفر قبول کرتا ہوں تو اپنے ٹی وی ڈراموں سے دور ہونے کا

مسلمان ہیں۔ حقیقت کی نظر سے دکھا جائے تو یہ انعام دراصل ان مسلمانوں کو دیا گیا ہے جو مسلمانوں کے خلاف کام کرتے ہوئے ترقی پسندی کے علم بردار بنے۔ کسی خالص مسلمان اور خالص پاکستانی کو یہ انعام نہیں دیا گیا۔

ملاکہ نے اپنی کتاب میں ٹوہین رسالت کے مرتکب مسلمان رشدی کی حمایت کی ہے۔ شاید اسی بنا پر وہ اتنے بڑے انعام کی مستحق قرار پائی ہوں۔

پہچان

فلم ”ہما معلوم“ کے ایک اہم کردار محسن عباس جو کہ ڈی جے کے نام سے مشہور ہوئے، کہتے ہیں کہ ”میرا کیریئر بہت پرانا ہے۔ عرصہ بارہ سال سے اس فیلڈ میں جدوجہد کر رہا ہوں۔ ٹی وی شو میں حنا ربانی، کھر عاصمہ، جمنا تگیر اور شاپچہ کا گیٹ اپ کرتا تھا۔ لیکن لوگ مجھے پہچانتے نہیں تھے۔ اب انہی لوگ مجھے ڈی جے کے نام سے جانتے ہیں اس نام کو ابھی بھی قبول کرنے میں مجھے لگتا ہے کہ میری عزت نفس مجروح ہوتی ہے۔ مجھے بہت خوشی ہوگی اس دن جب لوگ



خطرہ ہے۔ (بھلا بتائیے انہیں اب بھی ڈر ہے)۔

بحران

ٹی وی ڈراموں سے شہرت حاصل کرنے والی فنکار عروہ حسین نے فلم نامعلوم افراد میں بھی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ فلم میں کام کرنے کے حوالے سے عروہ کا کہنا ہے کہ ”فلم میں کام کرنے کا تجربہ بہت اچھا رہا۔ اس طرح کی فلموں سے ہی فلم انڈسٹری بحران سے نکلے گی (ہر نئی آنے والی فلم کے متعلق یہ ہی کہا جاتا ہے کہ انڈسٹری بحران سے نکلے گی۔ ابھی تک تو نقلی نہیں) فلم میں جو میرا کردار تھا مجھے لگا کہ یہ کردار میرے لیے ہی لکھا گیا تھا۔ (عروہ! سب یہی کہتے) عروہ حسین نے کہا کہ مستقبل میں فلموں میں اسکرپٹ دیکھ کر کام کروں گی۔“ (تو ابھی کیا بغیر دیکھے کر لیا تھا؟)

پچھ اوہرا دھرے

کراچی 90'80 کی دہائی تک اپنی یادگار ادبی، تہذیبی اور سماجی زندگی کے دور سے گزر رہا تھا۔ دن کا آغاز ہوتا تو شب کی خبر نہ ہوتی۔ شریر سکون تھا کوئی ڈر خوف نہ تھا۔ راتیں جاگتی تھیں دن نہ نکلتے تھے۔ شامیں رنگ کھیلتی تھیں۔

(خالہ معین کی جسارت سے گھنگو) ☆ 12 اکتوبر 99ء کو نواز شریف زیر حراست تھے۔ پرویز مشرف نے دو کتے اٹھا کر اور اتار کر کو اپنا

آئینہ دیل کہہ کر مغرب کو پیغام دے دیا۔ جنرل کا نشانہ ٹھیک بیٹھا۔ مغرب کے ریڈار نے یہ مثبت اشارے وصول کرنے کے بعد جنرل مشرف سے اس طرح دوستی کر لی جیسے لوگ کمانیوں کا اختتام۔ سب مل کر ہنسی خوشی رہنے لگے۔

(عارف بہار صدائے حریت) ☆ ایک نئی تحقیق سے وابستہ سائنس دانوں نے کہا ہے بچپن میں صبح کا ناشتا چھوڑنے کی عادت نوجوانی میں ذیابیطس کے خطرے سے دوچار کر سکتی ہے، صبح کے ناشتے میں سیریل کھانا جو کہ فائبر حاصل کرنے کا



ایک اہم ذریعہ ہے اس بیماری کے خلاف سدِ افعت پیدا کرنے میں مدد دیتا ہے۔

☆ کیا ملاکہ کو علم ہے کہ امریکہ اور برطانیہ کے گٹھ جوڑ سے افغانستان اور عراق میں کتنی گل مکی شہید ہو گئیں۔ کوئی ایک جملہ فقط ایک ان کے قاتلوں کی مذمت کے لیے نہیں۔ لیکن پھر نوبل انعام واپس نہ لے لیا جائے۔ کاش ملاکہ یہ جانتا کہ اس نے پاکستان میں کتنی لڑکیوں کی تعلیم کے لیے کچھ کیا ہے۔ چلیں یہی پتہ دے کہ بارہ سال کی عمر میں اس کے نام سے ڈائریاں کون لکھتا تھا؟ (ایم عثمان۔ ٹوکیو)

☆ طاہر القادری کے جلسے میں ایک خاتون رپورٹر نے جلسہ شروع ہونے سے پہلے بعض غریب خواتین کی طرف جاتے ہوئے کہا کہ ناظرین آئیے آپ کو ان ماسیوں سے ملواتے ہیں لیکن فوراً ہی اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ حقیقت یہی تھی کہ فیصل آباد کے ارد گرد واقع دیہات سے شہر کام کے لیے آنے والی ماسیوں کو جلسے میں شرکت کے لیے دھاڑی پر لایا گیا۔ جنہوں نے کبھی طاہر القادری کا نام بھی نہ سنا ہو وہ انقلاب کے بارے میں کیا جانتیں۔

(روزنامہ امت کالادریہ)

دستک دستک دستک

شاہین رشید



کاشف خان

”جی جناب! کیسے ہیں؟“
”الحمد للہ۔“

”آج کل ٹی وی چینلز کو بڑا ٹائم دینے لگے ہیں؟“
”جی۔۔۔ سب محبت سے بلا تے ہیں تو چلا جاتا ہوں اور اچھا لگتا ہے پروگرام میں شریک ہونا۔“
”ہوں۔۔۔ لطف۔ آپ کو تو صبح اٹھنے کی عادت نہیں ہے۔ پھر مارننگ شو میں کیسے شرکت کرتے ہیں؟“
”بات تو آپ نے پتے کی ہے۔ اصل میں ہماری رات صبح ہوتی ہے۔ تو جب کوئی صبح کی نشریات میں بلاتا ہے تو ہم سوتے ہی کب ہیں۔ پروگرام میں شرکت کے بعد سو جاتے ہیں اور بس نیند پوری کر لیتے ہیں۔“

”آج کل انڈیا کے ”ٹور“ نہیں لگ رہے؟“
”لگ رہے ہیں جی، کیوں نہیں لگ رہے مگر مسئلہ یہ ہے کہ ہماری خبریں بریک نہیں ہوتیں۔ شاید اس لیے کہ فنکار لوگ کافی تعداد میں جانے لگے ہیں۔“

”ہوں۔۔۔ اور زندگی کیسی گزر رہی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ آپ نے ایک بار کہا تھا کہ تعلیم کی اہمیت بہت زیادہ ہے اور آپ دوبارہ پڑھائی شروع کریں گے؟“
”جی بالکل۔ تعلیم کی اہمیت بہت زیادہ ہے اور ہر فیلڈ میں تعلیم بہت ضروری ہے۔ مگر اب ہماری مصروفیات اتنی زیادہ ہو گئی ہیں کہ مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے ٹائم ہی نہیں ہے اور ویسے بھی ہم بڑے ہو گئے ہیں۔“

”اب۔۔۔ کتنے بڑے ہو گئے ہیں آپ؟“
”جی 17 اگست 1977ء میری تاریخ پیدائش ہے۔ اب آپ خود اندازہ کر لیں کہ کتنا بڑا ہو گیا ہوں۔“

”ویسے آپ کے خیال میں ڈگری انسان کو سکھاتی ہے یا پریکٹیکل لائف؟“
”میرے خیال میں تو پریکٹیکل لائف انسان کو بہت کچھ سکھاتی ہے۔ بے شک ڈگری بھی بہت ضروری ہے۔“

”تعلیم آپ کو شعور دیتی ہے۔ سوچ دیتی ہے مگر پریکٹیکل لائف آپ کو زندگی گزارنے کا سلیقہ سکھاتی ہے۔ آپ دنیا کے تجربات سے بہت کچھ سیکھتے ہیں۔“
”اب تو آپ کو بہت شہرت مل گئی ہے۔ لیکن جب آپ نئے نئے اس فیلڈ میں آئے تھے تو لوگوں کا رویہ کیسا تھا آپ کے ساتھ؟“

”بس تھیک ہی تھا۔ اتنے تجربات سے میں نے یہ سیکھا ہے کہ اس فیلڈ میں جگہ بنانا بہت مشکل کام ہے۔ جب شروع شروع میں بات نہیں بن پاتی تھی تو اکثر سوچتا تھا کہ اس فیلڈ کو چھوڑ دوں، کچھ اور کام کر لوں، مگر میرا شوق اور میرا جنون کہتا تھا کہ ایک دن جگہ بن ہی جائے گی اور شکر ہے کہ آخر ایک دن میں کامیاب ہو ہی گیا۔“

”مثلاً کیا مشکلات آئیں؟“
”میں نے دیکھا ہے کہ ہمارے ملک میں کامیڈینز کی کوئی عزت نہیں ہے، جن کا نام بن گیا وہ تو تھیک ہیں، لیکن جوئے ہوتے ہیں ان کو جگہ بنانے میں بہت دشواری ہوتی ہے۔ جب لوگ مسخو کہہ کر ہارکتے تھے تو بہت تکلیف ہوتی تھی۔ حالانکہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ سروں کو ہسانا ایک مشکل ترین کام ہے مجھے یاد ہے کہ جب ہم شو کے لیے کسی پروگرام کے لیے جایا کرتے تھے تو گلوکار حضرات ہماری ذرا بھی عزت نہیں کرتے تھے اور ہمیں عجیب سی نظروں سے دیکھتے تھے۔ تبدیل بہت خراب ہوتا تھا۔“

”اور اب۔۔۔ کس طرح لوگوں کے رویے بدلے؟“

”اصل میں ٹرنک برانڈ وہاں سے ملا جب ہم انڈیا میں پروگرام لائنر چیلنج کر کے آئے اور میں پہلا پاکستانی تھا جس نے ون کیا تھا اور انڈیا والوں کے یہ الفاظ کہ ہم نے ایسا ٹیلنٹ پہلے کبھی نہیں دیکھا تو پھر اپنے ملک کے لوگوں کو بھی احساس ہوا کہ بندہ کسی کام کا ہے۔“

”یہ تو ہے کہ ہمارے یہاں جڑتے سورج کی ہی پوجا کی جاتی ہے۔ ان باتوں پر غصہ تو آتا ہو گا؟“
”بالکل آتا تھا۔ مگر کنٹرول کرنا پڑا تھا اور جب غصہ آتا تھا تو اپنے آپ کو اتنا بے بس محسوس کرتا تھا کہ اپنے آپ کو مارنے کو دل چاہتا تھا۔ خیر اب تو میرا غصہ کم ہو گیا ہے اور یہ بھی احساس ہو گیا ہے کہ غصہ کام خراب ہی کرتا ہے۔ اسے کنٹرول میں رکھنا چاہیے۔“

”دو باتیں انسان کو کسی کام کے کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ پیسہ یا پھر جنون۔۔۔ آپ کو پیسہ کمانے کا جنون تھا یا کچھ کرو کھانے کا جنون تھا؟“

”کچھ کرو کھانے کا جنون تھا۔ پیسہ بھی ضروری تھا، مگر پھر سوچتا تھا کہ کچھ بن جاؤں گا تو پیسہ خود بخود مل جائے گا۔ اور مجھے یاد ہے کہ جب میں نے کام شروع کیا اور ایک اسٹیج ڈرامے میں کام کیا تو مجھے دو سو روپے ملے اور جب بی ٹی وی پر کام کیا تو ایک سو پینتالیس روپے ملے۔ تو افسوس ہوتا تھا کہ محنت کا اتنا سا صلہ۔“

”اب کیا صورت حال ہے؟“
”اب تو اللہ کا بہت کرم ہے۔“
”اب فضول خرچی کو دل چاہتا ہو گا؟“
”نہیں۔ فضول خرچی کا تو کبھی بھی دل نہیں چاہا۔ پیسے کی ہمیشہ قدر کرتا ہوں، بہت مشکل سے کمایا جاتا ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ جو چیز پسند آتی ہے اور ضرورت بھی ہوتی ہے تو ضرور خرید لیتا ہوں کہ پتا نہیں کل یہ بھی میسر ہو۔ یا نہیں۔“

”اور پیگم؟“
”الحمد للہ پیگم بھی میرے جیسی ہی کفایت شعار ہے، کبھی فضول خرچی نہیں کی۔“

”گھر میں پیگم کے ساتھ تعاون کرتے ہیں کام کاج میں؟“

”میرا تو دل چاہتا ہے کہ گھر کے کاموں میں پیگم کا ہاتھ بٹاؤں مگر وہ منع کر دیتی ہے کہ نہیں، آپ گھر سے باہر محنت کر کے آتے ہیں، گھر کو سنبھالنا اس کی دیکھ بھال کرنا میرا کام ہے۔ مگر پھر بھی میں اپنے سارے کام خود کرتا ہوں۔“

”دیکھو۔۔۔؟“
”اس لیے کہ مجھے ہمیشہ سے ہی اپنے کام خود کرنے کی عادت ہے۔ کھانا پکانے سے مجھے بہت زیادہ دلچسپی ہے۔ اس لیے کبھی کبھی پکا بھی لیتا ہوں۔ رات دیر ہو جائے تو کھانا بھی خود ہی کرم کر لیتا ہوں۔“



”اے واسد بیگم کے تو مزے ہو گئے؟“
”ایسا نہیں ہے۔ وہ بھی تو سارا دن بچوں کو سنبھالتی ہے۔ ان کی تربیت کرتی ہے۔ گھر کی دیکھ بھال ہے۔ بھی میاں بیوی گاڑی کے دے پھرتے ہیں۔ دونوں کو ہی چلنا چاہیے۔“

جویریہ اجمل

”ہیلانہ کیسی ہو؟“

”جی اللہ کا شکر۔“

”کیا ہو رہا ہے آج کل؟“

”کام۔ اور کافی کام کر رہی ہوں۔ اس لیے مصروف رہتی ہوں۔ نہ کہیں آنے جانے کی فرصت ہے اور نہ ہی کسی سے بات کرنے کی۔“

”اچھا۔ گفٹ آج کل تمہارا سیریل ”بشری“ دیکھ رہے ہیں۔ برا خطرناک دل ہے۔ کیا رسپانس مل رہا ہے؟“

”اچھا رسپانس مل رہا ہے۔ سب تعریف بھی کر رہے ہیں اور جو صرف ڈرامے کو ڈراما سمجھ کر دیکھتے ہیں انہیں تو معلوم ہے کہ میں اداکاری کر رہی ہوں۔“

لیکن جو بہت گہرائی سے دیکھ رہے ہیں وہ جب بھی راستے میں ملتے ہیں تو بڑے بڑے مزے کے ریمارکس دیتے ہیں۔ کچھ مجھے برا کہتے ہیں تو کچھ اچھا۔“

”تم نے مجھے اپنے پہلے انٹرویو میں کہا تھا کہ رونا ٹنک رول کرنے میں بہت مشکل ہوتی ہے اب بھی ہوتی ہے تو بشری میں تو؟“

”جی جی۔ بشری میں ایسا رول نہیں ہے کہ جھجک ہو۔ صرف فون پر بات ہوئی یا ایک دو ملاقاتیں۔ ہاتھ پکڑنے والے اور آمنے سامنے ڈانٹلاگ بولنے والے کردار میں مشکل ہوتی ہے۔ کافی ری فیکس دیتی ہوں میں۔ لیکن خیر اب حالات پہلے سے بہتر ہیں۔ اب کام کر کے عادت سی ہو گئی ہے۔“

”نیوچر میں کیا کرتا ہے؟“

”جی اداکاری بھی کرتی ہے۔ ہوسٹنگ بھی اور میڈیا کی تعلیم حاصل کر کے بہت آگے تک جاتا ہے۔“

”ہوسٹنگ۔ پہلے کبھی کی ہے؟“

”جی ہوسٹنگ کر چکی ہوں۔ اصل میں تو مجھے اداکاری سے زیادہ کمرشلز میں کام کرنے اور وی جے بننے کا شوق تھا اور آکسیجن چینل۔ میں نے ہوسٹنگ سے ہی اپنے کیریئر کا آغاز کیا تھا۔ کس ریفرنس ابو کے دوست کا تھا۔ باقی میرا ٹیلنٹس۔ اور ابھی بھی کمرشلز کر رہی ہوں۔ البتہ اداکاری کی وجہ سے ہوسٹنگ چھوڑ دی۔“

”اداکاری میں بھی کوئی خاص ترجیح ہے رولز کے لیے؟“

”نہیں۔ میں ہر طرح کے رولز کرنا چاہتی ہوں۔ نہ جھجک بھی، ٹوٹو بھی۔ ماڈرن بھی اور سپر ہیرو سادی معصوم لڑکی کے بھی۔ میں ایک ورشائل فنکارہ بننا چاہتی ہوں۔“

”1996ء کی آپ کی پیدائش ہے۔ بہت چھوٹی ہیں آپ۔ تو اس فیلڈ میں کس سے متاثر ہو کر آنے کا سوچا؟“

”کسی خاص شخصیت سے متاثر نہیں ہوئی، بلکہ بنب کمرشل دیکھتی تھی تو سوچتی تھی کہ میں بھی کر سکتی ہوں۔ یہ کون سا مشکل کام ہے۔ پھر جب کسی کو اداکاری کرتے ہوئے دیکھتی تو سوچتی ایسا تو میں بھی کر سکتی ہوں۔ مطلب مجھے دوسروں کا کیا ہوا ہر کام آسان لگتا تھا مگر جب کہیں آڈیشن کے لیے جاتی تو یہ کہہ کر ٹال دیا جاتا تھا کہ آپ ابھی چھوٹی ہیں، پھر ایک دن تھک ہار کر ابو کے ایک فریڈ سے بات کی۔ انہوں نے میرا آڈیشن لیا اور پھر دوسرے ہی دن مجھے آکسیجن چینل سے (میوزک چینل) کال آگئی کہ آپ آجائیں اور مجھے پروگرام ”مام“ کی ہوسٹنگ دے دی۔“

”پھر مام مست قلندر ہوا یا تمہاری سوچ کی طرح کہ یہ کام تو میں بھی کر سکتی ہوں، تم نے آسانی سے پروگرام کر لیا؟“

”جی میں انسان سوچتا کچھ سے اور ہوتا کچھ ہے۔ کمرے کے سامنے وہ بھی لائیو پروگرام کرنا مشکل تو بہت لگا، مگر پھر آہستہ آہستہ جھجک دور ہو گئی اور اپنے آپ سے میں نے کہا کہ ”بیٹا! کام اتنا آسان نہیں، جتنا تم سمجھ رہی تھیں۔ مگر شوق حاوی ہوا اور میں اچھے طریقے سے کام کرنے لگی۔ پھر ڈرامے کی آفر آگئی تو مت پوچھیں، کتنی خوشی ہوئی اور اب تو میں بہت ہی خوش ہوں کہ میرے پاس کافی کام ہیں۔“

”لوگ اور گھروالے حوصلہ افزائی کرتے ہیں؟“

”بہت زیادہ۔ میرے ناظرین بھی اور میرے گھر والے بھی میری ہر فارمنس کو بہت پسند کرتے ہیں۔“

”اوکے جویریہ۔ پھر بات کریں گے تمہارے کسی نئے سیریل کے آنے پر۔“

”جی ضرور۔“

حنا حبیبہ

”کیسی ہیں حنا صاحبہ؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”آپ ربیع الاول قریب ہے۔ آپ کی مصروفیات تو

برہہ جائیں گی۔“

”جی بالکل برہہ جائیں گی۔ عام دنوں میں بھی میں مصروف رہتی ہوں، لیکن رمضان المبارک اور ربیع الاول میں بہت زیادہ مصروفیات ہو جاتی ہیں۔“

”مصروف رہنا اچھا لگتا ہے یا گھر میں بیٹھ کر آرام کرتا؟“

”دونوں۔ رمضان المبارک اور ربیع الاول کے مہینوں میں ہی زیادہ مصروفیات ہوتی ہیں اور ان دو ماہ میں تو اتنا جوش و خروش ہوتا ہے اور اتنے جذباتی ہو جاتے ہیں سب کہ۔ ویسے ہی سب بہت اچھا لگتا ہے۔ بہت برکت والے مہینے ہوتے ہیں۔“

”منا! آپ نعتیہ محفلوں میں زیادہ بلائی جاتی ہیں یا ٹی وی چینل پر؟“

”جن دو ماہ کا ذکر میں نے کیا ہے ان میں تو پراسیویٹ سرکاری اور ٹی وی چینلز میں بہت زیادہ بلائی جاتی ہوں۔ جبکہ عام دنوں میں نجی نعتیہ محفلوں میں۔ لوگ جب شادی کی تقریبات کا آغاز کرتے ہیں تو میلاد سے کرتے ہیں تو پھر ان موقعوں پر بھی ہمیں بلایا جاتا ہے۔“

”تمہاری مصروفیات میں سے اتنا تاؤ مل جاتا ہے کہ امی کے ساتھ گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹالیں؟“

”گھر میں سب سے بڑی ہوں اور بڑی ہونے کی وجہ میرا فرض بنتا ہے کہ میں امی کے ساتھ گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹاؤں۔ مگر مجھے وقت ہی نہیں ملتا امی کے ساتھ کام کرنے کا۔ چھوٹی بہنیں زندہ ہوں۔ میرے ساتھ بہت تعاون کرتی ہیں۔ اللہ انہیں خوش رکھے۔“

”اور کیا مشاغل ہیں تمہارے؟“

”بس کبھی فرصت میں ہوتی ہوں تو فیس بک اور انٹرنیٹ کو دیکھ لیتی ہوں۔ یا کبھی کبھار شاپنگ پر چلی جاتی ہوں۔“

وہ اک پری تھی

نازنیہ جمال

انڈس پانی دے پر ایک سیاہ کار شمال کی جانب رواں دواں تھی۔ اس کار میں بیٹھے پانچ بے حد خوب صورت افراد کے خوشی سے دھکتے چہروں پہ منزل کے قریب پہنچنے کا احساس دم بہ دہلائی بکھیر رہا تھا۔ پانچوں نے بے حد خوب صورت اسٹائلش اور قیمتی کپڑے زیب تن کر رکھے تھے۔ خواتین کی کلاسیوں میں طلائی زیورات دک رہے تھے۔ آخر کیوں نہ اتنے اہتمام سے آتے؟ اپنی خالہ زاد بہن شازیہ جمال نیر کی شادی میں شرکت جو کرنے آرہے تھے۔ خالہ کو اپنی بھانجی کو دلہن کے روپ میں دیکھنے کا ارمان کشاں کشاں لیے چلا آ رہا تھا۔

”اتنے مہینوں بعد رشتہ داروں عزیزوں سے ملیں گے۔ خوب گپ شپ رہے گی۔ خوب ناچیں گے بلہ گلہ کریں گے۔“ اسی ایک سوچ نے ان پانچوں کو رستہ بھر رنگ میں جھلا کے رکھا۔

”میری بہنیں بھائی، ضعیف العمر والد۔ کیسے اتنے سارے پیاروں کو ٹائم دے پاؤں گی۔ شادی میں مہمانوں کو بھی بھگتنا ہوگا۔ آخر کو دولہا دلہن کی خالہ ہوں مہمان بن کر ایک طرف تو نہیں بیٹھ جاؤں گی۔“ بے حد نفیس، خوب صورت اور ادھیڑ عمر یا وقار خاتون نے دھیمے سے مسکراتے ہوئے دل میں سوچا۔

”پیر کو میری حیفہ کا پیپر ہے۔ بس شازیہ کی رخصتی تک ہی رکیں گے۔ ویدہ اینڈ کرتے ہی واپسی کرنی ہوگی۔ میرا عبداللہ میرے بغیر زیادہ نہیں رہ سکتا۔“

ماں کے پہلو سے لگ کر بیٹھی خوب صورت سراپے کی مالک لڑکی نے اپنی مخصوص میٹھی اور دلنشین آواز میں سب کو اپنے ارادے سے آگاہ کیا۔ اچانک شمال کی جانب سے ایک ٹرالر نمودار ہوا۔

”گورے مضبوط مردانہ ہاتھوں نے اسٹیرنگ سنبھالنے کی بہت کوشش کی، مگر تقدیر سے زیادہ اثر پذیر چیز بھلا کچھ اور بھی ہے۔ کار اور ٹرالر کے زوردار تصادم کی آواز سے پیچیدوں نے ایک دم سے اشجار چھوڑ دیے۔ رستے ایک دم ٹھنک سے گئے۔ خوف سے دم سا دھکی فضا نے فرحانہ ناز ملک کو دم ٹوڑتے دیکھا تو وہ ہر کو سسک کر رو پڑی۔

ایک دوسرے کو اپنی جان کنے والے تینوں بہن بھائی ایک ساتھ جان کیسے نہ دیتے۔ اپنے بچوں پہ ہر دم مہمان، شفیق اور جان نچھاور کرنے والی ماں واپی اجل کو لیک کرے میں تامل کیوں کرتی؟

11 اکتوبر 2014ء

آج کا دن میرے لیے بے حد اہم اور خوشی کا دن تھا۔ میں نے ہاتھوں پہ سجدہ سے مندی لگوائی۔ ناخنوں کو گلابی رنگ سے رنگا۔ کلاسیوں میں بھر بھر چوڑیاں چڑھائیں۔ آخر یہ سب کیوں نہ کرنی؟ آج میری بہت پیاری بہت میٹھی بہن شازیہ جمال نیر کی مایوں تھی۔ ہر فرد بے حد مصروف و بے حد خوش۔

”آئی! آؤ ذرا میرے ساتھ یہ دریاں چیک کروالو۔ پوری ہیں یا نہیں؟“ فیصل نے مجھے پکارا۔

”میرے لال! میں نے چہرے اور بازوؤں پہ ہلیج لگا رکھی ہے۔ میں کیسے تمہاری مدد کروں۔“ میں نے معصومیت سے عذر پیش کیا۔

”یہ پچھلے آدھے گھنٹے سے صرف اس لیے ہلیج تھوپے بیٹھی ہے کہ کوئی کام نہ کرنا پڑے۔“

رات کے فنکشن کے لیے کپڑے استری کرتی سعدیہ نے جل بھن کر کہا۔ شازیہ شرمیلی مسکان لبوں

پہ سجائے مایوں کی زرد قمیص اپنے ساتھ لگائے فنک چپک کر رہی تھی۔

اچانک جنوب سے آتی ہوا کرلانے لگی۔ سب ایک دم سہم سے گئے۔

”یا اللہ! آخر۔ فرحت لوگ ابھی تک نہیں پہنچے۔ جانے کب روانہ ہوئے ہیں۔“ امی نے سینے پہ ہاتھ رکھ کر سراپنگی سے کہا۔ سب کے دل ایک ساتھ ایک ہی رفتار سے کیسے دھڑک سکتے ہیں؟ مگر ہمارے دھڑکنے لگے تھے۔ جیسے تیز رفتار ریل گاڑی چھکا چھکا چھکا چھکا۔ ابو کے سیل پہ کال آئی۔ وہ کال نہیں تھی، بلکہ صور اسرافیل تھا جس نے ہم سب کو کھڑے کھڑے زندہ درگور کر دیا۔ مندی کا رنگ ایک دم پھیکا پڑ گیا تھا۔ فیصل زندہ گورے چہرے ایک دم زرد۔ آسمان سر پہ ٹوٹ پڑا۔ قہر پڑا ہونٹا۔ پیروں سے زمین نکلتا۔ یہ سارے الفاظ میں نے اردو کی کتاب میں پڑھے اور یاد کیا انہیں بہت آرام سے جملوں میں استعمال کیا۔ مگر ان جملوں کی اصل کیفیت اتنی دردناک، بھیاں ک اور جان لیوا ہوتی ہے۔ یہ میں نے آج جانا تھا۔

میں فرحانہ ناز ملک کو بہت محبت، احترام، اپنائیت، لاڈ اور عقیدت سے باجی بے بی کہتی تھی۔ انہیں میں نے ہمیشہ ایک ہی روپ میں دیکھا۔ بے حد آسودہ، مطمئن، خوش باش، سریلے قہقہے بکھیرتی، بے حد خوب صورت اور اسماٹ اور ہمیشہ انہیں اسی روپ میں دیکھنے کی چاہ تھی۔

مگر یہ خون میں لت پت ٹوٹا پھوٹا بے جان لاش۔ نہیں، نہیں۔ یہ میری باجی بے بی نہیں ہو سکتیں۔ کبھی نہیں۔

کتنی چاہ سے ہم نے انہیں شادی نہ ہو کیا تھا۔ مگر یہ کیا؟ وہ ہمارے شہر شادی اینڈ کرتے کے بجائے منوں مٹی اوڑھ کر سو گئیں۔ ساتھ میں ماں بہن اور بھائی کو بھی لے لیا۔

”یا اللہ! یہ آنائش کا کون سا روپ ہے جو تو نے

ہمیں دکھایا ہے؟ اتنا صبر، اتنا حوصلہ کہاں سے لائیں۔؟“

وہ صرف میری خالہ زاد بہن ہی نہیں، بلکہ بہت اچھی دوست، نمکسار اور دم ساز ساتھی بھی تھیں۔ ان کی صحبت میں مجھے ہمیشہ ایک لطف ملتا۔ جب بھی ان کے پاس سے اٹھتی، میر ہو کر اٹھتی۔ میری اور شازیہ کی تحاریر کی خوب تعریف کرتیں۔ ہمارا حوصلہ بڑھاتیں۔ مجھے ان کے مصنفہ ہونے پر ایک فخر سا ہوتا۔

”فرحانہ ناز ملک میری کزن ہیں۔“ بچپن میں ان کی پھول اور کلیاں میں چھپی کمانیوں کو میں اپنے جاننے والوں میں بہت ناز سے متعارف کرواتی۔

ہاں۔ ہاں یہ خوب صورت۔ مدھر ہنسی والی میری کزن ہے۔ جس کے بے تحاشا لمبے بال مسکور کر دیتے ہیں۔ جس کو اپنی شخصیت سے ہر کسی کو گرویدہ کرنے کا فن خوب آتا ہے۔ کسی کے دل میں گھر کیسے کرتے ہیں؟ کوئی ان سے پوچھتا۔ اپنے تینوں بچوں کے لیے ایک بہترین ماں، ہر وقت ان کے بہتر مستقبل کی باتیں کرتیں۔ اپنے شوہر کی تابع دار اور دلدار بیوی بہت انکساری سے کہتیں۔

”اللہ ہر لڑکی کو میرے جیسا نصیب عطا فرماتے۔“ اور ہم سب لڑکیوں کے دل سے بے ساختہ سن لگتی۔ بے حد فراخ دل، بہت مہمان نواز، ان کے گھر جاتے تو اشیائے خورد و نوش کا ڈھیر لگا دیتیں۔ تاکہ ہمیں ہاتھ جوڑنے پڑتے۔ ”بس کروں باجی سبلی“ انہیں مجھ سے ہمیشہ ایک ہی گلہ رہا۔

”یار! تم کبھی اپنے خطوط میں میری تحاریر کی تعریف نہیں کرتی ہو۔ چلو تعریف نہیں، کوئی حوالہ ہی دے دیا کرو۔ دوسری رائٹرز کی تو بہت تعریفیں کرتی ہو۔“

”تحاریر چھوڑیں۔ میں آپ کی ویسے جو دیوانی ہوں۔ آپ کی سب سے بڑی فین۔“ میں ان کا گلہ دور کرنے کی کوشش کرتی۔

شادی نے مایوں کا جو ڈالپٹ کے رکھ دیا۔ میوزک لائٹس دیریاں برتن سب سامان واپس۔ گلاب چہرے ستارہ آنکھوں اور کھلتی ہنسی والی فرحانہ ناز اپنے شریک حیات جن کے ساتھ تاحیات زندگی کا سفر بنانے کا عہد کیا تھا۔ اپنے بچوں کو دم بھر خود سے جدا نہ کرنے والی سب سے منہ موڑ کر سارے عہد توڑ کر خاک اوڑھ کر سو گئیں۔

ایک بری کی طرح ایسی اڑان بھری کہ نجانے کن آسمانوں کی کھوج میں نکل گئیں۔ میرے پاس اب ان کی باتیں یادیں یادیں اور بس یادیں۔

اُسے جانے کی جلدی تھی

صائمہ اکرم چوہدری

کل اس کی آنکھ نے کیا زندہ منٹنگو کی تھی گماں بھی نہ تھا وہ شخص چھڑنے والا ہے "یار دانیال نے میٹرک میں 927 نمبر لیے ہیں کچھ کم نہیں ہیں؟" فرحانہ ناز ملک نے بیچیس جولائی کو اپنے مخصوص بیٹھے سرائیکی لہجے میں بتایا۔ "کچھ خدا کا خوف کرو فری بابہ کم نمبر ہیں کیا؟" میں نے دانیال کی حمایت میں بیان جاری کیا تو وہ فوراً خوش ہو گئی۔

"سنو... میں نے لاہور میں گھر لے لیا ہے۔ کچھ ڈسٹنگ کے مسائل ہیں اس لیے کنفیوز ہوں۔" اس نے ایک اور مسئلہ بتایا۔ "ایسا کرو استخارہ کرلو۔" میں نے اپنی سمجھ کے مطابق مشورہ دیا۔

"میں دانی کو ڈی جی خان سے لاہور اکیلے اسٹڈی کے لیے نہیں بھیجنا چاہتی۔" اس کا فکر مند لہجہ میرے ذہن میں گونجا۔

"ہرگز مت بھیجنا۔ یہ عمر بہت خطرناک ہوتی ہے۔ بچوں کو اپنی نظروں کے سامنے رکھنا چاہیے۔" میں

نے فوراً "ہی اسے خبردار کیا۔

"ہاں سوچ رہی ہوں ایف ایس سی میں کر والوں کرن کی ہاؤس جاب ختم ہو گئی ہے تب تک اس کی بھی لاہور میں جاب ہو جائے گی۔ پھر شفٹ ہو جائیں گے۔" وہ فیصلہ کر کے اب پرسکون تھی۔

فرحانہ ناز ملک سے میرا اٹھارہ انیس سال پرانا تعلق ہے۔ وہ میری دوست تھی۔ اس کے لیے لفظ "تھی" لکھتے ہوئے دل ایک لمحے کو کٹنا اور قلم اٹھاتے ہی یادیں کسی ضدی بچے کی طرح دامن تھام کر بیٹھ گئیں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا لکھوں اور کیا چھوڑ دوں۔ وہ جو والدین کی "بے بی" تھی۔ بچوں کی انتہائی محبت کرنے والی ماں تھی اور ہم سب کی بہت پیاری فری تھی۔ ہم سب کو چھوڑ کر چلی گئی۔

گیارہ اکتوبر 2014ء کی وہ ظالم شام تھی۔ جب میں نے عید کی چھٹیوں کے بعد اسلام آباد میں قدم رکھا تو پہلی دفعہ مجھے مارگلہ کی پہاڑیوں پر اترتی شام میں کسی گہری اداسی کی جھلک محسوس ہوئی۔ میں نے خود کو مصروف کرنے کے لیے ٹی وی آن کر لیا مگر اس میں بھی دل نہ لگ سکا۔ اسی وقت ساڑھے کی کال آئی۔

"صائمہ! کیا کر رہی ہو۔" ساڑھے نے ذرا محتاط انداز سے دریافت کیا۔ "ٹی وی دیکھ رہی ہوں۔" میں نے بے دھیانی میں جواب دیا۔ "فرحانہ کا پتا چلا؟" اس نے اب اور زیادہ محتاط انداز اپنایا۔

"کیا۔" میں نے لاپرواہی سے کہا۔

"اس کی روڈ ایکسیڈنٹ میں ڈھنٹھ ہو گئی۔ فیس بک پر خبر لگی ہوئی ہے۔" ساڑھے کی آواز سے ایک لمحے کو ماہ سال کی گردشیں ختم سی گئیں۔

"نہیں۔ نہیں یار ابھی صبح تو اس کا "گرڈ مارنگ" کا میسج آیا ہے۔ ایسے کسے ہو سکتا ہے۔ فیس بک پر کسی نے ہوائی اڑادی ہوگی۔" میں نے ساڑھے سے زیادہ خود کو تسلی دیتے ہوئے جواب دیا۔ پھر ساڑھے کو خدا حافظ کہہ کر فوراً "فرحانہ کا نمبر ملایا تو وہ ناٹ

ر سپانڈنگ جا رہا تھا۔ فوراً اس کے میاں کو کال کی۔ اور اس لمحے دل کی بے ربط دھڑکنیں کچھ انسوئی کا احساس دل رہی تھیں۔

"بھائی! فرحانہ کہاں ہے؟" میں نے فرحانہ کے میاں کی آواز سنتے ہی بے تابی سے پوچھا۔

"اس کی آج دوپہر روڈ ایکسیڈنٹ میں ڈھنٹھ ہو گئی۔ اس کی والدہ اور ایک بہن اور بھائی بھی ساتھ تھے۔ سب کا رات نو بجے جنازہ ہے۔" فرحانہ کے میاں کی افسردہ آواز نے میرے جسم سے روح کھینچ لی۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی نے پگھلا ہوا سیسہ کانوں میں ڈال دیا ہو۔

"اور بچے۔؟" میرے منہ سے بے اختیار پھسلا۔ "ان کو میں نے گھر روک لیا تھا۔ بس دانیال ساتھ تھا۔" انہوں نے بمشکل صدے سے سنبھلتے ہوئے کہا۔ میری تو جیسے قوت گویائی سلب ہو گئی۔ میں نے پاگلوں کی طرح اپنا سیل فون اٹھایا۔ ہیڈ کی طرح آج بھی اس کا گرڈ مارنگ کا میسج موجود تھا لیکن ان لفظوں میں مجھے پہلی دفعہ زندگی کی دھڑکنیں محسوس نہیں ہوئیں۔ میرا دل و دماغ مفلوج سا ہو گیا۔ ذہن اس چیز کو قبول کرنے کو تیار ہی نہیں تھا۔ اس کی کھنکھاتی آواز خوش گوار لہجہ ساہ طبعیت اور دوستانہ مزاج۔

ایک ایک چیز حافظے پر نقش ہے۔ فیس بک اوپن کی تو ہر طرف ایک ہی دل دہلا دینے والی خبر تھی۔ اس کے اکاؤنٹ میں حیض، عبداللہ اور دانیال کی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ اپنے تینوں بچوں میں اس کی جان تھی۔ فرحانہ ناز ملک سے میری اس وقت فلمی دوستی ہوئی جب ہم دونوں بچوں کے میگزین "پھول" میں لکھا کرتے تھے۔ میں رسوس کلاس کی اسٹوڈنٹ تھی اور وہ میری ہی ایج فیلو تھی، لیکن شادی شدہ۔ یہ چیز مجھے ہضم نہیں ہوئی تو اس نے فوراً "ثبوت کے طور پر اپنی اور بچوں کی تصویریں بھیجوا دیں۔ جو کسی اسٹوڈیو کی تھیں۔ دراز قد، بڑی بڑی سحر انگیز خوب صورت آنکھوں والی لڑکی مجھے پہلی ہی نظر میں اچھی لگی۔

"تم نے شادی اتنی جلدی کیوں کر لی؟" میں نے حیرت سے ایک دن پوچھا۔ "بس یار! کچھ امی ابو کو جلدی تھی اور کچھ میاں جی کو مجھ سے پیار تھا۔" اس نے شرارت بھرے لہجے میں جواب دیا۔ وہ اپنی ازدواجی زندگی سے بہت خوش تھی اور اکثر اپنی ساس کی بہت تعریفیں کرتی تھیں۔ "میری ساس نے آج تک مجھے روٹی بنانے نہیں دی، میری تو موبیس ہی موبیس ہیں۔ سب کچھ پکا پکایا ل جاتا ہے۔" ایک دن اس نے فون پر بات کرتے ہوئے بتایا۔

"شرم کرو! اپنے میاں کی والدہ سے خد متیں کرو اتی ہو۔" میں نے اسے چھیڑا۔ "یار دنیا میں بہت کم خوش قسمت ہوتیں ہوتی ہیں جن کی ساسیں اتنی اچھی ہوں۔ میرا شمار ان چند بہوؤں میں ہوتا ہے۔" اس نے ہنستے ہوئے بتایا۔ شادی کے چند سال بعد جب اس نے علیحدہ گھر لیا تو کچھ افسردہ تھی۔ میں یونیورسٹی گئی، پھر اس کے بعد شادی ہو گئی، لیکن فرحانہ کے ساتھ میرا تعلق قائم رہا۔ اکثر ہم لوگ پیکیج پر گھنٹوں لمبی لمبی باتیں کرتے۔ وہ بہت مخفی لڑکی تھی اور زندگی میں کچھ کرنا چاہتی تھی۔ شادی شدہ ہونے کے باوجود اس نے میٹرک کے بعد کی ساری تعلیم حاصل کی۔ ایف اے، بی اے اور ایم اے کے دوران جب بھی اسے گائیڈ لائن کی ضرورت پڑتی، وہ مجھ سے ہی مشورہ کرتی۔ اسے ایم اے اردو کرنے کا بھی میں نے ہی مشورہ دیا۔ جب بھی گورنمنٹ جابز کا پتا چلتا تو میں فوراً اسے بتاتی اور وہ جلدی سے اپلائی کر دیتی۔ اسے اپنا کیریئر بنانے کی دھن تھی۔ بہت ساہ مزاج اور دو سروں پر اعتبار کرنے والی لڑکی تھی۔ ایک کالج میں اس کی ہوسٹل وارڈن کی جاب ہوئی تو دو تین دن بعد ہی چھوڑ کر واپس آ گئی کہ بچوں کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں نے خوب اسے چھیڑا۔ میں اپنی ہیڈسٹ فرینڈ فریجہ خان کی شادی اینڈ کرنے ڈی جی خان گئی تو وہ مجھ سے وعدہ کر کے ملنے نہیں آئی۔ جس پر میں کافی عرصہ اس سے خفا رہی، لیکن پھر اس نے مجھے منالیا۔

ایک دن میں کچھ رنجیدہ تھی تو اس نے کہا۔
”تو اتنی سی بات سے پریشان ہو گئیں۔ میں تمہیں بتاتی ہوں میرے ساتھ کیا ہو چکا ہے۔“ اس کے بعد اس نے اپنی زندگی کے کچھ تلخ واقعات مجھے بتائے اور میں ہکا بکا رہ گئی۔ مجھے یقین ہی نہیں آ رہا تھا وہ اپنی بے دھیانی اور سادگی میں مجھے حیران کرتی جا رہی تھی۔
مجھے اس دن فرحانہ پر بہت پیار آیا۔
”مائی گاڈ فری! مجھے یقین نہیں آ رہا اتنا کچھ ہو چکا ہے تم لوگوں کے ساتھ۔“ میں نے تعجب انگیز انداز سے کہا۔

”اب اس پر ناول مت لکھ دینا میں نے ابھی اپنی ٹائٹلوں کا بیمر نہیں کروایا۔“ اس کا کھنکھتا ہوا شہنشاہی لہجہ میری سماعتوں سے ٹکرایا۔ اپنے والد سے بے تحاشا محبت تھی اسے۔ ان کی ذرا سی تکلیف اسے دکھی کر دیتی تھی۔ جب میرے میاں کی اسلام آباد پوسٹنگ ہوئی تو اس نے کہا۔ ”صالحی! اسلام آباد بڑا غلیظ شہر ہے۔ دھیان سے رہنا۔“

میں نے حیرت سے اس کی وضاحت مانگی تو وہ افسردگی سے گویا ہوئی۔ ”یا دیکھیں پہلے بروین شاہ کر پھر شازیہ چوہدری کو اسی شہر کی سڑکیں نکل گئیں۔“
”ارے میرے میاں اتنے خوش قسمت نہیں بے فکر رہو۔“ میں نے ہنستے ہوئے اسے تسلی دی۔

”صائمہ! کیا کبھی وہ دن بھی آئے گا جب تمہارا اور میرا کوئی سلسلہ وار ناول شعاع یا خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہوگا؟“ اس کی خواہشیں بہت معصومانہ ہوتی تھیں۔ ایک دن کہنے لگی۔ ”مجھے امتل سے فون پر بات کرتے ہوئے بہت ڈر لگتا ہے۔ پتا نہیں راکشز کیسے ان کے ساتھ لمبی لمبی باتیں کر لیتی ہیں۔“ مجھے اس دن اندازہ ہوا کہ وہ بہت شرمیلی ہے۔ اپنی کہانیوں کے بارے میں بھی بات کرنے سے پہلے کئی دفعہ سوچتی تھی اور اکثر مہیج کر کے گزارہ کر لیتی تھی۔

فرحانہ کے ساتھ تعلق کی دور بہت مضبوط تھی۔ لیکن درمیان میں کچھ عرصہ ایسا آیا مجھے محسوس ہوا جیسے وہ کچھ خفا خفا سی ہے۔ میں نے ایک دفعہ پوچھا تو

کہنے لگی۔ ”تمہاری اور میری دوستی اتنی پرانی تھی لیکن تم ہمیشہ آمنہ ریاض کو مجھ پر ترجیح دیتی ہو۔ تمہیں مجھ سے زیادہ اس سے محبت ہے۔“ میں اس کے ہکا بکا شکوے پر ہنس پڑی اسے کافی تسلی دی لیکن وہ مطمئن نہیں ہوئی۔

میرا ناول ”دیمک زندہ محبت“ شائع ہوا تو اس پر ہر مہینے اس کا بصرہ آ جاتا تھا اور جب ماہنامہ کرن میں اس کا سلسلہ وار ناول شروع ہوا تو وہ کچھ ہی عرصے کے بعد بہت اب سیٹ سی رہنے لگی۔ ایک دن بات ہوئی تو اس نے کہا میں ”شام آرزو“ کو جلد از جلد ختم کرنا چاہتی ہوں۔ اس لیے اس کی اگلی قسطیں لکھ کر اپنے پاس رکھ رہی ہوں۔ آہستہ آہستہ رحمانہ کو بھجوا دوں گی۔“

”تم ”شام آرزو“ کو اتنی جلدی کیوں ختم کرنا چاہتی ہو۔“ میں نے حیرانگی سے پوچھا تو اس نے بتایا وہ اب ایکسٹرانک میڈیا کے لیے لکھنا چاہتی تھی۔ اسے ہر کام کی جلدی تھی۔ شاید اسے خبر ہو گئی تھی کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔

بڑی عید سے ایک ہفتہ پہلے اس سے بات ہوئی لیکن ان دنوں اس کی باتیں بس اسکرپٹ رائٹنگ کے ارد گرد ہی گھومتی تھیں۔

”میں کس پروڈکشن ہاؤس کو اپنا ناول لانسنجھجوں؟ کتنے صفحات کا لکھوں؟ یا ر! مجھے قند مصطفیٰ اور اعجاز اسلم کے اسی میل ایڈریس بھیج دو۔“ ایسا لگتا تھا جیسے اس کے اندر کوئی بے چین روح گھس گئی ہو۔ وہ تم عرصے میں بہت سے کام پٹنایا لیتا چاہتی ہے۔

”صالحی! میری بیٹی میں بڑا اپنی بیوڈ ہے لیکن اس پر جتا ہے۔“ ایک دن فون پر بات کرتے ہوئے اس نے ہنستے ہوئے مجھے بتایا۔ اس کے لہجے میں اپنے بچوں کے لیے ہمیشہ محبت چھلکتی تھی۔ ایک دفعہ اس کا سب سے چھوٹا بیٹا عبداللہ بیمار ہو گیا تو وہ بہت پریشان ہو گئی۔ میں نے کافی تسلی دی۔ اس کے بعد کرن (چھوٹی بہن) لایم بی بی ایس کر کے واپس آئی تو اس کے رشتے کے لیے اکثر پریشان رہتی تھی۔ کئی دفعہ باتوں میں ذکر کرتی

اپنے میاں کا ذکر کرتے ہوئے اس کے لہجے میں بڑی بے ساختہ محبت اُتر آتی۔ وہ اکثر کہتی تھی ”میں اپنے میاں کی بہت لاڈلی بیگم ہوں۔“ اپنے والد صاحب سے اسے بے تحاشا محبت تھی۔ اپنی بہن کرن، شبانہ اور بھائی خاور اور شاید کا اکثر ذکر کرتی۔

وہ سادہ مزاج کی لڑکی تھی، ہر کسی کی باتوں کا اعتبار کر لیتی۔ حد درجہ حساس تھی۔ کسی اپنے کے لہجے کی ہلکی سی تبدیلی اسے گھنٹوں پریشان رکھتی تھی۔ پچھلے دنوں میں کچھ بڑی تھی، اس کے مہیجے جز کا رپلائی نہیں کر سکی تو اس نے مجھے دو ستمبر کو ایک شعر بھیجا۔
مصلحت ہوگی کوئی مجھ کو بھلا دینے میں
ورنہ احباب کو معلوم ہے میں زندہ ہوں
میں نے اس سے فوراً رابطہ کیا۔

ہم دونوں کے درمیان بہت خوب صورت تعلق تھا۔ وہ مجھ سے خفا ہوتی تو دائیں بائیں سے خبر مل جاتی اور مجھے کسی بات کا غصہ ہوتا تو میں بھی کسی نہ کسی ذریعے اس تک اپنا مہیج پہنچا دیتی۔ ایک دوسرے کا نام ڈائجسٹ میں دیکھ کر دونوں کو کوئی جن چڑھ جاتا اور جو تحریر پندرہ دن میں لکھنی ہوتی وہ دو دن میں لکھنی جاتی۔ وہ عالیہ بخاری اور عہدہ احمد سے بہت امپریس تھی۔ عالیہ آپ کی بہت تعریفیں کرتی۔ نایاب کا بھائی جن دنوں قید میں تھا، اکثر اس کے لیے دعا کرنے کا کہتی۔

”تم زیادہ مت لکھا کرو“ مجھے ٹینشن ہونے لگتی ہے۔ ”جن دنوں میرا ناول دیمک زندہ محبت چھپ رہا تھا اس نے مجھے شوخ لہجے میں کہا تو میں ہنسنے لگی۔ ہم دونوں نے تقریباً ”اکٹھے لکھنا شروع کیا“ ایک ڈائجسٹ میں ہم دونوں کے اکٹھے سلسلہ وار ناول شائع ہوئے تو خوب ایک دوسرے کی تعریفوں کے پل باندھے جاتے، اس کو اپنی تحریر کے مستزکیے جاتے سے بہت خوف آتا تھا۔ میں حیران ہوتی تھی وہ گھر اور بچوں کی ذمہ داریوں سے کیسے ٹائم نکال کر لکھ لیتی ہے۔ کرن میں اپنے شائع ہونے والے ناول ”شام آرزو“ کو جلد از جلد ٹیٹنا چاہتی تھی لیکن افسوس اس کی یہ خواہش پوری نہیں ہو سکی۔

مجھے اسلام آباد کی سڑکوں سے ڈرانے والی خود اندس ہائی وے پر خاموشی سے اپنے ابدی سفر پر چلی گئی۔ سوچتی ہوں شادی میں شرکت کے لیے جاتے ہوئے اس نے خوب ہار سٹکھار کیا ہوگا۔ جو لری کا تو اسے پہلے ہی بہت شوق تھا۔ کتنی پیاری لگ رہی ہوگی۔ نہ جانے موت اتنی بے رحم کیوں ہوتی ہے۔ اتنے خوب صورت چہروں کو نکلتے ہوئے اسے ترس کیوں نہیں آتا۔

اس کا گھر اس کا کمرہ اس کی وہ فائل۔ جس میں اس کی ڈھیروں ادھوری کہانیاں رکھی ہیں۔ ان سب چیزوں کو فرحانہ کی لاڈلی حیضہ نے کیسے سمیٹا ہوگا۔ عبداللہ کو تو ماں کی بہت عادت تھی۔ اس کو کس نے سنبھالا ہوگا۔ ساس اور شوہر کی لاڈلی کے دل میں کتنے ارمان اور کتنے خواب تھے جو اس کے ساتھ ہی دفن ہو گئے۔ اکیلے رہنے سے اسے خوف آتا تھا۔ اس لیے جاتے جاتے ساتھ میں اپنی والدہ، بہن ڈاکٹر مہر النساء (کرن) اور بھائی خاور کو لے گئی۔ اس کے والد کے دل پر کیا قیامت ٹوٹی ہوگی؟ شبانہ جس نے اس کے کپڑے بنوا کر رکھے ہیں۔ جو ہر بات اپنی لاڈلی ”بے بی“ سے شیئر کرتی تھی۔ وہ زندگی میں اتنی محبت کرنے والی، بہن کہاں سے ڈھونڈ کر لائے گی؟ اس کے میاں سے جب بھی بات ہوئی من کی صدے سے بھرپور آواز سن کر کچھ بھی پوچھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ اس کا لاڈلا بیٹا دانیال نشتر اسپتال ملتان میں زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ اللہ اسے زندگی اور صحت دے۔ اس کی والدہ، بہن اور بھائی کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔ (آمین)

آخر میں فرحانہ سے اتنا ہی کہنا ہے ”یار! تم تو مجھ سے مقابلہ کر کے لکھا کرتی تھیں۔ اتنے سال ایک دوسرے کو دیکھ کر ہم ہمت پکڑتے تھے اب بتاؤ راستے میں ہی انگلی چھڑا کر کیوں چلی گئیں؟ تم تو میدان چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھیں۔ پھر اتنی بڑی چھٹنگ کیوں کی؟ اٹھارہ انیس سال کی رفاقت میں ایسے کرنا ہے کوئی؟ ایسے چھوڑ کر جاتے ہیں بھلا؟



شاہ تیج کا محل

آفتاب رسالت طلوع ہونے سے سات سو برس پہلے کا ذکر ہے کہ شاہ تیج اسعد بن کرب مشرقی ممالک کو زیر نگین کرنے کے غرض سے نکلا۔ اسی دوران اس کا گزر مدینہ منورہ سے بھی ہوا جہاں مقام صفحہ پر اس نے قیام کیا۔ اس وقت اہل یمن مدینہ کا رئیس عمرو بن طلحہ تھا۔ شاہ تیج یہود کو قتل اور شہر کو برباد کرنے کا ارادہ رکھتا تھا مگر اہل مدینہ نے جنگ پر صلح کو ترجیح دی۔ جب اہل مدینہ سے صلح کا معاہدہ طے پایا تو بادشاہ اپنے لڑکے کو وہاں مقرر کر کے مکہ معظمہ پر فتح پانے کے لیے چل پڑا۔ اس کے جانے کے بعد شہزادے کو قتل کر دیا گیا۔ جب بادشاہ کو اطلاع ہوئی تو وہ سخت غضب ناک ہو کر لوٹا اور اہل مدینہ کا قتل عام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

بادشاہ کے انتہائی خطرناک ارادے کا علم بنی قریظہ کے دو علما سمیت منبشہ کو ہوا تو وہ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ناحیانہ اور ہمدردانہ مشورہ دیا کہ وہ اہل مدینہ کی ہلاکت کا ارادہ ترک کر دے اور ان کی خیر خواہی کو قبول کر لے ورنہ اندیشہ ہے کہ کسی ناگہانی آفت کا شکار ہو جائے گا۔ شاہ تیج نے دریافت کیا کہ عذاب میں مبتلا ہونے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ علما نے بتایا کہ مدینہ باسکینہ نبی آخر الزمان حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا دارالہجرت اور دارالقرعہ ہوگا۔ اس لیے اللہ نے اس کی حفاظت اپنے ذمہ لے رکھی ہے۔

بادشاہ نے اس مشورہ کی قدر کرتے ہوئے اپنا ارادہ بدل دیا اور علما کرام کی علیقت اور فضیلت کو تسلیم کرتے ہوئے ان کا مذہب اختیار کر لیا۔ اس طرح خاموشی کے

ساتھ مدینہ سے روانہ ہو گیا۔

ایک روایت میں ہے کہ جب شاہ تیج مدینہ سے گزر رہا تھا اس کے ساتھ چار سو علما تورات تھے۔ علمائے بادشاہ سے درخواست کی کہ انہیں اس سرزمین پاک پر رہنے کی اجازت دی جائے۔ بادشاہ نے اس کا سبب دریافت کیا۔ جس پر علما کرام نے کہا کہ ہم نے انبیاء کرام کے صحیفوں میں پڑھا ہے کہ نبی آخر الزمان حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا دارالہجرت شہر ہوگا۔

بادشاہ نے نہ صرف انہیں وہاں رہنے کی اجازت دے دی بلکہ ان سب کے لیے مکانات تعمیر کرائے۔ ان کے نکاح کرائے اور گزر اوقات کے لیے مال و دولت بھی عطا کی اور مقصود کائنات کی ذات و برکات کے لیے بھی ایک عالی شان محل تعمیر کرایا اور آپ کے نام خط لکھا جس میں اپنے اسلام اور اشتیاق ویدار کا ان الفاظ میں اظہار کیا۔

”میں گواہی دیتا ہوں کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول برحق ہیں۔ اگر میری عمر نے وفا کی اور ان کی آمد تک خدا نے زندگی بخشی تو میں ان کا معاون و مددگار بنوں گا اور ان کے دشمنوں سے جدا کروں گا اور ان کے دل سے ہر غم دور کروں گا۔“

بادشاہ نے اس خط کو سر بھر کر کے ایک عالم کے سپرد کر دیا اور وصیت کی اگر تم نبی کو پاؤ تو میرا یہ عریضہ پیش کر دینا بصورت دیگر یہ خط اپنی اولاد کے حوالے کر کے یہی وصیت کرونا۔

چنانچہ وہ خط نسل در نسل چلتے چلتے سیدنا ابویوب انصاری تک پہنچ گیا اور شاہ تیج کا تعمیر کردہ محل بھی زمانہ نشیب و فراز سے گزرتا ہوا اور تعمیر و تعمیر کے مراحل

طے کرتا ہوا سیدنا ابویوب کے زیر تصرف آ گیا۔ چنانچہ جب خیر الخلق سید الاولین وال آلین مدینہ منورہ تشریف لائے تو دونوں چیزیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں پیش کر دی گئیں۔

سیدنا ابویوب انصاری کا مکان دو منزلہ تھا۔ انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے درخواست کی کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اوپر والے حصے میں قیام فرمائیں مگر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے زائرین کی سہولت اور راحت رسائی کے لیے زیریں منزل پسند فرمائی۔ کچھ عرصہ یوں گزر گیا مگر حضرت ابویوب کا دل ادب و احترام اور عشق نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے لبریز تھا۔ آپ کو ہر وقت فکر دامن گیر رہتی کہ رحمت کائنات نیچے مقیم ہیں اور ہم اوپر رہتے ہیں۔ یعنی ہم

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سر مبارک پر چلتے پھرتے ہیں۔ بنا بریں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں عاجزی و انکساری سے عرض کی کہ ہمارے ایمانی جذبات اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ادب و احترام کا تقاضا ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم بالائی منزل میں اقامت گزین ہو جائیں تاکہ سوئے ادب کا احتمال نہ رہے چنانچہ آپ نے ان کی درخواست کو شرف قبولیت سے نوازا اور بالائی منزل میں راحت گزین ہو گئے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کے زیریں حصہ کے مقام کے دوران ایک مرتبہ اتفاق سے بالائی منزل میں پانی کا برتن ٹوٹ گیا۔ صاحب خانہ حضرت ابویوب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو خدشہ ہوا کہ پانی نیچے گرنے سے محسن کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو اذیت پہنچے گی۔ اس لیے پانی جذب کرنے کے لیے فوری طور پر لحاف ڈال دیا۔ حالانکہ ان کے پاس صرف وہی ایک لحاف اوڑھنے کو تھا۔

(مارن خمدینہ منورہ از محمد عبد المعجون)

شبانہ الیاس۔ نیو ملتان

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شجرہ منت حاصل کریں۔

قیمت -/300 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ -/50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

میں کی لا بری کی اینڈ اوڈر کی سٹور
صدر بازار ہری پور بازار جھل سار
بہار بازار ہری پور بازار جھل سار



مٹھ کے پکوانے

خالہ جیلانی

گھڑے مسالے کا چکن اسٹو

اجزا :
چکن
ثابت سرخ و سیاہ مرچ
اورک لہسن پیسٹ
دار چینی، تیزاب
چھوٹی الائچی
دہی
پیاز
زیرہ و حنیا
نمک، تیل
ترکیب :
تیل گرم کر کے پیاز سنہری کریں۔ چھوٹی الائچی،
ثابت لال مرچ، لونگ، سیاہ مرچیں، تیزاب دار چینی
اور لہسن اورک ڈال کر دو منٹ فرائی کریں۔ پھر
گوشت ڈال دیں۔ گوشت کا رنگ ہلکا سنہری ہو جائے

تو دہی اور نمک ڈال کر مکس کریں اور درمیانی آگ پر
ڈھک کر پکائیں۔ گوشت گل جائے تو اچھی طرح
بھون لیں۔ تیل الگ ہو جائے تو زیرہ اور حنیا ڈال کر
مکس کریں اور چولہے سے اتار لیں۔

سندھی کڑھی

اجزا :
دہی
بیسن
پالک
اورک لہسن پیسٹ
ہلدی، سرخ مرچ
پیاز
کڑی پتے
نمک، تیل
ترکیب :
بیسن چھان کر دہی میں ملائیں اور خوب اچھی طرح

پھینٹ لیں۔ پھر نمک، سرخ مرچ، ہلدی اور لہسن
اورک پیسٹ کے ساتھ پانچ گلاس پانی ڈال کر چڑھا
دیں۔ ایک لہلہ آجائے تو آگ ہلکی کر دیں اور اتنی دیر
پکائیں کہ بیسن کا کچا پن ختم ہو جائے۔ پھر عام طریقے
سے بنائے گئے پکوڑے اور پالک ڈال کر پکائیں۔
گاڑھی ہو جائے تو چولہا بند کر دیں۔ فرانگ پان میں
پیاز، ثابت مرچ، کڑی پتا اور زیرہ کڑا کر کڑھی میں
بگھار لگا دیں۔ ابلے چاول یا تندوری روٹی کے ساتھ
پیش کریں۔

حیدر آبادی بھنڈی

اجزا :
بھنڈی
نکھور، زیرہ
پیاز، نمائز
کڑی مرچ، ہلدی
تل، پکھی مونگ پھلی
نمک، تیل
ترکیب :
زیرہ، مونگ پھلی، نکھور یا باریک پس لیں۔ بھنڈی
کے درمیانے ٹکڑے کاٹ کر فرائی کر لیں۔ الگ دیگی
میں ایک چھوٹی پیاز سنہری کریں، پھر نمک، مرچ، ہلدی
اور باریک کٹے ہوئے نمائز ڈال دیں۔ نمائز نرم ہو
جائیں تو فرائی کی ہوئی بھنڈی ڈال کر ہلکی آگ پر دس
منٹ پکائیں۔ پھر سیسا ہوا مسالا ڈال کر پانچ منٹ کے
لیے دم پر رکھ دیں۔ چاہیں تو اٹلی کا پیسٹ بھی ڈال
دیں۔ حیدر آبادی بھنڈی فرائی تیار ہے۔

کبابی پلاؤ

اجزا :
قیمہ
بیسن
پیاز
اورک لہسن پیسٹ
چاول
آدھا کلو
ایک کھانے کا چمچ
دو عدد
ایک کھانے کا چمچ
تین کپ

ثابت گرم مسالا
نمک، تیل
ترکیب :
قیمہ میں لہسن اورک پیسٹ، سرخ مرچ، نمک، سیسا
گرم مسالا، بیسن، ایک پیاز (براؤن کر کے پس لیں)
اچھی طرح ملا کر رکھ دیں۔ ایک گھنٹے بعد کسی بھی
شہب میں کباب بنا کر فرائی کر کے رکھ لیں۔ الگ پتیلی
میں پیاز کے ساتھ ثابت گرم مسالا کڑا کر لیں، پھر
لہسن اورک پیسٹ اور دو چمکی جانقل جاوڑی بھی ڈال
دیں۔ چاول کے ساتھ حسب ضرورت پانی (گنی)
استعمال کریں تو زیادہ بہتر رہے گا) ڈال کر درمیانی آگ
پر دس-پانچ منٹ پکائیں۔ پھر نمک، تیل، کھانے کا چمچ
مکس کریں اور دم پر رکھ دیں۔ رائتے کے ساتھ نوش
نمائیں۔

دل بہار ٹٹھا

اجزا :
سوجی
بیسن
چینی
ناریل پاؤڈر
خشک دودھ
بادام، پستے، گھی
ترکیب :
چینی میں آدھا کپ پانی ملا کر گاڑھا شیرہ بنالیں۔
ایک فرانگ پان میں تین چمچ گھی ڈال کر بیسن، بھون
لیں اور سنہری ہو جائے تو الگ نکال لیں۔ اسی فرانگ
پان میں گھی ڈال کر سوجی، بھونیں اس کے بعد ناریل،
خشک دودھ اور بھنا ہوا بیسن بھی شامل کر دیں۔ پھر
آہستہ آہستہ شیرہ ملائیں۔ ساتھ ساتھ مکس بھی کرتے
جائیں۔ خوب اچھی طرح یکجان کر کے آمیزے ٹرے
میں آمیزہ پھیلا دیں۔ پست، بادام کی ہوائیاں اور کش کیا
ہوا نکھور اوپر چھڑک دیں۔ جم جائے تو حسب پسند
شہب میں کاٹ کر پیش کریں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

الانجی نہیں کر ملا دیں اور ایک ایک چمچ صبح شام پلائیں یا پھر ابلے ہوئے انڈے کی زردی لیں اور شہد میں ملا کر پیجے یا بڑے چند روز تک کھائیں تو سخت کھانسی میں کمی افادہ ہو جاتا ہے۔

اس کے علاوہ سفید خشکاش اور مصری برابر مقدار میں لے کر پیس لیں اور دن میں دو تین بار چھ چھ ماٹھے کھاتے رہیں۔ اس سے کھانسی سے شفا ہو جاتی ہے۔ سردیوں میں ایک مسئلہ جلد پر خشکی کا ہو جانا بھی ہے۔ رات سونے سے پہلے لیموں کا عرق اور گلیسرین ملا کر اپنے ہاتھوں اور چہرے پر مل کر سو جائیں۔ صبح منہ دھونے کے بعد آپ کا چہرہ دمک اٹھے گا۔

جائوں کے موسم میں اکثر ہاتھوں اور پیروں کی انگلیاں برف کی طرح ٹھنڈی ہو جاتی ہیں۔ ان کے شل ہو جانے سے کوئی کام صحیح طور پر نہیں ہوتا۔ اس کا ایک عام سبب دراصل خون میں فولاد (آئرن) کی کمی ہوتی ہے۔ اس کی وجہ سے خون پوری مقدار میں آکسیجن جذب نہیں کرتا۔ جس سے جسم میں گرمی پیدا نہیں ہوتی۔

قدرتی فولاد حاصل کرنے کے لیے تازہ ساگ سو گرام باریک کتر کر فرائی پین میں تھوڑے سے تیل کے ساتھ ہلکی آگ پکائیں۔ جب ساگ آدھا پک جائے، تھوڑا نمک اور مرچ شامل کر کے اسے روکھایا روٹی کے ساتھ کھالیں۔ اس طرح پکا ہوا یہ ساگ بڑی تیزی سے جسم میں فولاد کی کمی دور کر دیتا ہے۔ اسی طرح خشک خوبانی کے باقاعدہ استعمال سے بھی خون میں فولاد کی سطح میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

جسم میں فولاد کے جذب ہونے میں وٹامن سی بڑا اہم کردار ادا کرتا ہے۔ سنترے کارس اس کا بہترین ذریعہ ہے۔ پاکستان میں قدرت مہربان ہے۔ جائوں کے آغاز ہی میں ہمیں بکثرت کینو، فروز، گریپ فروٹ اور لیموں جیسے پھل عطا کرتی ہے۔ جائوں کا مقابلہ کرنے کے لیے توازن و اعتدال کے ساتھ ان کا استعمال بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔



سردیوں کا استقبال کیجئے

موسم سرما کا آغاز ہو چکا ہے۔ یہ موسم کئی بیماریوں مثلاً "نزلہ"، زکام اور کھانسی کو بھی ساتھ لے کر آتا ہے۔ دن میں تیز دھوپ اور رات میں خنکی سے جسم کا دفاعی نظام متاثر ہوتا ہے۔ جسم کی قوت مدافعت مستحکم رکھنے کے لیے لہسن اور ہارڈو عموماً کا استعمال مفید ہوتا ہے۔ گرم پانی میں آدھے لیٹوں کارس اور شہد کھول کر پینے سے افادہ ممکن ہے۔

سردیوں کی بے احتیاطی کا پہلا تحفہ انفلوئنزا یا وبائی نلہ ہے۔ اس سے بچت کے لیے آپ چائے میں ذرا سی اورک اور دار چینی ڈال دیں صبح شام استعمال کیجئے۔ سردیوں میں عموماً کھانسی بھی طویل پکڑتی ہے۔ کھانسی کی شکایت اگر نیچے کو ہو تو اورد کا عرق نکال لیں اور اسے ہم وزن شہد میں ملا کر ایک چائے کا چمچ صبح شام دیں یا پھر شہد کو ہلکا سا گرم کر کے اس میں سفید